

کتابخانه صفیہ کار عالی حیات رآباد دکن

۲۲۸۶۱

محمّد علی آلای
لغت

۷۰۳

نمبر دجله

تایخ دجله

نام کتاب

فرد کتاب

نمبر کتاب در فن مذکور

5542-
5-1A

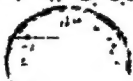
المجلد الآخر من

سِمَطُ اللَّائِي

ويحتوى على شرح الجزء الثانى من الأملى ، وهو الحُصْنُ الباقبان من

اللَّائِي فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي

للوَظير أبي عُبيد البكرى الأَوْنَبِيَّ



سنة وجمعه وحتفه طرية وحرجه ، وأصاب إله

ذيل اللآلى فى شرح ذيل أمالى القالى

وماحطاب ومصححاب على طعه البار من الأمالى

عبد العزيز البنى

أساد اللغة العربية محامه عليكره — الهند

طبعة لبناء في بيروت ١٩٥٤

١٩٣٦ ١٣٥٤

المجلد الآخر من

سَمِطُ اللّٰلِى

وحتوى على شرح الجزء التالى من الأمالى ، وهو الحصان الناهان من

اللّٰلِى فى شرح أَمَالِى الْقَالِى

للورر أنى عبد الكرى الأونى



وصحه وحقق ماما وحرّحه ، وأصاب إله

ذبل اللّٰلِى فى شرح ذبل أَمَالِى الْقَالِى

، ملاحظات وصحاحات على طبعه البار من الأمالى

عبد العزيز المينى

أستاذ اللغة العربية محامه عاكثه — الهد

طبعة دار الأمان والتبشير

١٩٣٦ ١٩٦

حقوق الطبع محفوظة

| بسم الله الرحمن الرحيم |

| شرح الجزء الثاني من الأمالي |

أنشد أبو علي (١، ٢/٢) لمتيم بن نؤيرة^(١) شعرا، منه:

فقلتُ له إنَّ الشَّجِي يبعث الشَّجِي فَدَعْنِي فـهَذَا كُلُّهُ بـر مالِك

ع فدمضى ذكر متيم (٢٣)، ويروى: إنَّ الأسي والأسي الحزن، وكلا المعنيين واحد، يقول: إذا رأيتُ حزنونا أذكرني حزني، أو قبرا أذكرني قبر أخي، وهذا قريب من قولهم: «العاشية تهيج الآية^(٢)» ويروى: إنَّ الأسي - بضم الهمزة - يبعثُ الأسي بفتحها، وهذه رواية أبي تمام، ولها وجهان، أحدهما: أن يكون الأسي جمع أسوة وهي التعزية، يقول: تمزيتكم تبعث حزني، ويجوز أن يكون قيل له لك أسوة في فلان وقد قُتل أخوه، وفي فلان وقد قُتل حميمه، فعرف فضل أخيه على المفقودين فبعث ذلك حزنه.

ويقوى هذه الرواية قوله في البيت الأول: لقد لآتى عند القبور على البكا

ويروى: اقبر نوى بين اللوى فالدوانك^(٣) وهذه مواضع في ديار بني أسد. وكذلك الملا المذكور في أول الحديث، قال متيم أيضا^(٤):

قاظلتُ أمَّالَ إلى الملا وتربعتُ بالحزن عازبةً أنسنُ وتودع

(١) هو المعروف في اللقطات ١٠٨/٢ والجلسه ١٢٨/٢ والعمدة ٢ ٦١ والعقد ١٧١/٢ والبلدان

(الدوايك). وقال الأسود توم التتري أن ليس في العرب سوى متيم ومالك اتقى نؤيرة، وإنما الشعر لأن حنل الطعان القراسي يرى أحامه مالكا سم أنشد ١٠ أبياب. (٢) الصقي ١٥٠١٢ والخبوان

٥ ٦٨ والفاخر رقم ٢٧٣ والعسكري ١٤٧، ٢ ٨٠ والمستقصى والبدائي ١ ٣٩٩، ٣٠٧، ٤١٧

(٣) كما في البلدان وبطرفة اللقطات عن خط الوزير أبي العاسم ابن المذربي.

(٤) مبعجه ٦٨ والبلدان (أمال)، ن كلمة مفضلة ٦٥ وغلط (١) في عرو البيت الى (١)

وأنشد أبو علي (١، ٣/٢) لفاطمة بنت الأحجم^(١) :

قد كنت لي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ النمر

ع قال السكري هذا الشعر لليلي بنت يزيد بن الصَّبَق ، ترضى ابنها فيس بن زياد ابن أبي سفيان ابن عوف بن كعب ، وقال الأخفش : إنه لامرأة من كندة . وأوله في روايته من رواه لفاطمة كما قال أبو علي :

يا عين جُودِي عند كلِّ صَبَاحٍ جُودِي بأربعة على الجراح

والجراح : زوجها . وفيه : وإذا دعت قُمرِيَّةً شَجَبْنَا لها أخبرني غير واحد عن أبي القلاء المَرَمِيِّ^(٢) أنه كان يَرَدُّ هذه الرواية ويقول : إنها تصحيف وينشده : وإذا دعت قُمرِيَّةً شَجَبْنَا لها يعني فرخها المالك وهو التهديل . والشَّجَب : الملاك . والشَّجَب : المالك . وهذه رواية حَسَنَة مقبولة . والحقُّ أحقُّ أن يُتَّبَعَ . وكان الأحجم بن دِينَذَةَ أحد سادات العرب . ويقال الأَجَمُّ بتقديم الجيم ، قال ابن دُرَيْد^(٣) جَمٌّ إذا فتح عينيه كالشاخص ، وبذلك مَثَمَى الرجل أجَم ، وقال الخليل الأَجَم : الشديد مُحرمة العين مع

(١) والأبيات لها في الحاشية ١٨٩/٢ وعنه في خ ١٣٠/٢ قال وتثنت بها فاطمة السيدة والميفي

١ ٤٣٨ . وفي المخطوطات ١٢١ لامرأة من خزاعة ترضى أباهما ، ولما نشأ (رض) عند البلوى ٢ ٥٤٤ زيادة

٥ أبيات عن الدلائل . وفي بعض نسخ الحاشية زيادة :

أست ركائبك يا ابن ليلى بُدْنَا صِفَيْنِ بَيْنَ تَحَايِضٍ وَلِقَاحِ
ولقد تَنَقَّلَ الطيرُ تَخَطَّفَ جُنُحًا منها لحوم غوارب وصباح
ومطوحٍ قهر دعوت نَمَانِهِ قبل الصباح بضُرٍّ أَطْلَاحِ
وخطيب قوم قَدَمُوهُ أَمَانَتِهِ تَمَّةً هـ مَتَخَطِّطٍ نَبَاحِ
جاوبت خطبته فَظَلَّ كَأَنَّهُ لَمَّا نَطَقَتْ مُكَلِّمٌ عِمْلَاحِ

(٢) ولكن التبريزي الخطيب به لم يروه في شرحه عنه . (٣) في الاشتقاق ٢٧٩ ، ورواه

عند التبريزي والحمد والاسان وتصحيف السكري ج ٢ وهو المعروف

سعة . وكان الأجم قد تزوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب^(١) ، وهي أم فاطمة هذه .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٣٠) للناطقة الجعدى :

ألم تملّى أنى رزئتُ محاربًا العسر قد مضى ذكر الجعدى (٦٠) . وتعام الشعر^(٢)
وهو كله مختار :

يقول لمن يلحاه فى بذل ماله أنفق أيامى وأترك ماليًا

يُدِرّ المروق بالسنان ويشترى من الحمد ما يبقَى وإن كان غاليا

وخوخ : هو وخوخ بن عبد الله أخو النابغة لأمه . ومحارب^(٣) : هو محارب بن قيس بن عدس
من أشراف قومه . وهى كلمة .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٣) :

أيا عمرو لم أصبر ولى فىك حيلة ولكن دعانى اليأس منك إلى الصبر العسر

ع هو لعبد الله بن أراكه التقي^(٤) يرثى أخاه عمرو بن أراكه . وكان ابن عباس قد

استخلفه على اليمن ، وشخص إلى عليّ رضوان الله عليه . فوجه معاوية إلى اليمن ونواحيها بئسرين

أرطاة أحد بنى عامر بن لؤى ، فقتل عمرا . فجزع عليه أخوه وراثه بشعر منه هذان البيتان ،

وفيلهما مما ينظم به المعنى :

أعمرى لئن أتبعْتَ عينيك ما مضى من الدهر أو ساق الحما إلى القبر

لستنفذن ماء الشؤون بأسره ولو كنت تمرين من تبج البحر

(١) كذا فى التبريزى . وفى التنبيه والاشتقاق عبد مناف وهو الصواب فإنه ليس لعبد المطلب من

الأولاد من يكون سُمى هاشما انظر السيرة ١٠٦٩ . ٧٧ . (٢) فى ٢ ١٢ والسيوطى ٢٠٩ . من

١٢ بيتا فى ١٨٤٥ أدب بالدار ٦٩ و ٧٠ . والبيتان ٣ و ٤ ما عند القالى منسوبان فى اصناعتين ٣٢٤ عن ابن

سلام لجندل بن جابر القزراى . وأربعة القالى فى الحاسة ١٣/٥١ . (٣) له ترجمة فى الادبابة رقم ٨٣٩

وما هنا منقول عنه فى خ . (٤) الأبيات له ٦ فى الكامل ٧٢٠ ، ٢٤٩ ، و ٥ : عند الزججى ٧

والمرتضى ٢ ١١٣ وعند ابن السجري ١٣٨ . وهى ٤ فى المقد ٢ ١٩٨ عن أبي موسى لأراكه برقى بنت عرا .

أيامرو لم أصبر الطاء

وأنشد أبو علي (٢/٤٠٤) لكعب بن زهير :

لقد وَلَّى أَلَيْتَهُ جُحُوءٌ معاشرَ غير مطلول أخوها الشعر^(١)

ع فدمضى ذكر زهير ابن أبي سلمى (٦٣). ويكنى ابنه كعب أبا المضرب، وهو شاعر مخضرم أدرك النبي صلى الله عليه وسلم، ومدحه بقصيدته المشهورة :

بانت سعاد قلبي اليوم متبولٌ وبعد قوله : فإن تهلك حُوءِي^(٢) :

وما ساحت ظنونك يوم تُولِي بأرماع وَفَى لك مُشْرِعوها

وآخر الشعر :

فما عُتِرَ الظباء بحَيِّ كعبٍ ولا الحسون قَصَرَ طالبوها

وكان حُوءِي هذا قال لقاتليه وقد أسروه : والله إن قتلتموني لَيُقَتِّلَنَّ منكم خمسون رجلاً ، فبلغ ذلك فومَه فَبَرَّوا بِيَمِينِهِ وصدَّقوا قوله . وأما قوله : فما عُتِرَ الظباء : فإن العتيرة : ذبيحة كانوا يذبحونها لأصنامهم من الغنم ، وربما ضنَّوا بالغنم / ، فصادوا مكانها ظباءً اتخذوها عتائرَ ، يقول : أرقنا دماء قاتليه ، ولم يُهَادُوا بالظباء ولا وَقَّوا بها كما كانت العرب تفعل في ندورها وعتائرِها بالغنم تفديها بالظباء . وقال يعقوب كان من خبر^(٣) هذا الشعر : أن الأوس من الأنصار كانوا حلفاء مُزينة ، فرَّ رجل من مزينة يقال له حُوءِي وقال جُوءِي بالجيم على الأوس والخزرج ، وهم يقتلون في حرب بُمَاتَ ، فدخل مع حلفائه فأصيب ، فرَّ ثابت أبو حسان الشاعر فقال : يا أبا مزينة ما طرحت هذا المَطْرَحَ ! إنك لمن قوم ما يَحْمَدُونَكَ . فقال حُوءِي وهو يَجُود بنفسه : أَعْطَى الله عهداً أن يُقَتَّلَ بي منكم خمسون ليس فيهم أعور ولا

(١) الآيات في الحاشية ٣ ١٩ والسمر ٦٦ . (٢) هنا في كل المواطن بالهجمة في الأصلين .

وفي الأملى وغيره حُوءِي بالجيم . وهذه بالهجمة أصلاً من أسلافهم كما في ت وفي قطعي من المؤلف .

(٣) انظر عند ابن جرير

أخرج، فسارت كلمته حتى أتت عمق، وهى أرض مُزينة، فثاروا، فبلغ ثابِتاً أن مزينة قد أتهمت
تطلب بدم حوى، فقال ثابت :

جاءت مُزينة من عمق لثِقَرِ عَنَّا فِرَى مُزَيْنَ وفى أَسْأَهْكَ الْفُتْلُ
فَتَلَقَّتْهُمْ مُزِينَةُ ورُئِيسُهُمْ مَقْرَنَ بنِ حَالِذِ أبُو النِّعْمَانِ بنِ مَقْرَنَ فَاقْتَلَوْا، فُقُتِلَ مِنَ الْأَنْصَارِ
عَشْرَةٌ، وَأُسْرُ ثَابِتٍ، فَأَلَى مَقْرَنَ أَنْ لَا يَفْدِيَهُ إِلَّا بَيْسُ أَجْمَ^(١) أَسْوَدَ، فَفَضِبْتَ الْأَنْصَارَ
مِنْ ذَلِكَ وَأَبَوْهُ، فَلَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ ذَلِكَ بَدَأُوا ثَابِتًا، فَقَالُوا مَا تَرَى؟ فَقَالَ ادْفَعُوا إِلَيْهِمْ
أَخَاهُ يَعْنِي الْبَيْسَ، وَخَذُوا أَخَاهُ كَيْفَ يَشَاءُ. وَقَالَ فِي ذَلِكَ مَقْرَنَ أَيَّامًا مِنْهَا :

وعن اعتناق ثابِتاً فى مشهد متأنسٍ فيه الشَّجَاعَةُ للفتى
فشرته بأجمٍ أَسْوَدَ حَالِكٍ وكذلك كان فداؤه فيما مضى^(٢)

وقال الحسن بن على التميمي حتى كعب فيلة لحوى.

وأنشد أبو علي (٣، ٤/٢) :

رأيتُ رِبَاطًا حينَ تمَّ شِبابُهُ وولّى شِبابِي لَيْسَ فِي رِيهِ عَشْبُ الصَّعْرِ
ع قال الرياشي^(٣) هذا الشعر لأبي الشَّعْبِ، واسمه عِكْرِشَةُ الْمُبَسَّى. وقوله :
إذا كان أولاد الرجال حَزَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحُلُوُّ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ

الحَزَازَةُ : النِيعَظُ. ورواه الترمذي^(٤) (١) : إذا كان أولاد الرجال حَرَارَةً برائين مهملتين،
ورواه السُّكَّرِيُّ مَرَارَةً، وهو أحسن في صناعة الشعر لقوله : فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحُلُوُّ. وقد
مضى القول في معنى الحلال (٥٥) حيث أنشد أبو علي : أَلَا ذَهَبَ الْحُلُوُّ الْحَلَالُ الْحُلَاحِلُ

(١) الأعلان أحْمَ في اللوضين مصحفاً. (٢) هذا البيت رَكْنُهُ من يَتَيْنِ، وللعراكان
الناقيان : ٣ بِكَاظَ مَوْقُوهَا يَجْمَعُهَا ضَعْفَى ٤ مَا بَيْنَ وَحْدَتِهِ فِدَا، غَيْرُهُ وَغَيْرُهَا وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ
(مأووم). فهذه هي الوصمة التي طالما وصف بها القائل. (٣) التبريزي ١ ١٤٤، ولكن قال
أبو عبيدة أنه للأفرع بن مُعَاذٍ التَّمِيمِيِّ. (٤) صكنا في الأصلين ولا أعرف هذا الرجل
لا صوابه

(١/٦٢، ٦٢). وفيه : كما اهتَزَّتْ تحت البارحِ المُصَنَّ الرُّطْبُ البارح : الريح الحارَّة ، وإنما أراد الشاعر أن المُصَنَّ في ذلك الزمان أَلِين منه في الشتاء .

وأُشْد أبو علي (٢/٣٠٥) لأطارة بن سُهيَّة يهجو شَيْب بن البرصاء :

مَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانِ مَرَّةً أَنَّهُ هَجَا بِيْنَ بَرْصَاءِ الْعَجَانَ شَيْبُ
فَلَوْ كُنْتُ مَرِّيًّا تَحِيَّتَ فَأَسْهَلْتُ كَذَاكَ وَلَكِنْ الْمُرِيبُ مُرِيبُ الْإِبَابِ
قال أبو علي : سألت ابن دُرَيْد عن هذا البيت ، فقال : كان أبوه أُمَيّ وجدّه أُمَيّ وجدّه أُمَيّ ، يقول فلوم تكن مدخول النسب كنت أُمَيّ كأبائك . ع لأبي علي سهوان فيما رواه أحدهما : إنشاده : فلو كنت مَرِّيًّا وإنما هو (١) : فلو كنت عَوْفِيًّا لأن أُرطاة وشيبًا مَرِّيَّان علي ما نوردّه . والمعنى إنما هو فاش في بني عوف من بني مَرَّة إذا أسنَّ الرجل منهم عَمِيَّ وَقَلَّ من يُقْلِت فيهم من ذلك . ولو قال : فلو كنت مَرِّيًّا لكان هو أيضا قد اتنى من نسبه ، لأنه مَرِّيٌّ ولم يكن أُمَيّ . وأما السهو الثاني : فلم إنشاده الأربعة الأبيات لأرطاة . وإنما الآخران لشيب ، يردّ علي أرطاة . وهو الأصح ، لأن شيبًا كان أفضل من أرطاة يتنا ، وكان أرطاة أفضل منه نفسا ، فعَمِيّ شيب بعد موت أرطاة ، فكان يقول : ليت ابن سُهيَّة كان حيًّا فيعلم أُنَى عَوْفِيَّ . وهذان شاعران مقدّمان إسلاميان من بني مَرَّة غلبت عليهما أمّهاتهما ، وهو أرطاة بن زُفَر بن عبد الله بن مالك (٢) . وأمّه سُهيَّة بنت زامل ، وقيل إنَّها سَبِيَّةٌ من كلب كانت لضرار بن الأزور . ثم صارت إلى زُفَر وهي حامل . فجاءت بأرطاة . وأمّا شيب فهو شَيْب بن يزيد بن حمزة . ويقال جَبْرَة (٣) . وأمّه مرسافة

(١) هو كما قال . والأبيات ٩ في غ ١١ / ١٣٥ وانظر ٨٩ أبيق سيب . وقيل عن معاذ الأشناندي وليس في طبعه الأبيات الأربعة بنفسه كتفسير القالي . (٢) بن خذّاد بن عَطْفَان ابن أبي حارثة بن مرة بن نُشْبَة بن عَيْظ بن مرة بن سعد بن ذبيان . وله ترجمة في غ ١١ / ١٣٤ وابن عساكر ٢ / ٣٦٥ والشراء ٣٣٢ والاصابة ٤٣٣ . وترجمته وترجمه سيب عن البكري حلوة الاشتقاق ١٧٦ . (٣) بطرّة الاشتقاق جَمْرَة ، وفي غ ١١ / ٨٨ في ترجمه يربد بن حمزة وقيل حمزة بن عوف

بنت الحارث بن عوف ابن أبي حارثة ، وهو ابن خالة عَقِيل بن عُقْفَة ، أم عَقِيل صَمْرَة بنت الحارث ، لُقِبَت البرصاء لشدة ياضها ولم يكن بها بَرَص ، ولذلك قال شبيب :
أنا^(١) ابن برصاء بها أُجِيبُ مافي هِجَانِ اللَوْنِ مَا تَعِيبُ
وقيل إنما سُمِّيت بذلك لِبرَص حَدَّثَ بها ، وذلك أَنَّ النبي صلى الله عليه وسلم خطبها إلى أبيها فقال : إن بها وَصَحًا ، فأصابها ذلك ولم يكن بها .

وذكر أبو علي^(٢) (٤، ٥/٢) خبر^(٣) سالم بن قُحْفَانَ العنبري ، وقوله لامرأته : هاتِي حَبْلًا ، فقالت : ما عندي حبل . ع قال غير أبي علي : فأعطته خمارها ، فأنشأ سالم يقول :
لقد بكرت أم الوليد تلومني ولم أجترم جُرْمًا قُتِلَتْ لها حَبْلًا
ولا تمذلي في العطاء ويسري لكل بغير جاء طالبه حَبْلًا
وذكر باقي الشعر . قال فأجابته امرأته :

وتقسم ليلى يا ابن قُحْفَانَ بالندي
ترال جبالٌ مُبَرَّماتٌ أَعِنْدَها
فأعطني لها خُطْمٌ وقد زاحت اللَّيْلُ
فأعطني لها خُطْمٌ وقد زاحت اللَّيْلُ

وفي شعر سالم : فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَى إِفْالِها هذا من قول صَمْرَة بن صَمْرَة . وهو :
أرأيتِ إِنْ صَرَحْتَ بِلَيْلِ هامتي وخرجتُ منها باليًا أُمَوِي
هل تَحْمِشْنَ إِيَّايَ عَلَى وُجُوهاها أَوْ تَمْصِبْنَ رُؤُسَها بِسِلَاب^(٤)
والسِّلاب : عصائب سُود ، يقال امرأة مَسْلَبَة : إذا لبست السواد مَحْدًا^(٥) ، وفيه :

أصاحت فلم تأخذ سِلَاحًا وَلَا نَبْلًا ، يقول لم تمتنع من نحري لها وإعطاني إياها إخصنها)

ابن أبي حارثة الخ ، وفي التنبيه بلامه مع حَجْرَة ، وفي للفرية حَجْرَة ، والمَلَكِيَّة حَبْرَة .

(١) ت (ررر) (٢) الخبر والشمران في الخامسة ٦٧/٤ وخ ٤ ٤٩ وفي للفرية ما مشى .
منها على خُفِّه . (٣) يأتي ٢٣٧ و ١٦٠ والأصل هنا وفيما يأتي السِّلاب . (٤) ملاءه كهاشم .

وَمِنْهَا ، وَلَا رَغْبِيْ ذَلِكْ فِيْهَا فَيَكْفِيْ عَنْ بِنَاهَا ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(١) :

فَكُنْتُ سِنِيْ مِنْ ذَوَاتِ رِمَاحِهَا غِشَاشًا وَلَمْ أَحْفَلْ بِكَاءِ رَعَائِيَا
قَالُوا رِمَاحِهَا : مِمْثُهَا الَّذِي تَتَّقِيْ بِهِ النَّحَرَ ، لِأَنَّ صَاحِبَهَا إِذَا رَأَاهَا نَفِيسَةً ضَنَّ بِهَا . وَقَالَ
لَنَيْرِ بْنِ قَوْلٍ :

أَتَيَا لَمْ « تَأْخُذْ إِلَى سِلَاحِهَا إِبِلِي » بِجَلَّتْهَا وَلَا أَبْكَارِهَا ^(٢)
جَلَّتْهَا : سَيَّأَتْهَا . وَأَبْكَارُهَا : الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ ، وَقِيلَ الَّتِي حَمَلَتْ بَطْنًا ، وَقَالَ آخَرُ :
إِذَا مِمْتَ إِبِلِيْ خَوَاتَةً ^(٣) سَائِلٌ أَصَاخَتْ « فَلَمْ تَأْخُذْ سِلَاحًا » وَلَا نَبْلًا
وَمِنْ آيَاتِ الْمَعَانِي :

عَازَتْ — وَلَمَّا تَمَّذُنْهُ — بِرَاكِبِهَا حَتَّى اتَّقَاهَا يَنْكُلُ غَيْرَ مَسْمُورٍ ^(٤)
أَيَّ عَازَتْ مِنْهُ بَسَنَاهَا ، وَهُوَ رَاكِبُهَا ، كَأَنَّهَا اتَّقَتْهُ بِهِ فَلَمْ يُعْذِّهَا مِنْهُ . وَالنَّكْلُ : الْقَيْدُ
يَقُولُ : ضَرَبَ قَوَائِمُهَا بِالسَّيْفِ ، فَصَارَ كَأَنَّهُ قَيْدٌ لَهَا غَيْرَ مَسْمُورٍ عَلَيْهَا .
وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ، ٥٠٦) خَبَرَ ذِي الرُّمَّةِ ، وَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ مِنْ حَيْثُ عَرَفَتْ الْمِمْ .
عَ الشَّعْرَ الَّذِي شَبَّهَ فِيهِ ذُو الرُّمَّةِ عَيْنَ نَاقَتِهِ بِالْمِمْ قَوْلُهُ ^(٥) :

- (١) د بوشر ٥٨ ول (ربح) (٢) مثل في التمار ٢٧٩ والمرنقى ٤ ٣٢ والمسداني ١ ٢٠ .
٢٢ ، ١٦ ، ٤٩ ، ٣٧ ، ٥٠ . والمستقصى . والبیت في التمار مصحفاً ول (حد وسج) ، المعاني ٣٩٠
من آيات تأتي ٢٠٢ وفي بيتين عند المرتضى . (٣) صوت .
(٤) هما بيتان تراهما عند الاعناني ١٢٩ والتبريزي ٤ ٩٢ . (٥) د ٥٨٠ وفيه مثل
ما عند القائي ، وكذا في الموشح ١٧٧ ، وفي فوائد التَّحْيِيزِ بِحُطَّة (الزهر ٢ ٢٢٠) قال عيسى بن عمر أملي
على ذوالرُمَّة ، فبينما أنا أكتبه إذ قال لي أصابح حرف كذا وكذا ، فقلت له إنك لا تخطُّ . وال أجل قدم علنت
عراقاً فلم صباننا فكنت أخرج معه في ليالي التمر فكان يخطُّ في الرمل فعتلته . وهذا ورأيت في خ
١٥١ ، ٣ عن الزمادى أنه قرأ كلمة كذا بخط ذِي الرُّمَّةِ وهذا بدلٌ على أنه كان يعرف بعض الكتابة
وَأَنِّي حَرَّ لَهُ ٢١٥ فِي ذَلِكَ .

مَهْرِيَّةٌ بَازِلٌ سَيِّدُ الْمَطِيِّ بِهَا عَشِيَّةُ الْخَمْسِ بِالْمَوْمَةِ مَزْمُومٌ
كَأَنَّهَا عَيْنُهَا مِنْهَا - وَقَدْ ضَمَرْتُ وَاحْتَبْتُ السَّيْرُ فِي بَعْضِ الْأَضَا - مِمَّنْ
قَوْلُهُ : سِيرَ الْمَطِيِّ بِهَا يَقُولُ كَانَ سِيرَهُنَّ يَوْصَلُ بِسَيْرِهَا لِفَضْلِ نَشَاطِهَا . يُقَالُ هُوَ
يَزُمُّ الْأَلْفَ أَيْ يَسْبِقُ الْأَلْفَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ كَأَنَّهَا زِمَامٌ لَهَا تَقْتَادُهُنَّ كَمَا يُقْتَادُ الْبَعِيرُ
بِالزِّمَامِ . وَالْمَوْمَةُ : الْبَرِّيَّةُ . وَالْخَمْسُ : أَنْ تَقِيمَ ثَلَاثًا فِي الْمَرْحَى ، وَتَرِدَ فِي الرَّابِعِ فَذَلِكَ الْخَمْسُ .
وَالْأَضَا : الْغُدْرَانُ وَاحِدَتُهَا أَضَاةٌ مِثْلُ قِطَاةٍ وَقِطَا ، وَيُقَالُ إِضَاةً بِالْمِثْلِ أَكْمَةً وَإِلَافَةً .
وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٠٦) :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَبِّ الْوَلِيدِ رُكِبَ فِيهِ وَغَلِيفٌ عَجْرُ
عِ الشَّرِّ (١) لَامِرِي الْقَيْسِ وَبَعْدَهُ :

لَهَا ثَنَنٌ خَوَافِي الْعَمَا بَ سُوْدُ يَفِينِ إِذَا تَزَيَّنَتْ
لَهَا مَجْزُ كَصَفَاةِ السَّيْلِ أَرْزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ
لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرَوِ سَ تَسُدُّ بِهِ قَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ الْإِلْيَا نِ أَضْرَمَ فِيهَا (٢) النَّوَى السُّمُرُ
لَهَا جَبْهَةٌ كَمَرَاةِ الْمَجَنِّ حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ
لَهَا مَتَخِرٌ كَوِجَارِ الضَّبَاعِ فَنَهَ تَرِيحٍ إِذَا تَلَبَّهَرُ
يُسْتَحَبُّ فِي الْحَافِرِ أَنْ يَكُونَ مَقْبِيًا ، قَالَ عَوْفُ بْنُ الْخَرِجِ (٣) :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَبِّ الْوَلِيدِ يَتَّخِذُ الْفَارُ فِيهِ مَفَارَا

وَيُقَالُ : سَيْلٌ جُحَافٌ وَجُرَافٌ إِذَا اجْتَحَفَ كُلُّ شَيْءٍ . وَبِذَلِكَ تُمَيِّتُ الْجُحْفَةَ لِأَنَّ سَيْلَا

(١) الْكَلِمَةُ فِي ١٢٧ د وَمَعْظَمُهَا الْعَيْنُ ١ ٩٦ وَالْأَبْيَاتُ فِي خ ٤ ٢٠ وَفِي الْاِقْتِصَابِ ٣٢٤
كَانَ الْأَصْحَمِيُّ يَرَوِي الْبَيْتَ لَهَا جَبْهَةٌ خُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ابْنِ الْعَلَاءِ لِرَحْلِ مِنَ التَّمْرِ بْنِ فَاسِطٍ يُقَالُ لَهُ : رُبْعَةٌ
بْنِ جِشْمٍ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ وَهُوَ الصَّحِيحُ . (٢) الْأَصْلَانِ فِيهِ مَصْحُفَانِ . (٣) كَذَا بِقَالَ وَائِي
هُوَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرِجِ . مِنْ كَلِمَةِ مَفْضَلِيَّةِ ٨٣٧ ٨٤٦ . وَانْظُرْ الْبَيْتَ الْاِقْتِصَابِ ٣٣٥ .

اجتفها في الجاهلية . وعيب على امرئ القيس قوله : لها ذنب مثل ذيل العروس
وإنما المحمود منه أن لا يمس الأرض ، كما قال في أخرى ^(١) :

ضليع إذا استدبرته سدّ قرّجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل
والكلام في باقي الآيات يأتي في موضعه بعد هذا إن شاء الله تعالى (٢٢١، ٢١٦)

أنشد أبو علي (٧، ٨/٢) لمرو بن كلثوم : ألا هني بصحنك فأصبحينا

ع هذا أول الشعر ، وبهذه : ولا تُبقنّ تخمر الأندرينا

مشعشة كأنّ الحُصّ فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

تجور بذى الألبانة عن هواه إذا ما ذاتها حتى يلينا

تري اللجّز الشحيح إذا أترت عليه لاله فيها مئينا

الأندرين : مكان بالشّام خمره أجود الخمر ، وقال أبو علي : الأندرون جمع أندري ^(٢) . وم

الفتيان يهتمون من مواضع شتى . ومشعشة : منصوب بقوله أصبحينا أي مزوجة ، يقال

شعشع خمر ك : أي رققها . والحُصّ : الوزّس . وقوله سخينا : قال أبو عمرو هو من السخس

يريد ماء حاراً ، ويقال سخينا : جُذنا بأموالنا كما قال حسان ^(٣) :

ونشرها فتركنا ملوكاً وأسنداً ما مئنهنا اللقاء

وقال طرفة ^(٤) :

ولذا ما شربوا ثمّ انتشوا وهبوا كلّ أُمونٍ وطيرٍ

وهذا كلّ مذهب غير محمود ، وإنما المحمود أن يوصف الممدوح بالجود والجلاء في كلّ

حالٍه من الصّفو والانتشاء ، كما قال امرؤ القيس ^(٥) :

(١) اللقّة . (٢) كذا في البلدان (أندرن) عن العين كما يقال أشعري وأشعرون ، وفي ل

وسّحي ابن كيسان ١٢ والتبريزي ١٠٩ جمع أندرن . هذا والشاعر لم يرد غير قرية الشّام وانظر البلدان .

(٣) من كلّ مرّة تخريجها ٨٤ . (٤) من كلّ في ٦٢ والمختارات ٤١ . (٥) د ١٢٥ .

وتعرف به من آيه شمائلًا ومن خاله ومن يزيد ومن حبرٍ
ساحمة ذا وبرٍ ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر
وكما قال عنترة^(١) :

وإذا سكرتُ فلاني مستهلكٌ مالى وعرضى وافرٌ لم يُكلم
وإذا صموتُ فما أقصر عن ندى وكما علمتِ شمالي وتكرمتي
وقال البحتري^(٢) فأحسن :

تكرمت من قبل الكؤوس عليهم فا أسطن أن يُخدِنَ فيك تكرما /
وقال أبو الطيب^(٣) فأرى عليه :

لا تجدُ الكأسَ في مكارمه إذا انتشى خلةً تلافاها
ثم صاحبُ الراح أزعجته فتسقطُ الراح دون أدناها
وقال^(٤) :

أذاق النوانى حسنه ما أذقتني وعفَ فجازهن متى على رغم
وجاد فلولا جوده غيرَ شارب لقل كريم هبجته أبنه الكرم
وقال ابن الرومي^(٥) :

صاحي الطباع إذا سايلت حاجسه وإن سألت نداءه فهو نشوان
وقال البحتري^(٦) :

صحا واهتز للمعرو ف حتى يمل نشوان
رجع : وهو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب^(٧) التغلبي فارس شاعر جاهلي ، وهو أحد

(١) من معلقته . (٢) د ٣٣٤ . (٣) الواحدي ٣٣٩ ، ٧٦٣ ، والمكبري ٢ / ٤٥٩ .

(٤) الواحدي ٦١ ، ١٣٣ ، والمكبري ٢ / ٣١٤ ، والرواية متى على صرْم . (٥) من كلام

طويلة جدًا نسى دار البطيخ (الثمار ٤١١) ، تأملها بآخر د ج ر ٢ / ٢٢١ وبضها في مختار د ٢٠ .

(٦) د ٢٧٣ . (٧) بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عثم بن

فتاك العرب ، وهو الذي فلك بعمرو بن هند ، وكُنِيته أبو الأسود . أخوه مرة بن كلثوم هو الذي قتل المنذر بن النعمان ، وأمه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة ، ولما تزوج مهلهل هند بنت نعيم^(١) بن عتبة ولدت له جارية ، فقال لأُمها : ائِثْلِها فتيثُها ، فلما نام هَتَفَ به هاتف :

كَمَ مِنْ فَتَى مُؤَمِّلٍ وَسَيِّدِ شَمْرٍ ذَلِّ
وَعَدَدٍ لَا يُحْمَلُ فِي بَطْنِ بِنْتِ مِهْلَلٍ

فاستيقظ وقال أين ابنتي ! فقالت قتلُها . قال : لا وإله ربيعة ، وكان أول من حلب بها ، ثم ربَّاهَا وممَّاهَا أسماء وقيل ليلي ، وتزوجها كلثوم بن مالك ، فلما حملت بعمرو أتاها آتٍ في المنام فقال :

يَا لَيْلِي مِنْ وَلَدٍ يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ مِنْ جُشْمٍ فِيهِ الْمَدَدُ أَفُولُ قَوْلَا لَا فَنَدُ
فلما ولدت عمرا أتاها ذلك الآتي فقال :

إِنِّي^(٢) زَعِيمٌ لَكَ أُمِّ عَمْرٍو بِمَاجِدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ
أَشَجَّعَ مِنْ ذِي لَيْدٍ هَزْبَرٍ وَقَاصٍ أَقْرَانٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ
يسودم في خمسة وعشر

وكان كما قال ساد وهو ابن خمس عشرة سنة ، ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة .

وأنشد أبو علي^(٣) (٧، ٨/٢) :

إِذَا انْبَطَحَتْ جَانِبُ عَنِ الْأَرْضِ بَطْنُهَا وَخَوَّاهَا^(٤) رَابِ كَهَامِهِ جُبَيْلُ
عَ هَذَا الشَّعْرُ لِلْأَعْيَى . وبعد البيت :

إِذَا مَا عَلَاهَا قَارِسٌ مَبْذُلٌ فَنَمَ فِرَاشُ الْفَارِسِ الْمَبْذُلِ

نقل . ابن كيسان والبيهقي . بالترجمة في خ ١ ٥١٩ وزيادات الأمثال عن الآلي . وهذا كله عن

غ ٩ ١٧٥ . (١) وفي غ والزيادات جج . (٢) وكذا في ع وفي خ أنا .

(٣) ٢٢٥ د رواية خيمى بها . وانظر من الحواشي ١٨٨ ورواية يعقوب وخوئما .

وقوله: وخَوَّأُهَا مِمَّا هَمَزَ وَلَا أَصْلُ^(١) له في الهمز، وغير أبي علي يرويه: وخَوَّيْ بهاراب وهو أصح، لأنه مع ذلك لا يتمدَّى إلَّا بالياء يقال: خَوَّيَ البعيرُ تَخْوِيَةً إِذَا بَرَكَ، ثم مَكَّنَ لثِقَاتِهِ فِي الْأَرْضِ، ولا يقال خَوَّيْتُهُ أَنَا إِنَّمَا يُقَالُ خَوَّيَ بِهِ كَذَا كَمَا تَقُولُ: ذَهَبَ بِهِ، وَذَهَبَ لَا يَتَعَدَّى. يقول: إِنْ كَعَبْتَهَا لَضِيخِهِ يَخَوِّي بِهَا إِذَا انْبَطَحَتْ فَيَتَجَاوَى عَنِ الْأَرْضِ بَطْنُهَا، وَالْعَرَبُ تَشَبَّهُ الرَّكْبَ الضَّخْمَ بِالْقَمْبِ الْمَكْفُوءِ، فَلِذَلِكَ قَالَ كَهَامَةُ جُنُبِلَ. وقوله: إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مَبْدَلٌ هُوَ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ^(٢):

مَا رَكِبَ وَرَكُوبَ الْخَيْلِ يُعْجِنِي كَمَرَكَبٍ بَيْنَ دُمُلُوجٍ وَخُلُخَالٍ
أَلَذُّ لِلْفَارِسِ الْمُجْرِي إِذَا انْبَهَرَتْ أَنْفَاسُ أَمْثَالِهَا مِنْ تَحْتِ أَمْثَالِي
ويروى: مَا إِنْ أَرَى وَرَكُوبَ الْخَيْلِ.

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٧، ٨/٢) لِلْأَعْشَى^(٣):

رَبِّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْتَالِ

ع وَبَعْدَ الْبَيْتِ:

وَشَبِوْخَ حَرْبِي بِشَطْطِي أُرِيكَ وَنِسَاءَ كَأَنَّهُنَّ السَّمَاءُ
وَشَرِيكَئِنْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ وَكَأَنَّا مُخَالِفِي إِفْلَاقِ

هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي ذَكَرَ أَغَارَ فِيهِ الْأَسُودُ بْنُ الْمُنْذِرِ أَخُو النِّعْمَانِ عَلَى الطُّفَّةِ، فَأَصَابَ نَعْمًا وَأَسْرَى مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ صُبَيْعَةَ رَهْطَ الْأَعْشَى. وَذَلِكَ مَنْصَرَفُهُ مِنْ غَزْوِ الْحُلَيْفِينَ أَسَدَ وَذِيانَ. وَكَانَ الْأَعْشَى غَائِبًا فَلَمَّا فَنِمَ وَجَدَ الْحَيَّ مُبَا حَاتَاهُ، فَأَنْشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَسَأَلَهُ أَنْ يَهَبَ لَهُ الْأَسْرَى فَفَعَلَ. فَوَلَهُ: رَبِّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ يَقُولُ: [رَبِّ] رَجُلٌ كَانَتْ لَهُ

(١) وَليست هذه اللامعة في المعاجم. (٢) مِنْ كَلِمَةِ دُبُوشَرِ ٢٢ وَفِيهِ تَجَرُّ بِأَمْثَالِ وَالْأَوَّلُ نِسْبَةُ الْجُرْجَانِيِّ ١٠ لِمَلِكِ بْنِ الْوَلِيدِ فَأَتَكَرَّهُ عَلَيْهِ مَخْتَارَ كُنَايَاتِهِ وَذَكَرَ حِكَايَةَ وَرَوَايَةَ كَالِدِيَّانَ، وَفِي انْتِسِهِ مِنْ تَحْتِ أَمْثَالِي (٣) ١٣ د وَجَهْرَةُ الْأَشْعَارِ ٦١ وَخ ٤ ١٨١ قُلْ كَلَامُ الْبَكْرِ

إبل يَحْلِبُهَا فَاسْتَقْتَهَا فَذَهَبَ مَا كَانَ يَحْلِبُهُ فِي الرَّقْدِ . ومثله قول أبي فردودة^(١) يرثي ابنَ عَمَّارٍ قَتِيلَ النِّعَمَانِ ، وكان نِهَاةً عَنِ مُنَادِمَتِهِ بِغَالِقَةٍ :

يَا جَفَنَةً كَأَزَاءِ الْحَوْضِ فَذَهَبُوا وَمَنْطِقًا مِثْلَ وَثَى الْيُمْنَةِ الْحَبْرَةِ
يقول : قتلوه فكأنهم ذهبوا بقره الذي كان يقرى ، وكفأوا جفنته التي كان يطعم فيها .
وقال الأصمعي أقتال : أشباه ، وغيره يقول أعداء . وحزبني : جمع حريب أي مسلوب .
وروي أبو عبيدة صرعى .

أنشد أبو علي^(٢) (٧، ٨/٢) للحارث بن حِلْزَةَ : لَا تَكْسِجُ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا
ع هو الحارث بن حِلْزَةَ بن مَكْرَزَةَ^(٣) بن بُذَيْدٍ^(٤) أحد بني يشكر بن علي بن بكر
بن وائل يكنى [.....^(٥)] شاعر جاهلي قال^(٦) :
قُلْتُ لِمَبْرُوءٍ حِينَ أُرْسِلْتَهُ وَفَدَّ حَبَا مِنْ دُونِهَا عَالِجٌ

(١) له من ثلاثة في البنان ١٢٤/١ و ١٨٨ والحيوان ٨١/٤ و ١٩١/٥ ، وهي في الوحشات
١٢٥ له ٧ ، وانظر الاختيارين رقم ٣ حيث الأبيات ستة لعاصم بن جُوَيْنٍ ومعجم للرزاني ١٨ . وقد رويت
الأبيات مطابقة الفواقي بحذف الهاء في المحاضرات ٩٢/١ وعند ابن الجراح ٥٣ لمبروء بن عَمَّار الخطيب
الطائي ، ولا شك أنه وهم . ورأيت في الاستغلق ٢٢٢ والأنباري ٣٩ بيتا لأبي ربيد :
أَجَنَّةٌ لِبَرَاءِ الْحَوْضِ فَذَهَبَتْ بِنَفْيِ صَعِينٍ يَلُوحُ فَوْقَهَا التَّمَرُ
أي قتل صاحبها فذهبت . ومثله :

وماذا بالقلب قلب يد من الشيزي تُكَلَّلُ بالسَّامِ

وذكر أبو فردودة في الحيوان ٦٧/١ . وبيت البكري في العاني ١٠١/٢ ول (أرا) .

(٢) كذا والمعروف في الأعلام مَكْرَزُ ، وفي الأنباري ٥١٥ و غ ١٧١/٩ ونسرح العسر ١٢٥
مكروه ولا أعرفه أصلاً . (٣) الأصطلح و غ يزيد مصححا . ويُذَيِّدُ هو ابن عبد الله بن مالك
بن عبد سعد بن حشم بن ذبيان بن كِنَانَةَ بن شُكْرٍ بن بكر بن وائل ، وفي ع حشم بن عاصم بن ديبان
(٤) كذا ، مبيّناً . (٥) المصلحات ٨٨٥ وفيه من دونها والصير اللال ، وفي د ٢٧ من
نوبه على أن الصمير لمبروء ، وفي الكامل ٢١٣ من دوننا ، وأرسله الأخيرين لأنه لم يتقدم ذكر اللال

لَا تَكْسَعُ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنِ النَّاسِجُ؛

(س ١٠٠)

وَاصْبُبْ لِأَضْيَافِكَ أَبَاتِهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّابِئِ الْوَالِجُ /

موله حباً: أى أشرف وعرض. من دونها: يعنى الإبل. وحالج: رمل معروف. والكسع: أن ينضج الماء البارد على ضرع الناقة ليرتفع لبنها، وذلك أقوى لها. يقول: لا تفعل ذلك فإنك لا تدري من ينتجها، لعلك تموت عنها أو يُمار عليها فيذهب بها. ويروى أن عمر بن الخطاب كان يحكي السواد ما لا عظيماً، ثم لم يزل ينقص إلى أن عاد خراج زمان بن مروان نصف ما كان خلافة عمر، فلما ولي عمر بن عبد العزيز سأل أهل السواد ما اليلة في ذلك؛ فقال له رجل من أنباطه: اليلة في ذلك أن العُمَال امتلأوا قينا بيتين لشاعر من شعرائكم، وهما: لا تكسع الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا واسد البيه. فأمر عمر بن عبد العزيز أن لا يُلْزَمُوا إِلَّا ما كان يُلْزَمُهم عمر بن الخطاب، ولا يؤخذ منهم إلا ما كان يأخذ، فعاد خراج السواد أقل مُدَّة إلى ما كان عليه ذلك الزمان.

وأنشد أبو علي (٧٠٩/٢):

وِلِلْأَرْضِ كَمِ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّاتٌ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةِ فَقَرٍ

ع الشعر لهُذْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ بْنِ كُرْزٍ بْنِ حُجَيْرِ بْنِ أَبِي حَتَّةِ الْكَاهِنِ^(١)، صاحب الرُّمَى

وسادنها أحد بنى سعدٍ هُذَيْمٍ مِنْ^(٢) فُضَاعَةَ. وهُذْبَةُ شاعر إسلامي يكنى أبا مُهمر قال

أَلَا يَا قَوْمٍ لِلنَّوَابِ وَالْدهْرِ وَلِلْعَرِ يَأْتِي حُفَّتُهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي

وِلِلْأَرْضِ كَمِ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّاتٌ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعِهِ فَخَرٍ

فَلَا ذَا جَلَالٍ هَيْئَةً لَجَلَالِهِ وَلَا ذَا ضَبَاعٍ مِنْ يَرْكُنُ لِلْفَقْرِ

(١) الصواب في التبريزي ٢ ١٣٠ غ ٢١ ١٦٨ أى حصة من سَلَكَةِ الْكَاهِنِ ابن أسلم بن

عامر بن سلمة بن عبد الله بن دبيان بن الحارث بن سعد بن هُذَيْمٍ (٢) الأَصْلَانِ بن ٠ صحه

الأَسَاتِ مَرَّةً الْكَلَامَ عَلَيْهَا ١٣٣

يقال ثَلَاثٌ وتَوَدَّاتٌ^(١) : بمعنى أى انضمت عليه ووارته ، ويروى تأكمت : أى صارت عليه كالأكمة .

وأُشْدُّ أبو عليّ (٨، ١٠/٢) :

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الظَّلَفَاتِ مِنْهُ مَوَاقِعُ مَضْرَحِيَّاتٍ بِقَارِ^(٢)
[لم يبت المؤلف له البيت]

وأُشْدُّ أبو عليّ (٩، ١٠/٢) :

فَا بَرَحْتُ سَجَواهُ حَتَّى كَأَنَّمَا بِأَشْرَافٍ يَقْرَاهَا مَوَاقِعُ طَائِرِ
عِ الشَّمْرِ^(٣) لَجِيْنَاهُ الْأَشْجَمِيَّ ، وَجَبِيْنَاهُ : لَقَبَ واسمه يزيد بن خَيْثَمَةَ^(٤) بن عُبيد .
شاعر بدوي إسلامي . وبعده :

وحتى سمنا خَشَفَ يِضَاءَ جَعْمَةٍ عَلَى قَدَمَيْ مُسْتَهْدِفٍ مُتَقَاصِرِ

وحتى تنأى الخالِبَانِ وَخَفَّفا مِنْ الْقَبْضِ عَنْ خُمِّ رَحَابِ الْمَنَاخِرِ

الْخَشَفَ : الصَّوْتُ الضَّعِيفُ . وَالْيِضَاءُ : اللَّبَنَةُ . وَالْجَعْمَةُ : يَعْني الرُّغْوَةُ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو :
يَعْنِي اللَّابَنَةُ الْمُتَكَيِّمَةُ فِي الثَّلْبَةِ . وَالْمُسْتَهْدِفُ الْمُتَقَاصِرُ : يَعْنِي الْخَالِبُ يَقُومُ قَائِمًا فَيَسْتَهْدِفُ .
ثُمَّ يَضَعُ الثَّلْبَةَ عَلَى نَحْذِيهِ ، وَيَسْتَقْصِرُ سَاقِيَهُ أَيْ يَنْقُصُهَا مِنَ الْإِتِّصَابِ . وَهَذَا كَمَا قَالَ
ابْنُ عَنَابٍ^(٥) :

فَا بَرَحْتُ سَجَواهُ حَتَّى كَأَنَّمَا تُسَاقُطُ بِالزِّرْيَاءِ بَرَسًا مُقْطَعًا

(١) من ودد . (٢) في ل (طلب) . (٣) من كلمة طويلة في ٤٣ بيتا رقمها ٣٢

سحة للعصبات بدار التحف البربطائية ، وطعها المديق ف كرنكو بأخر ابن الشعري ٢٨٥ ٢٨٨ .

وبأني مهايت في القيل ٢٠٨ ، ٢٠٢ . (٤) في غ ١٦ ، ١٤١ وللتألف ٧٧ حمة ويقال إن

عبد ، وساق سبه (٥) وهو حُرَيْتٌ من كلمة رواها نعلب في أماليه (خ ٤ : ٥٨٣) والسيوطي

(١٩٠) ، و يوجد فيها بيت مرّ عبد المكريّ ٢٢ لزرد . وهذا البيت في ل (سحا) ضير عرو ، وبالزوا إلى

الراعي والأناط ٦٥٢ من بحين

وإذا كان الخلف أخمّ فذلك من الغُزُر . ورحاب المناخر . يعنى مخارج اللب من الضرع ، استمارة .

وأنشد أبو عليّ (١٠، ١١/٢) لأُمّ خالد الخثميّة شعرا ، منه :

رَأَيْتُ لَهُمْ سِيَاءَ قَوْمٍ كَرِهْتُهُمْ وَأَهْلُ النَّصَا قَوْمٌ عَلَى كِرَامٍ

ع خثم : لقب ، واسمه أفتل بن أعمار بن إدراش بن الفوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان ، وخثم جبل سمى به . وسيتى : مقصور وحكى أبو زيد فيه المد ، وهذا البيت له حُجّة ، فلماذا زدت الياء مددت فقلت سِيِيَاء . تعنى الخثميّة بسِيِيَى قوم أهل الحجاز ، وأهل النصّا : أهل نجد ، قال قيس بن مُعاذ :

تَمَرُ الصَّبَا صَفْحًا بِسَا كِنَةِ النَّصَى وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبُ هُبُوبُهَا^(١)

بنى سَا كنة نجد . وأنشد قاسم^(٢) بن ثابت بعض هذا الشعر لأُمّ الضحّاك المحاربيّة^(٣) . وزاد بعد قوله : وَأَنبَاهُ اللَّاتِي جَلَا يَشَام :

وإِنْ نَوَانَا مِنْ نَوَى أَهْلِ جَحُوشٍ كَشَلْ نَوَى أَرْوَةِ وَنَمَامِ

أَلَا لَيْتَنِي بَيْنَ الْقَمِيصِ وَجَحُوشٍ وَإِنْ نَالْنَا مِنْ أَهْلِهِ بِنَامِ

وأنشد أبو عليّ (١٢، ١٣/٢) :

كَأَنَّمَا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ ذُو خَصَلٍ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَمَطَرٍ

ع أنشده ابن الأعرابي لأعرابي من بني فزارة ، قال :

أَقْسَمُ لَا تَأْخُذْ حَتَّى يَأْوِزَ ظُلْمًا وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الظُّلْمِ الْغَيْبُ

(١) أول حمسة في غ الدار ٨٥/٢ ولا توجد في د . (٢) ووجدت عند ابن السحري ٢٧٧ ثلاثة أبيات لها لعلها من هذه الكلمة ، والأولان ما عند الحمالي في ل (نظم) لأُمّ خالد الخثميّة .

ولعل ذلك عن القاتل ، والأول فيه (كره) والأول والآخر فيه (عسا) . والأولان للخثميّة في الموضع ١٩

(٣) وتأتى ١٦٩ و ١٧٦ و ١٨٠ ، وفي الحصرى ٨٠/٢ عن سلب أن أم الضحّاك كانت نحب رجلا من الضيَّاب حنا سلبدا .

كانما وجهك ظلّ من حَجَرٍ إِبْتَلٍ في يوم طلال ومطرٍ لِدَاحِرِ .
وقال ابن قُتيبة^(١) هذا الشاعر يصف رجلاً بالسواد، وشبهه بظلّ الحجر دون غيره لكثافة
ظله، ومثله : سَوْدًا غَرَايِبَ كَأَمْثَالِ الْحَجَرِ قال وقال آخر^(٢) في وصف شاة :
كَأَنَّ ظِلَّ حَجَرٍ صُغْرَاهَا وَأَنْشَدَ أَبُو عُمَانَ^(٣) :

وَجَاءَتْ بَنُو ذُهْلَ كَانَ وَجُوهُهُمْ إِذَا حَصَرُوا عَنْهَا ظِلَالٌ صُخُورٍ
وقال ابن الأعرابي في قوله : كَأَنَّما وجهك ظلّ من حجر ظلّ كل شيء : شخصه .
والحجر إذا ضربته الأمطار بانّ سواده ، فيقول كأنّ سواد وجهك سواد هذا الحجر . فهذا
التفسير مخالف لما تقدّم . ووصفت أعرابية زوجها قالت : هو ليث عَرِيْنَة ، وجل فلعينه .
وَجَوَارُ بُحْرٍ^(٤) ، وظلّ صَخْرٍ ، فهذا مدح كما ترى ، وصفته بظلّ الصخر ابتزاه . فكان المتضيّ
ذَرَاهُ لَا يَنَالُهُ حَرٌّ كَرِيْهٍ^(٥) وَلَا أَدْنَى خَطْبٍ .

وذكر أبو علي^(٦) (١٢/١٤١٢) خبر أبي الأسود مع امرأته^(٧) ع واسم أبي الأسود
(مر ١٥٦) ظالم بن عمرو بن جندل^(٨) بن سفيان أحد بني النُّول من كنانة ، وهو يُعَدُّ في التابعين

(١) كذا قال الأشتنداني ٢٠ ولليداني ١/ ٣٩٣ ، ٣٠٣ ، ٤١١ وللسنعي ول (ن) وأنشدوا
الشعر الأول . وفي السنعي ول (مر) لآخر يصف حوافر الخيل :
أَبْقَى لَنَا اللَّهُ وَتَعْمِيرُ الْحَجَرِ

سَوْدًا غَرَايِبَ كَأَنَّ ظِلَّ الْحَجَرِ لَاصِفَرُ أَرْزَى بِهَا وَلَا فَصَرِ
وأظنّ من حجر مثل . وهذا الفصل عنه في زيادات الأمثال . وكلمة (ابن قتيبة) غير واضحة في التفسير
مِلَّ وَتَقَتَّرَ وَجِلْهَا نَاصِخَ الْمَكِيَّةِ (غيره) كما لم يستطع قراءتها .

(٢) من ثلاثة أشطار في الحيوان ٥/ ١٤٤ والمعاني ٢/ ٣٩١ ب ول (عمر) عن معاني الباهلي .
(٣) هو الأشتنداني ٢٠ من بيتين . (٤) من المثل جاور مَلِكًا أو محرا عند أبي عبيد
والعسكري ١٠٧٨ ٢٠٤ وللسنعي واليداني ١/ ١٢٩ ، ١١٢ ، ١٥٤ . (٥) في الزيادات

كرب ، وفي التنبيه كريمة مصحفا . (٦) انظر الخبر على طوله في البلاغات ٥٣ ٥٥ والشريشي
١٦٤/٢ . (٧) كذا في الطارف ٢٢٢ والشراء ٢٥٧ ، وأخاف أنه غلط صوابه سفيان بن جندل .

والمحدثين والشعراء والبُخلاء والنحويين لأنه أول من عمل في النحو كتاباً . ويُعدّ في المُرْج والمفاليح والبُخَر ، وشهد مع عليّ صِيفِيْن ، وولى البصرة لابن عباس ، وهو من المشهورين بالتشيع في عليّ ، وكانت امرأته قُشَيْرِيَّة يقال لها أمّ عَوْف ، وكانت بنو قُشَيْرِ عُمَايِيَّة ، وكان أصهاره لا يزالون يَرُدُّون عليه قوله . فقال أبو الأسود ^(١) :

يقول الأزدلون بنو قُشَيْرٍ طَوَالَ الدهر لا تَنْسَى عَلِيًّا
فقلتُ لهم وكيف يكون تركي من الأعمال ما يُقْضَى عَلِيًّا
أحبّ محمداً حبّاً شديداً وعباساً وحزّة والوصيّة
بنو عمّ النبيّ وأقربوه أحبّ الناس كُلِّهم إِلَيَّا
فإن يك حبّهم رُشداً أصبّه وليس بُمُخْطِئٍ إن كان غَيًّا

لم يشكّ أبو الأسود في أنه رُشد ، وهو عليّ ^(٢) تأويل قول الله عز وجل : « وإنا أو إياكم لعلى هُدًى أو في ضلال مُبين » . وإنما فضى زياد بالابن للمرأة ، وكان قد بلغ مبلغا يوجب أن يُقْضَى به لأبيه . وهو استيفاءه سبعة أعوام ، كما قالت أمّه في الحديث . لأنها كانت عُمَايِيَّة . وأبو الأسود من شيعة عليّ .

وأنشد أبو عليّ (٢ ١٢٠١٦) لجندل الطهويّ :

وجندل هو ابن يعمر بن حُلَيْس بن هُثَايَة بن عديّ بن النُزُل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة د صنع
السكري وخ ١ ١٣٦ وخ ١١/ ١٠١ والوفيات ١ ٢٤٠ والاصابة ٢ ٢٤١ والسيوطي ١٨٥ واليعبي
١ ٣١١ عن الزبيدي ص ١١٥ ولكن مغلوطا . وقد تبع الأدبا . ٤ ٢٨٠ أيضا ابن قتيبة ، وفي معجم
المرماني ٢٢ ب اسمه في رواية د جبل وعمر بن سفيان . عمرو بن ظالم بن سفيان . وفي رواية أبي عبيدة
وأبناء . سلام . وحنبعل ومعين . ظالم بن عمرو بن سفيان . (١) د رقم ٦٠ ع ١١ ١١٣ واس
المراجع ٤٧ والأضداد ٢٤٤ والكامل ٢٠ ٥٥٥ ١٤٠ والمرتضى ١ ٢١٣ .

(٢) روى ابن الأثير بسنده عن أبي عبيدة ^(١) القنري قال كتب معاوية الى زياد كتما ، وول
الرسول أنك سدرى الى جانبه رجلا ، قل له ان أمير المؤمنين يقول لك قد شككت في قولك فان كنت أنت

فَدَ خَرَبَ الْأَنْضَادَ نُشَادُ الْحَلَقِ^(١) من كل بالٍ وجهه بالي الخريق^(٢)
وفدضه أبو علي، ومثله^(٣) :

بَرَّحَ بِالْعَيْنِينَ خَطَابُ الْكُتُبِ يَقُولُ إِنِّي خَاطِبُ وَفَدَ كَذِبُ
وإِنَّمَا يَخْطُبُ عُسًا مِنْ حَلَبِ

قوله بالعينين : هو موضع بالبحرين ، وهو الذي يُنسَبُ إليه خُلَيْدُ عَيْنِينَ ، وفيل أراد عيني
النظر . وهو جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ غلبت عليهم أُمُّهُمْ طُهَيْةُ بنت عَبْشَسْ بن سعد بن زيد
مَنَاةُ بن تميم ، وهم أَبُو سُوْدٍ وَجُشَيْشٌ وعوف ، بنو مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاةُ بن
تميم ، وهو شاعر راجز إسلامي يُهاجِي الراعي . وذكر أَبُو عَلِيٍّ (١٥٠ / ١٧ / ٢) خبر الزبير
عن يوسف بن عبد العزيز بن الماجشون عن عمه يوسف بن الماجشون قال : ذكر شعر
الحارث بن خالد وشعر عُمر بن أَبِي رِيْمَةَ عند ابن أَبِي عَتِيقٍ إلى آخر الخبر

ع الماجشون : اسمه يعقوب بن أَبِي سلمة ، واسم أَبِي سلمة دِنَارٌ ، وفيل ميمون مولى
لآلِ الْمُسَكْدَرِ سُمِّيَ الْمَاجْشُونُ لِأَنَّهُ كَانَ أَيْضًا تَلَوَهُ مُحَمَّرَةً ، وهو اسم لثياب مصبغة بضرب
من الصبغ ، لقبت به بذلك سُكَيْنَةُ بنت عَلِيٍّ بن الحسين ، والماجشون المورِدُ^(٤) بالفارسية
وعبد العزيز المذكور في الحديث هو أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بن أَبِي سلمة فعبد العزيز بن أَخِي الْمَاجْشُونِ
واكنهم فدغلب عليهم هذا الاسم . وعبد الملك^(٥) بن عبد العزيز بن عبد الله هذا الفقيه الضمير
صاحب مالكا ، لم يلد لهم الماجشون . وأما ابن أَبِي عَتِيقٍ فاسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله^(٦)

فقال له . فأجاب لأعلم لك العريية قال تعالى وإِنَّا أَوْ الْآيَةِ فَسَكَتَ معاوية لما بلغه احتجاج أبي الأزد .

(١) وكذا ل (س) . وفي الأملالي إلى الخَلَقِ مصحفا ، والأول في المعاني ٣٥٨ .

(٢) الأسطار في ل (كس) والمعاني ٣٥٨ والعيون ٣ / ٣٤٤ . (٣) المصروع بن المزد

اصله بالفارسية ماه صغين بلون القمر ، والأصل المودة مصحفا ، وفيل في مصنف غير ذلك وانظر الوفيات

(٤) ترجمته في الوفيات ١ / ٢٨٧ . (٥) هذا غلط ، منه فان عبد الله بن أبي بكر لا عقب له

كما في المعارف ٨٧ فمهواه كما في الترمذ عبد الرحمن .

ابن أبي بكر . وقوله : لشعر ابن أبي ربيعة لَوَطَةُ بِالْقَلْبِ : أى لُصُوق وكل شيء ألصقته بشيء فقد لُطِئَتْ به ، ومنه حديث أبي بكر أنه قال لعمر رضى الله عنهما : والله إنك لأحب الناس إلىَّ ، ثم قال : اللَّهُمَّ اعِزُّهُ ، والولد أَلُوَطُ بِالْقَلْبِ . فأما الحارث فهو الحارث^(١) بن خالد بن العاصي بن هشام بن المنيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم شاعر إسلامي ، وهو أحد شعراء قريش الممدودين ، وكان ذا قدر فيهم ، وكان العرب تفضل قريشا في كل شيء إلا في الشعر ، حتى كان فيهم عُمرُ والحارثُ والمرَجِي وأبو دَهْبَل وعبد الله بن قيس الرُّقِيَّات ، فأقرت العرب أيضا لها بالشعر . ويروى أنه قيل لابن المسيَّب : لم كانت قريش أضعف العرب شعرا ؟ وهى أفصح العرب لسانا . فقال : لأن مكان رسول الله منها قطع متن الشعر عنها . وعكرمة بن خالد أخو الحارث من جِلَّة التابعين يروى عن جماعة من الصحابة . ولها أخ ثالث يقال له عبد الرحمن شاعر محيد .

وأنشد أبو عليّ (١٦٠/٢) :

مُتَشَدِّدُ الْمَشْيِ بَطِيئًا تَقَرُّهُ كَأَنَّ نَجْرَ التَّاجِرَاتِ نَجْرُهُ

ع هذا وهم وكلام لامع له ، وإنما هو : أكرم نَجْرَ التَّاجِرَاتِ نَجْرُهُ

كذا أنشده يعقوب^(٢) الذي رواه أبو عليّ عنه وغيره وهو الصحيح . والنَّجْرُ المذكور في البيت قبله هو : إلصاق^(٣) طرف اللسان بالحنك والتصويت

وأنشد أبو عليّ (١٦٠/٢) لِرُزْهَبَر :

له في الناهيين أرومٌ حِدَق وكان لكل ذي حَسَبٍ أروم

ع بعده^(٤) : وَعَوْدَ مَوْتِهِ هَرِمَ عَلَيْهِ ومن عاداته الخُلُقُ الكريم

(١) أخباره ونسبه غ النوار ٣/٣١١ . (٢) في الألفاظ ١٦٠ من أربعة أسطر لِقْدَادِ س

حَسَّاسُ الدُّيُورِ . (٣) وفي ل صَنَعَ الْإِهَامَ إِلَى طَرَفِ الْوَسْطَى مِمَّنْ تَقَرُّ . فسمع صاحبك صواب

ذلك وكذا باللسان (٤) كذا بالأصلين وفي د ٩٩ قوله

كما قد كان عَوْدُهُ أبوه إذا أُرْزِمَتْ بِهِمْ مَسْنَةً أَزُومَ
قوله عليه: أَى على نفسه، أَى تلك العادة عادة منه على نفسه. وأُرْزِمَتْ: عَضَّتْ.
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦، ١٨/٢) للفرزدق:

لَبِئْسَتْ هَدَايَا الْقَافِلِينَ أَتَيْتُمْ بِهَا أَهْلَكُمْ يَأْتِرُ جَيْشِينَ غُنْصُرًا
عَ هَذَا أَوَّلَ الْقَمِيصَةِ ^(١). وبعده:

رَجَعْتُمْ عَلَيْهِم بِالْهَوَانِ فَأَصْبَحُوا عَلَى ظَهْرِ غُرَيَانَ السَّلَاقِ أَذْبَرَا
يَمْدَحُ الْحَجَّاجَ، وَيَعْنِي بِالْجَيْشِينَ أَصْحَابَ ابْنِ الْأَشْمَثِ وَأَصْحَابَ هَيْيَانَ بْنِ عَدِيِّ السَّدُوسِيِّ.
يَقُولُ: أَصْبَحَ أَهْلُكَ عَلَى ظَهْرِ مَرْكَبِ غُرَيٍّ أَذْبَرَ. وَالسَّلَاقُ: آثَارُ الدَّبَرِ. وَهَذَا مِثْلُ
ضَرْبِهِ لِسُوءِ حَالِهِمْ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦، ١٨/٢) لجرير، حَتَّى أَنْفَخْنَاهَا إِلَى بَابِ الْحَكَمِ
عَ أَوَّلَ الرِّجْزِ ^(٢):

عَلَى فِلَاصٍ مِثْلَ خَيْطَانِ السَّلَمِ فَدُطِوتُ بَطُونُهَا عَلَى الْأَذَى
إِذَا فُطِمْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمُ فُهْنٍ بِحَمْدِ كُمُضِلَّاتِ الْخُدَى

حَتَّى تَنْهَئِينَ إِلَى بَابِ الْحَكَمِ ^(٣) الْأَيَّامِ وَيُرْوَى: أَقْبَلْنَ مِنْ تَهْلَانِ أَوْ وَادِي خَيْمٍ
يَقُولُ: يَحِثُّنَ بِنَاسِمَهُنَّ الْأَرْضَ، كَمَا تَبْحَثُ النِّسَاءُ الْمُضِلَّاتُ خِلَافَهُنَّ فِي التَّرَابِ. وَيَعْنِي:
الْحَكَمُ بْنُ أَيُّوبَ ابْنَ أَبِي عَقِيلِ الثَّقَفِيِّ، مَدَحَهُ وَهُوَ إِلَى الْبَصْرَةِ، فَكُتِبَ ^(٤) الْحَكَمُ إِلَى
الْحَجَّاجِ إِنْ قَدِمَ عَلَى أَعْرَابِيٍّ بَاقِعَةٍ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَهُ مَعَهُ إِلَيْهِ. فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْحَجَّاجِ
قَالَ لَهُ: بَلَتْنِي أَنْتَ ذُو بَدِيهَةٍ فَقُلْ فِي هَذِهِ الْجَارِيَةِ لَجَارِيَةٍ قَائِمَةٍ عَلَى رَأْسِهِ. فَقَالَ جَرِيرٌ: مَالِي

(١) د وشر ٢٠٧. (٢) الأشتار ٩ انظر غ ٤٠٧ و محاسن الأراجيز ١٧٨ وأراجيز

العرب ٥٥ و د ٢٠٣ والكمال ١٠٣٠١/١، ٢٥٣/٢، ٥٤٥ و ١٣٣ والألقاظ ١٥٩. وهي عنه

في خ ٢ ٣٥٧. (٣) الخمر والشعر في الكامل والمصادر ٣٣٧ وخ، والشعر في د ٢٩٠. وفي

الغزير ٥ أمانة حماد

أن أقول حتى أقابلها ؟ فقال بلى : فتأملها واسألها ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت :
امامة ، فقال :

وَدَعْ أَمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَجُلٌ إِنْ الْوَدَاعَ لِمَنْ تُحِبُّ قَلِيلٌ
مِثْلَ الْكَتِيبِ تَمَايَلْتَ أَعْطَاكَ فَالْجِيحَ تَجْبُرُ مَتْنَهُ وَتَهَيِّـلُ
هَذِي الْقُلُوبَ صَوَادِيَا تَيَمَّتْهَا وَأَرَى الشِّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
فَقَالَ لَهُ الْحَبَّاجُ : قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لَكَ السَّبِيلَ إِلَيْهَا خُذْهَا ، فَضَرَبَ يَدَهُ عَلَى يَدِهَا فَتَمَثَّتْ . فَقَالَ :
إِنْ كَانَ طِبِّكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنُ دَلَالِكَ يَا أُمَيِّمَ جَمِيلِ
فَاسْتَضَحَّكَ الْحَبَّاجُ ، وَأَمَرَ بِتَجْهِيزِهَا مَعَهُ إِلَى الْيَمَامَةِ ، فَعَمِيَ أَمُّ بَنِيهِ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦٠ / ١٨ / ٢) لِلْقَلَّاحِ :

وَمِثْلَ سَوَّارٍ رَدَدْنَاهُ إِلَى إِدْرُونِهِ وَلَوْ لِمِ إِحْصَاهُ عَلَى^(١)
عَ هُوَ الْقَلَّاحُ بْنُ حَزْنٍ مِنْ^(٢) بَنِي مِثْقَرٍ بْنِ عَيْسَى بْنِ مِقَاعِيسَ ، وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ^(٣) .
هُوَ الْقَلَّاحُ بْنُ جَنَابٍ مِنْ وَلَدِ حَزْنٍ بْنِ مِثْقَرٍ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :
أَنَا الْقَلَّاحُ بْنُ جَنَابٍ بْنِ جَلَا أَخُو خُثَائِمِ بْنِ أَفْوَودِ الْجَمَلَا
وَإِدْرُونَهُ : قَبِيحُ فَعْلِهِ وَقَدَّرَهُ ، قَالَهُ يَمْقُوبُ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : الْإِدْرُونُ^(٤) وَالْفَرْنُ سِوَاهُ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦٠ / ١٨ / ٢) : وَعِزَّةٌ فَفْسَاءٌ لَا تُنَاصِي^(٥)

(١) الأَشْطَارُ فِي الْأَقَاظِ ١٥٩ برواية موطوءة الجَمَلِيّ ، وَفِي ل (دِر) وَأَمْر (مَوْطُوء) الْحَصَا .
(٢) يَتَقَسَّبُ الْأَنْسَابَ مَعَ قَصَرِهَا . وَحَزْنٌ هُوَ ابْنُ حَنْبَلٍ | ابْنُ مِثْقَرٍ بْنِ عَيْسَى كَمَا بَعْدَهُ
الرَّوَابِيُّ ٧٩ ب عَنْ الْأَمْدِيِّ (الْمُؤْتَفَقُ ١٦٨) وَالتَّبَرِيزِيُّ ١ ٤٢ وَانْظُرِ الْأَسْتِثْقَا ١٥٣ وَطَرْنَهُ وَت
(٣) (فَيْح) ، وَتَرَى الشُّطْرَيْنِ عِنْدَهُمْ وَفِي الثَّلْثِ عِنْدَ الْبَيْدَلِيِّ ١ ٣٦ ٢٨٠ ٢١٠ ٢١٢ وَابْنُ ٢ ١٦٤ وَتَقَالَى
٢٥١ / ٢٤٦ وَالْأَزْمَنَةُ ٢ / ٢٥ وَطَرَةُ الْخَصْمِ ١٥ ١٢٣ ١٣ ١٤٣ وَالْأَسْتِثْقَا ١٩٠ وَسَفَا الْغَبْلِيلِ
٦٤ وَالْحَرِيرِيُّ الْقَامَةُ ٣٩ وَخ ١ ١٢٤ . (٣) الشُّرَاءُ ٤٤٤ وَأَخَافُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْ
أَوْهَامِهِ الْمَعْدُودَةِ . (٤) الْحَرَفَانِ مَصْحُفَانِ فِي الْأَصْلَيْنِ وَالْإِدْرُونُ مَصْحَفٌ جَبِيْ وَقَعَ .
(٥) الشُّطْرَانُ فِي ل (١٥٤)

ع أى لا تقاوم ولا تملأى مأخوذ من الناصية ، وكذلك قوله بعد هذا (١٧٠، ١٩/٢) :
حتى انتصى من هاشم فى عتيدٍ أكرمٍ بذلك عتيداً وصيباً
ع أى صار فى أعلى المخذد الكريم وتسنّته . والبيت للحزبن الدؤبى .

وأشدد أبو على (١٦٠، ١٨/٢) لأوس :

غنى تأوى بأولادها لتهلك جدم تميم بن مره^(١)
ع بعد البيت : وخندف أقرب أنسابهم ولكتنا أهل بيت كثر
فإن تصلونا نواصلكموا وإن تصرمونا فلأنا صبر

يقول : ما أقرب أنسابنا ، ولكتنا كثرنا فتقاطعنا . ومعنى تأوى : تتجمع . ويروى تعاوى :
أى يدعو بعضهم بعضاً .

وأشدد أبو على (١٧٠، ١٩/٢) للعجاج : بين ابن مروان مربع الإنس
ع هذا الرجز^(٢) يمدح به الوليد بن عبد الملك ، واتصاله بعد الشطر المذكور :

وابنة عباس قرع عبس ضياء يبر قر وشمس
أزهر لم يولد لنجم النحس بين نجيب لم يصب بوكس
وحاصن من حاصنات ملس من الأذى ومن فراف الوفس
فى قفس مجد فوق كل ففس

كانت أم الوليد وسليمان ولادة القنسية . والوكس : النقص . يقال : وكسنى يكسنى . أى
تقصنى . والحاصن والحصان : العفيفة . ملس : لم يعلق بين أذى ولا ريبة . كما قال آخر :
ومكلاات باليسو ن طرفتنا ورجعن ملسا

والقراف : الدانة والماسة ، ومن هذا قيل للجماع قراف . والوفس : الجرب . أراد أن
يقول : من فراف المكروه كله .

(١) نمز ٧٠ . (٢) الأرجوزة على طولها فى محاسن الأراجيز ٦ وأراجيز العرب ١١٢

وأنشد أبو علي (١٧، ١٩/٢) للمجّاج أيضا : كالجبل الأسود في جنب العلم
ع أول الرجز^(١) :
زلّ بنو الموّام عن آل الحكم
وشنّوا الملك لملك ذي قدّم ضخم الإياديّ شديد المدّعم
كالعلم الأسود في جنب العلم دمنخ ومثل إضمّ إلى إضمّ
فوله وشنّوا الملك : يقول كلّهم أبغضوا ذلك فسلموه إليهم ، يعني ابن الزبير وعبد الملك
بن مروان . وذى قدّم : أى سابقة . والإيادان : التاجيتان المشرفتان . والمدّعم : المعتمد .
والعلم : الجبل . ودمنخ : جبل بنجد بين اليمامة وضريبة . وإضمّ : جبل لأشجع وبجينة
قرب المدينة .

وأنشد أبو علي (١٧، ١٩/٢) :

من^(٢) الأكرمين متعصبا وضريبة إذا ما شتا تأوى إليه الأرامل
وقبله : ولأتى للمهد من ثنائى مدحة إلى ماجد يُنقى لديه القواضل
من الأكرمين .

وأنشد أبو علي (١٧، ١٩/٢) لضميد الأرقط : ليس الأمير بالشحيح الملحد

ع قال محمد^(٣) : وهو من بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم يمدح المجّاج :

قلت^(٤) لعمسى وهى تحبلى تعتدى لا نوم حتى تُخسرى وتلهدى
أوتردى حوض أبى محمد ليس الأمير البت وما جده

وملحق د ٧٩ . والشطر في قفس الخ برواية من قفس الخ في الأولين والأقفاظ ١٥٧ .

(١) الرجز دون د مخ الخ في د ٥٥ . (٢) الأول مع آخر في ملحق د ١٩٢ وهما من قصيده

في ٢٣ بيتا في المختارات ٦٣ - ٦٥ . (٣) هو محمد بن مالك بن ربيعة بن مخاشن بن قيس بن

نضلة بن احم بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة وقيل هو من ربيعة الجوع كما هنا انظر

خ ٤٥٤/٢ وترجمته الأدباء ١٥٥/٤ . (٤) الثلاثة الأولى عنه في خ والأخير وما يتلوه فيه وفي العنق

٣٥٨/١ والسيوطى ١٦٦ ، وقلوا عن ابن يعيش أنه نسخا لأبى بهدلة ، ومضى شطر ١١٣ .

(س ١٥٨) يعرض ابن الزبير في قوله: بالشحيح الملعّد يريد أنه ألحد في الحرم . وفي قوله:
ولا بوبز بالحجاز مُقرّد والوبز: دويبة أصفر من السيّور طحلاه اللون حسنة
المينين لا ذنب لها تدجّن في البيوت . والمقرّد: اللاصق بالأرض من قزع أو ذك . وقوله:
حتى تُخسرى وتلهدى يقال لهدّ البعير يُلهد إذا عضّ الحيل غاربه وسنامه حتى يؤلنه .
وأنشد أبو علي (١٧، ١٩/٢) لأبي الفريب النصري^(١):
إن امرأ آخر من أضرنا الأئمان طعنا إذا يُنسب

ع أبو الفريب: أعرابي له شعر قليل، أدرك الدولة الهاشمية، قال أبو زياد السكلابي^(٢)
كان أبو الفريب عندنا شيخا قد تزوج فلم يؤلم فاجتمعنا على باب خبائه وصحنا .
أولم ولو يربوع أو بقراد^(٣) مجدوع قتلنا من الجوع
فأولم . واجتمعنا عنده فأعرس بأهله . فلما أصبح غدونا عليه فقلنا:
يأليت شعري عن أبي الفريب إذ بات في تجاسد وطيّب

(١) كذا المرفوف ورأيت بطرّة الألفاظ ١٥٣ النصري، وهذا البيت قد تحققت أن اتقالي قاله
مصحفاً، ونسبه البكري، وذلك أنه أول أربعة في الألفاظ ١٥٩، وصحة إنشاده وصلته:
إن امرأ آخر من أضرتنا الأئمان طعنا إذا عانتسب
عرب والله علينا ظالما ثم استمر مستنيعا في الكذب
أوقفه الله بسوء سعيه في أم صيور فأوكى ونسب
ابن لثيم الإبرس غير نازع عن وذ. جازئه الفريب واجتنب
وفي بعض النسخ كما عند اتقالي، فبين أن له سلفا في التصحيف . وأضرنا كذا الأصل وسخه من
الألفاظ وعند اتقالي أصلا . (٢) هذا كله عنه في خ ٢ ٣٢٥ واشريشي ١ ٢٣٩ وفي كنيات
الجرجاني ١٦ عن كتاب بهجة المستفيد عن السكلابي قال أتاني رجل فقال قد غرمت على التزوج
فأرغدني فقلت . ثم جاءني وقد بنى على أهله فقلت: ياليت شعري الخ

(٣) الأعلان وخ بقرّد مصحفا . وفي الاشتقاق ٨٨ من ملّح الأسراب أنهم كانوا إذا تزوج الرجل
فلم يؤلم اجتمعوا عليه فقالوا: أولم ثلاثة الأندلس ثبت أن الأشتال ليست للسكلابي أو لأصحابه .

مناتقا للربيب الريب
 أم كان ربحوا نائس القضيبي
 يقول: سقياً لمهد خليل كان يادِم لي
 كان الخليل فأضحى قد تحوَّته
 أقمَد^(١) المخفَّار في القلب
 فصاح إلينا نائس القضيبي والله! وأنشأ
 زادي ويذهب عن زوجاني المصبا
 مرَّ الزمان وتطلعتني به الثمبا
 وهو القائل في هذا المعنى:

يا صاح أبلغ ذوى الزوجات كلهم
 أن ليس وصل إذا استرخت غمرا الذنب^(٢)
 وأنشد أبو علي^(٣) (١٨، ١٩/٢) عن أحمد بن يحيى بيتاً^(٤) لم يحفظ صدره وهو:
 ولا إذا الصديق بما أقول
 ع وصدره: أنشد عن القلي وأصون عرضي ولا إذا الصديق بما أقول
 وقال ابن دريد وذاتة عيني: حقرتة. وقال الأُموي وذاتة: قمته.

وأنشد أبو علي^(٥) (١٨، ٢٠/٢) لدكَّين الراجز: ليست من الترقى البطاء ذوامر

(١) عن الكنايات والأصل المكي أأخذ الخفَّار مدحفين، وفي خ وغ والاشتقاق والمغربية أحمد الخفَّار. وأحمدته وجدته محمودا. والأنطار لأبي النجيب الرِّبِّي لأبي الرِّيب. قال ابن الأعرابي الأزمنة ١١٤/٢ هو أعرابي من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم كما في حصة السحاب انظر الحيوان ١٦٠ ٦ وفيه أقمع الخفَّار وغ ٨٥٥. ونائس يروي يابس وذابل. (٢) كذا في خ ٣٢٥، ٢ عن أبي الجراح التَّمِيلِي كأنه فاته والخضر ١٧. وفي الأقطاظ ٢٨٢ بعد البيت سقياً (القصْب، العصب) مقتدى القافيتين. وعند الشريشي ١ ٣٣٩ الثلاثة مقيدة التوافي، وفي شرح تراجم الأصالح لابن السرياني الدار ٨٧٢١ أدب ص ٣٧٨ هذا البيت رواه يعقوب مطلقاً، وأنشده أبو عمرو موقوفاً وإنشاد يعقوب صحيح في العروض تام. وهو على إنشاد أبي عمرو ينقص حرفاً. والسبب في الأسكان أن معه ما به أطلق لكان منصوباً. والذي حكاه أبو عمرو أن العرب تنشده بالوقف سهواً. وهذا على مذهب الذين يقفون على أواخر الأبيات كقول جرير أقلل اللوه عاذل والمصاب فيقفون على نقصان حرف اه مختصراً. (٣) في ل (وذا) من كلمة مر منها في ١٢٧ أبيات وهي في د ساعدة بن جبرة رقم ٤ البيت ٦.

ع هو دُكَيْن بن رجاء الفُقَيْمِيُّ^(١) راجز إسلامي . ودَوَسر : اسم الفرس ، والنَّسْر .
الدفع الشديد . وقوله قد سَبَقْت قيسا : يريد خيل قيس فحذف المضاف وأقامه
المضاف إليه مقامه .

وأنشد أبو علي (٢/١٨٠٢٠) : أَعْجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ^(٢)

ع هو لأبي محمد عبد الله بن رُبَيْع بن خالد الفُقَيْمِيُّ راجز إسلامي ، قال .
من كل محبوبك قرأه مُتَجَبِّبٌ أَعْجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ
يُخْلِطُ فِي التَّجَرُّاءِ^(٣) جَدًّا بَلِيبٌ

قال أبو علي (٢/١٨٠٢٠) عن الأصمعي : « أسرع الأرانب أُرانب الخُلة^(٤) » وذلك أنه
تطوَّرها ولا تَقْتَنُّها والْحَضُّ يَنْتَنُّها . ع يَنْتَنُّها أَي يُكْثِرُ لِحْمَهَا وَسَيْتَهَا . ومنه قول
الأعرابي يذم رجلا : والله ما قُتِفَتْ فَتَقَ السَّادَةِ ، ولا مُطِلَّتْ مَطَلُ الْفَرَسَانِ .

وأنشد أبو علي (٢/١٨٠٢٠) :

وصاحبِ صدقٍ لم تَنْلَنِي^(٥) شَكَائُهُ ظَلَمْتُ وَفِي ظُلْمِي لَهُ عَامِدَا أَجْرٍ

(١) له ترجمة عند ابن عساكر ٢٤٧/٥ والأدباء ١٩٨/٤ قال باقوت وهو غير دكين بن سميد
الدارمي القيمي الراجز ، واعتابها على القتيبي ٣٨٧ فجعلها واحدا . قلت ولكن قبا هـ بنو فقيم بن جرير بن
دارم . فهما إذا تمبيمان متعاصران ، على أن الشعرين في الألفاظ ١٦٠ . عنده (روف) لدكين السعدي .
انظر أيهما هو ٢ . والفرق : كذا رواه يعقوب ورواه كراع كما في ل من الفرق ، جمع فرس أفرق وهم
الناقص إحدى الزركين ، ويقومى روايته قول الآخر :

طلبت نأت أعوج حيث كانت كَرِهَتْ نَتَاجِ الْفَرْسِ الْمَطَاءِ

مع أنه وصف الفرق وهو واحد بالبطاء وهو جمع . (٢) الألفاظ ٥٥٥ من حيث نخل القاتل هـ
الباب وأبو محمد من زوجته ٣٩ . (٣) الجُرَيْمِي . (٤) النقائص ٥٨ والحويان ٤ ٢٥
و ٦ ٥٨ والألفاظ ٥٥٦ والهمز ٣١٠ والمسكرى ١ ٢٩٠ . (٥) الألفاظ ٥٥٦ واللعاف
٣٧١ والحويان ١ ١٦٢ ول ١ ١٠٠ وفيه ل تَرْبِي .

ع ومثله :

إلى معشر لا يظلمون سِقَاقم ولا يأكلون اللحم إِلَّا مَقْدَدًا^(١)

وقال آخر :

مُحَيَّرٌ من عامر بن جُنْدُب غليظة الوجه عَقُور الأَكْلَبِ
تُبْحِضُ أَنْ تَظْلِمَ مَا فِي الرُّوبِ^(٢) والبرُوب : السقاء .

وأنشد أبو علي (٢ ، ٢١ ، ١٩٠) عن ابن دُرَيْد :

جَبَّتْ^(٣) نساء المالمين بالسَّبَبِ فهنَّ بِمَدُّ كُلِّهنَّ كالمُحِبِّ

ع هذا يرويه ابن دُرَيْد عن أبي عثمان الأَشْثَانْدَانِي . ثم قال وقالت امرأة من قريش
وهي رُقَاصُ ابْنِهَا :
لَأُنْكِحَنَّ بَيْتَهُ جَارِيَةً خِدْبَةً تَجُبُّ أَهْلَ الكُمَةِ
بَيْتَهُ : لقب ابنها واسمه عبد الله بن الحارث^(٤) بن عبد المطلب ، أي تغلب نساء قريش بخسائها .
وقال الهذلي^(٥) في المُحِبِّ الساقط :

دعاك إليها مُقْلَتَاهَا وَجِيدُهَا فَلَئِنْ كَمَا مَالُ المُحِبِّ عَلَى عَمْدٍ

يقال عمد الجمل إذا فُضِخَ سَنَامُهُ أو عَقِرَ الرجل . واختلف في معنى بَيْتَهُ ، فقال الخليل : بَيْتَهُ
يوصف به الأحمق . وقيل إن عبد الله بن الحارث كان كثير اللحم في صِغَرِهِ فلذلك مُتِمِّي بَيْتَهُ .

(١) الماني ٣٧١ . (٢) الشطران الأول والثالث في ل (روب) .

(٣) ل (حب) . (٤) الصواب الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب ، كما في المعارف

٦٦ والاشتقاق ٢٤ والعين ١ ٤٠٣ . والأشطار عندهما وفي الحمرة ١ / ٢٤ والنقائض ١١٣ ول (س)
وهذه القرشية هند بنت أبي سفيان . ورأيت في النقائض ٣٣٠ والطبري ٧ ٢٦ لرجل من أصحاب مسعود
ابن عمرو في خبر :

لَأُنْكِحَنَّ بَيْتَهُ جَارِيَةً فِي قَبِّهِ تَمْشُطُ رَأْسَ امْنَبَةِ

(٥) لم أجده في هذين الجزئين اللعروفين . ولا في أشعار ساعدة والمتنخل وأي كبير وأسمية المحفوظة

ما أشبهه ببني أي أرا كما رقم ٢٧ ج ٢ من أشعار هذيل

وقال ابن جني : بيته حكاية الصوت الذي كانت ترقصه به وليس باسم ، إنما هو كقولك قب : اسم لوضع السيف ، وليس في الكلام اسم أوله بـ «ان» إلا بيته ، وقول عمر^(١) : حتى يصبر الناس بيانا واحدا : أي شيئا واحدا ، فأما البئر والبيتا فحجبتان .

وأنشد أبو علي (١٩٠٢١/٢) لعمرو :

إِنْ تَبَخَّلَ لَا يَسْلَى^(٢) الْقَلْبَ بِخُلُكُم
وَإِنْ تَجُودِي فَقَدْ عَنَيْتِي زَمَنًا
ع ومثله قوله في أخرى :

فَدَ كُنْتَ حَمَلْتِي غِيظًا أَمَالِجُهُ
فَإِنْ تَجُودِي^(٣) فَقَدْ عَنَيْتِي حَحَا
وموله أيضا^(٤) :

إِنْ تَبَخَّلْ لِي نَائِلًا أُنْسِي بِهِ سَقَمَ الْفُؤَادِ فَقَدْ أَصَلْتَ عَذَابِي
وأنشد أبو علي (٢٠٠٢٢/٢) لعبيد الله بن عبد الله :

كُنْتُ الْهَوَى حَتَّى أَمَرْتُ بِكَ الْكُفْمَ وَلَا أَمَكْ أَهْوَامٌ وَلَوْ تَهَمُّهُمْ رَأَيْتُ^(٥) .
وفيه :

(١٥٩٠) فَأَصْبَحْتُ كَالْهِنْدِيِّ إِذْ مَاتَ حَمْرُهُ عَلَى إِثْرِ هِنْدٍ أَوْ كَمَنْ سَقَى النَّعْمَ
ع هو عبد الله بن عجلان الهندي^(٦) أحد من شُهر بالمشق وقتله . وموله : أَوْ كَمَنْ
سَقَى النَّعْمَ هَذَا مِنْ الْمَقْلُوبِ إِنَّمَا هُوَ أَوْ كَمَنْ سَقَى النَّعْمَ فَقَلْبُ .

وأنشد أبو علي (٢٠٠٢٢/٢) له أيضا :

فَلَوْ أَكَلْتُ مَنْ تَبَّتْ عَيْنِي بِهِمُهُ لَهَيَّجَ مِنْهَا رَحْمَةً حَسَّ نَائِكُهُ^(٧)
ع هذه الأبيات تُرْوَى لكثير في قصيدته^(٨) التي أولها :

(١) انظر ل (ب) . (٢) كذا الأصل والأمالى و ١٠٧ مصحح ، والصواب لا نَسْأَلُ

يُخْلِفُ الْيَا . (٣) ٢٠٨٥ فَإِنْ تَقْدُرِي ، وللقال معناه فإن تَقْدُرِي للخطاب . (٤) ١٨٢٥

(٥) في اللصارح ٢١١ والقدح ٣٩١/٣ و ٨٦ ٩٥ (٦) سه وأحارده في ١٩ ١٠٢

وربين الأسماء ٧٦ (٧) عند المصري : ٦٢ أبيات له على لَوْنٍ وَتُرْوَى

لمن طلل أقوى من الحى نازله وقد تقدم ^(١) ذكر عُبيد الله وهو أشهر الفقهاء ، وكان ابن المسيب إذا لقيَه قال له : أأنت الفقيه الشاعر ؟ فيقول : « لا بد ^(٢) للمصدر من أن ينفث » وكان محمد بن شهاب الزهري تلميذا لعُبيد الله ، وكان يخدمه وقال : صحبته سنين كثيرة فأسأله قطاً إلّا وكأني فجرتُ به بحراً ، وهو أحد فقهاء المدينة السبعة الذين اتبعي إليهم العلم ، وكان عمر بن عبد العزيز في امرته المدينة يصحبهم ويُشاورهم ، فاتوا جميعاً قبل خلافته ، فكان يتوجع أن لا يكون منهم أحد حياً يستعين به في أمره ، وكان أكثرُ تقصيه لفقد عُبيد الله ، وكان يقول : وددتُ أن لى منه مجلساً بكذا وكذا ^(٣) .

وذكر أبو علي (٢/٢٢، ٢٠) قول الأحنف في خطبته : اقبلوا عذراً من اعتذر إليكم ع قد نظم الشاعر ^(٤) هذا المعنى أحسن نظم فقال :

إقبل معاذير من يأتيك معتذراً واسمع مقالته إن برّ أو فجراً
فقد أطاعك من يعطيك ظاهراً وقد أجلك من يعصيك مستتراً
خير الرجال الذي يُنفى لصاحبه ولو أراد انتصاراً منه لانتصراً

وذكر أبو علي (٢/٢٣، ٢١) خبر بني السمراء والجارية الشاعرة التي اشترها لعبد الله بن طاهر . روى علي بن الحسين ^(٥) عن رجاله أن المتوكل قال لعلي بن الجهم : فُل يبتا وطالب فضّل بإجازته ، فقال ابن الجهم :

(١) ٦٤ و ١١٦ ولكن بلا ترجمة . وترجمته في غ ٨/ ٨٨ — ٩٥ والوفيات ١ ، ٢٧١ وللرضي

٦٢/٢ . (٢) ويرى لا بد للمصدر أن ينفث كما هو مصرع أو منظر وانظر الليداني

١٦٢/٢ ، ١٢٨ ، ١٧٢ والأساس (حت) والحيوان ١ ، ٩٤ والبيان ٢ ، ٤٨ والوفيات ١ ، ٢٧٢

(٣) كان في الأصلين منه مقالان أوردتهما وعليهما من ١٧٦ صد بوله (أو لامة) .

(٤) القند ١/ ٢٢٨ ، والشاعر هو هلال بن السلاء كما روى ابن عساكر ١/ ٤١٥ .

(٥) غ ٢١/ ١٢٠ في ترجمتها والبلوي ٢/ ٤٩٣ وطبقات الشافعية ١/ ١٣٨ ولكن في مدائمه البدائنه

٦٠ ، ١٠٥ أن البيت الأول للتوكل . وقولها فكان ماذا مما ينكره النحويون لأن الاستفهام

لاذ بها يشتكى هواها فلم يجد عندها ملاذا *
فقال فضل :

ولم يزل صارعا إليها تهطل أجفانه رذاذا
فما تبوه فزاد عشقا ومات وجدا فكان ماذا ؟
فطرب المتوكل وأمر عريب فغنت فيه . وكانت فضل هذه أشعر نسوان زمانها ، وكانت
مولدة من مولدات البصرة ، اشتراها محمد بن الفرج الرخبي وأهداها إلى المتوكل ،
وكانت تجالس الرجال وتناشد الشعراء .

وأنشد أبو علي (٢ / ٢٤ ، ٢٢) لابن ميادة (١) :

تباكر المضاء قبل الإشراق بثقنات كقعب الأوراق
ع وقبله :

يكفيك من بعض ازديار الآفاق سمراء مما درس ابن خرقا
ومجبة صهب طوال الأعناق تباكر المضاء . قوله سمراء : أراد
ناقته . وابن خرقا : راضها الذي درسا أي راضها ، ويقال : أراد بالسراء الخنطة ،
ودرسها : دياها .

وأنشد أبو علي (٢ / ٢٥ ، ٢٣) :

فراق كقيص السين فالصبر إنه لكل أناس عثرة وجبور
ع هو لأبي ذؤيب الهذلي ، وقبله :

يقضى صدر الكلام انظر النفع ٢ / ٤١٥ و طراز المجالس ٢٠١ . (١) في ل و ت (سبق وقع)
وطرة المحصص ١١ / ٥٤ والأزمنة ٢ / ٨ والأنبأى ٢٤٢ . (٢) البيت في القلب ٥٠ وخلق الأسمى
١٩٢ وأضداده رقم ١١ ول (قس) والجمهرة ١ / ٢٠٧ و ٨٦ / ٣ ، وقال من رواه بالصاد أراد الانصداع
ومن رواه بالصاد أراد الانكسار ، وهذا البيت في كتاب خلق الانسان عن الأسمى وهو يرويه فرافا كقيص
السن وهو حجة للاعتياد وهو أن تنشق السن طولا فيسقط نصفها ٨٠ . من كلمة في درقم ٤ في ١٤ بيتا ؛

ديار التي قالت غداة لقيتها صَبَوْتَ أبا ذئبِ وأنت كبيرُ
تَغَيَّرْتُ بعدى؟ أم أصابك حادثٌ من الدهر، أم مررت عليك مرورُ
قتلت لها فقد الأجابة إلتى حديث بأرزاء الكرام جديرُ
فراق كقيص السين. وروى : كقيص السين أى انكسارها .
و يروى : قد مررت عليك مرورُ جمع مرّ أى مررت بك حال بعد حال .
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥، ٢٣) للراعى :

بيت الحية النضاضُ منه مكانَ الحبِّ يستمع السرار
ع قبل البيت :

وفى بيت الصفيح أبو عيال قليلُ الوقرِ يفتيق الصّار
يُغَلِّبُ بالأناملِ مرهفاتِ كساهنّ المناكبِ والظُّهار

بيت الحية . بيت الصفيح : بيت الحجارة يعنى الصائد . وظُّهار الریش :
ظاهره ، وهو أحسن . وبُطّانه : الذى لى جنب الطائر ، / يقول : هو فى فلاة (م ١٦٠)
فالحیات يستلكن عليه . والحبّ : الحبيب ، و يروى : تُسَمِّيه السرار . وقال الأصمى
النضاض : المتوقّد . وقال خالد^(٣) بن جبلة الحبّ : القُرط .
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥، ٢٣) لأبى زيد :

كلّ يوم ترميه منها برشق فمُصِيبٌ أو صافٍ غير بعيد
ع قبل البيت :

إن طول الحياة غير سَعود وضلالٌ تأمِلُ نَيْلُ خلود

وفيه حَرَى بأرزاء . (١) ترى بعض الكلمة فى غ ٢٠/١٦٨ والاقتصاب ٢٣٨ ول (غور) .
(٢) الذى عند المجع ١١٢ والاشتقاق ٢٤ ول (حب) عن يونس فال سائى جندل بن الراعى
ما الحبّ فى البيت ؟ قلتُ القُرط ! قال خنوا عن الشيخ فانه عالم . (٣) من كلمة جيدة فى جمهرة
الأشعار ١٣٨ - ١٤١ والاخبار بن رقم ٦٦ ونوادير اليزيدى . وبعضها عند المعنى ٤/٢٢٢ وانظر خ

عَلَّلَ المرء بالرجاء ويضحى غرضاً للنون نَعَبَ العود
كل يوم . اليب . يقول : إذا طالت الحياة صار إلى المَرَم وضعف البدن ،
ومن تَقَى أن يُخَلَّد فهو ضلال . وكانت العرب تنصب عوداً تجمله غرضاً ، فيصديه بعض
السهم ، أو يقع قريباً منه ، أو تَشَب منه شيئاً ، فضرِب ذلك مثلاً .

وأنشد أبو علي (٢/٢٦، ٢٤) لعمر ابن أبي ربيعة شعراً ، منه :
ليت الثميرى الذى لم أَجْزِه فيما أراد تصيْدى وِطْلَابى^(١)
ع يحتمل أن يكون المعنى لم أَجْزِه على تصيْدى وِطْلَابى فيما أراد أى لم أساعفه
وأواته فى ذلك ، ويحتمل أن يكون تصيْدى مفعولاً بأراد .

وأنشد أبو علي (٢/٢٦، ٢٤) :

تَضَوَّع مسكاً بطنُ نَعْمَان أنْ مَشَتْ به زَيْنَبُ فى نِسوة خَفِرَات
ع هذا الشعر^(٢) لمحمد بن عبيد الله الثميرى ، يشبِّه زَيْنَب بنت يوسف أخت
الحجاج بن يوسف . قال مسلم بن جُنْدَب الهذلى : إني لَمَعَ الثميرى نَعْمَان ، وغلَام يشدُّ
خلفه يشتمه أُمَيح^(٣) الشنمية ، فقلت : من هذا ؟ قال : هذا الحجاج بن يوسف ، دَعَه فإني
ذكرتُ أختَه فى شعرى فأحفظَه ذلك . وروى عمر بن شُبَّة أن عبد الملك قال له أنشدنى
ما قلت فى زَيْنَب فأنشده ، فلما انتهى إلى قوله : ولَمَّا رَأَتْ ركبَ الثميرى أعرضتُ
قال : ما كان رَكْبك باغميرى ؟ قال : أربعة أحمرة لى كنتُ أحمل عليها قَطِرَانًا ، فضحك
عبد الملك حتى استقرب ، وكتب له إلى الحجاج لا سبيل لك عليه !
وأنشد أبو علي (٢/٢٧، ٢٥) لامرأة من بنى نصر بن دُهْمَان :

٦٥٥/٣ . (١) ١٨٣ د . ورميها (١/٣١، ٣٠) (٢) انظر الكامل ٣٦٧ و ٣٨٩
و ٥/٧ و ١٠/٥٧ و ٦/٢٤ والبلدان (عربات والهماء) والآيات ١٩ فى أخبار النساء ١٠ .
(٣) هذا كله من غ ٢٣/٦ .

إذا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُ ابْنَ مُصَـئِبٍ فَإِنْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ أَجَلَى فُتُورُهَا^(١)
عَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ كَانَتْ تُسَمَّى مُجَلَّ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصَـئِبٍ مَالِدَ الْكَلْبِ يَشْتَبِ
بِهَا ، وَفِيهَا يَقُولُ :

يَا مُجَلُّ لِلْوَالِهِ الْمُسْتَعْبِرِ الْوَصِيبِ مَاذَا تَضَعْنَ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ نَصَبٍ
أَنْتَى أَتَيْتِ لَهُ لِلْحَيْنِ جَارِيَةً مِنْ غَيْرِ مَا أُمِّ مِنْهَا وَلَا صَقَبٍ
وَكَانَ لِقِيهَا لَمَّا وَلِيَ الْيَمَامَةَ عَلَى الْحَوَآبِ ، وَهُوَ مَا لَبِنَى أَبِي بَكْرٍ ابْنَ كَلَابٍ ، فَنَظَّمَهَا فَأَبْوَا
أَنْ يَزَوَّجُوهُ ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ لَا تُنْكَحُ الْمَرْأَةُ مِنَ الرَّجُلِ شَبَّ بِهَا ، فَلَمَّا يُسْتَمَنُّ مِنْهُ قَالَتْ :
إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُ ابْنَ مُصَـئِبٍ فَإِنْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ أَجَلَى فُتُورُهَا
أَلَا لَيْتَنِي صَاحَبْتُ رَكْبَ ابْنِ مُصَـئِبٍ إِذَا مَا مَطَايَاهُ أَتَلَّابَتْ صُدُورُهَا
لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْيَمَامَةَ دُونَهُ فَكَيْفَ إِذَا التَفْتُ عَلَيْهِ قُصُورُهَا
وَكَانَ لَهَا إِخْوَةٌ غَيْرُ فَقَتَلُوهَا . وَقَالَ جَمِيلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى^(٢) :

(١) غ ١٨١/٢٠ وكل ما هنا منه . (٢) من كلمة تأتي ١٧٤ . وهذه أبيات في خَدَرَ

الرَّجُلِ واختلاج العين :

غ ١١٥/٨ : إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي تَذَكَّرْتُ مِنْهَا فَتَادَيْتُ لِبْنِي بِاسْمِهَا وَدَعَوْتُ
الْمُحَاضِرَاتِ ٢٦/٢ : إِذَا مَذِلْتُ رَجُلِي دَعْوَتُكَ أَشْتَنِي يَذْكُرُكَ مِنْ مَذَلِّهَا فَيَهْوَنُ
الذَّيْلُ ٢٠٨، ٢١٤ : إِذَا اخْتَلَجْتَ عَيْنِي رَأَيْتُ مِنْ تَحَبُّبِهِ فِدَامَ لَعِينِي مَا حَبِيتِ اخْتِلَاجُهَا
عَلَى أَنْ رَجُلِي لَا يَزَالُ أَنْذِلَهَا مَقِيماً بِهَا حَتَّى أَجِيبَكَ فِي فِكْرِي
صَبَّ مَحَبَّةٍ إِذَا مَا رَجَلَهُ خَدِرْتُ نَادَى كَبِيشَةً حَتَّى يَذْهَبَ الْعَدَرُ
لِلْمَوْصِلِ : وَاللَّهُ مَا خَدِرْتُ رَجُلِي وَمَا عَثَرْتُ إِلَّا ذَكَرْتُكَ حَتَّى يَذْهَبَ الْخَدَرُ
لِلْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ : أَتَيْتُي هَامِئًا كَكَلِفًا مَعْنَى إِذَا خَدِرْتُ لَهُ رَجُلٌ دَعَاكَ
وهذه الأخيرة عن ابن أبي الحديد ٤/ ٤٤٠ :

البصرية ٣٧٦ للأقيشر : وَمَا خَدِرْتُ رَجُلًا إِلَّا ذَكَرْتُكَ فَيَذْهَبُ عَنْ رَجُلَايَ مَا تَجِدَانِ
أَصْلاً . لِابْنِ مَيْتَادَةَ : وَمَا اخْتَلَجْتَ عَيْنَايَ إِلَّا رَأَيْتُهَا عَلَى رَغَمِ وَاشِيهَا وَغَيْظِ الْكَاشِحِ

فلا تَقْتُلْنِي يَا بُنَيَّ وَلَمْ أَصِْبْ مِنْ الْأَمْرِ مَا فِيهِ يَحِلُّ لَكُمْ قَتْلِي
فَأَنْتَ لِمَنِي قُرَّةٌ حِينَ نَلْتَقِي وَذَكَرْتُكَ يَشْفِينِي إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي
وَقَالَ فِي أُخْرَى :

إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي فَكَانَ شِفَاؤَهَا دُمَاءُ حَبِيبٍ ، كُنْتُ أَنْتَ دُعَاتِيَا
وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨، ٢٥) لابن الدُّمَيْنَةِ^(١) :

وَلِي كَبِدٌ مَقْرُوحَةٌ مِّنْ يَّيْمَنِي بِهَا كَبِدًا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحٍ
عَ قَدْ اخْتَلَفَ فِي قَائِلِ هَذَا الشَّعْرِ ، فَذَكَرَ أَنَّهُ لَخَالِدِ الْكَاتِبِ وَهُوَ نَابِتٌ فِي دِيْوَانِ شَعْرِهِ ،
وَالرَّوَايَةُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي هُنَاكَ :

أَبِي النَّاسِ وَيَبَّ النَّاسُ لَا يَشْتَرُونَهَا وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عُرَّةٍ بِصَحِيحٍ
وَكَذَلِكَ أَنْشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَلَمْ يَنْسُبْهُ ، قَالَ : وَالْعَرَبُ كُلُّهُمْ يَكْسِرُونَ وَيَبِّ الْإِنْبَى أَسَدُ
فَإِنَّهُمْ يَفْتَحُونَ .

وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨، ٣٦) :

قَتِيلَانِ لَا تَبْكِي الْمَخَاضُ عَلَيْهِمَا إِذَا شَبِهْتُمْ مِنْ قَرَمَلٍ وَأُفَاتِي
عَ هُوَ لِلخِنْثَوَاتِ السَّمْعِيُّ^(٢) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مُقِلٌّ ، وَقَبْلَهُ :

سَابِكِي خَلِيلِي عَتْرًا بَعْدَ هَجْمَةٍ وَسَيْفِي مِرْدَاسًا قَتِيلَ قَنَافٍ

أَيْضًا . لِلأَئْيَشِرِ : قَدْ اخْتَلَجْتَ [عَيْنِي] فَعَدَامَ اخْتِلَاجَهَا عَلَى حُسْنِ وَصْلِ بَعْدِ قِيَحِ صِلُودِ

(١) لَهُ الْبَيْتَانِ الْأَخِيرَانِ فِي الْقَدِّ ٤/١٣٧ وَ ٥/٢٥٠ وَخ ٣/٥٦٠ وَنَسَبُهُمَا الْمُرْتَضَى ٢/٩٢ عَنْ
الْبُرْدِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُطْعِمٍ ، وَهَامَعَ نَالِكٌ غَيْرَ بَيْتِ الْقَالِي فِي غ ٥/٣٥ وَالْأَبْيَاتُ فِي الْبُلْدَانِ (وَادَى الْيَاءُ)
حَسَّةً وَكُلُّهُمُ رَوَوْا : وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحٍ

(٢) هُوَ تَوْبَةُ بْنُ مَضْرَمٍ وَيَعْرِفُ بِخِنْثَوَاتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَأُمُّهُ زُمَيْلَةُ بِنْتُ عَوْفِ بْنِ عُلْقَمَةَ كَأَنَّ فِي
الْمُؤْتَلَفِ ٦٨ . وَالْبَيْتَانِ لَهُ عِنْدَ الْبَحْثِيِّ ٤٩ وَالْفَرَّانِ ٢٠٤ بِتَحْرِيفِ الْقَبُولِ (مِ) وَانْظُرْتَ (حَت) .
وَالْأَصْلَانِ عَتْرًا .

قتيلين لا تبكي البت . وإلى هذا المعنى ذهب صُفْرة بن صُفْرة في قوله :
أرأيت إن صرحت^(١) ببل هامي وخرجت منها باليا أثوابي
هل تخمشن إلي على وجوهها أو تمصين رؤوسها بسيلاب
وفي صدره يقول الآخر :

سبكي المضاخ الجرب إن مات هيم وكل البواكي غيرهن جمود
يقول كان / يحسن إليها ولا ينحرها وهذا هجاء ، وشبهه بهذا المعنى قول الآخر :
(ص ١٦١)

فلو كان سني باليمن تباشرت ضياب الملا من جمهم بقتيل
يقول إنهم ليسوا بأصحاب خيل فيمطادوا الحتر والأزوى والنعام ، وإنما يأكلون ويصيدون ،
الضياب ، فإذا قُتل منهم قتيل تباشرت ضياب الملا بقتله ، لأن حياتها في فقد .
وأنشد أبو علي (٢٧ ، ٢٩ / ٢) لأوس بن حجر :

لأصبح رثما دقاق الحصى البت . وقبلة :
لفقد فضالة لا تستوى الفُفُود ولا خلة الناهب^(٢)
على الأروع الصب لو أنه يقوم على ذروة الصاب
لأصبح رثما دقاق الحصى مكان النبي من الكائب

الصب : العظيم . والصاب : جبل في بلاد بني عامر كان يصير رملا مثل النبي وهو : رمل
بمينه . والكائب : مكان هذا الرمل المذكور . ورثما : خبر أصبح . ودقاق : خبر نان ، ويقال
النبي : ما بنا من الحصى . والجامع لما نذكر منه ، ولم يُرد أنه يقوم فوقه ، وإنما معنا
معنى قولك : هو يقوم^(٣) بأمر فلان أي : هو وثيه فلو تحامل على هذا الجبل لأصبح
رثما متكسرا .

(١) يأتيان ٢٢٧ ، والأعلان هنا وفيما تقدم ١٥٢ ان صدحت . (٢) الأبيات في مجمع

٦١١ من كلمة في درقم ٣ ، وم منها أبيات ١١٠ و ٢٢٨ . (٣) والراد لو يقاوه هذا الجبل الح

وأنشد أبو علي (٢/٣٠، ٢٧): جُلْدِيَّةٌ كَأَتَانِ الضَّخْلِ صَلْبَهَا .

ع البيت لأوس بن حجر^(١) . قبله :

وقد أراي أمامَ الحَيِّ تَصِلُنِي جُلْدِيَّةٌ وصلت دَأْبًا بألواح
عَبْرَانَةٌ كَأَتَانِ الضَّخْلِ صَلْبَهَا أَكَلُ السَّوَادِي رَضَوهُ بِرَضَا

هكذا رواه أبو حاتم عن الأصمعي . والجِلْدَاءَةُ : الأرض الصُّلْبَةُ ولذلك قيل للثاقفة جُلْدِيَّةٌ . وصلت دَأْبًا بألواح : أي لَمَت دَأْبَاتِهَا وَأَلْوَحَهَا ، كما تقول وصلتُ جاهليَّةً بِإِسْلَام . وقوله أَكَلُ السَّوَادِي : يريد عَلَفَ السَّوَاد ، ورواية أبي علي : جَرَمَ السَّوَادِيَّ يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ مَا جُرِّمَ مِنَ النَّخْلِ ، يعني النوى^(٢) ، وقيل الْجَرَمُ^(٣) التَّوَيَّ بَيْنَهُ . والسَّوَادِي : نَخْل سَوَادِ الْعِرَاق .

وأنشد أبو علي (٢/٣٠، ٢٨): إِنَّ لَنَا هَوَاسَةً عِرَبِيًّا

ع الشطر لرؤبة^(٤) ، وبمده :

لَوْصَكَ بَعْدَ رَضِهِ مَارِضًا شَهْلَانٌ أَوْ دَمَخٌ الْحَيِّ لَا قَفْضًا

أَوْ رُكْنٌ سَلَى أَوْ أَجَا لَا قَفْضًا نَذِلُ^(٥) بِالْوَطءِ الْمَقَامَ النَّخْضَا

الهُوَاسُ : الذي يهْوِسُ كُلَّ شَيْءٍ يَطْلَعُنَهُ . وَالْعِرَبِيُّ : الضَّخْمُ . وقوله : نُرْدِي بِهِ يَرِيدُ نَصَبُكَ بِهِ الْمِرْدَى الْحَجَرَ الضَّخْمُ يُضْرَبُ بِهِ . وَمِهْضٌ : يُكْسَرُ بِهِ ، وَالْمِهْضُ الْكُسْرُ . وَشَهْلَانٌ وَدَمَخٌ : جِبَلَانِ . وَأَجَا أَصْلَهُ الْمَهْزُ وَسَلَى وَأَجَا : جِبَلًا طَيِّئًا . وَالنَّخْضُ : لَا يَأْبِتُ فِيهِ تَيٍّ . يقول^(٦) إِذَا نَحْنُ وَطِئْنَاهُ وَثَبْتْنَا فِيهِ ذَلَّلْنَاهُ .

(١) له من حائثه في د والفران ٦٦ . (٢) كذا في المغربية النوى . والجَرَمُ فيها في المواضع

يكسر الجيم مشكولا . (٣) الذي بمعنى النوى في المعجم هو الجريم والجبرام .

(٤) د ٨١ وفيه نَجْبَطًا مِهْضًا ، والحي لأرفصا ونَذِلُ . ولأرفصا في المغربية أيضا .

(٥) الألف من نَزَمَ مَصْحَا بِالزَّيِّ وَالنَّارِ . وكيف تَزَلُّهُ وَالْمَقَامَ مَدَحَهُ مَزَلَّه .

(٦) المحللان مثال ٥٥ ٥٠ .

قال أبو علي (٢/٣١، ٢٨) من أمثالهم : « لَا يَمْدُمُ مَائِسٌ وَصَلَاتٍ »^(١) ع
المائس : الطالب ، يقال : مائس يعوس عوساً إذا طلب . قال أبو علي ومن أمثالهم :
« مَا أَنْتَ إِلَّا كَابِتَةُ الْجَبَلِ مَهْمَا يُقْلَ يَقْلُ »^(٢) ع يريدون الصدى الذى يحيك بمثل
ما تتكلم به ، ويضرب إجابة الصدى أيضاً مثلاً للسرعة ، قال سدوس بن صباب أنشده
أبو زيد (نواده ١٤٢)

إِنِّى إِلَى كُلِّ أَيْسَارٍ وَنَادِيَةٍ أَدْعُو حَبِيشًا كَمَا تُدْعَى ابْنَةُ الْجَبَلِ
إِنْ تَدْعُهُ مَوْهِنًا يَمَجِّلُ بِجَانِبِهِ^(٣) عارى الأشاجع يسعى غير مشتمل
قوله نادية : أى إذا نذبت امرأة ميتها دعوت لها هذا الرجل ، فيحيينى للأخذ بالثأر كما يحيب
الصدى الصوت سرعة .

وأنشد أبو علي (٢/٣٢، ٣٠) للشماخ :
كَلَّا يَوْمَ طَوْلَالَةٍ وَصَلُ أَرْوَى ظَنُونٌ أَنْ مُطَرِّحُ الظَّنُونِ^(٤) ع
بين هذا البيت والبيت الذى أنشد بعده يتان وهما :
وما قد وردت لوصل أَرْوَى عَلَيْهِ الطَيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّعِينِ
ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَقَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّنْبِ كَالرَّجْلِ اللَّعِينِ
وما أَرْوَى السان قوله عليه الطير : أراد ريش الطير فحذف المضاف
وأقام المضاف إليه مقامه . وقوله ذعرت به القطا : أخبر أنه ورد مبتكراً . وقوله مقام
الذنب كالرجل اللعين : اللعين نعت للرجل ، وكان^(٥) الرجل فى الجاهلية إذا غدر وأخفر

(١) النوادر ٢٤٧ ول (عوس) والميداني ٢/١٥٩، ١٢٥، ١٦٨ والمستقى .

(٢) النوادر ٢٤٨ والألفاظ ٤٣٥ والجمهرة ١/١٠٣ والنار ٣٣٦. العسكري ١٣٢، ٢/٣١ والميداني

١/٣٤٥، ٣٦٦، ٣٥٩ والمستقى بألفاظ مختلفة . (٣) الجابة الجواب فى اللثل أساء سمها فأساء

جابه . (٤) د ٩٠ وخ ٢/٢٢٢ . (٥) القول قل عنه فى خ ٢/٢٢٤ واستكره وقال

اللعين الملعود ، يعنى أن الذنب كهذا الخميع مطرود . وبطرة الغريبة مانعه : قال أبو عبيد إن فيها تقدما

النِّمَّةَ جُمْلَ لَهُ تَمَثَّالٌ مِنْ طَيْنٍ وَتُصَبِّ وَقِيلَ : أَلَا إِنَّ فَلَانًا غَدَرَ فَالْعَنُوهُ ، كَمَا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ
بِنِ جَمْعَةٍ :

فَلَنُتَمَثَّلَنَّ بِخَالِدٍ سَرَوَاتِكُمْ وَلَنُجْعَلَنَّ لظَالِمٍ تِمَثَّالًا^(١)

يعنى خالد بن جعفر ، وَقَتْلَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ لَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٤، ٣٢) :

إِذَا غَرَّدَ الْمَكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِّأَهْلِ النَّشَاءِ وَالْحُمُرَاتِ^(٢)

ع يَقُولُ إِذَا أَجْدَبَ الزَّمَانُ ، وَلَمْ يَكُنْ رَوْضَةٌ يَفِرُّ فِيهَا الْمَكَّاءُ ، فَغَرَّدَ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ ،

فَوَيْلٌ لِّأَهْلِ النَّشَاءِ وَالْحُمُرَاتِ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبَاعَادَ فِي طَلَبِ النُّجْمَةِ وَوَقَاعِ النِّيْثِ ،
كَمَا يَسْتَطِيعُ أَهْلُ الْإِبِلِ . وَتَفْرِيدُ الْمَكَّاءِ عِنْدَهُمْ دَلِيلٌ عَلَى الْخِصْبِ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

كَأَنَّ مَكَائِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةً نَسَاوَى تَسَاقُوًا بِالرَّجِيقِ الْمُسْتَسْلِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٤، ٣٢) لِبِشْرِ : فَإِنَّكُمْ وَمَذْهَبُكُمْ بُحَيْرًا النَّارِ^(٤)

ع قَدْ مَضَى ذِكْرُ بَشَرٍ (١٣٦) . وَقَبْلَ مَا أَنشَدَهُ لَهُ :

وَأَخِيرًا ، وَالتَّقْدِيرُ فِي الْأَوَّلِ وَمَاءُ كَالْوَرَقِ اللَّعِينِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ ، وَالتَّقْدِيرُ فِي الثَّانِي مَقَامُ الذُّبِّ اللَّعِينِ كَالرَّجْلِ
انْتَهَى قَالَهُ فِي كِتَابِهِ فِي مَعَانِي الشَّرِّ قِيلَ عَلَيْهِ وَاللَّعِينُ لَا يَتَمَيَّنُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلذُّبِّ كَمَا ذَكَرَ بَلْ يَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلرَّجْلِ أَيْ الْمُبْعَدِ ، الطَّرِيدِ وَرَبَّمَا يَكُونُ أَحْسَنُ فَإِنَّ التَّشْبِيهَ لَيْسَ بِالرَّحْلِ مِنْ حَيْثُ هُوَ بَلْ
بِالرَّجْلِ الْمَوْصُوفِ بِاللَّعِينِ أَهْلَهُ الشَّيْخُ ابْنُ السَّبْكِ فِي طَبَقَاتِهِ قَالَ قَالَهُ ابْنُ هِشَامٍ وَفِيهِ كَلَامٌ كَثِيرٌ تَرَكْتُهُ هـ .

(١) عَنْهُ فِي خ ، وَهُوَ أَحَدُ آيَاتِ خَمْسَةٍ فِي الْقَدِّ ٣/٣٠٦ وَرَوَاتُهُ وَلَنُجْعَلَنَّ لِلظَّالِمِينَ نَكَلًا .

(٢) فِي الْمَعَانِي ٢٦٨ وَالصَّاحِبِيُّ ٢١٠ وَالْاِقْتَضَابُ ٣٥٤ . (٣) أَمْرُ الْقَيْسِ مِنْ مَمْلُوقَتِهِ .

(٤) الْبَيْتَانِ عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٦٩ ل (أَوْ أَيْ) وَالثَّانِي فِي خ ٣/٢٣ . مِنْ كَلِمَةٍ فِي الْخُفَّارَاتِ ٦٧ .

(٥) وَ ٥٤ . ٥٥ . ١٢٠ وَكَلَّمَا دُونَ تَرْجَمَةٍ وَنَسَبَهَا ، فَهِيَ كَمَا :

هُوَ بِشَرِّ ابْنِ أَبِي خُزَيْمٍ عَمْرُو بْنُ عَوْفٍ بْنُ حَمِيرٍ بْنِ نَاشِرَةَ بْنِ أَسَامَةَ بْنِ الْوَالِبَةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

بْنَ ذُو دَانَ بْنِ أَسَدٍ ، جَاعِلِيٍّ قَدِيمٍ سَاعِرٍ ، كَادَ أَنْ يَكُونَ غُلَا ، جُعِلَتْ لَهُ جِلَّةٌ لِيَهْجُوَ أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ بْنَ

لَأُمِّ الْجَوَادِ الْمُرُوفِ فَبَدَّ كَلَامَاتٍ لَهُ ، سَمَنَ أَرْضًا قَدَّرَ عَلَيْهِ فَنَزَلَ عَلَيْهِ وَأَطْلَقَهُ وَجَاهَهُ ، فَقَالَ لَا جَرَمَ وَاللَّهِ

فيا عييا تَجِبْتُ لآلِ لَأْمٍ فليس لهم إذا عَقَدُوا وَفَاءَ
 سَأَقْذِفُ نَحْوَهُمْ بِمَشْتَعَاتٍ لها من بعد هُلُكِهِمْ بَقَاءَ
 / فَإِنَّكُمْ وَمَدْحَكُمْ مُجْتَرِئًا الْبَيْتُ يُجِيرُ: هو ابن أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ. (س ٦٢)
 وَالْأَلَاءُ: شَجَرُ الدِّفْلِيِّ. وَالْإِبَاءُ: أَنْ يُوْبَى^(١) فَلَا يُوْكَلُ.
 أَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٥، ٣٣):

قِفْ يَا أَمِيْمَ الْقَلْبِ انْشُكْ الَّذِي بَنَا وَفَرَطَ الْهَوَى ثَمَ افْطَى مَا بَدَا لَكَ الْعَمْرُ
 عَ هُوَ ابْنُ الثَّمِيْنَةِ^(٢) وَقَدْ تَقَدَّمَتْ مِنْهُ آيَاتُ (٣٦). وَرَوَى الرِّيَاضِيُّ هَذَا الْبَيْتَ:
 قِفْ يَا أَمِيْمَ الْقَلْبِ اقْرَأْ تَحِيَّةً وَنَشُكْ الْهَوَى ثَمَ افْطَى مَا بَدَا لَكَ
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٦، ٣٤) لَطْفِيْلٌ:
 وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَتِ الْخَيْلُ غُفَةً تَجَرَّدَ مَلَابُؤُ التِّيرَاتِ مُطْلَبُ
 عَ وَبَعْدَ الْبَيْتِ:

مَنْ الْقَوْمِ لَمْ تُقْلِعْ بَرَاكَاةً نَجْدِيَّةً مِنَ الْبَاسِ إِلَّا رُحْمَةً يَتَصَبَّبُ^(٣)
 لَبَوسٌ لِأَبْدَانِ السَّلَاحِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا غَدَا فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ أَجْرَبُ
 يَقُولُ: إِذَا ارْتَبَعْتَ الْخَيْلُ وَنَالَتْ مِنْهُ شَيْئًا فَرَزْنَا، كَمَا قَالَ الضَّبِّيُّ^(٤):

لَا مَدَحَ حَتَّى أَمُوتَ أَحَدًا غَيْرَكَ، فَدَحَهُ بِخُسِّ قَصَائِدِ مَكَانِ الْخُسِّ فِي هَوَاهُ وَقَالَ (الرُّنْقِيُّ ٢/١١٤):

وَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنِّي لَنَادِمٍ وَإِنِّي إِلَى أَوْسِ بْنِ لَأْمٍ لثَّابِتٌ
 فَهَبْ لِي حَيَاتِي وَالْحَيَاةَ لَنَادِمٍ يَسْرُكُ فِيهَا حِينًا أَنْتَ وَاهِبُ
 وَإِنِّي إِلَى أَوْسٍ لَيَقْبَلُ تَوْبَتِي وَيَعْرِفُ وَتَى مَا حَيَّيْتُ لِرَاغِبِ
 سَأُحِبُّ بِمَدْحِ فَيْكِ إِذَا أَنَا صَادِقُ كَتَبَ هِجَاءَ سَارٍ إِذَا أَنَا كَاذِبُ

وَكَانَ أَعَارَ عَلَى الْإِبْنَاءِ فَرَشَقَهُ غِلَامٌ مِنْ بَنِي وَائِلَةَ بِسَهْمٍ كَانَ فِيهِ حَفْهٌ. (١) وَقِيلَ أَنْ يُحْشَى عَلَى
 آكَلِهِ الْوَبَاءَ. (٢) مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي الْأُمَالِي. وَالشُّعْرُ فِي ١٥ د. وَلِلرُّنْقِيِّ ٢/١٣٨. وَالزَّجَاجِيُّ ١١٠
 وَالْحَمَاسَةُ ٣/١٤٨. وَالْمَاهِدُ ١/٥٧. (٣) الْأَوَّلَانِ دُونَ الْآخَرِ فِي ٣٦.

(٤) هُوَ الرَّفَادُ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ ضِرَارِ الضَّبِّيِّ، مِنْ أَرْبَعَةِ آيَاتٍ فِي الْحَمَاسَةِ ٢/٦٢. وَخَيْلُ ابْنِ الْكَلْبِيِّ ١٩.

إذا المهرُ الشقراء أنسلَ ظَهرُها فشبَّ الإلهُ الحربَ بينَ القبائلِ
وبرأ كاذب كل شيء : معظمه وشدته . والنجدة : الشدة والبأس ، ورجل نجدٌ ونجدٌ .
والأبدان : الدروع التي ليست بسابغة . شبهه بالبعير المنهوء لسواد الحديد .
وأنشد أبو علي (٣٦، ٣٤/٢) للعجاج :
وبلدةٍ مرهوبةٍ المأثورِ
ع بعد البيت^(١) :

تُنازع الرياحَ سَخَجَ المَورِ زوراءَ تخطو في بلادِ زُورِ
سَخَجَ المَور : مَرَّها . وزوراء : ميلاء عاذلة السبيل في غير استقامة . وتخطو : تَمُدُّ ، ومضى
في صفتها . ثم قال :

لاهِيتُ^(٢) أخشى هَوَليها المذكورِ بناجع كالمجدلِ المجدورِ
الناجع : الجبل الآدم النجيب . والمجدل : القصر . والمجدور : المحصن الجُدُر العالى البناء .
وأنشد أبو علي (٣٧، ٣٥/٢) لطفيل :
كأن على أعطافه ثوبَ مائِمْح وإن يلقَ كلبَ بينَ لَحْيَيْهِ يَذْهَبِ
ع قال^(٣) وذكر خيلا :

وعارضتها رَفَوا على متابعٍ شديدِ القَصَيرِ خارجيٍ مُحَنَّبِ
كأن على أعرافه ولجامه سَنَا ضَرَمَ من عَرَفَجِ متَلَهَّبِ
كأن على أعطافه . قوله رَفَوا : أى سَيَرا سَهَلا . والمتابع : الذى قد أشبه بعضُ خلقه
بعضا . والقَصَيرِ : الأضلاع مما على الخاصرة ، ويقال هى الجانحة التى فى الصدر . والخارجي :
من الناس والدواب البارع الذى خرج على غير نسبة بقوة وتُبل وجودة وكرم من غير
إزث ، قال الأرقط :

(١) كذا بدل الشطر ، والأشطار من أرجوزة فى د ٢٧ وأراجيز العرب ٨٧ .

(٢) من د ، والأصلان (وكت) مصحفا ، وفى الأراجيز كما فى نسخة من د لاهنت ولا معنى له .

وأخشى للتفصيل كما يقال أخوف ما أخاف عليك كذا (٣) د ٩ .

يَسْمُرُ مُلْكَا كَانِ جَاهِلِيًّا وَرَأْتَهُ لَمْ يَكْ خَارِجِيًّا
وقوله: وَإِنْ يُلْقَى كَلْبٌ بَيْنَ لَحْيَيْهِ قَالَ أَبُو عَيْدَةَ: إِذَا اتَّسَعَ مَخْفِرُ الْفَرَسِ وَشَدَّاهُ
وَجَنَّبَاهُ لَمْ يَكْدُ يُسْبِقُ. وقوله سَنَّا ضَرَمَ: كُلُّ هَدَبٍ وَدَقٍّ تُسْرِعُ فِيهِ النَّارُ لَيْسَ بِجَزَلٍ فَهُوَ
ضَرَمٌ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسٍ:

إِذَا اجْتَهَدَا شَدًّا حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا عَرِيْشًا عَلَتْهُ النَّارُ فَهُوَ يَحْرِقُ^(١)
الريش: غُلَّةٌ مِنْ ثَمَامٍ أَوْ غَيْرِهِ، شَبَّهَ حَفِيفَهُمَا فِي عَذْوِهِمَا بِحَفِيفِ غُلَّةٍ قَدْ اشْتَعَلَتْ فِيهَا النَّارُ.
وَقَالَ أُسَامَةُ الْهَذَلِيُّ^(٢) فِي مِثْلِهِ:

يَسَالِجُ بِالْمُطْفِئِينَ شَاوًا كَأَنَّهُ حَرِيقُ أَشْيَعْتِهِ الْأَبَاءُ حَاصِدُ
أَيِّ يَمِيلُ فِي أَحَدٍ شَقِيئُهُ يَتَكَفَّ^(٣). حَاصِدٌ: أَيُّ حَصَدِهِ الْحَرِيقُ كَمَا يُحْصَدُ الثَّبْتُ.

وَقَالَ الْمُتَّاجِ^(٤) وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ (٣٥، ٣٧/٢): كَأَنَّمَا يَسْتَضَرِّمَانِ الْعَرَجَانَا

وَقَبْلَهُ: تَذَكَّرْنَا عَيْشَنَا رَوَى وَقَلْبَنَا فَرَّاحٌ يَحْدُوهَا وَرَاحَتُ نَيْزَجَانَا
سَفَوَاءُ مِرْخَاءُ ثُبَارَى مِغْلَبَانَا كَأَنَّمَا يَسْتَضَرِّمَانِ الْعَرَجَانَا

يَصِفُ الْعَبِيرَ وَالْأَتَانَ. يَقَالُ مَا رَوَى وَرَوَاهُ: يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، وَيَقَالُ أَيْضًا إِذَا مَدَّ قُتِحَتْ الرِّاءُ
مَاءُ رَوَاهُ. وَالْقَلْبُ: النَّهْرُ الصَّغِيرُ. وَالنَّيْزَجُ: الرِّيحُ الْخَفِيفَةُ، وَصَفَهَا بِهِ وَأَصْلُهُ فِي الرِّيحِ. وَالسَّفَا:
فِي الْبَغَالِ وَالْعُمُرُ خَفَّةُ الْمَشْيِ، وَفِي الْخَيْلِ خَفَّةُ النَّاصِيَةِ. وَالْمِرْخَاءُ: السَّهْلَةُ الْجَرَى. وَالْمِغْلَبُ:
الْكثيرُ الْجَرَى، وَقَدْ غَلَجَ يَغْلِجُ غَلْجًا وَغَلَجَانَا. وَالْمَرْفِجُ: شَجَرٌ لَهُ تَحْرِقٌ شَدِيدٌ، وَهُوَ
الْعَوْسَجُ. يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ الْجَرَى كَأَنَّهُمَا يَسْتَضَرِّمَانِ نَارًا. وَالْمَرْفِجَةُ: شَجَرَةٌ قَدَرُ الذَّرَاعِ
لَهَا نَوْرٌ أَصْفَرُ يَلْتَهَبُ النَّارَ فِيهِ وَهِيَ رَطْبَةٌ مِنْ سُرْعَتِهَا فِيهَا. وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ مَذْهَبَ ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ فِي بَيْتِ طِفْلِ:

(١) لَا يَوْجَدُ الْبَيْتُ فِي كَلِمَتِهِ رَقْمُ ٢٥ فِي د (٢) نَسْخَةُ د رَقْمُ ٤ مِنْ كَلِمَةٍ فِي ٢٨ بَيْتًا وَفِيهِ
أَشَاعَتُهُ، وَالْأَصْلُ وَالْتَنْبِيهُ أَشْيَعْتُهُ، وَقُلْ (عَطَفَ) أَرَادَ أَنْشِيعَ فِي الْأَبَاءِ وَنَسَبَ الْبَيْتَ لِأَبِي سَهْمٍ الْهَذَلِيِّ
غُلَطًا. (٣) الْأَصْلَانِ حَصَدَهَا مَصْحَفًا. (٤) ١٠ د وَأَرَا جِيزُ الْعَرَبِ ٧٧ مَصْحَفًا.

وَأُنْشِدْ أَبُو عَلِيٍّ (٣٥، ٣٨/٢):

جَمُوعًا مَرُومًا وَإِحْضَارُهَا كَمَنْعَةِ السَّفِّ الْمُحْرِقِ
عَ هَذَا وَمِإْنَامَا هُوَ: كَمَنْعَةِ السَّفِّ الْمَوْقَدِ، وَالْبَيْتُ لَامِرَى الْقَيْسِ^(١)، وَقَبْلَهُ:
وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْمَحَنَةِ وَالْمِرْوَدِ
تَجْهَرُ حَامِرُوحَا الْبَيْتِ وَإِنَّمَا لَبَسَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ وَأَوْحَاهُ قَوْلَ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ^(٢)
يَوْمَ الْخَنْدَقِ:

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يَرْعِيلٍ بِمَضَةٍ بِمَضَا كَمَنْعَةِ الْإِبَاءِ الْمُحْرِقِ
فَلْيَاثِ مَأْسَدَةً تُسَنِّ سِيُوفُهَا بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جَزَعِ الْخَنْدَقِ
فَصِيلُ السِّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطْوَانَا قَدُمًا وَتُلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ

وَالْعَرَبُ تَشَبَّهُ حَفِيفَ عَذْوِ الْفَرَسِ الْجَوَادِ بِاضْطِرَامِ النَّارِ، كَمَا قَالَ طِفِيلٌ وَأَوْسٌ وَأَسَامَةُ، وَقَدْ
تَقَدَّمَتْ أَقْوَالُهُمْ آفَا، وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ تَصِفُ فَرَسَ أَبِيهَا: فَرَسَ أَبِي اللَّعَابِ^(٣)!
وَمَا اللَّعَابُ غَنِيَّةٌ سَحَابٍ، وَاضْطِرَامُ غَلَبِ الْقَبِيَّةِ: الدُّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ. وَالنَّابِ: الْأَنْجَمَةُ.
وَأُنْشِدْ^(٤) أَبُو عَلِيٍّ (٣٥، ٣٧/٢):

أَيُّتُ كَأَنِّي كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ مِنْ الرُّحَضَاءِ آخِرَ اللَّيْلِ مَانِعُ
(ص ١٦٢) ع / هُوَ لَا بِنِ مُقْبِلٍ، وَقَبْلَهُ:

فَلَا طَوْلَ مَا جَاوَرْتُ دَهْمَاءَ نَافِعُ وَلَا دَاءَ مَا كُفِّتُ دَهْمَاءَ بَارِحُ
أَيُّتُ كَأَنِّي. وَقَدْ فَسَّرَ أَبُو عَلِيٍّ مَعْنَى الْبَيْتِ.

وَأُنْشِدْ أَبُو عَلِيٍّ (٣٥، ٣٨/٢) لِأَعْرَابِيٍّ^(٥) قِيلَ لَهُ: مَنْ لَمْ يَتَزَوَّجْ امْرَأَتَيْنِ لَمْ يَذُقْ طِيبَ

(١) من كلمة مرّ فخر بها ١٣٦. (٢) من كلمة في السيرة ٧٠٥، ٢/٢٠٥ وخ ٢٢/٣ والسيوطي ١٢٢. (٣) كشّاد من أسماء الخليل. (٤) هذا الانشاد في الأملاني قبل البيت المتقدم. والبيتان من كلمة ترى أبياتا من طلبها بطرقة الخصاص ١٢/١٢ وبيتا في خ ١١١/١ وبيتا لم يعرفه أحد من شراح الشراهد ٤٦، ٢ بطرقتي والسيوطي ٢٧٨. ثم وقعت عليها بدون الأبيات في ٢٣ بيتا (٥) الخليل ونمّا الأبيات في طبقات الشافعية ٩٣/٦.

العيش ، فزوّج امرأتين ثم ندم فقال :

تزوّجت أثنين لفرط جهلى بما يشقى به ذو زوجتين

وفيه : فعش عَزَبًا فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْهُ فَعَزَبًا فِي عِرَاضِ الْجَحْفَلَيْنِ !

عِرَاض : مصدر عَارَضَ الْجَحْفَلُ الْجَحْفَلَ مَعَارِضَةً وعِرَاضًا إِذَا التَقِيَ ، يقول : تَمَرَّضُ لِلْمَوْتِ وَالشَّهَادَةِ كَيْ تَسْتَرِيحَ ، وقد رَوَاهُ قَوْمٌ فِي عِرَاضِ الْجَحْفَلَيْنِ بضم العين ، والجحفلان كناية عن الشُّقْرَيْنِ مأخوذ من جفلة الدابة ، يريد فارجع إلى مَا عَزَبَتْ عَنْهُ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَاصْبِرْ عَلَى مَكْرُوهِهِ ، وقال آخرون : يقال تجحفل إذا اجتمع وجحفلته إذا جمعته ، فهو كناية عن الغَضَضَةِ وهي : التدليك والاستمناة وهي الاعمار^(١) يعني جمع اليدين وضئهما لذلك . وقال الليثي^(٢) ينت ممناة على وجه الدهر :

إذا مررت بواحد لا أنيس به فاضربُ ثميرة لا عار ولا حرج
وقال آخر :

يدى وربلى لا عدنتُ كليهما^(٣) أصبحتُ أغنى من يروح وينتدى
أمشي على هذى وأنكح هذه فطيتي ربلى وصاحبتي يدي
وقال آخر^(٤) :

إِنْ تَبَخَّلِي بِالرَّكَبِ الْمَحْلُوقِ فَإِنَّ عِنْدِي رَاحَتِي وَرِقِي
وقال آخر :

(١) كذا عند الشريشي ٢٢٩/٢ وهذا الفصل له قل تمامه عما هنا . والاعتبار له مصدر حدث من ثميرة التي تُجَلَّدُ ، وهي كناية عن الكف وأصلها من أعلام النساء . (٢) يريد به الجاحظ في الحيوان ٥٩/٥ تدليسا ، من حيث اختلس هذا الفصل وهذا لفظه وسراق ذلك ممعاد اذا الخ ، وعند الشريشي (عليه) بدل الليثي وهو تصحيف ، وفي الأديب ٥٩/٦ أن الجاحظ مولى أبي القتيس الكنتاني . واليحي هو ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة . (٣) وكذا عند الشريشي ، واليد والرجل مؤنثتان . (٤) الجاحظ أنشدنا أبو نواس في التدليك إن الخ وهذا الشعر (كـ) مما يقال إن أبا نواس وآله .

نَسَأْنِي مَا عَدَّتِي وَعَدَّتِي^(١) فَإِنِّي يَا ابْنَةَ آلِ مَرْثَدٍ
رَاحَتِي رِجْلَايَ وَامْرَأَتِي يَدِي

وقال آخر^(٢) .

لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي الْأَحْرَاحِ فَإِنَّ فِيهَا عَدَمَ اللَّقَاحِ
لَا خَيْرَ فِي النِّكَاحِ وَالسِّفَاحِ إِلَّا مُنَاجَاةُ بَطُونِ الرَّاحِ

وقال أبو حنيفة^(٣) :

لَوْ أَنَّهَا رَخَصَتْ قَضَيْتُ مِنْ وَطَرِي لَكِنْ جِلْدَتَهَا تُزِنِي عَلَى السَّفَنِ
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ نَعْمًا قَدْ مُنِيتُ بِهِ وَمَا أَلَقَى مِنَ الْإِمْلَاقِ وَالْحَزَنِ

وقال الجرايم^(٤) :

خَطَبْتُ إِلَى سَاعِدِي رَاحَتِي وَمَا كُنْتُ مِنْ شَرِّ خُطَابِهَا
وَمَا إِنْ تَكَلَّفْتُ مِنْ مَهْرٍهَا سَوَى رِيشَةٍ أَتَجَزَّى بِهَا
فَإِنْ شَتَّتُ أُوتِي بِهَا ثِيْبًا وَبَكَرًا إِذَا شَتَّتُ أُوتِي بِهَا
وَنَزَهْتُ نَفْسِي عَنِ الْغَانِيَاتِ وَعَنْ ذِكْرِ سَلَمَى وَأَتْرَابِهَا

وقال أبو نواس :

إِذَا أَنْتَ أَنْكَحْتَ الْكَرِيمَةَ كَفَّوْهَا فَأَنْكِحْ حُيَيْشًا^(٥) رَاحَةً بَنَتْ سَاعِدَ
وَقُلْ بِالرِّفَا أَمَا نَلْتَمَسُ مِنْ وَصْلِ حُرَّةٍ لَهَا سَاحَةٌ حُقَّتْ بِخَمْسٍ وَلَانْدَ

(١) القَتَدُ الفرس، والأَصْلَان والشريش عَتْدَى وعَتْدَى، والحَيَوَان عَتْدَى وعَتْدَى، وأنشدته محمد بن عباد، ولا أعرف معنى شيء منها. (٢) الجاحظ أنشدني ابن الجاركي لبعض الأعراب وروايته لا خير في السفاح واللقاح. (٣) الجاحظ أنشدنا أبو عميرة التميمي. الشريش وقال آخر يشكي غلظ يده. (٤) كذا في الأصابع وفي الشريش الخرايم مصحفا. وأنجزها بها أكتفى بها. (٥) الصواب ابن سناء الله حَبَسًا، وانظر الأبيات وهي ٤ مع خبرها عند ابن السجري ٢٧٩. والبيتان في الكتابات ٣٣ وفيه غرضها والشريش وفيه حسييا وكلاما تصحيف.

وقال الذكواني^(١) يرّد هذا المنهب :

جَلَدِي مُهْمِرَةٌ فِيهِ الْمَارُ وَالْحُوبُ وَالْمَجَزُّ مُطْرَحٌ وَالْفَحْشُ مَنْسُوبُ
وَبِالْمِزَاقِ نِسَاءٌ كَالْمَعَى قُطْفُ بِأَرْخَصِ السَّوْمِ خَدَلَاتُ مَنَاجِبُ
وَمَا مُهْمِرَةٌ مِنْ بَدَاءٍ حَالِيَةٍ كَالْمَاجِ صَفَرُهَا إِلَّا كَنَانُ وَالْعَلِينُ

وقال ابن أبي الأزر مررت على برّذعة الموسوس ، وقد أدخل رأسه في جيبه وهو يخضخض ،
فضربته برجلي فانكشف فإذا هو مُنْعِطٌ ، فقلت ما هذا ؟ فقال : ألا ترى ما في ذلك
الرّوشن ، وأشار إلى باب في عِلْيَةٍ ، فالتفت فإذا جارية جميلة متطلّعة ! فقال : إني دعوتها
إلى نفسي فلما لم تُجِبْنِي أُجِبْتُهَا ، فقلت : قَبَحَكَ اللَّهُ وَوَلِيْتُ عَنْهُ ، فلم أثبت أن لحق بي وقال :
قضينا الحاجة على رغم أنفك ، ثم أنشدني :

أَتَنَكَّرْتُ مَا عَايَنْتَ مِنْ كَفِّ دَالِكٍ وَهَلْ يُنَكَّرُ التَّدْلِيكُ فِي قَوْلِ مَالِكٍ
لَقَدْ أَمِنَ الدَّلَالُكَ مِنْ أَنْ تَنَالَهُمْ حَدُودُ الزَّيْنِ فِي وَاضِحَاتِ الْمَسَالِكِ
وَإِنِّي قَدْ سَكَنْتُ غَرَبَةً^(٢) غُلْمَتِي بِمُحْسَنِ الْعِيُونِ وَالثَّدْيِ الْفَوَالِكِ^(٣)

كذب على مالك ، بل مالك والشافعي وحاتمة العلماء يحرّمون الاستمنا ، وحجّتهم قول الله
العزيز : « والذين هم لفروجهم حافظون إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فإنهم غير
ملومين » ، وإنما رويت الرخصة في ذلك عن عمرو بن دينار ، ورؤي عن ابن عباس أنه قال :
هو خير من الزنى . وفي كتاب العين الإلطاف للنساء مثل الخضخضة للرجال .

وأنشد أبو علي^(٤) (٣٦، ٣٨/٢) في حديث ذكره ، يبتين :

ثَمَانِينَ حَامَا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً لَهْتَكَ فِي الدُّنْيَا لِبَافِيسَةِ الْعُمُرِ

(١) كذا في الحيوان والأبيات مسخّفة فيه . ورأيت الأبيات في الأدباء ٤ ٢٥٥ مسخّفة لاسيان
الضريير ابن صريع الفواقي . (٢) الأصل المكي عربة . والشرشي عزمة مصحّفين . والغربة البخد
من المغربية . (٣) الملوّرات ، وفي الشرشي الملوّات أي الخمر .

فَإِنْ أَفْلَحْتَ مِنْ عَمْرِ صَبَّغَةَ سَالِكًا تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ النَّاسِ لِي يَبْضَغَةَ الْمُفْرَ
 وقال: هما ^(١) لعروة الرِّحَال ع عروة هذا هو: عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب،
 مُمَيَّ رَحَلًا لِأَنَّهُ كَانَ وَقَدْ أَهْلَى / الملوك وذا قدر عندهم، وهو ^(٢) الذي أجاز لطيمة النمان التي
 (س ١٦٤) كان يبعث بها في كل عام إلى عكاظ، فقتله البراء بن قيس الكنانى واستاق العيرَ فقيل:
 « أَفْتَكُ مِنَ الْبَرَاءِ »، وبسببه هاجت حرب الفجار بين حَيٍّ خَنْدَفَ وقيس. وقال
 أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ^(٣):

والفتى من تَرَفَّتْهُ اللَّبَالِي والنياق كالخَيْةِ النَّضَاضِ
 كلُّ يَوْمٍ لَهُ بِصَرْفِ اللَّيَالِي فَكَّهُ مِثْلَ فَكِّ الْبَرَاءِ
 وقبل البيتين اللذين أنشدتهما:

دمشقُ خُنْذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمَرٌ بَعُودَى نَعْمَهَا لَيْلَةَ الْقَدَرِ
 شَرِبْتُ دِمًا إِنْ لَمْ أُرْعَكَ بِضَرَّةَ بِمَيْدَةِ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ
 أَمَا لَكَ؟ عَمْرُؤُ إِنَّمَا أَنْتَ جَبَّةٌ إِذَا هِيَ لَمْ تُقْتَلْ تَعِيشْ آخِرَ الدَّهْرِ ^(٤)

قال الحسين بن علي التَّمَرِيُّ في قوله شَرِبْتُ دِمًا ثلاثة أفعال ^(٥): أحدها أن الدم
 حرام في الإسلام فكأنه قال: أَتَيْتُ حَرَامًا. والثاني: أن العرب كان الرجل
 منهم إِذَا أَرْمَلَ ولم يجد زادًا فَصَدَّ بَعِيرَهُ فَأَرْسَلَ مِنْ دَمِهِ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ، ثم أَذْنَاهُ مِنَ النَّارِ

(١) هما الآتيه ليس يوجد منها بث في أبيات الرِّحَال في الشَّعْرَاء ٤٥٠ وعنه في خ ١٩٩/٤.
 د.إ.أ. قتل الأَسَات عن الجملة ١٧٦/٤ وشرح التَّمَرِيُّ، وجمع رواقيهما. (٢) انظر خبر مقتله
 في السيرة ١٠١١٨ ١٢٠ والتل الآتي في دليل ١ ٧٤ والحيوان ١ ٧٦ والعار ١٠١ والعسكري ١٥٧.
 ١١٣ ٧ وللسنن في اللبدي ٢ ٢٣٠ ٣٠٠ والتوبري ٢ ١٨٨. وأيام الفجار زارها في العقد
 ٣ ٣٩٦ والعمدة ١٢/١٧٠ وغ ١٩ ٧٥. (٣) الأصل وكتب الأمثال المذكورة ود ١٦٦
 برزقه واصواب ما كنت بالقاف. (٤) البيت غير معزوف في العسكري ١٥١ ٩٦/٢٠.
 (٥) ١٥١. أسبغ. فتملها التمرزي.

فأكله ، ومن أمثالهم « لَمْ يُحْرَمَ مَنْ قُصِدَ ^(١) » . والوجه الثالث أن يريد بقوله شربت دما : محزرت عن إدراك الثأر وأخذت الدية إبلا فشربت ألبانها ، فكأنه قد شرب دما ، كما قال الآخر :

وإن الذي أصبحت تشربونه دمٌ غير أن اللون ليس بأحمرا

وذكر أبو علي (٢/٤٠، ٣٧) تلاحى عمرو بن سعيد والوليد بن عُقبة في مجلس معاوية . ع قول عمرو : قد علت قريش أنى ساكن الليل داهية التهار ، لا أتتبع الأفياء ، ولا أتسى إلى غير أبى . فقوله إنى ساكن الليل ^(٣) : عرض به أنه يمشى في الليل لطلب الرينة . وقوله لا أتتبع الأفياء : عرض به أنه متترّف لئن ليس بشديد ولا جلد ، والجلد يصف نفسه بالضحاء والبروز وقلة الاستغلال ، قال ابن أبي ربيعة ^(٤) :

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت فيضخى وأما بالمشى فيخصر

قليل على ظهر المطيعة ظلّه سوى ما نفي عنه الرداء المحبّر

وقال شاعر المحدثين [المتنبّي ^(٥)] :

أعرّض للرماح الصمّ نحري وأنصِبُ حرٌّ وجهي للهجير

وقوله ولا أتسى إلى غير أبى : يريد أن أبا عمرو ابن أمية بن عبد شمس وهو والد أبى مُعَيْط كان عبدا لأمية اسمه ذكوان ، هكذا قال الهيثم بن عدى ، وذكر أن دغفلا ^(٦)

(١) بسكون الصاد كذا الرواية ويروى فزّد ، والمثل عند القاتل ٢ ١١٦ ، ١١٤ والمسكرى

١٧٦ ، ٢/١٦٨ والعقد ٢/٨٥ ، والتبريزى ٤ ٢١ و ١٧٦ وللمصمعي والميداني ٢ ١١٩ ، ٩٤ ، ١٣٦ والمعالج (صد ورد) . (٢) أبو زيد يقال رجل نهرّ وليس الخيل . وأشد :

لست بليلى ولكنى نهرّ لا أدب الليل ولكن أتكسر النواذر ٢٤٩ .

(٣) من كلمة مرّ نخر بها ٦٦ . (٤) زدته أنا وانظر الواحدى ١٠٩ ، ٢٥١ والمكبرى

١/٣٢٥ . (٥) النسابة ترجم له في الإصابة ٢٣٩٩ والاستيعاب ١ ٤٧٧ . وهذا الخبر عن البكرى في زيادات الأمثال .

دخل على معاوية فقال له : مَنْ رَأَيْتَ مِنْ عِلِيَّةٍ قَرِيشٍ ؟ فقال : رَأَيْتُ عَبْدَ الْمُطَّلَبِ بْنِ هَاشِمٍ وَأُمَيَّةَ بْنَ عَبْدِ شَمْسٍ . قَالَ : صِفْهُمَا لِي ، قَالَ . كَانَ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ أَيْضُ ، مَدِيدُ الْقَامَةِ ، حَسَنُ الْوَجْهِ ، فِي جَبْهَتِهِ نُورُ النُّبُوَّةِ ، وَعِزُّ الْمُلْكِ ، يُطِيفُ بِهِ عَشْرَةٌ مِنْ بَنِيهِ كَأَنَّهُمْ اسْتَدْغَابُ . قَالَ : صِفْ ^(١) لِي أُمَيَّةَ ، قَالَ : رَأَيْتُ شَيْخًا قَصِيرًا ، نَحِيفَ الْجِسْمِ ، ضَرِيرًا ، يَقُودُهُ عَبْدُهُ ذَكْوَانُ . فَقَالَ : مِنْهُ ذَلِكَ ابْنُ أَبِي عَمْرٍو ، قَالَ : ذَلِكَ شَيْءٌ أَحْدَثْتُمُوهُ . وَذَكَرَ ^(٢) الْكَلْبِيُّ أَنَّ أُمَيَّةَ خَرَجَ إِلَى الشَّامِ فَأَقَامَ بِهَا عَشْرَ سِنِينَ ، فَوَقَعَ عَلَى أُمَّةٍ يَهُودِيَّةٍ لِلنَّخْلِ مِنْ أَهْلِ صَفُورِيَّةٍ يُقَالُ لَهَا تُرْتَى ، وَكَانَ لَهَا زَوْجٌ يَهُودِيٌّ مِنْ أَهْلِ صَفُورِيَّةٍ ، فَوَلَدَتْ ذَكْوَانَ فَادَّعَاهُ أُمَيَّةُ وَاسْتَلْحَقَهُ وَكَتَاهُ أَبَا عَمْرٍو ، ثُمَّ قَدِمَ بِهِ مَكَّةَ ، وَلِذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعُقْبَةَ يَوْمَ أَمْرٍ بَقِيْلَهُ : إِنَّمَا أَنْتَ يَهُودِيٌّ مِنْ أَهْلِ صَفُورِيَّةٍ ، وَقَالَ عُقْبَةُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَقْتُلْ مِنْ بَيْنِ قَرِيشٍ [صَبْرًا] ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ « حَنَّ قَدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا » . وَقَوْلُ عَمْرٍو : وَلَا تَسْتَعِفْ مِنَ الْحَارِمِ يَعْزِضُ لَهُ بِمَا تَقْدِمُ ذَكَرَهُ وَيُشْرِبُهُ الْحَرَّ بِالْكُوفَةِ وَهُوَ أَمِيرُهَا ، وَصَلَاتِهِ بِالنَّاسِ الصُّبْحَ سَكْرَانًا أُرْبَعًا ، فَلَمَّا سَلِمَ قَالَ : أَأَزِيدُكُمْ اثْنَتَيْنِ ؟ وَشَهِدَ عَلَيْهِ عِنْدَ عُثْمَانَ بِذَلِكَ فَجَدَّهَ ، وَقَالَ الْحُطَيْيَّةُ فِي ذَلِكَ ^(٣) :

شَهِدَ الْحُطَيْيَّةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنْ الْوَلِيدَ أَحَقَّ بِالْمَذَرِ

(١) الزِّيَادَاتُ فَصِفَ . أَقُولُ وَهَذَا الْخَبَرُ رَأَيْتُهُ فِي مَجْمَعِ الرِّزْبَانِيِّ ٧٩ ب فِي تَرْجُمَةِ التَّمْلَاحِ السَّنْبَرِيِّ لَهُ مَعَ مُعَاوِيَةَ حَرْفًا حَرْفًا ، وَهَالِ التَّمْلَاحِ فِي ذَلِكَ :

يَسْأَلُنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ هَنْدٍ اتَيْتَ أَبَا سَلَالَةَ عَبْدَ شَمْسٍ
قَالَتْ لَهُ رَأَيْتَ أَبَاكَ شَيْخًا كَبِيرًا لَيْسَ مَضْرُوبًا بِطَمَسٍ
يَقُودُهُ أَفِيحُجُّ عَبْدُ سَوَّهٍ فَقَالَ كَذِيبُ لُبْسِي

(٢) م ، هَذَا مَعَ تَخْرِيجِ اللَّئْلِ الْآخِي ٤٣ ، وَهَذَا كُلُّهُ فِي السِّيَرَةِ ٤٥٨ أَوْ السَّهِيلِ ٧٧/٢ بِزِيَادَةِ وَمُدَافَعَةٍ . (٣) الْخَبَرُ وَالشَّرْعِيُّ دَلِيلُكَ ١٨٦ مِصْرَ ٨٥ وَالْمُخْتَارَاتُ ١٥٤ - ١٥٦ وَغ ١٧٦/٤ وَ ١٧٧ وَفِي الْغَرِيبَةِ خَلَّوْا عَنَّا نَكَ .

نادى - وقد تمت صلاتهم أزيدكم - ثيلاً وما يدرى
فأبوا أبا وهب ولو فصلوا وُصِلَتْ صلاتهم إلى العشر
حَبَسُوا عَنَّاكَ إِذْ جَرَيْتَ وَلَوْ خَلَعُوا عَنَّاكَ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٤٠، ٣٨):

ظُلُمَاتُ أَبْرِقْنَ الْحَرِيفَ وَثَمَنَهُ وَخِصْنَ الْهُمَامَ أَنْ تُقَادَّ قَنَابِلُهُ ^{البحر}
ع قبلها :

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُلُمَاتٍ تَحْمَلُ أَشْأَلَ النِّعَاجِ عَقَائِلُهُ ^(١)

ظُلُمَاتٍ . والشعر لطيف الغنوى . عَقِيلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : خياره ، ويعنى بالنجم
الثريا ، ولا يَرَى بَرَقَ الْحَرِيفِ إِلَّا وَالنَّجْمُ يَطْلُعُ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ . يقول : هم أبدا سياره
وهذا كما قال الآخر : يَنْبَغُنْ مَقْرِبًا لِلْبَرْقِ ظُلُمَاتُنَا وَقَالَ اسْرَوْ الْقَمِيسُ ^(٢) :

نَشِمُ السَّحَابُ الثُّرَيْنَ مَصَابُهُ يَقُولُ إِذَا وَقَعَتْ سَحَابَةٌ قَلْنَا إِنْ فَلَانَةُ / الْيَوْمِ عَلَيْهَا . (مر ١٦٥)
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٤١، ٣٩) لابن أبي ربيعة :

أَذِلُّ لَكُمْ يَا عَبْدَ فِيمَا هَوَيْتُمْ وَإِنِّي لِدَا ^(٣) - مَنْ رَامَنِي غَيْرَكُمْ ١ - صَبَبُ
ع هَكَذَا فِي كِتَابِ أَبِي عَلِيٍّ الَّذِي قَرَأَ فِيهِ عَلَى قِفْطُونِيهِ ، وَالْكِتَابُ بَخْطُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
سَعْدَانَ ، أَيْ إِنِّي لِهَذَا التَّذَلُّ صَبَبُ ، ثُمَّ قَالَ مُسْتَأْنَفًا مَنْ رَامَنِي غَيْرَكُمْ عَلَيْهِ ؛ أَوْ طَمَعَ مَنْ
بِهِ ؛ وَقَدْ رَوَاهُ قَوْمٌ وَإِنِّي لَلَّذِي مِنْ رَامَنِي .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٤٢، ٤٠):

(١) ٤٨ د وهو منسوب إلى طفيل في الأملاني . (٢) ١٢٩ د وروايته وتما :
أَسْمِ مَصَابَ اللَّزْنِ الْحِمْ فِي شَرْحِ عَالِمٍ :

نَشِمُ بَرَقَ الثُّرَيْنِ أَيْنَ مَصَابِهِ وَلَا شَيْءَ بَشَى مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْرَا
(٣) د ص ١٨٣ . والأصل د (لدى) ، والأملاني إذا ، وقد غيَّره إلى (لما) ليصح كلام البكري

ويقرب مما في الأملاني . ولئن صحت رواية إذا فلها تأكيد كهيكت عن خط ابن سعدان . ثم رأيت في النسخة إذا

إذا دَرَجَتْ رِيحُ الصَّبَا أَوْ تَنَسَّتْ تَعْرِفْتُ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِئِهِ نَشْرَا
عَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَعْرِفْتُ هُنَا مِنَ الْمَعْرِفَةِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقَرْفِ الَّذِي هُوَ
الطَّيِّبُ ، كَمَا قِيلَ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَهَا لَهُمْ أَيْ طَيَّبَهَا لَهُمْ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤٠ ، ٤٢ / ٢) لِبَعْضِ بَنِي عَبْسٍ (١) :
إِذَا رَاحَ رَكْبٌ مُصْعِدِينَ قَلْبُهُ الْأَسَابِ

عَ أَوَّلِ الشَّعْرِ وَاتَّصَالَهُ عَلَى مَا أَنَا مَنْشُدُهُ ، وَهُوَ كُلُّهُ غَنَاءُ قَالَ الْعَبْسِيُّ .
لَعَمْرُكَ مَا مِعَادُ عَيْنِكَ وَالْبَكَاءِ بِدَارِهِ إِلَّا أَنْ تَهَبَّ جَنُوبُ
أَعَاشِرَ فِي دَارِهِ مِنْ لَأُحْيِيهِ وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إِلَى حَيْبُ
إِذَا رَاحَ رَكْبٌ مُصْعِدِينَ قَلْبُهُ مَعَ الرَّائِحِينَ الْمُصْعِدِينَ جَنَابُ
وَأِنْ هَبَّ غُلُوبُ الرِّيحِ وَجَدْتُنِي كَأَنِّي لَأُغْلَوِي الرِّيحَ نَسِيبُ
وَأِنْ الْكَتِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحَيِّ إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحِيبُ
وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرُزْ حَيِّبًا وَلَمْ يَطْرَبْ إِلَيْكَ حَيْبُ
وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

مَا الْعَيْشُ إِلَّا الْآنُ نَجِبٌ وَأَنْ يُحِبَّكَ مِنْ تُجِبَةٍ (٢)
أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤١ ، ٤٤ / ٢) لَطَفِيلٌ :

(١) كَذَا فِي أَصْلَيْنَا وَالْأَمَالِي وَبِ ، وَلَا سَلَكْتُ أَنَّهُ وَهْمٌ مِنَ الْقَائِلِ نَبِيهِ فِيهِ الْبَكْرِيُّ ، وَالصَّوَابُ لِبَعْضِ
فِي قَعَسٍ ، وَهُوَ الْمُرَارِ بْنِ سَعِيدِ الْقَعَسِيِّ ، وَفِي الْبُلْدَانِ (حُلُو) بَنُ مَعْدُ غُلَا ، وَالْأَبْيَاتُ ٧ رَوَاهُ
الْأَسُودُ وَهُوَ ٢٠١ ، ٤ (وَالْحَاسَةِ ٣ ١٥٨) وَالْبُلْدَانُ دَارَاهُ بَغِيرَ عَرُو (سَمَ زَادَ ٤ أَبْيَاتٌ لَمْ يَفِغْ عَلَيْهَا
الْبَكْرِيُّ . وَالْبَيْتُ وَإِنْ الْكَتِيبَ الْحَ فِي الْحَاسَةِ ٣ ١٧١ لَابِنِ الْمَمِينَةِ كَمَا فِي ١٢ أَيْضًا ، وَفِي الْبُلْدَانِ (بَنُ)
نَابِي بَيْنِ لَأَنِّي زَادَ الْكَلَالِي . وَالْأَبْيَاتُ فِي مَعَانِي السَّكْرِيِّ ٢ ١٩٣ ، لِأَعْرَابِي تَغْيِيرَ وَفَضْ وَزِيَادَةِ .
(٢) الْأَصْلَانِ مِنْ مَحَبَّةٍ ، وَكَانَتْ أَصْلَحُهُ عَلَى حَقْلِي . سَمَ وَجَدْتُهُ فِي الْحَصْرِيِّ ١ ١٩٩ . وَتَرَى فِي
مُطَبَّاتِ الشَّافِعِي ١ ١٦٣ بَيْنِ بِنَبَاهِهِ ، وَكَذَا فِي تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ ١٣٦ لِلتَّنَافِي .

فلو كنت سيفاً كان أثرُك جُفرةً وكنتَ دَدَانًا لا يَنتِره الصَّقْلُ
ع يهجو بهذا الشعر قُزَّ بن يربوع النُّنُو، وذلك أن بني تميم أغارت على إبل طُفَيْل،
فشكا ذلك إلى قومه، فجمعوا له مثله أو أكثر منها، إلّا قُزًّا فإنه لم يُعطه شيئاً، فقال طُفَيْل:
فإن لا أُمْتُ أجملُ لَنُفْرِ قِلَادَةً يُتِمُّ بها قُزُّ فَلَائِمَهُ قَبْلُ^(١)
فلو كنتَ سيفاً.

ولو كنتَ سَهْمًا كنتَ أَفْوَكَ نَاصِلًا رَدِيَّةً نَبَلٌ لَارِيَّاشٌ وَلَا نَصْلُ
ولو كنتَ قَوْسًا كنتَ بَانَاةً نَاحِتٍ مَطْلَّةً لَا يَسْتَفَادُ بِهَا فَضْلُ
ولو كنتَ رُمَحًا كنتَ رُمَحًا مَجِيْرًا عَلَيْهِ عَلَابِيٌّ، فِسْيَانٌ وَالْعَزْلُ!
قوله يُتِمُّ بها: أى يحملها تيممةً حِرَزَ فَلَائِمَهُ. والأفوق: المتكسّر الفوق. والناصل:
الساقط النصل، وقال قوس باناة: إذا بان وترمها عن مَحْجِيهَا. والناحت: الذى يَبْرَى
القِيسَى. ومُجِيْر: رُمَحٌ جُبِرَ من كَسَر. والعَلَابِيّ: جمع عَلَبَاءَ وهى عَصَبَةٌ تُشَدُّ وهى رَطْبَةٌ عَلَى
الرَمَحِ إذا انكسر فَنَتَبَسُّ عَلَيْهِ. وسِيَان: مثْلَان. والعَزْل: الاسم من الأعزل وهو الذى
لا سلاح معه، وقيل هو الذى لا رمح معه.

وأنشد أبو عليّ (٢، ٤٤، ٤١) [لابن مُقْبِلٍ:]

كَادَ اللَّعَامُ مِنَ الْعَوْدَانِ يَسْحَطُهَا وَرَجْرَجَ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

ع فد تقدّم هذا البيت (ص ١٠٦ و ١٣٧) ومضى موصولاً بما فيه كفاية. ونسبه ابن
قتيبة إلى جِرَانِ الْعَوْدِ وذلك وم، يصف بقرة أكل الذئب ولدها فى تَغَصُّنٍ بِلَاقِ الْمَرْعى.
حتى يكاد يذبحها وَجَدًّا عَلَيْهِ.

وأنشد أبو عليّ (٢، ٤٤، ٤٢) لابن مَيَادَةَ:

يَنْبَغُنْ سَدُو سَبَطٍ جَمْدٍ رِفْلُ

(١) البيت فى ل (ع)، وتاليه فيه (ح، ع، دود)، مراد فى (دود) مَطْلَةُ الْكَلِمَةِ. هدد

الكلمة است فى صلب >

الأشطار^(١) ع وقبلها، قال وذكر إبلًا:

فأصبحت بصنبي منها إبل وبالمجلاء لها نوح تُكَلِّ^(٢)
تَتَّبِعُ سَدَوَ سَيْط. قوله: وعِلين^(٣) ووَعِل: أراد وعِلين من كل جانب
فاضطرَّ فقال: ووَعِل وهو مثل قول خطام المجاشعي^(٤):
كَانَ زَحْفًا مِنْ وَعُولٍ صَفَيْنِ عَلَى حِمَايِ صُلْبِهِ تَلَاثَيْنِ
وقال الراعي^(٥):

وَكَاثِمَا اتَّطَطَّ عَلَى أَثْبَاجِهَا قُدْرُ بِشَابَةٍ فَدَعَمَ وَعُولًا
ولمَّا يريد أنها مُحْفَرَةُ الْجَنَيْنِ.

وأنشد أبو علي (٤٢، ٤٤/٢) للنابغة:

بِكَلِّ مُحَرَّبٍ كَالْبَيْتِ يَسْمُو. ع يقوله النابغة لما قتلت بنو عبس نضلة الأسدى،
فقتلت بنو أسد منهم رجلين، فأراد عُيْنُهُ عَوْنَ بَنِي عَبْسٍ وإخراج بني أسد من حلف ذِيان.
فقال النابغة هذا الشعر، يقول فيه: ^(٦)

إِذَا حَاوَلَتْ فِي أَسَدٍ فُجُورًا	فَأَنَّى لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنِّي
فَهَمُ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى نَمِيمٍ	وَمِنْ أَصْحَابِ يَوْمِ عُكَاظٍ، إِنِّي
تَمَهَّدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ	أَتَيْتُهُمْ بَوْدَ الصَّدْرِ مِنِّي
وَمِنْ زَحَفُوا لِنَسَائِ بِزَحْفٍ	رَحِيبِ الْمَرْبِ أُرْعَنَ مُرْتَعِنٍ

(١) في ل (رل). (٢) في معجمه ٣٩٩ والبلدان (زُجَيْلَاءُ وَصَنْعَبِي) رَجُلٌ، وقبل هذين:

حتى إذا الشمس دنا منها الأصلُ تَرَوَّحَتْ كَأَنَّهَا جَيْتُ رَحَلٍ

(٣) كذا في الأملاني ول وَعِلان على الرض ولكلين وجه. (٤) يأتي له سطر من

المقطعة ١٨٧ مع التخريج. ولأبي ميمون السبلي أرجوزة في المعنى والوزن طويلة في المعنى وبعضها في

الأميون ١ ١٥٦. (٥) في ل (س) ومعجمه ٧٩٧، ولا يوجد في قصيدته على الوزن آخر الجمهرة

١٧٢ ١٦٦ ٢٠٢-٢٠٤. (٦) ٣٠ د وروايته أُرْعَنَ مُرْبِجَحْنَ وعلى أوصل.

بكل مُحَرَّب كَالَيْث يَسْمُو إِلَى أَوْصَالِ ذَيْتَالِ رِقَنٍ
/ المرثمين الثقيل الذي لا يكاد يبرح من كثرة، كما قال أوس بن حجر:
بَارِعَنَ مِثْلَ الطَّوْدِ غَيْرَ أَشَابَةٍ تَنَاجَزَ أَوْلَاهُ وَلَمْ يَتَضَرَّمْ^(١)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤٢، ٤٤/٢) لَامِرِيَّ الْقَيْسِ:

فَسَحَتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلَّمَتْنِي مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَجٍّ وَتَهْتَانِ
ع وَقَبْلَهُ:

فَمَا بَنَّاكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسْمٍ غَفَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ
ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ عَقَائِلَ حُرُوفٍ مِنْ ضَبِيرٍ وَأَشْجَانٍ^(٢)
وَيُرَوَّى: عَقَائِلَ سَتَمٍ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤٢، ٤٤/٢) لِلتَّجَاجِ: عَزَّزَ مِنْهُ وَهُوَ مُنْطَوِي الْإِسْهَالُ الشَّطْرُ
ع وَصَلْتُهُمَا^(٣)، قَالَ يَصِفُ امْرَأَةً: فِيهِ ضِيَاكُ كَالْكَيْبِ الْمُنْهَالِ
عَزَّزَ مِنْهُ وَهُوَ مُنْطَوِي الْإِسْهَالُ ضَرْبُ السَّوَارِي مَثْنُهُ بِالْهَيْطَالِ
يَرْتَجِ مَا بَيْنَ مُخْلَاهَا الْحَالِ إِذْ أَمْتَنْتُ وَيَنْ مَطْوَى الْخِلْفَالِ
الضَّنَّاكُ: الضَّخْمَةُ. وَعَزَّزَ مِنْهُ: شَدَّدَ مِنْهُ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤٢، ٤٥، ٢) لَعُمَيْدِ بْنِ قُورٍ:

فَرُحْنٌ وَقَدْ زَايَلَنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ^(٤) لَهْنٌ وَيَاشَرُنُ السَّيْلُ الْمَرْقَمُ
ع وَقَبْلَهُ:

(١) البت أخلت به التصيدة في دوهو مد صبحن بن عبس البيت في شرح المختار،
أشعار بشار. (٢) د ١٦٠. (٣) هـ الحق د ٨٦ ول (سك) دون الشطرين الأخيرين
(٤) وكذا في المخصص ١٣ ٢٨١ وفي الوسيط ١٣٨ ول (سك) كل طعسة. وقد حرّجوا الكلام
٩٠، والأصلان قصبنا مصححاً، وفي الوسيط قصبنا مصححاً

ولما استَقَلَّ الحَيُّ في رَوْثِ الضُّحَى قَفَّيْنِ الوصايا والحديثَ المُجْمَعَا
ورُخِّنَ وقد زالَيْنِ كُلَّ صَنِيعَةٍ : أَى كُلِّ حَاجَةٍ وَكُلِّ شَيْءٍ صَنَعْنَاهُ . والسَّيْلُ :
مَا يُسَدُّ مِنَ التُّهُونِ وَالرُّقُومِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٤٥، ٤٦) :

تَشْرَبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَتَمَلُّ وَفِي مَرَاغِرِ جِلْدِهَا مِنْهُ كِتْلُ
عَ هُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْقَفْقَسِيِّ ، ^(١) وَقَبْلَهُ : يَجْرَعُنَّ فِي كُلِّ مَرِيٍّ مَقْتِدِلُ
جَرَحًا أَدَاوِيًّا مَتَى يَصْعَدُ يَصِلُ مِنْ كُلِّ هَوَاجٍ لَهَا جَوْفُ هَيْلُ
تَشْرَبُ مِنْهُ السُّطْرَانُ . وَفَوَلَهُ يَصِلُ : يَصَوْتُ . وَالْهَيْلُ : الرَّحْبُ الْوَاسِعُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٤٥، ٤٦) لِأَبْنِ مُقْبِلٍ :

ذَعَرْتُ بِهِ الصَّيْرَ مُسْتَوِزِيًّا سُكَيْرُ جَحَافِلِهِ مَدَ كَتْنُ

عَ صَلَةِ هَذَا الْبَيْتِ :

وَعَيْتُ نَبَطْتُ فُرْبَانَهُ إِذَا رُفِعَ الْوَبْلُ عَنْهُ دَجْنُ ^(٢)
كَأَنَّ صَوَانِحَ ذِبَانِهِ بُعِيدَ الصَّلَاةِ صَهِيلُ الْخُصْنُ
ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ ...

نَهْدُ الرَّاكِلِ ذِي مَيْعَةٍ إِذَا الْمَاءُ مِنْ حَالِيئِهِ سَخُنُ

أَرَادَ بِالْعَيْتِ هُنَا : نَبَاتًا نَبَتَ عَنِ الْعَيْتِ . وَدَجْنُ : أَى رَكْبُهُ دَجْنُ أَى إِبَاسُ غَيْمٍ وَنَدَى .
وَفَوَلَهُ : بُعِيدَ الصَّلَاةِ : يَعْنِي صَلَاةَ الْفَجْرِ ، وَهُوَ مَوْتُ حَرَكَةِ الطَّيْرِ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :
حَتَّى إِذَا أُجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ . وَالْمُسْتَوِزِيُّ : الْمُشْرِفُ الْمَتَّصِبُ . وَنَهْدُ :

(١) الْأَمَالِيُّ لِأَبْنِ مَبَادَةَ . وَشَطْرَا الْفَالِ فِي ل (كُتْل) وَالْخَصَصُ ١٣ / ٢٨١ . (٢) الْبَيْتَانِ

١ وَ ٣ فِي الْمَعْنَى ٦١ وَ ٣ فِي ل (كُتْل) وَالْخَصَصُ ١٣ / ٢٨١ . (٣) خَنْدَلُ الطُّهُورِيِّ مِنْ مَقْطَعَةٍ

ضخم . والمراكل : مواضع أعقاب القُرسان من جُنُوب الخليل ، واحدها مَرَكْلٌ . والميعة :
النشاط والسرعة ، يقال سَخِنَ : أَيْ حَرَّ فَعَرِقَ . وقال أبو علي (٢ ، ٤٥ ، ٤٣) هو
الْأَتْلَانُ والأَتْلَالُ ، ورُوي أيضا : الْأَتْنَانُ بالنون بعد التاء . ع وكلاهما صحيح ، وأما
الْأَتْلَالُ بلامين فردود^(١) وإنما هو الْأَتْلَانُ ، الْأَتْلَانُ : أَنْ يَقَارِبَ خَطْوَهُ فِي غَضَبٍ .

وأنشد أبو علي (٢ / ٤٦ ، ٤٣) :

أَنْ حَنَّ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جِيْرَةٌ عُنَيْتَ بِنَا مَا كَانَ نَوْلَكَ تَقَعْلُ

ع قد تقدّم القول في قولهم نولك^(٢) (٩٢) ، ومضى كافيا .

وأنشد أبو علي (٢ / ٤٦ ، ٤٤) :

قالت وكنْتُ رجلا فطينا هذا وربّ البيت إسرائيْنَا^(٣)

ع قال الفرّاء : صاد أعرابي ضَبًّا فَأَتَى بِهِ السُّوقَ يَبِيعُهُ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّهُ مَسْنُوعٌ مِنْ

بَنِي إِسْرَائِيلَ ، فَقَالَ :

مَالِكِ يَا نَافَةَ تَأْتِلِينَا عَلَى وَالنِّطَافِ فِدَ فَنِينَا

بقول أهل السوق لَمَّا جِئْنَا هذا وربّ البيت إسرائيْنَا !

وكنْتُ فِيهِمْ رجلا فطينا

الْأَتْلَانُ : أَنْ يَقَارِبَ خَطْوَهُ فِي غَضَبٍ . هَكَذَا يُقَالُ مَسْنُوعٌ : بفتح الميم للمُعْتَبَرِ الْخَلْقِ . قوله .

أَنَا مَيْنَا جَمَعَ أَيْنَ أَيْمَانٍ ، ثُمَّ جَمَعَ الْجَمْعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ . وَاتَّصَابَ إِسْرَائِيْنَا : مِنْ ثَلَاثَةِ وُجُوهِ .

أَحَدُهَا عَلَى إِضْمَارِ فَصْلِ كَأَنَّهَا قَالَتْ : أَرَى هَذَا إِسْرَائِيْنَا ، كَمَا يَقُولُ : أَرَى فَلَانًا سُبْطَانَا

وَالْوَجْهَ الثَّانِي : أَنْ إِسْرَائِي لَفَةٌ فِي إِسْرَائِيلَ . يَقُولُ هَذَا إِسْرَائِيلُ وَإِسْرَائِي وَهَذَا إِسْرَائِيْنَا

(١) فلم يرد في المصاحم غير أن أبا علي حَمَّه في التثنية ، والأصل الْأَتْلَانُ وَالْأَتْلَالُ مدلل منه كأُصْلَانِ

وَأُصْلِيلِ . (٢) نكلم على معناه أبو طالب في القاهر ١٤٨ . (٣) الأقطار في الملب ٩

والمعنى ٢ / ٤٢٥ وللعرَب ٩ .

والوجه الثالث : أن تريد هذا إسرائيلنا فحذف النون الواحدة لاجتماع النونين .

وأنشد أبو علي (٢/٤٧، ٤٤) :

أَلَا ارْحَلُوا دِعْكَنَةَ الدِّحْنَةِ^(١) بِمَا ارْتَمَى مُرْهِيَةٌ مُفْتَنَةٌ

ع الدِّعْكَنَةُ : الناقة الصُّلْبَةُ ، وهو هنا اسم لجل معروف ولذلك وصفه بالمعرفة ، ولولا تأنيث الاسم ما وصفه بصفة مؤنثة ، كما قال شُرَيْحُ بْنُ بُحَيْرٍ^(٢) :

وَعَنْتَرَةُ الْفَلْحَاءِ جَاءَ مُلَامًا كَأَنَّكَ فَنَدٌ مِنْ صَمَاءٍ أَسْوَدَ

فلولا تأنيث الاسم لما ساغ له أن يقول الْفَلْحَاءِ . والمُلَامُ : الذي ليس لأَمَتِهِ وهي البُرْع . وغير أبي علي يرويه : بِمَا ارْتَمَتْ مُرْهِيَةٌ مُفْتَنَةٌ . يعني ناقة^(٣) . وهذا هو الصحيح والله أعلم .

وأنشد أبو علي (٢/٤٨، ٤٥) لِرُؤْبَةِ^(٤) : لَمَّا رَأَيْتُنِي خَلَقَ الْمَوَّءَ^(٥) الْأَشْطَارَ^(٦)

ع وقبلها : قَالَتْ أَيْتَلَى لِي وَلَمْ أُسَبِّهِ مَا السِّنِّ إِلَّا عَقْلَةً الْمُدَّةِ^(٧)

لَمَّا رَأَيْتُنِي خَلَقَ الْمَوَّءَ

أَيْتَلَى : اسم امرأة . والتَّسْبِيهِ : التذليله سُبَّهَ الشَّيْخُ إِذَا خَرَفَ . تقول : مَا بَلَغَ السِّنِّ إِلَّا

(١) كذا الأصلان وهو ظاهر الاتجاه على تفسيره ، ووقع في نبات الأحمى ٢٣ الدِّعْكَنَةُ الدِّحْنَةُ وفسر الدِّعْكَنَةُ على أنه اسم جل ، وفي لوت (دجن ، دِجَن) منكِرٌ ، قال ويروي ألا ارْحَلُوا دِعْكَنَةً ، وقال الدِّعْكَنَةُ الناقة الصُّلْبَةُ وأنشد الشطرين ، ومثله في ت عن الحكم . ولا شك أنها بل أنهم أتوا من قلة التأمل في بما ارتعى وهو مذكور ، فكيف يرجع ضميره إلى الدِّعْكَنَةُ وهي ناقة ، وقد هل الأول في عكس ما هنا قد استنوقَ الجمل . (٢) التَّشَابُهِ بالعين البهله من كلمة في الفرائض ١٠٨ وانظر الألفاظ ٥٩٢ ول (ملح) . (٣) فيجب أن يكون معنى الدِّعْكَنَةُ ما قلناه . والأصل (عى ساه) مصحفا .

(٤) الأصلان اللجج غلطاً أو تصحيفا ، والصواب لرؤبة انظر ١٦٥ والألفاظ ١٨٨ ول (أنل وسبه) .

(٥) الأصلان اللوله مصحفا . وعَقْلَةً كذا فيه وله حسن ظاهر . وفي ل والألفاظ غَفْلَةً . وفي د

عَقْلَةً (كذا) .

أَنْ يُدَلَّهَ فَأَنْكَرَ مَا قَالَتْ / وَقَالَ : إِنْ كُنْتُ كَبُرْتُ فَلَسْتُ بُدِّلَهُ كَمَا قَالَتْ . وَالْمَوْءُ : يَقُولُ (س ١٦٧) كَأَنَّ جِلْدِي مُوَّهٌ بِمَاءِ النَّهْبِ فَأَخْلَقَ . وَالْأَصْلَادُ : جَمْعُ صَلْدٍ وَصَلْدٌ وَهُوَ الصَّخْرَةُ لِلنِّسَاءِ . وَالْعُدَانِي : النَّاعِمُ الرَّخِي .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٤٨، ٤٥) خَبَرَ إِسْحَقَ بْنِ سُؤَيْدِ الْمَدَوِيِّ وَذِي الرُّمَّةِ .

ع إِسْحَقُ هَذَا مِنْ ثَقَاتِ الرُّوَاةِ خَرَجَ عَنْهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمُ بْنُ الْحَاجَّاجِ فِي الصَّحِيحَيْنِ ، وَهُوَ إِسْحَقُ بْنُ سُؤَيْدِ بْنِ هُبَيْرَةَ الْمَدَوِيِّ يَرَوِي عَنْ الصَّحَابَةِ ، مِثْلَ ابْنِ مُعَرٍّ وَابْنِ الزَّيْرِ وَغَيْرِهِمَا ، يَرَوِي عَنْ سَعْدَانَ بْنِ سَلَمَةَ وَحَمَّادِ بْنِ زَيْدٍ وَغَيْرِهِمَا .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٤٨، ٤٦) خَبَرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامٍ السَّالَوِيِّ مَعَ زِيَادِ حِينَ وَشَى ^(١) بِهِ وَاشَى إِلَيْهِ وَقَالَ إِنَّهُ هَجَاكَ . ع بَنُو مَرْثَةَ بْنِ صَعْصَعَةَ أَخِي حَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ يُعْرَفُونَ بِبَنِي سَكُولٍ ، غَلِبَتْ عَلَيْهِمْ أُمَمُهُمْ سَكُولُ بِنْتُ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ ، وَعَبْدُ اللَّهِ ^(٢) شَاعِرُ إِسْلَاحِيٍّ قَدِيمٍ أَدْرَكَ مَعَاوِيَةَ وَبَقِيَ إِلَى أَيَّامِ سُلَيْمَانَ أَوْ بَعْدَهُ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٤٩، ٤٧) :

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَنْتُمْ

ع قَدْ تَقَدَّمَ لَهُ إِنْشَادُ هَذَيْنِ الْيَتَيْنِ فِي نِصْفِ كِتَابِهِ . وَقَدْ وَصَلَتْهُمَا هُنَاكَ (١٠٢) بَيِّنَاتٌ نَالَتْ وَمَضَى الْقَوْلُ فِيهَا .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٤٨، ٥٠) خَبَرَ عُثْمَانَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْحَاطِطِيِّ مَعَ عَمْرِاءِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ ع الْحَاطِطِيِّ مِنْ ذُرِّيَةِ حَاطِطِ بْنِ أَبِي بَلْتَعَةَ ^(٣) . وَخَالِدُ الْحَمِيرِيُّ الْمَذْكُورُ فِي الْحَدِيثِ هُوَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ ^(٤) أَمِيرُ الرِّمَاقِ ذَكَرَ ذَلِكَ الْأَصْفَهَانِيُّ وَغَيْرُهُ . وَأَنَّ هَذِهِ كَانَتْ

(١) هَذَا هُوَ الْمَعْرُوفُ وَمَا فِي الْحَاضِرَاتِ ١ ١٩٠ مَقْلُوبًا . (٢) نَسَبُهُ وَأَخْبَارُهُ فِي خ

٣ ٦٣٨ وَالْمَجْمُوعُ ١٣٥ وَالشُّعْرَاءُ ٤١٢ . (٣) الْأَصَابَةُ ١٥٣٨ وَالْإِسْتِيعَابُ ١ ٣٤٨ . وَاخْتِيرَ مَعَ

الشُّعْرَى فِي غِ الْبَارِ ١ ١٧٤ - ١٧٧ ، وَأَبْيَاتُ ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ فِي الْحَمَاسَةِ ٣ ١٢٧ وَالْكَاسِ ٥٩١ -

كَلِمَةً فِي د ٤٧ . (٤) أَخْبَارُ خَالِدٍ فِي غ ١٩ ٥٣ .

صناعتَه . وقول هند فنظرت إلى كَمْثَيَّ ، الكَمْثَب : هو الركب ، وهو الكَمْثَم أيضا والزَرْئَب . وقوله في الشعر : ولَمَّا تَلَّاقِينَا وَسَلَمْتُ أَشْرَفْتُ رواه أكثر الناس :

ولَمَّا تَقَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرْتُ وجوه زهاها الحسن أن تتَقَنَّما

واختلفوا على هذه الرواية في جواب ولَمَّا ، فقال قوم الجواب في قوله تَبَالَهَنَ بِالْعِرْفَادِ ، وقال آخرون : الجواب في زهاها ، يريد وأسفرت وجوه نسوة زَهَا هذه المرأة حُسْنَهَا أن تتَقَنَّعَ ، أى استخفها الحُسن عن التَقَنَّعِ هُنَّ (١) سافرات كما قال الراجز (٢) :

جارية في سَفَوَانٍ دَارُهَا قد أعصرت أو قد دنا إعصارُها

تَمْشِي الْمُؤَيَّنَاتُ مَخَارُهَا يَسْقُطُ مِنْ غُلْمَتِهَا إِزَارُهَا

وقال الشَّامُخُ (٣) :

بِهَا شَرَقٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَنْبَرٍ أَطَارَتْ مِنَ الْحَسَنِ الرِّدَاءُ الْمَخْبِرَا

وقال أَبُو حَبِيبَةَ (٤) :

فَأَلَقْتُ قَنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَثَقْتُ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفٍّ وَمَنْعَمٍ

وقال آخر (٥) :

مِنْ كُلِّ يَضَاءٍ سَقُوطِ الْبُرْقِعِ بِلَهَاءٍ لَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تَضْمِمْ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٥١، ٥٤) لِأُفْنُونِ التَّغْلَبِيِّ :

أَتَى جَزْوًَا عَامِرًا سَوَاءً بِحُسْنِهِمْ عَ أُفْنُونِ اسْمُهُ ضَرِيمٌ بِنِ مَعْتَرٍ بِنِ ذَهْلٍ (٦)

(١) كَذَا بِالْأَصْلَيْنِ وَمَقْتَضَى الْجَوَابِ فِيهِ سَافِرَةٌ . (٢) مَنظُورٌ بِنِ سَمْرَدَةَ الْأَسَدِيِّ انظر

المهرة ٢/ ٣٥٤ ومعه ٢٠٣ والتبريزي ١٣/ ٤ والبيهقي ٤ ٤٤٤ والأشناندي ١٣٥ .

(٣) ٢٩٠ . وَشَرَقٌ تَضَمُّعٌ . (٤) مِنْ أَيْيَاتِ فِي الْحَاسَةِ ١٧٢/ ٣ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٣٥٦

والمرتضى ٢ ١٠١ والاختصاف ٢٩٣ . (٥) أَبُو النَّجْمِ ، وَالْأَشْطَارُ ثَلَاثَةٌ انظر الأشناندي ١٣٤

وخلق الإنسان للأصمعي ٨٣ والأنبأري ٢٠٠ والمرتضى ١ ٣١ . (٦) بِنِ تَيْمٍ بِنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ

حُبَابٍ بِنِ عَمْرِو بْنِ عَتَمٍ بِنِ تَغَبٍ . وَأُفْنُونٌ يَرُوى بِضَمِّ الْمَجْرَةِ وَفَتْحِهَا . وَفِي مَوْثِقِ الْأَمَدِيِّ ١٥١ اسْمُهُ ظَاهِرٌ

التغلي ، لُقِّبَ أَفْنُونًا بقوله :

مَتَيْتِنَا الْوُدَّ يَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا أَزْمَانَتَا إِنْ لِلشُّبَّانِ أَفْنُونَا
وهو شاعر جاهلي ، وقبل البيتين :

سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبْأَعْرَمُ مَا بَيْنَ رُحْبَةِ ذَاتِ الْعَيْنِصِ وَالْعَدَنِ
إِذْ قَرَّبُوا لَابْنَ سَوَّارٍ أَبْأَعْرَمُ لَقَدْ دَرَّ عَطَاءُ كَانَ ذَا غَبْنِ !
أَتَى جَزْوًا حَامِرًا سَوًّا بَضْلَهُمْ هَكَذَا رَوَاهُ أَكْثَرُهُمْ بِفَعْلِهِمْ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٥٤، ٥٢) لَطَرَفَةً (١) :

كَبَنَاتُ الْمَخَرِّ يَمْنَأْدُنُ كَمَا أَنْبَتَ الصَّيْفُ عَسَالِيحَ الْخَضِرِ
ع قبله : لَا تَلْمِزْنِي إِنْهَا مِنْ نِسْوَةٍ رُقْدُ الصَّيْفِ مَقَالِيَتْ تَزُرُّ
كَبَنَاتُ الْمَخَرِّ رُقْدُ الصَّيْفِ : يَرِيدُ أَنَّهُنَّ مَكْفِيَّاتٌ غَيْرُ مَمْتَهَنَاتٍ . وَالْمَقَالَاتُ : الَّتِي
لَا يَبِيشُ لَهَا وَلَدٌ . وَالزَّرُورُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ . وَيَمْنَأْدُنُ : يَتَحَرَّكُنْ . وَالْعَسَالِيحُ : تَخْرُجُ فِي الصَّيْفِ
تَنْقَادُ كَمَا يَنْقَادُ الْخَيْزُرَانُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :
وَبَطْنُ أَيْمِهِمْ وَقَوْمًا عُسْلُجًا (٢)
أَنْبَتَهَا الصَّيْفُ . وَالْخَضِرُ : نَبْتُ أَخْضَرِ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٥٤، ٥٢) يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَيْنِمَ

ع هَكَذَا أَنَشَدَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْغَرِيبِ (٣) . وَهُوَ خَطَأٌ وَإِنَّمَا صَحَّةُ اتِّصَالِهِ كَمَا أَنَا مُورِدُهُ :
وَجَاءَتْ خِلْعَةٌ دُبُسٌ صَفَايَا يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَيْنِمُ (٤)

ولعله غلط منه . والكلمة منفصلة ٥٢٤ وخ ٤/ ٤٥١ والسيوطي ٥٣ . (١) د ٦١ والخيارات ٢٠ .
(٢) ل (علاج) وفي الأرجوزة في ٨ د وأراجيز العرب ٧٤ . (٣) وابن السكيت في
القلب ١٠ . (٤) البيتان في أضداد ابن الأنباري ٣٠ لمعل بن جلال العبدى ، والأول في أضداد
الأمصمى ٣٣ وابن السكيت ١٨٧ ول و ت (سور . صوع . طاب . وععبا) عن ابن الأعرابي لأوس
بن حجر غير هذا التيميم . وقال ابن بَرَسِيٍّ والصالحاني للمعل بن جلال أكد الملمع منه . واند . ١٠٠ . ذاس .

يَفْرِقُ بَيْنَهَا صَدْعُ زَبْلَعٍ لَهُ ظَلَابٌ كَمَا صَغَبَ الْغَرِيمُ
خُلْعَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ . وَالشَّعْرُ الْمَعْلَى الْعَبْدِيُّ . وَأَحْوَى : يَعْطَى تَيْسًا . وَالزَّيْنِمُ : الَّذِي لَهُ زَيْنَتَانِ
وَهُمَا الْمَلَقَتَانِ تَحْتَ حَنَكَةِ تَنُوسَانَ . وَالصَّدْعُ : الَّذِي بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ . وَيَصُوعُ :
يَفْرِقُ ، وَيَصُورُ : يَنْطَلِفُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٥٢، ٥٥) :

وَأَمْسَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كَعْبُوهُ نَوَى الْقَسْبَ فَدَأْرَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

عَ هُوَ لُثْمِيَّةٌ ^(١) بَنُ مِرْدَاسٍ أَحَدُ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ
بِابْنِ قَسْوَةٍ ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ . وَقَبْلَ الْيَتِ :

مَتَى مَا يَجِيئُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ قَبِيضَ كَفِّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صَفَرِ

يَجِدُ هُرَّةً مِثْلَ الْقَنَاءَةِ طَيْرَةً وَعَضْبًا إِذَا مَا هَزَّ بِرِضْ بِالْهَجْرِ

وَأَمْسَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كَعْبُوهُ نَوَى الْقَسْبَ فَدَأْرَى وَرَوَى ابْنُ

السَّكَيْتِ : هَذِهِ الْآيَاتُ فِي شِعْرِ حَاتِمِ الطَّائِي . وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا لُثْمِيَّةٌ هَذَا . وَقَوْلُهُ :

فَدَأْرَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ هَذَا طَوِيلٌ أَوْسَطُ الْقَنَاءَةِ عِنْدَهُمْ وَهُوَ الْحَمُودُ . قَالَ الْجَحْثَرِيُّ : (س ١٦٨)

كَالْمَنْعِ أَذْرُعُهُ عَشْرٌ وَوَاحِدَةٌ فَمَا اسْتَبَدَّ بِهِ ^(٣) طَوْنٌ وَلَا عَصْرٌ

وَالْعَرَبُ يَقُولُ : « عَصَا الْجَبَانِ أَطْوَلُ » ^(٤)

كَذَا فِي التَّنْبِيهِ ، وَعِنْدَ غَيْرِ الْبَكْرِى ذَهَبُ . (١) وَيُقَالُ عُتْبَةٌ وَصَدَفَ هَذَا الْاسْمُ لُثْمِيَّةً مِنْ قَدِيمِ

كَأَنَّ فِي خُفْوَةِ الشَّوَارِ الْأَمْصَمَى وَخ ١٩/١٤٣ فِي أَخْبَارِهِ وَالْبَلْدَانِ (ر) . وَالْآيَاتُ لَهُ غ ١٩ ١٤٦ .

وَالْأَخِيرُ لَهُ فِي ل (ر) وَخ ١٠٤/١ . وَهُوَ مَخْضَرٌ تَرَجَمَ لَهُ فِي الْأَصَابَةِ ٦٤١١ وَالشُّعْرَاءُ ٢١٧ .

وَالْآيَاتُ مَوْجُودَةٌ فِي دَحَاتِمِ رَوَايَةِ ابْنِ الْبَكْلِ وَلَهُ فِي الْحَاسَةِ ١٤٦ وَالْأَقْصَابُ ٣٤٧ ، وَمَنْسُوبَةٌ

لِكُلَيْبِهَا فِي الْعُدَّةِ ٢/٢٩ . قَالَ الْأَمْصَمَى أَتَتْ النَّاسَ لِلْأَبْلِ عُجِيَّةً . وَلَهُ آخَرُ يَدْعَى أَذْبَهُ ذَكَرَهُ الْفَرْدَقُ

(السُّوْطِيُّ ١٩٩) . (٢) ٤٠/٢ د وَخ ١٠٤ ١ قَلَيْسُ يَزْرِي لَهُ . (٣) أَبُو عَسَدٍ وَالْفَخَارُ

٥٤٧ . ٥٥٠ : السَّكْرِيُّ ١٤٥ ، ٢ ، ٧٤ ، وَالْمُسْتَقْبَلُ لِلْمَدَائِدِ ١ ، ٠٠٦ ، ٣١٣ ، ٤٢٦ ، وَالتَّوْبَرِيُّ ٣ ٤١

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥٣، ٥٥/٢) لِلرَّامِي :

لَظَلَّ قُطَامِيٌّ وَتَحْتَ لَبَانِهِ فَوَاهِضُ رُبْدَ ذَاتِ رِيَشٍ مَسْبُودٍ^(١)

ع وقبله :

فَلَوْ كُنْتُ مَعْذُورًا بِنَصْرِكَ طَلَيْتُ صُقُورِي غُرْبَانَ الْبَعِيرِ الْمُقَيَّدِ
لَظَلَّ قُطَامِيٌّ . يَخَاطِبُ الْمَرْأَةَ الَّتِي يَنْسِبُ بِهَا ، أَيْ لَوْ كَانَتْ لِي مَعْذَرَةٌ فِي
نَصْرِي لَكَ عَلَى مَنْ يَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ قَوْمِكَ ، لَطَلَيْتُ صُقُورَ قَوْمِي غُرْبَانَ قَوْمِكَ ،
وَجَعَلَهُمْ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي كِفْرَاحَ النِّعَامِ الْمَسْبُودِ فِي الضَّعْفِ وَقَلَّةِ الْغَنَاءِ وَهِيَ التَّوَاهِضُ
الرُّبْدُ ، وَإِذَا كَانَتْ صَفَارًا كَانَتْ رُبْدًا لَا عِمَالَةَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥٣، ٥٦/٢) :

تُرْبِي عَلَى مَا قَدَّ يَفْرِيه الْفَارِزُ مَسْكُ شَبُوبَيْنِ لَهَا بِأَصْبَارِ
ع هَذَا الرِّجْزِ يُنْسَبُ إِلَى أَبِي وَجْزَةَ^(٢) ، يَصِفُ دُلُومًا يَقُولُ : تُرْبِي أَيْ تُرِيدُ عَلَى كُلِّ
دُلُومٍ فَرَاهَا فَارِ ، وَيُرْوَى : عَلَى مَا قَدَّ يَفْرِيه الْفَارِزُ ثُمَّ اسْتَأْنَفَ فَقَالَ : مَسْكُ شَبُوبَيْنِ
أَرَادَ جَلَنِي ثَوْرَيْنِ مُسْتَيْنِ مَلُومًا إِلَى أَصْبَارِهَا .

أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥٤، ٥٦/٢) : [.....] وَالرَّأْسُ^(٣) مَسْكُنٌ

[كَمَا دُونَ كَلَامِ الْبَكْرِ]

وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٥٤، ٥٦/٢) : يَقَالُ هُوَ « الْأُمُّ زُكْنَةٌ وَزُكْنَةٌ » . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
الزُّكْنَةُ بَعْضُ الزَّأْيِ ؛ وَلَدَ الرَّجُلِ ، وَقَدْ زَكَتْ بِهِ أُمُّهُ زَكْمَةً وَزَكْنَةٌ وَزَكْنَةٌ بِالنُّونِ ، وَهُوَ

وَيُرْوَى رِمَحُ الْجَبَانِ طَوِيلٌ أَوْ أَطْوَلُ فِي الْبُسُوسِ ٨٧ وَالتَّبْرِيزِيِّ ٣٥٠٢ وَزَبَادَاتُ فَرِيْتِخٍ ٢٠٠

(١) فِي ل (سبذ) . (٢) وَلَهُ مِنْ أَنْطَارٍ فِي الْأَصْلَاحِ ١ ١٢٣ .

(٣) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لَدَى الرِّمَةِ فِي الْخُصَصِ ١٣ ٢٨٥ وَ ٩٠ د وَتَمَامُهُ :

تَمُورٌ بَضَعْنَهَا وَتَرَى بِحُجُوزِهَا حِذَا رَأْسِ الْإِشَادِ وَالرَّأْسُ مَسْكُنٌ

وَفِي ل (كج) وَهَذَا أَوْ عَيْدُ لَابِنِ مُثَلِّ .

مَوْحَدٌ فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ ، وَأُنْشِدَ^(١) :

زُكْمَةُ عَمَّارِ بْنِ عَمَّارٍ مِثْلُ الْحَرَاقِصِ عَلَى الْحِجَارِ

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥٥، ٥٨/٢) لِلْحُطَيْثَةِ :

مُسْتَحِقَاتِ رَوَايَاهَا جَوَافِلَهَا يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِيَّ طَرَفُهُ سَامِعٌ
عَ وَقَبْلَهُ^(٢) :

وَجَحَّضَ كِسْوَادَ اللَّيْلِ مُتَجَبِّعٌ أَرْضَ الْعَدُوِّ يُوَوِّسِي بَعْدَ إِنْعَامِ

فِيهِ الرِّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِقَةٍ جَدَلَاءَ مُحْكَمَةٍ مِنْ نَسْجِ سَلَامٍ

وَكُلُّ أَجْرَدٍ كَالسَّرْحَانِ أَثَرَهُ مَسْحُ الْأَكْفِ وَسُقَى بَعْدَ إِطْعَامِ^(٣)

مُسْتَحِقَاتِ رَوَايَاهَا .

قوله : يُوَوِّسِي بَعْدَ إِنْعَامٍ يريد أنه ما غزاهم ولا استباحهم إلا بعد أن دعاهم إلى الإسلام وما فيه صلاحهم . وقوله : مِنْ نَسْجِ سَلَامٍ يعني سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَام . يَدْحُ بِهَذَا الشَّعْرُ أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ .

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥٥، ٥٨/٢) لثَمَارَةَ بْنِ صَفْوَانَ الضَّبِّيِّ^(٤) :

أَجَارَتَنَا مَنْ يَجْتَمِعُ يَتَفَرَّقِ عَ الشَّعْرِ نَسَبُهُ أَبُو عَيْدَةَ وَغَيْرُهُ إِلَى زُمَيْلِ بْنِ أُبَرْدَةَ^(٥)

(١) للدخالات ٤٥٤ (مَجْلَدُ الْحَمْعِ ١٩٢٩ م) وَل (٢٤) ، وَالرَّوَايَةُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ تَخَالَفَ مَا لِي عَنْهُ . (٢) دَلْسِيك ١٠٨ مِصْر ٣٥ . وَالْكَلِمَةُ لَمْ يَعْرِفْهَا لَمَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ عَنْ أَبِي مُوسَى . أَمَّا اللَّدَائِي غَالِي ٢ ١٧٦ . (٣) مِنْ د . وَالْأَصْلَانِ بَعْدَ إِنْعَامٍ . صَحْفًا .

(٤) مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ ذُلْفٍ ، وَالْأَبْيَاتُ لَهُ فِي مَعْجَمِ الرِّزْبَانِيِّ ٣٦ وَالْحَقِيقِيُّ ٧٧ ، مِنْ كَلِمَةٍ فِي الْأَخْبَارِ بْنِ رَقْمِ ١٨ وَ ١١ بَيْتًا . وَرَأَيْتُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مَعَ حَسَّةٍ أُخْرَى تَتْلُوهُ فِي مَجْمُوعَةِ اللَّعَانِ ٥ لِلْبَحْرِيِّ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَحْدِثْ فِي ١٢٢/٢ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ عَلَى الْوِزْنِ . (٥) هُنَا وَهْمَانِ فَيَحْتَارُ الْبَكْرِيُّ ، الْأَوَّلُ هَذَا كَمَا فِي التَّنْذِيرِ أَيْسًا . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ زُمَيْلُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ . قَالَ وَبُيِّرَ أَنْظَرَ لِمُخْتَارِ الْمُؤَنَّفِ وَالْأَصْلُ ١٢٩ وَالتَّبَرِيزِيُّ ٢٠٦/١ وَخ ٢٩٣ وَ ٤٠٦ وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْإِسْطَاةِ ٢٩٧٩ . وَالتَّانِي هُوَ قَوْلُهُ أَنَّ عَمَّا السَّيْفِ الْمَرْزُومِلَ ، وَالْإِجْمَاعُ أَنَّهُ لَلْكَتَبِ قَبْلَ هُوَ ز . ١٠ ، رَمَّلَ ابْنُ مَرْوَفٍ ، وَنَزَى الْفَصِيلَةَ أَوْ مَعْضَاهَا فِي خ ٥٦٠/٤ وَالْحَقِيقِيُّ ٢٨

الفزاري قاتل سالم بن دارة ، وكلاهما شاعر إسلامي . وكان سالم هجاء فقتله وقال :

« عا السيف ما قال ابن دارة أنجما »

وقال : أنا زميل قاتل ابن داره ثم جعلت عقله البكاره^(١)

قال أبو علي (٢/٥٩، ٥٦) من كلام العرب : « خفة الظهر أحد اليسارين^(٢) » إلى آخر ما ذكره من ذلك . وقد بقيت من هذا ألفاظ لم يذكرها وهي : اتم أحد الأبوين . والمطل أحد المنعين ، واليأس أحد النجيين . وقيل إحدى راحتين^(٣) . والمهجر أحد الفراقين ، والقناعة أحد الرزقين ، والأدب أحد المنصيين ، ورأس المال أحد الربحيين^(٤) . وقال عمر : إملأك العجين أحد الريعين .

وذكر أبو علي (٢/٦٠، ٥٨) سؤال عمر لأبي حنيفة أيهما أطيب العنب أم الرطب ؟ ع أبو حنيفة^(٥) اسمه عبدالله ، وقيل عامر بن ساعدة بن عامر بن الحارث بن الخزرج بن مالك بن الأوس ، وهو والد سهل ابن أبي حنيفة ، شهد أبو حنيفة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد وبعثه خارصاً إلى خيبر ، وكان أبو بكر وعمر وعثمان يمينونه خارصاً ، وكان أعلم الناس وأبصرهم بالنخل والتمر ، فلذلك خصه عمر بالسؤال عن ذلك . وتوفي في أول خلافة معاوية . وقد روى الخبر على خلاف هذا : روى^(٦) أن عمر سأل رجلاً من أهل

ول (مرع) والمعنى ٤ / ٣٣١ والبيان ١ / ٢٠٧ . وعما لمثل نراه عند أبي عبيد والتبريزي ١ / ٢٠٦ والشعر ٢٣٧ والمستقصى والمسكري ١٩٧ ، ٢ / ٢٢٨ واللبدي ٢ / ١٩٤ ، ١٥٤٠ ، ٢٠٨٠ والتويري ٣ / ٥١ وغ ٢١ / ٥٧ . (١) البكاره بالكسر جمع بكر من الإبل الممتنع . والأسطار سحابة أو أكثر في عائمة المظان للذكورة . (٢) هذا المثل وحده في مهبج البلاغة (مع الشرح ٤ : ٣٠٩) بلفظ فلة العيال أحد الخ . (٣) التل في الأساس . (٤) الأمثال المتداولة رقم ٢٤٩ واللبدي ١ / ٢٨٠ ، ٢١٤ ، ٢٩٠ ، وهو مثل مولد كعامة هذه الأقوال الحكيمية . ونجد كتباً من أسبابها في عين الأدب والسياسة ٤٣ سنة ١٣١٨ هـ وأدب الكتاب المولى ٧٤ وجي الجنتين المحقي .

(٥) له في الإصابة ترجمة في الكنى رقم ٢٥٥ . (٦) هذه الرواية في المعاني ٢ / ٢١ - وبعضها في (حرس وصلح) ، ونسبها في التنبيه لصاعد .

الطائف أ الجبلة خير أم النخلة ؟ فقال الجبلة ، أتربها وأتربها^(١) وأصلح برمتي بها
يعني العَلَّ وأنام في ظلها . فقال عمر : لو حضرك رجل من أهل يثرب لرد عليك قولك ،
فدخل عبد الرحمن بن عُصْن النجاري ، فأخبره عمر خبر الطائفي ، فقال : ليس كما قال إني إن
آكل الزبيب أضرس ، وإن أتركه أغرت ، ليس كالصقر في رؤس الرقل ، الراسخات في
الوَحْل ، المُطْطِيات في المَحْل ، تُحْف الكبير ، وصِمتة الصغير ، وزاد المُسافر ، وعِصمة المُقيم ،
وتَحْرِسة^(٢) مريم ابنة عمران ، ينضج ولا يُعْتنى طابحاً ، ويُخترش به الضَّب من الصلفاء .
وقال أبو علي في تفسير الحديث : الصلحاء أرض لا نبات بها . وهذا^(٣) وم الأرض
التي لا نبات بها لا يكون بها ضَب ولا غيره ، والصلحاء : أرض معروفة لبني عبد الله بن
عُظْفَان ، ولبنى فزارة بين النقرة والحاجر ، تطأها طريق الحاج الجادة إلى مكة . وفيها كان
يزل عُيَيْنَة بن حِصْن ، وكان عينة فد نعي مُعمر عن دخول المُلُوج إلى المدينة^(٤) ، وقال له :
كأني أرى عِلْجاً قد طعنك ههنا ، وأشار إلى الموضع الذي طعن فيه تحت سُرته ، فلما طعنه
أبولؤلؤة قال : أي حزم بين النقرة والحاجر . وبالصلحاء قتل دُرَيْد بن الصِّتة ذُؤَاب بن أسماء .
(س ١٦٦) بن قارب ، / وقال^(٥) :

قتلتُ ببسَد الله خيرَ لِدائِهِ ذُؤَابَ بنِ أَسْمَاءَ بنِ زَيْدِ بنِ قَارِبِ

والصلحاء هذه : مضبوطةٌ لذلك خصّها . والصلفاء على الرواية الثانية : القطعة الصلبة من

(١) المعاني أتربها وأتربها . (٢) يروي خرسة وهو المعروف ، وما مذكوران في ل .

(٣) « إن في سيف خالد رَهَقاً » الضياف لا تكون إلا بالكدي وما لها ولنبات اوان كان يوجد
من النبات حوالها فذلك صدقه ، وأما إلها للنبات فان كل حيوان يألفه ويستطيعه ، ولو كان الصياف
لا تكون إلا بالمواع النخس لكانت تكون ملاد غير العرب أكثر منها ببلادها ، وإنما نكون في
الحزوة . والعلماء ، معصرة في ل كفسير اقل (٤) كذا في التنبيه ، والأصلان مكة مصحفا .

(٥) انظر البلدان (ملاء) ومعجمه ٦٠٣ والشعراء ٤٧٧ ، من كلمة أصحمتة ١٢ وبمضها في خ ٣ / ١٦٦

الأرض . والضياب : لا تتخذ جحرَها إلا في النلف ، قال الشاعر في ذلك وفي ارتياد الضبّ الموضع الخصب :

رعى الله أرضا يعلم الضبُّ أنها كثيرة خير التبت طيبة البقل
بنى بيته منها على رأس كذبة وكل امرئ في عيشه ناقب العقول^(١)

وذكر أبو علي (٢/٦١، ٥٨) قول الأعرابي : هذا طالب ولد ع فد قال المأمون^(٢) في مثل هذا فأحسن :

ما الحب إلا قبلة وعمر كفت وعرضد
أو كُتب فيها رُقى أهد من تفت المقد
من لم يكن ذا حبه ! فإعنا يني الولد
ما الحب إلا هكذا إن نكح الحب فسد

وقال إسحق بن إبراهيم الموصلي حدثني أم الهيثم ، قال^(٣) : حجت زبيدة في بعض الأعوام ، فلما انتهت إلى جى ضربة ضربت لها القباب والفساطيط ، ثم أحبت أن تأتس بجواري الحى ، فأمرت بجمعهن إليها . قالت : وكنت في من دعى ، فلما صرنا عندها . أطمعنا طعاما خلناه والله من الجنة . ثم سقينا شرابا خلوا مال بنا كل تميل ، وشربت هى منه ، وجعلت تحدثنا بحديث كقطع الروض . ثم قالت : يا أعرابت ! ما تعددن العشق فيكن ؟ فلنا أيتها الملكة : يحب الفتى الفاتة فيجتمعان فينشا كيان وينبا كيان ويتواصلان ما يحدان . ثم يفرقان . قالت : أبحث يريان . فلنا : بل بحيث لا يريان . قالت : ما صنعتن شيئا . فلنا أيتها الملكة : وكيف الأمر في أهل الحضر ! قالت : تكون النظرة قززع الحبة ، ثم يراسلان ويتخاطبان ثم يتواعدان فيجتمعان ، ثم يضرب عبدالله زيدا . قالت أم

(١) الحيوان ٣/٢٣ و ١٧/٦ و ١٨/٧ والمسكرى ٢١٣ ، ٢٦٦ ، ٢٧٦ والوحشيات ١٦١ ، اختلاف .

(٢) غ ٢٠/٩١ في خبر والموصى ٢٤ والتريشى ١ ١٦١ .

(٣) كذا بالأصلين وبطرة التريشية قالت كذا الغاه .

الهيثم : فقلت أيتها الملكة ! وما معنى يضرب عبد الله زيداً . قالت : إن دخلتِ الحضر عرفتِ ذلك . قلتُ : دخلتِ العراق ولا أعرفه . قالت : فضحكت وضربت يدها على منكبي وقالت : تجاهلتِ يا أُمّ الهيثم تجاهلتِ ! ومن هذا الباب قول فتاة بنى الحجاج ، لما أنشدت قولاً مُماراً^(١) :

ومن ليلة فديتها غير آثمٍ بساجية الحجلين ريانة القلب
فضحكت وضربت بكتما على وجهها ، وقالت : هَلَا أُمّ حَرَمَهُ اللهُ ! ذكر أبو علي ذلك أثر هذا (٢/ ٦٢، ٦٠) . وهذه مذهبها كمنع زُيدة . وقالت أُمّ الضحاك المحاربية^(٢) .

شفاء الحبّ تقيل وضمّ وجَرُّ بالبطون على البطون
ورَهْزُ تَهْمِلُ العِنان منه وأخذُ بالذوائب والقرون
وقال هُدَبة بن خَشَرَم^(٣) :

والله لا يشفي الفؤاد الهاثماً نَفْتُ الرُّقَى وعَقْدُكَ التَّمَامُ
ولا الحديث دون أن تُلازما ولا اللزّام دون أن تَفَاعِها
وقالت امرأة العجاج^(٤) :

والله لا تخدعني بضمّ ولا بتقييل ولا بشمّ

(١) البيت في البلاغات ١٦٣ محرّفاً واليعنى ٤ / ٤٩٦ مصحفاً ومجهولاً .

(٢) ابن النجى ٢٧٧ والشربشى ١ ١٦٢ والبيان ٣ ١٠٦ وروايتها في الموتى .

رأيت الحبّ ليس له دواء سوى وصع البطون على البطون
والصاق التنايا التنايا وأخذ بالناكب والقرون

(٣) من أرحورة أُلْقِع فيها فكانت سبب مقتله . وهي في التبريرى ١٢ / ٢١ وغ ١٧١ / ٢١ والتعراء .

٤٣٥ واليعنى ٣ ٤٢٨ وخ ٤ ٨٥ . (٤) الدهناء بنت مسخّل وراجع الأتماظ ٣٤٨ والبلاغات

١١٩ والمحاضرات ٢ ١١٩ والبيان ٣ ١٠٦ ومحاسن الجاحظ ٢٧٢ والشربشى ٢ / ٢٥٠ وروض الأخبار

١٩٢ والمداخلات ٥٤٢ .

إِلَّا بِهِزَاهُ يُسَلِّي عَنِّي يَسْقُطُ مِنْهُ قَتَعِي فِي كَيْتِي
وقالت أخرى :

لَا يُقْنِعُ^(١) الْجَارِيَةَ اللَّعَابُ وَلَا الْوِشَاحَانُ وَلَا الْجَلْبَابُ
مِنْ دُونَ أَنْ تَصْطَفِقَ الْأَرْكَابُ وَتَلْتَقِ الْأَسْبَابُ وَالْأَسْبَابُ
وَيَخْرُجَ الزُّبُّ لَهُ لُعَابُ

وأكثر الناس يرى أن الظفر بالمعشوقة يسقط شطر عشقهما^(٢) ، وأن النكاح يسقط
الحُبَّ ، قيل لأعرابي وقد طال عشقه لجارية : ما كنت صانما لو ظفرت بها ولا يراكما
غير الله ، قال : إذن والله لا أجمله أهون الناظرين . لكني أفعل بها ما أفعله بحضرة أهلها ،
شكوى اوحديث عذب ، وإعراض عما يسخط الرب ، ويقطع الحُبَّ . وقال ابن الدمينه^(٣) :

أَحْبَبْتُكَ يَا سَلَمَى عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَا تَعِفَّ سِرَائِرُهُ
وَمَاذَا الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَبِّ بَعْدَمَا تَشْرِبُهُ بَطْنُ الْفَوَادِ وَظَاهِرُهُ
وقال عمر ابن أبي ربيعة :

بَشْتُ وَلِيْدَتِي سَحْرًا وَقُلْتُ لَهَا خُذِي حَذْرَكَ^(٤)
وَقُوْلِي فِي مُلَاطَفَةٍ لَزِيْنَبَ تَوَلَّى مُعْمَرُكَ
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجِيًّا وَقَالَتْ مَنْ يَذَا أَمْرُكَ ؟
أَهَذَا سِحْرُكَ أَلْتَسَوَا نَ فِدَا خَبَرْتَنِي خَبْرَكَ
وَلَنْ إِذَا قَضَى وَطَرًا وَأَدْرَكَ حَاجَةً هَجَرَكَ

(١) الأصلان والبيان ٣ ١٠٦ لابن قتيبة مصحفا . وحفظي ما أثبتته . نعم وجدته في أمداد ابن
الأنباري ٢١٥ ول (رك وقد) ، والتطر الأخير في أمداد السجستاني رقم ٢١٢ و ٢٦١ أب .
(٢) الأصلان عشقا مصحفا . (٣) لم أجدها الشعر لافي دولا في غيره .
(٤) في غ النوار ٩٢/١ هذه الأبيات موصولة الزادات تألف (حداد ، عمر الح) . لا أن النفس
غيرها فحلوا مكان الألف كما ، وبالوحيين في ٢٣٣ و ٢١٠

وأنشد أبو علي (٢/٦١، ٥٩) للشماخ:

وتشكو بعين ما أكلت ركبتها ^(١) البين ع وقبلها :

وكادت غداة التين ينطق طرثها بما تحت مكنون من الصدر مفسر

(ص ١٧٠) وتشكو بعين ما أكلت ركبتها هكذا رواه أبو علي بفتح / الباء . قال :

ويروى ما أكلت ركبتها بالفتح أيضا، ورواه أبو حاتم عن الأصمعي وأبي عمرو الشيباني

ما أكلت ركبتها، وما أكلت ركبتها بالضم فيها أي كلال ركبتها، يقال: أكلت

الناقة: إذا دخلت في الكلال، وكلت: ضغفت، ولم يعد على ما ^(٢) شيء، كالم يعد في عو لك :

سرق ما فعلت . ومن روى ما أكلت ركبتها: بالنصب فإنه أتت على معنى الرحلة . ومثل

فوله: بحاجتها - وهو يريد بحاجتي إليها - قول لبيد ^(٣) :

فانقطع لبانة من تعرض وصله . مناه اقطع لبانتك عنده وحاجتك إليه .

وأنشد أبو علي (٢/٦٢، ٦٠) للضحاك :

ع هذا الشعر قد تقدم إنشاده (ص ٣٥)، وذكرنا أنه لحكيم بن عمية التميمي . وأن أهدن

يحيى نسبة إلى قيس بن ذريح، ونسبه أبو علي هنا للضحاك بن ثماره بن مالك العدواني .

وهو شاعر إسلامي فارس . والصحيح ما قلناه .

وأنشد أبو علي (٢/٦٣، ٦١) للراعي :

وعلى الشمايل - أن يهاج بنا - حرمان كل منهد غضب ^(٤)

ع وفله :

ومما تروى وتوا لو أن دى يُسْقَوْنَه من غير ما سقُب

ألزفت صبي من هوالك بهم وظلونا تنزو من الرهب

(١) ٨٥ . (٢) لأنها مصدرية (٣) من معاقته وتماه . ولخير واصل خطه صرائها

(٤) في الألفاظ ٥١٥ ون (١ حرب)

مَتَلِّمِينَ عَلَى مَمَارِفَنَا تَتَنَّى لَهُنَّ حَوَاشِي الْعَصَبِ^(١)
وعلى البيت. السَّعْبُ والسَّعْبُ: الجوع. يقول أُرْقَتْ أَصْحَابِي بِهِؤَلَاءِ الْمَعَاشِرِ حَتَّى
تَبْلُغَكَ عَلَى خَوْفٍ مِنْهُمْ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَالْكَلَامُ الرَّهْبُ: فَأَسْكَنْ ضَرْوَةً، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ:
هِيَ لَفْتَانٌ فَدَقَرْتُ بِهِمَا الْقُرْآنَ. وَالْمَعَارِفُ: الْوُجُوهُ. يَقُولُ تَلْتَمِئْنَا لَكِي لَا نَعْرِفَ. يَقُولُ
نَتَنَّى لَوْجُونَا حَوَاشِي الْعَصَبِ وَسَيُوفُنَا عَلَى عَوَاتِقِنَا وَمَنَاطِقِهَا الشَّمَائِلَ خَوْفًا أَنْ يَتَاوَرُونَا
فَدَهِيئَانَا لَهُمْ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٦١، ٦٣/٢) لِبَشَّارٍ^(٢):

كَأَنَّ فَوَادِهِ كُرَّةٌ تُنَزَّى حِذَارَ الْبَيْنِ لَوْ قَعَّ الْحِذَارُ
ع قَالَ أَبُو حَاتِمٍ لَا تَقُولُ الْعَرَبُ نَزَيْتُ الْكُرَّةَ، إِنَّمَا كَلَامُهَا كُرُوتُ بِهَا، قَالَ وَهَذَا
سَمْعٌ مَوْلَدٌ. قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ: لَمْ يَصْنَعْ أَبُو حَاتِمٍ شَيْئًا، وَالْعَرَبُ تَقُولُ نَزَيْتُ الْكُرَّةَ.
قَالَ ابْنُ لَجَّاءَ:

حَتَّى تَرَى الشَّنَّةَ فِي أَصْوَانِهَا^(٣) كَكُرَّةِ اللَّاعِبِ فِي أَثَرِهَا
وَتَعَامُ الشَّمْرَ:

يُرَوِّعُهُ السِّرَارُ إِذَا رَأَاهُ خَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهِ السِّرَارُ
أَخَذَ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَبُو نَوَاسٍ^(٤) فَقَالَ:

تَرَكْنِي الْوُشَاةُ نَصَبَ الْمَشِيرِينَ وَأَحْدُوثةً بِكُلِّ مَكَانٍ
مَا أَرَى خَالِيَيْنَ لِلْمِرِّ إِلَّا فُلْتُ مَا يَخْلُوَانِ إِلَّا لِشَانِي
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٦١، ٦٣/٢) لَعَدِيٍّ:

(١) فِي ل (مرف). (٢) الْأَبْيَاتُ ٤ فِي الْكَامِلِ ٢٠٤٥٦. ٧١. ٥٥ فِي الشَّمْرِ.

٤٧٩، مِنْ ١٣ فِي شَرْحِ الْخَطِّارِ مِنْ أَشْعَارِ بَشَّارٍ ٩. ٣٠ فِي ل (نرا) وَأَصْرَبَ فِي عَرُودِهَا إِلَى نُصَبِ

(٣) الْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٠٠ فِي إِهْوَالِهَا وَزَادَ مِنْ مُسْتَطَاطِ الدَّلْوِ إِلَى إِزَالِهَا. رَاقَى دُوْدُ

(٤) ٣٩٦ د وَفِيهِ لِلْمَشِيرِينَ

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ ؟ لَا يَزَالُ كَاثَةً يَدَا لَامِعٍ ، أَوْ طَائِرٌ يَتَصَرَّفُ
عَ هَذَا الْبَيْتِ لِحِرَانِ الْعَوْدِ لَالْمَدَى ، وَبَعْدَهُ :

فَلَمَّا عَلَانَا اللَّيْلُ أَقْبَلْتُ خُفْيَةً لِمَوْعِدِهَا أَعْلَى الْإِكَامِ وَأُظْلِفُ
فَنَازَعَتْنَا لَذًا رَخِيًا كَاثَةً مَوَاقِعُ مِنْ قَطَرِ حَوَاهِنْ صَيْفٍ^(١)
حَدِيثًا لَوْ أَنَّ النَّعْلَ^(٢) يُولَى بَنَظْلَهُ نَمَى النَّعْلُ وَاخْضَرَ الْمَعْنَاءُ الْمَصِيفُ

فَوَلَهُ أَظْلِفُ : أَيْ أَخَذَ فِي الْغِلْظِ مِنَ الْأَرْضِ لِيَخْفَى أَثَرُهُ ، يُقَالُ خَلَفْتُ أَثَرَهُ وَأُظْلِفْتُهُ .
وَيُرْوَى : عَوَائِدُ مِنْ قَطَرٍ أَيْ مَا عَادَ إِلَيْهِمْ مِنْهُ وَالْوَلَى : الْمَطَرُ الثَّانِي . وَالْمَصِيفُ :
الَّذِي قَدْ جَفَّ بَعْضُهُ .

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٦١، ٦٣/٢) لِقَيْسِ الْمَجْنُونِ :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُعَدَّى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يَرَاخُ سَبَبِ

عَ هَكَذَا نَسَبُ الْأَخْفَشِ^(٣) هَذَا الشَّعْرُ إِلَى فَيْسِ الْمَجْنُونِ . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ : هُوَ
لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ ، وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ : هُوَ لِنَصِيبٍ .

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٦١، ٦٤/٢) لِلْوَقَّافِ وَزُيْدُ بْنُ وَرْدٍ الْجَعْدِيُّ شِعْرًا . هُنَا :

فَلَا وَأَيُّهَا إِنَّمَا لِبَخِيلَةٍ وَفِي فَوَلٍ وَأَتَى إِنَّمَا انْغَضُوبٌ

عَ لَا أَعْلَمُ فِي الشَّعْرَاءِ وَزُيْدُ بْنُ وَرْدٍ^(٤) وَإِنِّي أَعْلَمُ وَرَدُ بْنُ سَعْدِ الْعَمِّيِّ

(١) كَلَّمْتُهُ هُنَا دُونَ الْبَيْتِ الشَّاهِدِ بآخر دَحْرِيرِ ٢ ٣٠٠ وَكَادَهُ فِي دَوَانِ حِرَانِ الْعَوْدِ وَالشَّاهِدُ
تَغْيِيرُ الْقَافِيَةِ (مَصُوبٌ) مَنَسُوبًا لِابْنِ مِيَادَةَ فِي تَرْجِيحِ الْخِيَارِ مِنْ أَسْعَارِ سَارِ ١٢ وَأَضْفَتُهُ أَحْوَابٌ . وَلَعَلَّ الْبِكْرِي
وَأَمَّ . (٢) الْأَصْلُ النَّعْلُ فِي اللَّوْصِيعِ وَلَقَدْ تَصَحَّفَ النَّعْلُ . وَهُوَ مَغْلَقٌ مِنَ الْأَرْضِ فِي صَلَاةٍ .
(٣) فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى الْكَامِلِ ٤٥٠ ، وَلَكِنْ فِي مَتْنِهِ أَحْسَنُ نُوبَةٍ مِنْ حَيْثُ يَرَكُ فِي نَرْجِخِ الْخِيَارِ بَشَارِ
أَيْضًا ١٢ ، وَهَذَا لِلْمَجْنُونِ فِي غِ الْبَلَدِ ٤٨/٢ وَ ٦٢ وَ ٥٣ ، وَفِي الْحَمَاسَةِ ٣ ١٥١ مُصَنَّبٌ .

(٤) عَلَيْهِ يَاقُوتُ فِي الْبُلْدَانِ (دَرْجِدُ وَرْدٍ بِرَمَزٍ) ، فَوَرَدَ مِنْ هَذِهِ الْمَاجَةِ أَيْضًا أَلَسْتُ عَدَاغًا .
وَسَمَّاهُ وَزُيْدُ بْنُ وَرْدٍ الْحَسَدِيُّ ، وَصَاحِبُ الْخَمَاسَةِ الْمَصْرِيَّةِ ٣٢٦ تَسَحَّى لَأَيَّامٍ دَلَسَةِ أُخْرَى م

أبا^(١) المذافر شاعر من شعراء الدولة الهاشمية ، وهو الذى يقول فى خزيمة بن خازم :

خُزَيْمَةُ خَيْرُ بَنِي خَازِمٍ وَخَازِمٌ خَيْرُ بَنِي دَارِمٍ

وَدَارِمٌ خَيْرُ تَيْمٍ وَمَا مِثَالُ تَيْمٍ بَنُو آدَمِ !

ولعل الذى ذكره أبو على شاعر فاصلاً لم يلقنا ذكره . وقوله : فلا وأبيها رد لقوله قبل

هذا : أُنْبِئِي صَدْقِي لَوْ تَعْلَمِينَ سَقَيْتِهِ سَقَيْتِكَ عَمَامَاتُ لَهْنٍ دَيْبُ

وقد عمله قوم على أن لا صلة ، والقول الأول خير .

وأنشد أبو على (٦٢، ٦٤/٢) للشماخ :

رَعَى بَارِضَ الوَسْمَى حَتَّى كَانَمَا يَرَى بِسَقَى الْبُهْمَى أَخْلَةً مُلْهَجَ^(٢)

ع وقبله :

كَانَتْ كَسُوتَ الرَّحْلِ أَحَقَبَ قَارِحَا مِنْ الْإِلَاءِ مَا بَيْنَ الْجَنَابِ فَيُجَاجِجُ^(٣)

رعى بارضَ الوسمى . والجناب : أرض كلب . وأججج : جبل هناك .

وأنشد أبو على (٦٣، ٦٥/٢) لكثير قصيدة^(٤) فترها ، وفيها :

لَمَزَّةٌ إِذْ يَحْتَلُّ بِالنَّيْفِ أَهْلَهَا فَأَوْحَشَ مِنْهَا النَّيْفَ بَعْدَ حُلُولِ

لمزة : مردود على فوله قبل هذا : لَمَزَّةٌ عَيْرٌ آذَنْتُ بِرَحِيلٍ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ

فى أبيات المعاني أراد بالَمَزَّةِ على معنى التمجُّب ، تخفف يا . وذلك غير جائز عند البصريين . وهى

رأيت الجهتيارى ٢٣٧ ذكره وسماه أبا المذافر ورد بن سعد العتي كاهنا وكان من الطائرين على باب

الفضل بن يحيى . ونزل أبو بكر ابن دلود فى الزهرة ٢٢٢ أبانا للورد بن الورد السجلى لا توجد فى الأمالى

سم فى ص ٢٢٥ أنشد أربعة أبيات وهى الأولى مما عند القالى وعراها كأتى على الورد بن الورد الحصى

وهو الوقاف . ولهم شاعر آخر يدعى الورد بن الورد السمسى الزهرة ٢٢٥ . ويأتى خزيمة فى القليل ٧٠ . ٧٢

(١) الأصطلان أبو . (٢) د ١٤ والكامل ٨٦ ول (لهج) . وانظر الآتى المعجمن (أجج)

(٣) غ ٥٧/٤ العيني ٤٠٣/٢ و ٢٤٩/٢ وابن الشجرى ١٥٤ والسيوطى ١٩٨ . وقد ضيع تمام

الكلمة بأخر ديوان كثير وفى Esconial studien فى ٤٧ بيتا .

عَزَّة بنت مُحَيْل بن حَفْص بن لَاس^(١)، من فِى صَنْعَة بن بَكْر بن عبد مَنَاة بن كَنانة.
وَأَنشد أبو عليّ (٢/٦٧، ٦٥) لطفيل :

قبائل من فرعى غنى تواقمت بها الخيل لا عزل ولا متأشب
ع قبل البيت^(٣) :

وعُوج كأخاء السراء مطت بها مطارد تهديها أسنة قمضب
إذا قيل نهنيها وقد جدّ جدّها ترامت كخذروف الوليد المثقب
قبائل من فرعى غنى تواقمت بها الخيل لا عزل ولا متأشب

الرواية عن أبي عليّ : لا عزل ولا متأشب بالرفع ، والصواب كما أنشدناه بالخفض على
البدل من الضمير فى بها . وقوله ولا متأشب : أى ليسوا بأشابة . وقوله عُوج : يريد أن
فى أيديها تحديا وفى أرجلها تجنبيا ، كما يُجنّى السراء وهو من عيدان القسي . ويقال :
عُوج : ضمّ هازل من الغزو . مطت بها : أى مدت بها أعناق كالمطارد أى رماح تهديها
أى تقدّم الرماح أسنة قمضب ، وهو رجل من بني قُشَيْر كان يعمل الأسنة بأصاخ جاهليّ .
ونهنيها : أى كفّها ، يقول : إذا ذهب يكفّها ترامت أى تابعت . والخذروف : الخسارة .
والعزل : الذين لا سلاح معهم ، وقال أبو عبيدة : لو كانت معه خشبة لم يكن أعزل . ولا
متأشب : أى لا خلط فيهم من غيرهم . يقال : أشابت من الناس وأوباش وأوشاب : أى
أخلط ، وهذا كما قال بشر :

فيلتف جذماها^(٤) ولا حتى يتنا وينكم إلا الصريح المهذب

وعساكر العرب هى أشد من قبيل واحد ، وأما عساكر الملوك فن قبائل شتى إن اختلف

(١) بن عبد المزى بن حاجب بن عِكر بن ميثك بن ضمرة الخ الوفيات ١/ ٣٣٣ وخ ٢/ ٣٨١ ،
ولذلك يدعوهَا العمرية تارة ، والحاجبية أخرى ، وتكنى أم عمرو . (٢) د ٥ وفى أصله الغم
والكسر بآخر متأشب وعليه مثا . ولعل الغم رواية أوله كته على جوازه من جهة النحو ، ويجوز
أن يكون الجرّ على البدل من فرعى غنى . (٣) كذا فى الأصلين وفى التنبيه جذمانا وكذا المعاني .

عليه ميل قَوْمَهُ قَبِيلَ آخَرٍ . كما قال خاتم الشعراء المتنبّي^(١) يصف جيش مملوحه .

تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسَنٍ وَأُمَّةٍ فَا تُقَهِّمُ الْحُدَاثَ إِلَّا التَّرَاجُمُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٨، ٦٥) :

إِذَا وَاصَحُوهُ الْمَجْدَ أَرَبَى عَلَيْهِمُ بِمُسْتَفْرِغِ مَاءِ الذَّنَابِ سَجِيلِ
عَ الْبَيْتِ لِلْحَطِيطَةِ ، وَقَبْلَهُ^(٣) :

لَمَعَرَى لَقَدْ جَارَيْتُمْ آلَ مَالِكٍ إِلَى مَا جَدِ ذِي حِمَّةٍ وَفُضُولِ
يقوله في تنافر عامر بن الطفيل ، وعلامة بن عُثْلَانَةَ . وَمَالِكُ بْنُ جُمُفَرٍ بَنُ كَلَابٍ : هُوَ جَدُّ
عامر بن الطفيل . وَالْحِمَّةُ : حِمَّةُ الْقَلِيبِ ، أَرَادَ أَنْ مَجِدَهُ كَثِيرٌ يَقُولُ : إِذَا فَعَلُوا شَيْئاً فَعَلَ
أَكْثَرُ مِنْهُ ، كَالسَّاقِ الَّذِي يَسْقِي بَدَلُو صَنْخَةِ سَجِيلَةٍ ، يَسْتَفْرِغُ مِنَ الْمَاءِ مَا لَا يَسْتَفْرِغُ غَيْرُهُ
مِنَ الدَّلَاءِ ، وَإِنَّمَا هَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ ، ثُمَّ قَالَ :

فَاجْعَلِ الصُّمَرَ اللَّثَامَ جُدُودُهَا كَادَمَ قَلْبًا مِنْ بَنَاتِ جَدِيلِ
قَلْبًا : أَيَّ خَالِصًا ، بِمَعْنَى عَامِرًا .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٨، ٦٥) لِلْمَجَّاجِ^(٤) : تَوَاضِعُ التَّقَرُّبِ فَلَوْأَ مِثْلَخَا
عَ وَقَبْلَهُ :

كَأَنَّ تَحْتَى ذَاتَ شَنْبٍ مُمَحَّجًا فَوَدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا تَحْجَدَا
تَوَاضِعُ التَّقَرُّبِ فَلَوْأَ مِثْلَخَا جَابًا تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَّجَا
الشَّيْبُ : الْمَخَالِفَةُ وَالْمَسَرُّ . وَالْقَلْوُ : الْخَفِيفُ . وَالْمِخْلَجُ : الشَّدِيدُ الْمَذْمُوجُ . هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو حَامٍ
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . وَالْمِغْلَجُ : الشَّدِيدُ الْعَدُو ، وَقَدْ غَلَجَ غُلْجًا وَغُلْجَانًا
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٨، ٦٥) لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ :

(١) الْوَاحِدِيُّ ٢٥٧ ، ٥٥١ وَالْمَكْبَرِيُّ ٢/٣٦٩ . (٢) دَلِيلُكَ ١٢١ مَصْرُفٌ ٤٤ مَصْحُوفٌ

(٣) ٩ دَ وَأَرَايِزُ الْعَرَبِ ٧٦ . وَرَهُ يَا مِخْلَجًا كَرَوَايَةً لِأَصْمَعِيِّ

تَوَاعَدَ رِجْلَاهَا يَدَيْهِ وَرَأْسُهُ لَهُ نَشَرَ عِنْدَ الْحَقِيَّةِ رَادِفُ
ع قَالَ أَوْسٌ^(١) يَذْكُرُ الْحَبِيرَ وَالصَّائِدَ :

وَمَرَّتْ لَهُ تَبْرَى وَأُتُوهُ كَانَتْهَا صَفَا مُدْهَنٌ قَدْ دَلَمَتْهُ الرِّحَالُ
تَوَاهِقَ رِجْلَاهَا الْب

وَمَا زَالَ يَفْرِي الشَّدَّ حَتَّى كَانَتْهَا مَوَاتِنُهُ فِي جَانِبَيْهِ زَعَانِفُ
دَلَمَتْهُ : أَيْ مَلَسَتْهُ . الرِّحَالُ : جَمْعُ رُحْلَوَةٍ ، وَيُرْوَى لَهُ نَشَرَ فَوْقَ الْحَقِيَّةِ ، وَمِثْلُهُ لِلْأَعَشَى .
وَلَمْ يَرْضَ بِالْقُرْبِ حَتَّى تَكُونَ وَسَادًا لِلْحَيْنَةِ أَكْفَالَهَا^(٢)
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْحَطِيطَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ (١٦٨) :

مَسْتَخْفَاتٍ رَوَايَاهَا جَحَافِلَهَا يَسْمُو بِهَا أَشْعَرَى طَرْفُهُ سَاهٍ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٦٨ / ٢) (٦٥) :

مَنْ يُسَاجِلُنِي يَسَاجِلُنِي مَا جَدَا يَلَا الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(٣)
ع الشَّعْرَ لِلْفَضْلِ بْنِ الْمُبَاسِّ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ ، وَاسْمُهُ عَبْدِ الثَّرْزِيِّ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ
(ص ١٧٢) بِنِ هَاشِمٍ وَقَبْلَهُ / :

(١) مِنْ كَلِمَةِ طَوِيلَةٍ فِي دَرْقَمِ ٢٣ وَتَرْيِيزٍ نِهَاجَةِ الْأَرْبِ ١٢٨ - ١٣١ وَفِيهَا .

يَقْلِبُ قَيْدِيَدًا كَأَنَّ سَرَائِمَهَا صَفَا مُدْهَنٌ قَدْ زَحَفَتْهُ الرِّحَالُ

مِثْلُهَا مَا قَتَدَ أَوْ قَتَبَ فَوْقَ الْحَقِيَّةِ وَفِي الْأَلْفَاظِ ٦٨٢ خَلْفَ الْحَقِيَّةِ . (٢) ١١٨ د

(٣) الْبَيْتُ فِي دِ الْحَطِيطَةِ الْحَوَالَةَ لِلزَّارَةِ وَالْكَامِلِ مَعَ الْخَبَرِ ١١٠ ، ٩٢ / ١ وَقَطْعُهُ : بِأَيْرَافِهِ ، وَهُوَ
الْمَكْتُوبُ يَقُولُ هَذَا تَصَوُّتًا وَتَحَرُّجًا ، وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمَنَاقِبِ ١٤٧ كَتَبَ عَنْ فَعْلِهِ أَيْرَهُ . وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ
١٥٠١ وَيُرْوَى يُسَاجِلُنِي بِالْحَامِلَةِ الْمَهْمَلَةِ مِنْ سَاحِلِ الْبَحْرِ أَيْ لَا يَشَابُهُ فِي بُدِّ سَاحِلِهِ الْخ . قُلْتُ وَالرَّوَاةُ مَفْتَعَلَةٌ
مَرْدُودَةٌ عَلَى رَاوِيهَا قَلِيْسٍ السَّاحِلِ مِمَّا يُوَصَّفُ بِالْبُصْدِ أَوْ الْعَمَقِ وَمَالَهُ وَالْإِزْلَاءُ . وَالْأَبْيَاتُ سِتَّةٌ مَعَ الْخَبَرِ
فِي غ ١٤ ١٧١ ١٥٠ ٣٠ . وَفِي كُنَايَاتِ الْجُرْجَانِيِّ ٥١ لَمَّا قَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ أَنَا أَسَاجِلُكَ قَالَ :

بِرَسُولِ اللَّهِ وَابْنِ عَمَّتِهِ وَبِإِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ

قَالَ الْفَرَزْدَقُ لَا يَسَاجِلُكَ الْخ .

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجِلدة في بيت العرب
 ومعه الفرزدق ينشد هذا الشعر ، ففضايبه وقال أنا أساجك مَنْ أنت ؟ فلما انتسب
 له لَيْسَ ثِيَابَهُ وقال : والله لا يساجك إلا من عَصَ بِقَلِّ أُمِّهِ . والفَصْلُ^(١) أحد شعراء بني
 هاشم وفصحاتهم ، وكان شديد الأذمة ولذلك قال أنا الأخضر من يعرفني وهو هاشمي
 الأبوين ، وأُمُّه بنت العباس بن عبد المطلب ، وإنما أُمُّه الأذمة من قِبَلِ جَدِّهِ وكانت حَبَشِيَّةً .
 وأنشد أبو علي (٦٦، ٦٨/٢) اللَّيْنِدُ :
 أُمَانِي^(٢) بِهَا الْأَكْفَاءُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَجْزَى فَرُوضِ الصَّالِحِينَ وَأَقْرَى
 ع قَبْلَ الْبَيْتِ :

أُقِي الْعِرْضَ بِالْمَالِ الْبِلَادِ وَأَشْتَرَى بِهِ الْحَدَّ إِنَّ الطَّالِبَ الْحَدَّ مُشْتَرٍ
 أُمَانِي . ويروى : وَأَقْضَى فَرُوضِ الصَّالِحِينَ . وقوله : وَأَقْرَى أَي كَأَيْفَرَى
 الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ ، يريد أجمع لم فرضي وجزأني .
 وأنشد أبو علي (٦٦، ٦٨/٢) خَلْدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ :

تَمَازُتُمْ^(٣) فِي الْمَجْدِ حَتَّى هَلَكُمْ كَمَا أَهْلَكَ النَّارُ النِّسَاءَ الضَّرَائِرُ
 ع هُوَ خَلْدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ^(٤) بِنِ رَيْعَةَ بِنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ . شاعر جاهلي من

(١) أخباره ٢/١٥ . (٢) هذه رواية ابن الأعرابي (٧٣/١٥) وروى الطوسي
 أباهي وقال أقرى أقرى الضيف وقيل أنتبعم فقال الصالحين فأنته . وفي المغرية قروض بالثاف . وفي
 التفسير الآتي (مرى وجزائي) وفي الرواية الثانية (واقى مروض) بالقاء . (٣) البيت في ل (ماز) .
 والأنباري ٤٠٣ ، وقوله في الأقطاظ ٨٧ :

وإن كلاباً لا كلاب لأهلها وقد جلت كعب تكون يحارب
 ثم وجلتها ه أبيات في الوحشيات ص ٨٤ برواية تماريم . (٤) له ترجمة في الإصابة ٢٣٢٧
 وعنه خ ٢٣٢/٣ ، ورجح كونه جاهلياً وقيل أنه مخضرم شهد حينئذ مع المشركين ثم أسلم بعد ذلك . ونسبه
 كما هنا في الشعراء ٤٠٩ ، وفي الإصابة عامر بن ربيعة بن عامر بن صمصمة . عظمه الشعر : فترد التمتي
 نفس الشعر . والأصلان عظم بالضم مشكولاً وهو الصواب .

شمره قيس المجددين، وكان أبو عمرو ابن القلاء يقول خِدَاشُ أشعر في عَظَمِ الشعر من ابن عمه لبيد يعني في نفس الشعر، ويكنى خِدَاشُ أبا زُهَيْرٍ، وَجَدَ خِدَاشُ عمرو بن عامر^(١) هو فارس الضخياء .

وأنشد أبو عليّ (٢/٧٠، ٦٧):

مَتَا النِّى هُوَ مَا لِنْ مَلَرَّ شَارِبُهُ وَالْمَانِسُونِ وَمَتَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ

ع هو لأبي قيس ابن رِفَاعَةَ هَكَذَا يَقُولُ يَقُوبُ، وَغَيْرُهُ يَقُولُ قَيْسُ بْنُ رِفَاعَةَ . وَفَدَّ تَقَدَّمَ ذِكْرَهُ (١٤) .

وأنشد أبو عليّ (٢/٧٠، ٦٨): قَامَتْ تُعْنِظُنِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ^(٢)

ع قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: رَجُلٌ جَنْظِيَانِ كَثِيرُ الشَّرِّ، وَأُنْشِدَ:

قَامَتْ تُعْنِظُنِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ

(١) وفيه يقول من كلمة في الجمهرة ١٠٨ وخ ٤/٣٣٨:

أَبِي فَارِسٍ الضَّخْيَاءُ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أُنَى الْقَتْمِ وَاخْتَارَ الْوَفَاءَ عَلَى الْقَدْرِ

(٢) للجنيد بن المتي الطُّوَيْ، والأولان في القلب ٢٤ والجمهرة ٢/١٣٦، والأشطار في الإصلاح

١/١٤٧ والألفاظ ٢٦٣ و ٣٥٧ ول (عطو حرس) أنم، وهاكها: بجمع الرواب قال مخاطب امرأته وبدو لها الفرة قبل أن يموت:

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ يَقُومَ فَابْرِي وَلَمْ تُمَارِسْكَ مِنَ الضَّرَائِرِ

دَائُ شَنَاةُ سَجْمَةِ الْقِرَاصِرِ شِنْظِيرَةٌ شَانَّةُ الْجَمَاصِرِ

حَتَّى إِذَا أُجْرِسَ كُلُّ طَائِرٍ قَامَتْ تُعْنِظُنِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ

نَصِيرٍ إِصْرَارِ الْعُقَابِ الْكَاسِرِ وَلَا تَطِيعَ رَشَدَاتِ أَمْرِ

زَيْمِ التَّدَاءِ بِجَيْتَانٍ وَاقِرٍ وَشَدَّةِ الصَّوْتِ بِوَجْهِ حَارِرٍ

نُوفِي لَكَ الْغَيْطَ بِمَدِّ وَافِرٍ ثُمَّ تُفَادِيكَ بِصُغْرِ صَاعِرٍ

حَتَّى تَعُودِي أَخْصَرَ الْخَوَاصِرِ

. بهذه اللفظة لا محذور، نلى خفاً أنى ومسى .

صَهْلِقْ لَا تَرْعَى لِزَاجِرٍ وَلَا تَطْعِمَ رَشَدَاتِ أَمْرِ
قال ويروى: قامت تُخْطِى^(١) بكِ وسطَ الحاضرِ هكذا نقلته من خطِ الحامضِ
بكسر الكاف، يخاطب امرأته.

وأنشد أبو علي (٢/٧١، ٦٨) عن القراء:

بَابِجَ اللَّهُ بَنَى السَّيْلَةَ عَمْرَوْنِ يَرْبُوعِ شِرَارِ النَّاتِ لَيْسُوا أَعْقَاءَ وَلَا أَكْيَاتِ
ع أنشده أبو زيد في نوادره (ص ١٠٤) لِعَلْبَاءِ بْنِ أَرْفَمٍ^(٢). وقال أبو الحسن الأخفش:
هذا من قبيح البدل، وإنما أبدل السين من التاء لأن في السين صغيراً فاستقله، فأبدل منها
التاء وهو من أفبح الضرورة. قوله: بَنَى السَّيْلَةَ زعموا أن عمرو بن ربوع أولد^(٣)
سَيْلَةَ، وذكر أبو زيد في نوادره (ص ١٤٧) أن السَّيْلَةَ أَقامت في بني تميم حتى ولدت فيهم، ثم
رأت برقاً يُلَمُّ من شِقِّ بِلَادِ السَّمَالَى، فَنَحَتْ فطارت نحوهم. فقال شاعرهم زعمرو^(٤) بن ربوع:
رَأَى بَرْقاً فَوَضَعَ فَوْقَ بَكْرٍ فَلَا بِكِ مَا أَسْأَلُ وَمَا أَعْلَمُ

وأنشد أبو علي (٢/٧١، ٦٩) لَلْبَيْدِ:

نَشِينُ صَحَّاحِ الْبَيْدِ كُلِّ عَشِيَةِ بَعُوجِ^(٥) الْمَرْءِ عِنْدَ بَابِ مَحْجَبِ
ع صلة البيت:

وَحَصَمَ قِيَامَ بِالْقَرَاءِ كَأَنَّهُمْ فُرُوهَ غَايَ كُلِّ أَزْهَرَةٍ ضَمَمِ
نَشِينُ صَحَّاحِ الْبَيْدِ.
فَأَصْدَرْتُهُمْ مَشَى كَأَن قَسِيمَهُمْ فُرُونُ حِيَوَارِ سَافَطِ مُتَلَبِّبِ

(١) ما وتنظي وتنظي: كلها بمعنى كما في الألفاظ. (٢) وكذلك في الحمرة ٣ ٣٣ ط

أظنه اليشكري، والأسطر في القلب ٤٢: أصا. (٣) الأملان: لم يصحفا.

(٤) من النوادر والعجب كيف نزل اسم هذا الشاعر عقلاً، وتماه ابن دريد أيضاً في الحمرة ٣ ١٥٢

(٥) وكذا ٤٥٥ والمصا ٣، في الأمل ١، ل (١) مر ١

المصعب : الذى قد أصعب للضراب ، فلا يُركب ولا يُمتن استيفاء لطرقه . وقوله :
كان قسيهم قرون صوار يقول : انصرفوا مغلوبين مائلة قسيهم كأنها قرون
صوار مصروع .

وأنشد أبو عليّ (٢/٧١، ٦٩) للخطيب^(١) فى ذلك :

أُم من لخصم مُضجِين قسيهم مِيلِ خدودهم عظامِ المَفخر
ع هذه الآيات يرثى بها علقمة بن هوذة بن عليّ ، وبعد البيت :

إن الرزية لا أبالك هالكٌ بين الدماخ وبين دارة خنزَر
تلك الرزية لا رزية مثُها فأقنّ حياك لا أبالك واصبرى

وفى هذا المعنى المذكور يقول الآخر :

إذا اجتمع الناس يوم الفخار أطلتُ إلى الأرض مِيلِ العَصا^(٢)
وأنشد أبو عليّ (٢/٧٢، ٦٩) :

أَلآنَ لَمَّا أَيْضَ مَسْرُوبِي وَعَصِيضَتُ مِنْ نَابِي عَلَى جَذَم
ع هو للحارث بن وَعلة الذُهليّ ، وقد تقدم ذكره^(٣) (١٤٠) ، وبمده :

ترجو الأعداى أن أسالِهما جهلاً قَوْهَمَ صَاحِبِ الحُلمِ
وأنشد أبو عليّ (٢/٧٣، ٧١) لطريق الثَّقفيّ فى خبر ذكره^(٤) :

(١) د لبسك ١٥٢ مصر ٦٢ والشاهد فى كتاب العاص ٣٠ (٢) فى العاص ٣ :

إذا افسم الناس فصل الفخار أطلنا على الخ وفى المعاني ٩٧/٢ أملنا إلى الأرض فصل

(٣) وتقدم البيتان فى ص ٢٨ ، ويتخللها فى ل (سرب) والبحرى ٤٠ :

وحلبتُ هذا النهرَ أسطره وأنيتُ ما آتَى على علم

ورواية البحرى قَسْرًا تَوْهَمَ ولا ينجى حسنها . وهذه الكلمة فى الاختارين رقم ٤٩ فى ٣٢ بنا

(٤) الخبر بزيادة بيت عند الجهمسارى فى الوزراء ص ٩٩ والعسكرى ١١٨ ، ١٠ ، ٣٣١ . وهه :

فدوبك فاغتم شكري وسعري وأنشعق من مكاسفة القناع

هما فى البرقيات ٣٠ ، وفيه كانت مروان الجار بدل داود .

تَخَلَّ بِجَاحَتِي وَأَشَدُّ قُوَاهَا قَدَّ أَمَسْتُ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ

ع هو طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عُيَيْدٍ^(١)، يَكْنَى أَبَا الصَّلْتِ بَابْنِ لَهُ وَإِيَّاهُ يُعْنَى بِقَوْلِهِ^(٢) :

بِاصْلَتُ إِنْ أَبَاكَ رَهْنُ مَنِيَّةٍ مَكْتُوبَةٌ لِأَبْدُ أَنْ يَلْقَاهَا

وهو شاعر مُعِيد من شعراء الدَّوْلَتَيْنِ، واستفزع شعره في الوليد بن يزيد، وجذ طُرَيْحُ لَأَمَتِهِ سِيَّاحِ بْنِ عَبْدِ^(٣) الثَّرَمِيِّ النَّخْرَاعِيِّ الَّذِي قَتَلَهُ هَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَوْمَ أَحُدَ، وَلَمَّا بَرَزَ سِيَّاحِ قَالَ لَهُ هَمْزَةُ : هَلُمَّ إِلَيَّ يَا ابْنَ مَقِطْعَةِ الْبُطُورِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ خَاتَنَةُ تَقْبِيلِ^(٤) نِسَاءِ قُرَيْشٍ، فَحَبَّبِي وَحَشْبِي لِقَوْلِهِ وَغَضِبَ لِسِيَّاحِ، فَرَمَى هَمْزَةُ بِحَرْبَةٍ قَتَلَتْهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَقَالَ (م ١٧٢) السَّيْرَانِي فِي كِتَابِ الْإِقْنَاعِ^(٥) : إِذَا أَمَرْتَ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي فَاءُهُ هَمْزَةُ فَلَبْتَ الْهَمْزَةَ حَرْفًا مِنْ جِنْسِ الْحَرَكَةِ الَّتِي قَبْلَهَا، وَقَدْ شَذَّ مِنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ : كُلٌّ وَرَمَزٌ وَخُذْ، فَأَمَّا رَمَزٌ فَقَدْ جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ. قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : « وَأَمُرُّ أَمَلَكَ بِالصَّلَاةِ » وَرَوَى بَعْضُ النَحْوِيِّينَ أَوْخُذْ فِي خُذْ، وَأَنْشُدْ :

تَخَلَّ بِجَاحَتِي وَأَخُذْ قُوَاهَا قَدَّ أَضَحْتُ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ

وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٧٣، ٧١) قَوْلَ الشَّاعِرِ :

لَمَلَّكَ وَالْمَوْعُودَ حَقًّا وَقَاوُهُ بِدَلَاكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بِدَاءِ

وَقَالَ هَذَا رَجُلٌ وَعَدَهُ أَحَدُ قُلُوصًا فَأَخْلَفَهُ عَ ذَكَرَ عَمْرُو عَنْ أَبِيهِ^(٦) أَنْ هَذَا الشَّعْرُ لِرَجُلٍ

(١) بَنُ أَسِيدِ بْنِ عَلَاجِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الثَّرَمِيِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفِ بْنِ خُبَيْفٍ. ع ٥ : ٧٤

وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الشُّعْرَاءِ ٤٣٧ وَالْأَدْبَاءِ ٢٧/٢ أَيْضًا. (٢) أَوَّلُ آيَاتِ أَرْبَعَةٍ فِي غ ٤ : ٧٧

(٣) كَذَلِكَ فِي السِّيَرَةِ ٥٦٣، ٢، ١٣٠ وَ ٢٠٦١١ وَ ١٥٤. وَغ ٤ : ٧٦ وَالْأَصْلَانِ عِدَا هَرِيرٍ

وَهُوَ صَحِيفٌ أَوْ تَأْتَمُّ وَرَأَيْتَ هَذَا التَّضْيِيرَ فِي عِدَّةٍ مِنَ الْأَنْسَابِ. (٤) أَصْلُ اقْتَبَلَ أَخَذَ وَابْتَدَأَ

(٥) الْكِتَابُ بَعْضُهُ لِابْنِهِ أَبِي مُحَمَّدٍ كَمَا قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ وَاجْعَلْ كِتَابِي عَلَيْهِ ١٤٧.

(٦) أَبِي عَمْرُو الشَّيْبَانِي. وَفِي ع ١٤ : ١٥١ وَعِنْدَ ابْنِ عَسَاكَرٍ ٤٦٢ وَغ ٤ : ٣٧ عَمْرُو

بَنُ بَشِيرٍ الْخَارِجِيُّ مِنْ خَمْسَةِ آيَاتٍ فِي خَرِّ. وَالْعَجَبُ كَيْفَ خَفِيَ ذَلِكَ عَلَى صَاحِبِهِ.

من مُزينة، ومثل قوله :

أقول التي تُنبئ السَّمَاتَ ولَهَا على وإشبات المدوس سواد
نول محرز بن المكتمر الضبي^(١) :

أخبر من لاقيت أن قد وفيت ولو شئتُ قال المخبرون أساؤا
وإني لأرجوكم على بطن سمكم كما في بطون الحاملات رجاء

وأشدد أبو علي (٢/ ٧٤، ٧٢) للطير مباح شعرا، منه :

قئ لو يصاغ الموتُ صيغ كمشله إذا الخيل جالت في ساجلها^(٣) قُذما
ع هذا^(٤) من قول عنترة^(٥) :

إن المنيّة لو تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ مثلَى إذا نزلوا بضنك المنزل

وأشدد أبو علي (٢/ ٧٤، ٧٢) لربيعة الأسدي رثى ابنه ذؤابا^(٦) :

أبلغ قبائل جعفر غصوصة الحميد ع هذا الشعر الذي رثى به ابنه ذؤابا كان
السبب في قتل ابنه ، وذلك أن بني أسد أغارت على بني يربوع فذهبت إليهم ، فأتى
الصريح الحى فلم يتلاحقوا إلا مُستباج موضع يقال له خو ، وكان ذؤاب على فرس أنى ، وكان
عتيبة بن الحارث على فرس حصان . فجعل الحصان يستنشى^(٧) ريح الأنثى في سواد الليل
فينبهما ، فلم يعلم عتيبة إلا وقد أضم فرسه في ذؤاب ، وعتيبة غافل فد لبس درعه وغفل
عن جربانه أن يشده . وراه ذؤاب فأقبل^(٨) بالرمح إلى ثمرة نحره فقتله ، ولحق الربيع بن

(١) البتان من ثمانية في الحامسة ٤ ١٥ له . (٢) وكذا في نسخة باريس من الأملأ

وفي هذه الطبعة نساؤها . وترى نسب الطرماع الذى أغفل عنه الكرى في أول د وغ ١٠/ ١٤٨ ومع

رحمة حبيده من الأدبا ٢ ٣٦١ . (٣) هذا كله يوجد في هذه الطبعة من الأملأ .

(٤) د ٢٢ ع ٧ ١٤٣ . (٥) الأبيات والخبر في الحامسة ٢/ ١٦٦ والقصد ٣/ ٣٩٧

الذيل ١٢٦ . والأبيات فقط في الحمدا ٣، ١٣٢ . (٦) القصد يستنشق وهما بمعنى .

(٧) من القصد والأملأ ١٠١١ ع ١٢٠ .

عُتِبَ فشد على دُؤَاب فأسره وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه، فاحتل القوم تم تفرقوا، فوجد ربيعة — أبو دُؤَاب وهو ربيعة بن دُؤَاب^(١) لأن أبا ربيعة يسمى دُؤَاباً أيضاً كذلك قال أبو عبيدة — على ربيع بن عُتَيْبَةَ فقادى ابنه دُؤَاباً بإبل معلومة، وريع لا يعلم أن دُؤَاباً قاتل عُتَيْبَةَ بن الحارث بن شهاب، فلما دخلت الأشهر الحُرُم التي كانوا يردون فيها عكاظ، وأتى ربيعة بالإبل. وشغل ربيع بن عُتَيْبَةَ فلم يُوافِ بالأسير. فظنَّ ربيعة أنه قد قتله بأبيه عُتَيْبَةَ فرأه بهذا الشعر، فبلغ الشعر بنى يربوع، فأتى سائر ولد عُتَيْبَةَ إلى ربيع، فقالوا له ياربوع ثأرنا في يديك وهو قاتل أهلك، قال: إني رجل مُعِيل وأنا أحب اللبن وقد فاديتُه، فإننا أعطيتُموني ذات البرانس دفعته إليكم، وهي قطعة من إبل كانت لعتيبة كأنها الحَضَاب، مجلَّة فراء يُعْذها للسنين، ففعلوا فقتلوا دُؤَاباً وهذا كله في الجاهلية. والآمِدِيُّ^(٢) (الوفاء ١٢٥) يقول هو ربيعة هم الراء على لفظ التصغير. وروى أبو تمام: أَدُؤَابُ إني لم أَهْنِك من المَوان وروايته: بأشدهم كلباً على أعدائهم وأعزهم فقداً على الأصحاب وأنشد أبو علي^(٣) (٢، ٧٥، ٧٣) أسلمة^(٤) بن يزيد، يرثي أخاه لأُمته فَيْس بن سَلَمَةَ^(٥):

(١) الذي في المختار والتبريزي عن الأسود أنه: ربيعة بن عبيد بن سعد بن جدية بن مالك بن نصر بن هُيَين. وعُتَيْبَةُ هو ابن الحارث بن شهاب بن عبد قيس بن الكلباس. وبنوه منهم خَزْرَة وريع. الاستقاق ١٣٨. (٢) الأصلان الأموي. وإنما غيَّره لأنني وجدت هذا الضبط في المؤلف اللامدى. وكذا ضبطه الأسود من غير تصريح، فشكل طابع التبريزي في بن ص ٣٨٧ ربيعة بكسر الياء للشدة وأخافه بعد الصواب. (٣) له عند المعنى ٣ ٢٧ والحامسة ٣ ٥٩ ومنها أبيات في الإصابة ٢ ٦٩ والبحري ١٠٨. وعنده في ٣٩٥ تسعة أبيات. نسوة الليل بنت سَلَمَةَ ترى أخاها. ونسى البكري أن يترجمه فهناك ما تيسر:

هو سلمة بن يزيد بن سُلَيْمَةَ بن الحُجَم بن مالك بن كعب بن سَعْد بن عوف بن حريم بن حُفَظ الجعفي الكوفي الصحابي. واختلف أصحاب النعمي وسمك في اسمه فقال بعضهم يزيد بن سَلَمَةَ. وقد على النبي صام وروى عنه أحاديث واستعمل أخاه قيساً على بني مروان. (٤) ابن نديم وكان قيس أسلم معه، وقال المرزباني يرى سقيقه قيس بن يزيد. وفي الحامسة أخاه لأمه. ٥! نسوة.

لَمْ جَلُّ مَالِي إِنْ تَتَابَعْتُ لِي غِيَّةٌ وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكِلْفَهُمْ رِفْدًا
وقول الآخر^(١) :

يَعْرِفُ الْأَبْعَدَ إِنْ أَتَيْتَنِي وَلَا يَعْرِفُ الْأَدْنَى إِذَا مَا افْتَقَرَا
وقول إبراهيم بن العباس الصولي^(٢) :

وَلَكِنْ الْجَوَادُ أَبَا هِشَامٍ نَقِيَّ الْجَنْبِ مَأْمُونُ الْمَغِيبِ
بَطِيءٌ عَنْكَ مَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْهُ وَطَلَّاعٌ عَلَيْكَ مَعَ الْخُطُوبِ

وقوله أيضا : رَأَيْتُكَ إِنْ أَبَسْتَ خَيْمَتَ عِنْدَنَا . وقد تقدّم (ص ١٤٩) . وقوله : وقد
قَطَعْتُ الْقَطْرَ . يقال : قَطَعْتُ الْقَطْرَ بَعَثَ الْمَاءَ . وقَطَعْتُ النَّاسَ كَسَرْتُهُمْ وَأَقْطَعُوا
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٧٦، ٧٤) لَجِيلٍ قَصِيدَةً^(٣) مِنْهَا :

وَطَارَتْ بِحَدِّ مَنْ فَوَادَى وَنَازَعَتْ قَرِينَتَهَا حَبْلَ الصَّفَاءِ إِلَى حَبْلِي

عَ قَرِينَتَهَا : نَفْسَهَا ، نَازَعَتْ وَصَلَ حَبْلَهُ نَفْسَهَا تَدْعُوهَا إِلَى ذَلِكَ وَهِيَ تَأْبَاهُ .
وقوله إِلَى حَبْلِي : يَرِيدُ مَعَ حَبْلِي كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ » . وفيه .
فَقَرَّبَنِي يَوْمَ الْحِصَابِ إِلَى قَتْلِي . الْحِصَابُ : جَمْعُ حَصْبَةٍ . مُحَرَّكَةٌ الصَّادُ مِثْلُ أَكْمَةٍ
وَأَكَامَ . وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ عِنْدَ إِنْشَادِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ . قَالَ الزَّيْزَرُ : كَانَ حُمْرٌ وَجِيلٌ يَنْتَازِعَانِ
الشَّعْرَ ، قَالَ : فَيَقَالُ إِنْ حُمْرٌ فِي الرَّائِيَةِ وَالْمَيْئَةِ أَشْعَرُ مِنْ جَيْلٍ . وَجِيلٌ أَشْعَرُ فِي اللَّائِيَةِ .
عَ قَالَ^(٤) قَالَ الزَّيْزَرُ : وَأَنَا لَا أَفُولُ هَذَا لِأَنَّ فَصِيدَةَ جَيْلٍ مُخْتَلَفَةٍ غَيْرِ مُؤْتَلَفَةٍ ، فِيهَا طَوَالِمُ
النَّجْدِ ، وَخَوَالِدُ الْمَهْدِ . وَقَصِيدَةُ عَمْرِ مَلَسَاءِ الْمُتُونِ ، مَسْتَوِيَةُ الْآيَاتِ . أَخَذَ بَعْضُهَا بِأَذْنَابِ

(١) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ لَا غَيْرَ ، كَمَا مَرَّ لَهُ ١٢٩ مَرْثُوهُ . (٢) الْأَدْبَاءُ ١ ٢٦١ وَغ ٩ ٢٠

و ٢٤ فِي كَلَامِ مُتَقَاظٍ وَالرُّنْضَى ١ ٢٢١ وَمَعَانِي الْمُسْكِرَى ٢ ١٩٥ .

(٣) الْخَبَرُ وَأَيَّاتُ كُلِّهِمَا فِي غ ٧ ٩٦ وَغ الْبَارِ ١ ١١٧ وَتَرْجِيحُ الْأَسْوَأِ ٣٤ وَالْخَصَرَى

٢ ٢٤٠ . وَفِي غ عَنْ الزَّيْزَرِ مَا يَخَالِفُ رَوَايَةَ الْبَكْرِى عَنْهُ بَعْضُ الْخَالِيقَةِ . (٤) كَذَا بِالْأَسْبَاطِ

بعض . ولو أن جيلًا خاطَبَ في كلامه مخاطبةَ عُمر لأُرتج عليه ، وتمَثَّر في كلامه . ولم يذكر أبو علي كلام الزبير وانتقاده وهو صحيح وبه يتم الخبر .

وذكر أبو علي (٢/ ٧٧، ٧٥) خبر قيس بن ذريح مع أبيه وهو قيس بن ذريح^(١) بن الحُباب بن مَنَّة . أحد بني ليث بن بكر بن عبد مَناة ، وأمّه بنت الكاهل^(٢) بن عمرو الخزاعي ، أرضعت الحسين بن علي رضي الله عنهما ، فقيس رضيع الحسين . ولُبُنَى^(٣) هي بنت الحُباب الكميّة . قال القحذبي : كان قيس وأبوه من حاضر المدينة ، ومنازل قومه بظاهر المدينة . وقد اختلف في آخر أمر قيس ولُبُنَى ، فقيل إنهما ماتا على اقترانهما قال المدائني : ماتت لُبُنَى فخرج قيس ومعه جماعة من أهله حتى وقَفَ على قبرها فقال^(٤) :

ماتت لُبُنَى فموتها مَوْتِي هل تنفمن حُسرةً على الفوت

إني سأبكي بكاء مكتئب قضى حياةً وجَدًّا على مَيّت

ثم أكب على القبر يبكي حتى أنغمى عليه ، ومات بعد ثلاث ، فدفن إلى جنبها . وذكر^(٥) القحذبي أن ابن أبي عتيق صار إلى الحسن والحسين ابني علي رضي الله عنهما ، وإلى جماعة من فريش فقال : إن لي حاجة وإني أستمين بجاهكم وأموالكم عليها . قالوا : ذلك مبذول . فاجتمعوا ليوم وعدم فيه ، فضى بهم إلى زوج لُبُنَى . فلما رآهم أعظمهم ، فقالوا : قد جئنا بأجمعنا في حاجة لابن أبي عتيق . قال : هي مقضية كانت ما كانت ، قال ابن أبي عتيق تهب لهم وى ابنتي وتطلقها . قال : نعم أشهدكم أنها طالق ، فاستحيا القوم واعتذروا ، وعوضوه مائة ألف درهم منها . وحملها ابن أبي عتيق حتى انقضت عِدَّتُها ، ثم أرسل إلى أبيها فزوجها ميسا فقال قيس :

(١) و (٣) : مر ٨٩ (٢) هـ في ٨ ١٠٨ بنت الذاهل ابن عامر

(٤) : مر ١٨٤ و ١٨٥ ١٢٨ ونزيرين الأسواق ٥٥٠ القعات ٢ ١٦٩ .

(٥) : ١٧٥ ١٧٠ : ٥٧٠ : ١٨١ : ١٨٢ : ١٨٣ : ١٨٤ : ١٨٥ : ١٨٦ : ١٨٧ : ١٨٨ : ١٨٩ : ١٩٠ : ١٩١ : ١٩٢ : ١٩٣ : ١٩٤ : ١٩٥ : ١٩٦ : ١٩٧ : ١٩٨ : ١٩٩ : ٢٠٠ : ٢٠١ : ٢٠٢ : ٢٠٣ : ٢٠٤ : ٢٠٥ : ٢٠٦ : ٢٠٧ : ٢٠٨ : ٢٠٩ : ٢١٠ : ٢١١ : ٢١٢ : ٢١٣ : ٢١٤ : ٢١٥ : ٢١٦ : ٢١٧ : ٢١٨ : ٢١٩ : ٢٢٠ : ٢٢١ : ٢٢٢ : ٢٢٣ : ٢٢٤ : ٢٢٥ : ٢٢٦ : ٢٢٧ : ٢٢٨ : ٢٢٩ : ٢٣٠ : ٢٣١ : ٢٣٢ : ٢٣٣ : ٢٣٤ : ٢٣٥ : ٢٣٦ : ٢٣٧ : ٢٣٨ : ٢٣٩ : ٢٤٠ : ٢٤١ : ٢٤٢ : ٢٤٣ : ٢٤٤ : ٢٤٥ : ٢٤٦ : ٢٤٧ : ٢٤٨ : ٢٤٩ : ٢٥٠ : ٢٥١ : ٢٥٢ : ٢٥٣ : ٢٥٤ : ٢٥٥ : ٢٥٦ : ٢٥٧ : ٢٥٨ : ٢٥٩ : ٢٦٠ : ٢٦١ : ٢٦٢ : ٢٦٣ : ٢٦٤ : ٢٦٥ : ٢٦٦ : ٢٦٧ : ٢٦٨ : ٢٦٩ : ٢٧٠ : ٢٧١ : ٢٧٢ : ٢٧٣ : ٢٧٤ : ٢٧٥ : ٢٧٦ : ٢٧٧ : ٢٧٨ : ٢٧٩ : ٢٨٠ : ٢٨١ : ٢٨٢ : ٢٨٣ : ٢٨٤ : ٢٨٥ : ٢٨٦ : ٢٨٧ : ٢٨٨ : ٢٨٩ : ٢٩٠ : ٢٩١ : ٢٩٢ : ٢٩٣ : ٢٩٤ : ٢٩٥ : ٢٩٦ : ٢٩٧ : ٢٩٨ : ٢٩٩ : ٣٠٠ : ٣٠١ : ٣٠٢ : ٣٠٣ : ٣٠٤ : ٣٠٥ : ٣٠٦ : ٣٠٧ : ٣٠٨ : ٣٠٩ : ٣١٠ : ٣١١ : ٣١٢ : ٣١٣ : ٣١٤ : ٣١٥ : ٣١٦ : ٣١٧ : ٣١٨ : ٣١٩ : ٣٢٠ : ٣٢١ : ٣٢٢ : ٣٢٣ : ٣٢٤ : ٣٢٥ : ٣٢٦ : ٣٢٧ : ٣٢٨ : ٣٢٩ : ٣٣٠ : ٣٣١ : ٣٣٢ : ٣٣٣ : ٣٣٤ : ٣٣٥ : ٣٣٦ : ٣٣٧ : ٣٣٨ : ٣٣٩ : ٣٤٠ : ٣٤١ : ٣٤٢ : ٣٤٣ : ٣٤٤ : ٣٤٥ : ٣٤٦ : ٣٤٧ : ٣٤٨ : ٣٤٩ : ٣٥٠ : ٣٥١ : ٣٥٢ : ٣٥٣ : ٣٥٤ : ٣٥٥ : ٣٥٦ : ٣٥٧ : ٣٥٨ : ٣٥٩ : ٣٦٠ : ٣٦١ : ٣٦٢ : ٣٦٣ : ٣٦٤ : ٣٦٥ : ٣٦٦ : ٣٦٧ : ٣٦٨ : ٣٦٩ : ٣٧٠ : ٣٧١ : ٣٧٢ : ٣٧٣ : ٣٧٤ : ٣٧٥ : ٣٧٦ : ٣٧٧ : ٣٧٨ : ٣٧٩ : ٣٨٠ : ٣٨١ : ٣٨٢ : ٣٨٣ : ٣٨٤ : ٣٨٥ : ٣٨٦ : ٣٨٧ : ٣٨٨ : ٣٨٩ : ٣٩٠ : ٣٩١ : ٣٩٢ : ٣٩٣ : ٣٩٤ : ٣٩٥ : ٣٩٦ : ٣٩٧ : ٣٩٨ : ٣٩٩ : ٤٠٠ : ٤٠١ : ٤٠٢ : ٤٠٣ : ٤٠٤ : ٤٠٥ : ٤٠٦ : ٤٠٧ : ٤٠٨ : ٤٠٩ : ٤١٠ : ٤١١ : ٤١٢ : ٤١٣ : ٤١٤ : ٤١٥ : ٤١٦ : ٤١٧ : ٤١٨ : ٤١٩ : ٤٢٠ : ٤٢١ : ٤٢٢ : ٤٢٣ : ٤٢٤ : ٤٢٥ : ٤٢٦ : ٤٢٧ : ٤٢٨ : ٤٢٩ : ٤٣٠ : ٤٣١ : ٤٣٢ : ٤٣٣ : ٤٣٤ : ٤٣٥ : ٤٣٦ : ٤٣٧ : ٤٣٨ : ٤٣٩ : ٤٤٠ : ٤٤١ : ٤٤٢ : ٤٤٣ : ٤٤٤ : ٤٤٥ : ٤٤٦ : ٤٤٧ : ٤٤٨ : ٤٤٩ : ٤٥٠ : ٤٥١ : ٤٥٢ : ٤٥٣ : ٤٥٤ : ٤٥٥ : ٤٥٦ : ٤٥٧ : ٤٥٨ : ٤٥٩ : ٤٦٠ : ٤٦١ : ٤٦٢ : ٤٦٣ : ٤٦٤ : ٤٦٥ : ٤٦٦ : ٤٦٧ : ٤٦٨ : ٤٦٩ : ٤٧٠ : ٤٧١ : ٤٧٢ : ٤٧٣ : ٤٧٤ : ٤٧٥ : ٤٧٦ : ٤٧٧ : ٤٧٨ : ٤٧٩ : ٤٨٠ : ٤٨١ : ٤٨٢ : ٤٨٣ : ٤٨٤ : ٤٨٥ : ٤٨٦ : ٤٨٧ : ٤٨٨ : ٤٨٩ : ٤٩٠ : ٤٩١ : ٤٩٢ : ٤٩٣ : ٤٩٤ : ٤٩٥ : ٤٩٦ : ٤٩٧ : ٤٩٨ : ٤٩٩ : ٥٠٠ : ٥٠١ : ٥٠٢ : ٥٠٣ : ٥٠٤ : ٥٠٥ : ٥٠٦ : ٥٠٧ : ٥٠٨ : ٥٠٩ : ٥١٠ : ٥١١ : ٥١٢ : ٥١٣ : ٥١٤ : ٥١٥ : ٥١٦ : ٥١٧ : ٥١٨ : ٥١٩ : ٥٢٠ : ٥٢١ : ٥٢٢ : ٥٢٣ : ٥٢٤ : ٥٢٥ : ٥٢٦ : ٥٢٧ : ٥٢٨ : ٥٢٩ : ٥٣٠ : ٥٣١ : ٥٣٢ : ٥٣٣ : ٥٣٤ : ٥٣٥ : ٥٣٦ : ٥٣٧ : ٥٣٨ : ٥٣٩ : ٥٤٠ : ٥٤١ : ٥٤٢ : ٥٤٣ : ٥٤٤ : ٥٤٥ : ٥٤٦ : ٥٤٧ : ٥٤٨ : ٥٤٩ : ٥٥٠ : ٥٥١ : ٥٥٢ : ٥٥٣ : ٥٥٤ : ٥٥٥ : ٥٥٦ : ٥٥٧ : ٥٥٨ : ٥٥٩ : ٥٦٠ : ٥٦١ : ٥٦٢ : ٥٦٣ : ٥٦٤ : ٥٦٥ : ٥٦٦ : ٥٦٧ : ٥٦٨ : ٥٦٩ : ٥٧٠ : ٥٧١ : ٥٧٢ : ٥٧٣ : ٥٧٤ : ٥٧٥ : ٥٧٦ : ٥٧٧ : ٥٧٨ : ٥٧٩ : ٥٨٠ : ٥٨١ : ٥٨٢ : ٥٨٣ : ٥٨٤ : ٥٨٥ : ٥٨٦ : ٥٨٧ : ٥٨٨ : ٥٨٩ : ٥٩٠ : ٥٩١ : ٥٩٢ : ٥٩٣ : ٥٩٤ : ٥٩٥ : ٥٩٦ : ٥٩٧ : ٥٩٨ : ٥٩٩ : ٦٠٠ : ٦٠١ : ٦٠٢ : ٦٠٣ : ٦٠٤ : ٦٠٥ : ٦٠٦ : ٦٠٧ : ٦٠٨ : ٦٠٩ : ٦١٠ : ٦١١ : ٦١٢ : ٦١٣ : ٦١٤ : ٦١٥ : ٦١٦ : ٦١٧ : ٦١٨ : ٦١٩ : ٦٢٠ : ٦٢١ : ٦٢٢ : ٦٢٣ : ٦٢٤ : ٦٢٥ : ٦٢٦ : ٦٢٧ : ٦٢٨ : ٦٢٩ : ٦٣٠ : ٦٣١ : ٦٣٢ : ٦٣٣ : ٦٣٤ : ٦٣٥ : ٦٣٦ : ٦٣٧ : ٦٣٨ : ٦٣٩ : ٦٤٠ : ٦٤١ : ٦٤٢ : ٦٤٣ : ٦٤٤ : ٦٤٥ : ٦٤٦ : ٦٤٧ : ٦٤٨ : ٦٤٩ : ٦٥٠ : ٦٥١ : ٦٥٢ : ٦٥٣ : ٦٥٤ : ٦٥٥ : ٦٥٦ : ٦٥٧ : ٦٥٨ : ٦٥٩ : ٦٦٠ : ٦٦١ : ٦٦٢ : ٦٦٣ : ٦٦٤ : ٦٦٥ : ٦٦٦ : ٦٦٧ : ٦٦٨ : ٦٦٩ : ٦٧٠ : ٦٧١ : ٦٧٢ : ٦٧٣ : ٦٧٤ : ٦٧٥ : ٦٧٦ : ٦٧٧ : ٦٧٨ : ٦٧٩ : ٦٨٠ : ٦٨١ : ٦٨٢ : ٦٨٣ : ٦٨٤ : ٦٨٥ : ٦٨٦ : ٦٨٧ : ٦٨٨ : ٦٨٩ : ٦٩٠ : ٦٩١ : ٦٩٢ : ٦٩٣ : ٦٩٤ : ٦٩٥ : ٦٩٦ : ٦٩٧ : ٦٩٨ : ٦٩٩ : ٧٠٠ : ٧٠١ : ٧٠٢ : ٧٠٣ : ٧٠٤ : ٧٠٥ : ٧٠٦ : ٧٠٧ : ٧٠٨ : ٧٠٩ : ٧١٠ : ٧١١ : ٧١٢ : ٧١٣ : ٧١٤ : ٧١٥ : ٧١٦ : ٧١٧ : ٧١٨ : ٧١٩ : ٧٢٠ : ٧٢١ : ٧٢٢ : ٧٢٣ : ٧٢٤ : ٧٢٥ : ٧٢٦ : ٧٢٧ : ٧٢٨ : ٧٢٩ : ٧٣٠ : ٧٣١ : ٧٣٢ : ٧٣٣ : ٧٣٤ : ٧٣٥ : ٧٣٦ : ٧٣٧ : ٧٣٨ : ٧٣٩ : ٧٤٠ : ٧٤١ : ٧٤٢ : ٧٤٣ : ٧٤٤ : ٧٤٥ : ٧٤٦ : ٧٤٧ : ٧٤٨ : ٧٤٩ : ٧٥٠ : ٧٥١ : ٧٥٢ : ٧٥٣ : ٧٥٤ : ٧٥٥ : ٧٥٦ : ٧٥٧ : ٧٥٨ : ٧٥٩ : ٧٦٠ : ٧٦١ : ٧٦٢ : ٧٦٣ : ٧٦٤ : ٧٦٥ : ٧٦٦ : ٧٦٧ : ٧٦٨ : ٧٦٩ : ٧٧٠ : ٧٧١ : ٧٧٢ : ٧٧٣ : ٧٧٤ : ٧٧٥ : ٧٧٦ : ٧٧٧ : ٧٧٨ : ٧٧٩ : ٧٨٠ : ٧٨١ : ٧٨٢ : ٧٨٣ : ٧٨٤ : ٧٨٥ : ٧٨٦ : ٧٨٧ : ٧٨٨ : ٧٨٩ : ٧٩٠ : ٧٩١ : ٧٩٢ : ٧٩٣ : ٧٩٤ : ٧٩٥ : ٧٩٦ : ٧٩٧ : ٧٩٨ : ٧٩٩ : ٨٠٠ : ٨٠١ : ٨٠٢ : ٨٠٣ : ٨٠٤ : ٨٠٥ : ٨٠٦ : ٨٠٧ : ٨٠٨ : ٨٠٩ : ٨١٠ : ٨١١ : ٨١٢ : ٨١٣ : ٨١٤ : ٨١٥ : ٨١٦ : ٨١٧ : ٨١٨ : ٨١٩ : ٨٢٠ : ٨٢١ : ٨٢٢ : ٨٢٣ : ٨٢٤ : ٨٢٥ : ٨٢٦ : ٨٢٧ : ٨٢٨ : ٨٢٩ : ٨٣٠ : ٨٣١ : ٨٣٢ : ٨٣٣ : ٨٣٤ : ٨٣٥ : ٨٣٦ : ٨٣٧ : ٨٣٨ : ٨٣٩ : ٨٤٠ : ٨٤١ : ٨٤٢ : ٨٤٣ : ٨٤٤ : ٨٤٥ : ٨٤٦ : ٨٤٧ : ٨٤٨ : ٨٤٩ : ٨٥٠ : ٨٥١ : ٨٥٢ : ٨٥٣ : ٨٥٤ : ٨٥٥ : ٨٥٦ : ٨٥٧ : ٨٥٨ : ٨٥٩ : ٨٦٠ : ٨٦١ : ٨٦٢ : ٨٦٣ : ٨٦٤ : ٨٦٥ : ٨٦٦ : ٨٦٧ : ٨٦٨ : ٨٦٩ : ٨٧٠ : ٨٧١ : ٨٧٢ : ٨٧٣ : ٨٧٤ : ٨٧٥ : ٨٧٦ : ٨٧٧ : ٨٧٨ : ٨٧٩ : ٨٨٠ : ٨٨١ : ٨٨٢ : ٨٨٣ : ٨٨٤ : ٨٨٥ : ٨٨٦ : ٨٨٧ : ٨٨٨ : ٨٨٩ : ٨٩٠ : ٨٩١ : ٨٩٢ : ٨٩٣ : ٨٩٤ : ٨٩٥ : ٨٩٦ : ٨٩٧ : ٨٩٨ : ٨٩٩ : ٩٠٠ : ٩٠١ : ٩٠٢ : ٩٠٣ : ٩٠٤ : ٩٠٥ : ٩٠٦ : ٩٠٧ : ٩٠٨ : ٩٠٩ : ٩١٠ : ٩١١ : ٩١٢ : ٩١٣ : ٩١٤ : ٩١٥ : ٩١٦ : ٩١٧ : ٩١٨ : ٩١٩ : ٩٢٠ : ٩٢١ : ٩٢٢ : ٩٢٣ : ٩٢٤ : ٩٢٥ : ٩٢٦ : ٩٢٧ : ٩٢٨ : ٩٢٩ : ٩٣٠ : ٩٣١ : ٩٣٢ : ٩٣٣ : ٩٣٤ : ٩٣٥ : ٩٣٦ : ٩٣٧ : ٩٣٨ : ٩٣٩ : ٩٤٠ : ٩٤١ : ٩٤٢ : ٩٤٣ : ٩٤٤ : ٩٤٥ : ٩٤٦ : ٩٤٧ : ٩٤٨ : ٩٤٩ : ٩٥٠ : ٩٥١ : ٩٥٢ : ٩٥٣ : ٩٥٤ : ٩٥٥ : ٩٥٦ : ٩٥٧ : ٩٥٨ : ٩٥٩ : ٩٦٠ : ٩٦١ : ٩٦٢ : ٩٦٣ : ٩٦٤ : ٩٦٥ : ٩٦٦ : ٩٦٧ : ٩٦٨ : ٩٦٩ : ٩٧٠ : ٩٧١ : ٩٧٢ : ٩٧٣ : ٩٧٤ : ٩٧٥ : ٩٧٦ : ٩٧٧ : ٩٧٨ : ٩٧٩ : ٩٨٠ : ٩٨١ : ٩٨٢ : ٩٨٣ : ٩٨٤ : ٩٨٥ : ٩٨٦ : ٩٨٧ : ٩٨٨ : ٩٨٩ : ٩٩٠ : ٩٩١ : ٩٩٢ : ٩٩٣ : ٩٩٤ : ٩٩٥ : ٩٩٦ : ٩٩٧ : ٩٩٨ : ٩٩٩ : ١٠٠٠ : ١٠٠١ : ١٠٠٢ : ١٠٠٣ : ١٠٠٤ : ١٠٠٥ : ١٠٠٦ : ١٠٠٧ : ١٠٠٨ : ١٠٠٩ : ١٠١٠ : ١٠١١ : ١٠١٢ : ١٠١٣ : ١٠١٤ : ١٠١٥ : ١٠١٦ : ١٠١٧ : ١٠١٨ : ١٠١٩ : ١٠٢٠ : ١٠٢١ : ١٠٢٢ : ١٠٢٣ : ١٠٢٤ : ١٠٢٥ : ١٠٢٦ : ١٠٢٧ : ١٠٢٨ : ١٠٢٩ : ١٠٣٠ : ١٠٣١ : ١٠٣٢ : ١٠٣٣ : ١٠٣٤ : ١٠٣٥ : ١٠٣٦ : ١٠٣٧ : ١٠٣٨ : ١٠٣٩ : ١٠٤٠ : ١٠٤١ : ١٠٤٢ : ١٠٤٣ : ١٠٤٤ : ١٠٤٥ : ١٠٤٦ : ١٠٤٧ : ١٠٤٨ : ١٠٤٩ : ١٠٥٠ : ١٠٥١ : ١٠٥٢ : ١٠٥٣ : ١٠٥٤ : ١٠٥٥ : ١٠٥٦ : ١٠٥٧ : ١٠٥٨ : ١٠٥٩ : ١٠٦٠ : ١٠٦١ : ١٠٦٢ : ١٠٦٣ : ١٠٦٤ : ١٠٦٥ : ١٠٦٦ : ١٠٦٧ : ١٠٦٨ : ١٠٦٩ : ١٠٧٠ : ١٠٧١ : ١٠٧٢ : ١٠٧٣ : ١٠٧٤ : ١٠٧٥ : ١٠٧٦ : ١٠٧٧ : ١٠٧٨ : ١٠٧٩ : ١٠٨٠ : ١٠٨١ : ١٠٨٢ : ١٠٨٣ : ١٠٨٤ : ١٠٨٥ : ١٠٨٦ : ١٠٨٧ : ١٠٨٨ : ١٠٨٩ : ١٠٩٠ : ١٠٩١ : ١٠٩٢ : ١٠٩٣ : ١٠٩٤ : ١٠٩٥ : ١٠٩٦ : ١٠٩٧ : ١٠٩٨ : ١٠٩٩ : ١١٠٠ : ١١٠١ : ١١٠٢ : ١١٠٣ : ١١٠٤ : ١١٠٥ : ١١٠٦ : ١١٠٧ : ١١٠٨ : ١١٠٩ : ١١١٠ : ١١١١ : ١١١٢ : ١١١٣ : ١١١٤ : ١١١٥ : ١١١٦ : ١١١٧ : ١١١٨ : ١١١٩ : ١١٢٠ : ١١٢١ : ١١٢٢ : ١١٢٣ : ١١٢٤ : ١١٢٥ : ١١٢٦ : ١١٢٧ : ١١٢٨ : ١١٢٩ : ١١٣٠ : ١١٣١ : ١١٣٢ : ١١٣٣ : ١١٣٤ : ١١٣٥ : ١١٣٦ : ١١٣٧ : ١١٣٨ : ١١٣٩ : ١١٤٠ : ١١٤١ : ١١٤٢ : ١١٤٣ : ١١٤٤ : ١١٤٥ : ١١٤٦ : ١١٤٧ : ١١٤٨ : ١١٤٩ : ١١٥٠ : ١١٥١ : ١١٥٢ : ١١٥٣ : ١١٥٤ : ١١٥٥ : ١١٥٦ : ١١٥٧ : ١١٥٨ : ١١٥٩ : ١١٦٠ : ١١٦١ : ١١٦٢ : ١١٦٣ : ١١٦٤ : ١١٦٥ : ١١٦٦ : ١١٦٧ : ١١٦٨ : ١١٦٩ : ١١٧٠ : ١١٧١ : ١١٧٢ : ١١٧٣ : ١١٧٤ : ١١٧٥ : ١١٧٦ : ١١٧٧ : ١١٧٨ : ١١٧٩ : ١١٨٠ : ١١٨١ : ١١٨٢ : ١١٨٣ : ١١٨٤ : ١١٨٥ : ١١٨٦ : ١١٨٧ : ١١٨٨ : ١١٨٩ : ١١٩٠ : ١١٩١ : ١١٩٢ : ١١٩٣ : ١١٩٤ : ١١٩٥ : ١١٩٦ : ١١٩٧ : ١١٩٨ : ١١٩٩ : ١٢٠٠ : ١٢٠١ : ١٢٠٢ : ١٢٠٣ : ١٢٠٤ : ١٢٠٥ : ١٢٠٦ : ١٢٠٧ : ١٢٠٨ : ١٢٠٩ : ١٢١٠ : ١٢١١ : ١٢١٢ : ١٢١٣ : ١٢١٤ : ١٢١٥ : ١٢١٦ : ١٢١٧ : ١٢١٨ : ١٢١٩ : ١٢٢٠ : ١٢٢١ : ١٢٢٢ : ١٢٢٣ : ١٢٢٤ : ١٢٢٥ : ١٢٢٦ : ١٢٢٧ : ١٢٢٨ : ١٢٢٩ : ١٢٣٠ : ١٢٣١ : ١٢٣٢ : ١٢٣٣ : ١٢٣٤ : ١٢٣٥ : ١٢٣٦ : ١٢٣٧ : ١٢٣٨ : ١٢٣٩ : ١٢٤٠ : ١٢٤١ : ١٢٤٢ : ١٢٤٣ : ١٢٤٤ : ١٢٤٥ : ١٢٤٦ : ١٢٤٧ : ١٢٤٨ : ١٢٤٩ : ١٢٥٠ : ١٢٥١ : ١٢٥٢ : ١٢٥٣ : ١٢٥٤ : ١٢٥٥ : ١٢٥٦ : ١٢٥٧ : ١٢٥٨ : ١٢٥٩ : ١٢٦٠ : ١٢٦١ : ١٢٦٢ : ١٢٦٣ : ١٢٦٤ : ١٢٦٥ : ١٢٦٦ : ١٢٦٧ : ١٢٦٨ : ١٢٦٩ : ١٢٧٠ : ١٢٧١ : ١٢٧٢ : ١٢٧٣ : ١٢٧٤ : ١٢٧٥ : ١٢٧٦ : ١٢٧٧ : ١٢٧٨ : ١٢٧٩ : ١٢٨٠ : ١٢٨١ : ١٢٨٢ : ١٢٨٣ : ١٢٨٤ : ١٢٨٥ : ١٢٨٦ : ١٢٨٧ : ١٢٨٨ : ١٢٨٩ : ١٢٩٠ : ١٢٩١ : ١٢٩٢ : ١٢٩٣ : ١٢٩٤ : ١٢٩٥ : ١٢٩٦ : ١٢٩٧ : ١٢٩٨ : ١٢٩٩ : ١٣٠٠ : ١٣٠١ : ١٣٠٢ : ١٣٠٣ : ١٣٠٤ : ١٣٠٥ : ١٣٠٦ : ١٣٠٧ : ١٣٠٨ : ١٣٠٩ : ١٣١٠ : ١٣١١ : ١٣١٢ : ١٣١٣ : ١٣١٤ : ١٣١٥ : ١٣١٦ : ١٣١٧ : ١٣١٨ : ١٣١٩ : ١٣٢٠ : ١٣٢١ : ١٣٢٢ : ١٣٢٣ : ١٣٢٤ : ١٣٢٥ : ١٣٢٦ : ١٣٢٧ : ١٣٢٨ : ١٣٢٩ : ١٣٣٠ : ١٣٣١ : ١٣٣٢ : ١٣٣٣ : ١٣٣٤ : ١٣٣٥ : ١٣٣٦ : ١٣٣٧ : ١٣٣٨ : ١٣٣٩ : ١٣٤٠ : ١٣٤١ : ١٣٤٢ : ١٣٤٣ : ١٣٤٤ : ١٣٤٥ : ١٣٤٦ : ١٣٤٧ : ١٣٤٨ : ١٣٤٩ : ١٣٥٠ : ١٣٥١ : ١٣٥٢ : ١٣٥٣ : ١٣٥٤ : ١٣٥٥ : ١٣٥٦ : ١٣٥٧ : ١٣٥٨ : ١٣٥٩ : ١٣٦٠ : ١٣٦١ : ١٣٦٢ : ١٣٦٣ : ١٣٦٤ : ١٣٦٥ : ١٣٦٦ : ١٣٦٧ : ١٣٦٨ : ١٣٦٩ : ١٣٧٠ : ١٣٧١ : ١٣٧٢ : ١٣٧٣ : ١٣٧٤ : ١٣٧٥ : ١٣٧٦ : ١٣٧٧ : ١٣٧٨ : ١٣٧٩ : ١٣٨٠ : ١٣٨١ : ١٣٨٢ : ١٣٨٣ : ١٣٨٤ : ١٣٨٥ : ١٣٨٦ : ١٣٨٧ : ١٣٨٨ : ١٣٨٩ : ١٣٩٠ : ١٣٩١ : ١٣٩٢ : ١٣٩٣ : ١٣٩٤ : ١٣٩٥ : ١٣٩٦ : ١٣٩٧ : ١٣٩٨ : ١٣٩٩ : ١٤٠٠ : ١٤٠١ : ١٤٠٢ : ١٤٠٣ : ١٤٠٤ : ١٤٠٥ : ١٤٠٦ : ١٤٠٧ : ١٤٠٨ : ١٤٠٩ : ١٤١٠ : ١٤١١ : ١٤١٢ : ١٤١٣ : ١٤١٤ : ١٤١٥ : ١٤١٦ : ١٤١٧ : ١٤١٨ : ١٤١٩ : ١٤٢٠ : ١٤٢١ : ١٤٢٢ : ١٤٢٣ : ١٤٢٤ : ١٤٢٥ : ١٤٢٦ : ١٤٢٧ : ١٤٢٨ : ١٤٢٩ : ١٤٣٠ : ١٤٣١ : ١٤٣٢ : ١٤٣٣ : ١٤٣٤ : ١٤٣٥ : ١٤٣٦ : ١٤٣٧ : ١٤٣٨ : ١٤٣٩ : ١٤٤٠ : ١٤٤١ : ١٤٤٢ : ١٤٤٣ : ١٤٤٤ : ١٤٤٥ : ١٤٤٦ : ١٤٤٧ : ١٤٤٨ : ١٤٤٩ : ١٤٥٠ : ١٤٥١ : ١٤٥٢ : ١٤٥٣ : ١٤٥٤ : ١٤٥٥ : ١٤٥٦ : ١٤٥٧ : ١٤٥٨ : ١٤٥٩ : ١٤٦٠ : ١٤٦١ : ١٤٦٢ : ١٤٦٣ : ١٤٦٤ : ١٤٦٥ : ١٤٦٦ : ١٤٦٧ : ١٤٦٨ : ١٤٦٩ : ١٤٧٠ : ١٤٧١ : ١٤٧٢ : ١٤٧٣ : ١٤٧٤ : ١٤٧٥ : ١٤٧٦ : ١٤٧٧ : ١٤٧٨ : ١٤٧٩ : ١٤٨٠ : ١٤٨١ : ١٤٨٢ : ١٤٨٣ : ١٤

جزى الرحمنُ أفضلَ ما يحازي على الإحسان خيرا من صديق
قد جربتُ إخواني جميعا فما ألفتُ كَابن أبي عتيق
سعى في جمع شئلي بعد صدع ورأيتُ جُرْتُ فيه عن طريق
فألفاً لَوْعَةً كانت بجلي أغصنتي حرارتها برقي
فقال له ابن أبي عتيق: أمسك عن هذا فما يسمه أحد إلا غلتي قوادا .

وأنشد أبو علي (٧، ٧٨/٢) :

كسوناها من الرِيط اليماني مُسوحاً في بناقتها فضولُ البعير
ع هكنا أنشدنا غيره، لم ينسبها أحد، وقد رأيت في بعض حواشي الأثبات أنها
للشَّيْل، ولم يقم في ديوان شعره . وقوله من الرِيط اليماني : يريد بدلا من
الرِيط اليماني .

وأنشد أبو علي (٧، ٧٨/٢) للشَّيخ :

ولا غيبَ في مكروها غير أنه تبدلَ جَوْنًا لوْنها غيرَ أزهر^(١)
قال الشَّيخ وذكر ناقة :

سرت من أعالى رَحْرَحان فأصبحت بقيتَ وياق لي لها ما تحصر
/ ولاقت بصحراء البسيطة ساطعا من الصُّبح لما صاح بالليل قرا
ولا عيبَ في مكروها غير أنه .

كَأَن يذفروها مناديلَ قارفت أَكْفَ رجال يصيرون الصَّوْبَرا
صاح : يعني لما أضاء الصُّبح ذهب الليل فكانت قَره ، وهذا كما قال الفرزدق :

والشَّيب ينهض في السَّواد كأنه ليل يصيح بِجانيته نهار^(٢)

(١) د ٢٨ جونا بعد ما كان أكلوا . وأنه كذا في د أيضا وفي الأمال أنها . والبيان الآتيان
في د ٣٠ و ٣١ وروايته البسيطة عاصفا نُورِي الحسامت المجلبات مُجْمرا . والأخير في ٢٩ .

(٢) المحمى ٨٥ والكامل ١٩ والشعر ٩ وغ ١٩/١٦ ، زاد في المعاهد ١٩٠١ قلده :

وقوله ولا عيب في مكروهما : يقول : إن حملها على مكروهما^(١) حملته . وقال الأصمى :
مكروهما : عرقها ، وقال القتبي : أراد إذا بلغت المكروه فلا عيب لها إلا المرق الأسود ،
والقطران يتخذ من الصنوبر ، شبه ذفرها بتناديل قارفت أكف عاصره ، كما قال الراجز
أبو النجم :

جَوْنَا كَأَنَّ المَرَقَ المَتَوَحَا أَلْبَسَهُ القِطْرَانُ والمُسَوَحَا^(٢)
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٧٧، ٧٩/٢) لِهَيْثَمَانَ بْنِ قُصَافَةَ :
يُطِيرُ عَنْهَا الوَبَرَ الصُّهَابِجَا ع وَقَبْلَهُ وَذَكَرَ إِبِلَا :
تُشِيرُ بِالأَيْدِي عَجَابَا رَاهِجَا يُطِيرُ عَنْهَا الوَبَرَ الصُّهَابِجَا^(٣)
عَجَابَةً تَرَى لَهَا رَوَاهِجَا فَاسْأَرَتْ فِي الحَوْضِ حَضْبَا حَاضِجَا قَدْ آلَ مِنْ أَقْلَاسِهَا رَجَارِجَا
وبنو تميم يجعلون ياء النسب جيمًا .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٧٨، ٧٩/٢) :
كَأَنَّ^(٤) فِي أَذْنَائِهِمُ الشَّوْلِ ع الرِّجْزَ لِأَبْنَى النِّجْمِ ، وَصَلَّتْهُ :

حَتَّى إِذَا مَا بُلْنَ مِثْلَ الحَرْدَلِ كَأَنَّ فِي أَذْنَائِهِمُ الشَّوْلِ
مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونِ الأَيْتِلِ ظَلَّتْ بَنِيرَانِ الحَرُورِ تَصْطَلِي

يقول : إذا كان اليبس خثرت أبوالها ، فتراها تلزق بأسوئهم كالخطمي والخردل ، فإذا ضربت
بأذنابها على أعجازها وهي رطبة من أبوالها ثم بركت فعلق بها المعطن ، اجتمع الشعر وتلصق
وقام فيما ما كأنه قرون الأيتل . والمبس والودح واحد .

فالت وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من سعة الحليم وقار
ولكن لا يوحدان في نسخ سمره ولا في القفاص . (١) وفي دالمكروه الذفرى . وهذا المعنى
لا يعرف . (٢) في ل (س) (٣) الشطر في ل (صهج) ومر الآتيان ١٣٧ . ومعظم
الأر حوزة في - ك - الحليم (٤) التطير في ل (عس) ، وهما من أر حوزة طوبلة محملة مجمع

وأنشد أبو علي (٢/٧٨، ٨٠) :

حَيًّا ذَلكَ الفِزالِ الأَحْمَا إنْ يَكُنْ ذاكَ الفِراقُ أَجْمًا^(١)
ع هو لعمر ابن أبي ربيعة ، وبسده :

ليس بين الحياة والموت إلَّا أنْ يَرُدُّوا جِمالَهُمْ فَتَزِمًا
ويروى : ليس بين الرحيل والموت . والزَّم : أنْ تُزِمَ الجِمالُ بالخَطْمِ للرحيل .

وأنشد أبو علي (٢/٧٨، ٨٠) ليزيد بن خُذَّاق :

ولقد أضاء لك الطريقُ وأَنْهَجَتْ سُبُلُ المِكارِمِ والمُهْدَى يُعْدِي^(٢)

ع يزيد^(٣) شاعر جاهلي قديم من شعراء عبد القيس . قال أبو عمرو ابن العلاء ليزيد بن خُذَّاق أول شعر قيل في ذم الدنيا ، وهو :

هل للفتى من بنات الدهر من واق أم هل له من حِمام الموت من راق
قد رَجَلُونِي وما بالشعر من شعث وأَلْبَسُونِي ثيابا غيرَ أخلاق
وأرسلوا فَنِيَّةً من خيرهم حَسَبًا لِيُسْنِدُوا في ضريح القبر أطباق

(١) البيت لا يوجد في د ص ٣٤٤ وغ الدار ١ / ٣٠٤ ، من كلمته التي فيها البيت الآتي ، وأُخْشِي أن يكون نسبته إليه وما ، وهو بنير عنو في القلب ٣٠ ول (جم وهم) ورويا الأَحْمَا بالحاء المهملة بمعنى الأقرب . ولو زُوِيَ بالجيم بمعنى مالا قرون له لم يَسْتَحِلْ . والبيت للتحقق عليه لعمر من الكلمة للذكورة هو :

ولقد قلتُ مُخْفِيًا لَفَرِيض هل تَرى ذَلكَ الفِزالِ الأَحْمَا

(٢) في ل (عنا) من كلمة مفصلة ٥٩٣-٥٩٦ . والآتي مع آخرين في الشعراء ٢٢٨ ، والأصلا السالك والمهدي والهوى ممًا ، ولعل الأصل الهالك والهوى كما رواه الرزوقي ، والذي كتبه هو رواية القالي والأبنباري ول والقلب ٢٢ . (٣) لعل هذا كله عن الشعراء ٢٢٨ وانظر الأبنباري ٥٩٣ . وخُذَّاق بالمعجمات الثلاث كما في الاشتقاق ٢٠٠ . وقد كثر تصحيفه بجذاق بالحاء المهملة . والأبيات الثقافية له كما قال أبو عبيدة انظر الشعراء ٢٢٨ وعنه العقد ١٥٨ / ٢ والسكري ٢٠٩ . ٢ / ٢٥٦ وختاه أوائله تحت (أول من رقي عنه) ، وفي المفصلات ٦٠٠ المزمق الصلبي وكذا قال نعلب ، والبيت الرابع لم يروه الأبنباري ورواه غيره .

وَقَسَمُوا الْمَالَ وَارْفَضَتْ عَوَانِدُهُمْ وَقَالَ قَاتِلُهُمْ مَاتَ ابْنُ خَذَاقٍ
هَوِّنْ عَلَيْكَ وَلَا تُؤَلِّغْ بِإِنْسَافِاقٍ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِي

وقبل البيت الشاهد :

وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ كِي تُحَارِبَنَا فَانْظُرْ بِسَيْفِكَ مَنْ بِهِ تُرَدِّي ؟
وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقَ الْبَيْتُ يَقَالُ أَنْهَجَ السَّبِيلُ : أَيْ وَضَحَ وَبَانَ .
وَيُعَدِّي : أَيْ يُعِينُ ، وَأَعْدَيْتُكَ عَلَى الشَّيْءِ : أَيْ أَعْتَمَدْتُكَ عَلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ آدِيْتُكَ ، قَالَ عَمْرُوهُ
بَنِ الْوَرْدِ (١) :

إِذَا مَا آدَى مَالُكَ فَامْتَنِهِ لَجَادِيهِ وَإِنْ قَرَعَ الْمُرَاحُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٠، ٧٩) لَطْفِيلَ :
فَنَحْنُ مَمْنَعًا يَوْمَ حَرَمَ نِسَاءَكُمْ غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٌ غَيْرَ مُعْتَلٍ (٣)
يُرِيدُ غَيْرَ مُؤْتَلٍ ، وَصَلَةَ الْبَيْتِ :

بَنِي جَمْفَرٍ لَا تَكْفُرُوا حُسْنَ سَعِينَا وَأَثْنُوا بِحُسْنِ الْقَوْلِ فِي كُلِّ تَخْفِيلٍ
وَلَا تَكْفُرُوا فِي النَّائِبَاتِ بِلَاءِنَا إِذَا مَسَّكُمْ مِنْهُ الْعَدُوُّ بِكُلِّ كَلِّ
فَنَحْنُ مَمْنَعًا . الْبَيْتُ . وَحَرَمَ مَا لَقِنِي ، وَقَالَ ابْنُ حَيِّبٍ : هُوَ مَا ابْنِي تَمِيمَ . وَقَوْلُهُ
غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٌ : يَعْنِي عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ ، وَقِيلَ بَلْ يُرِيدُ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ عَمَّ عَامِرُ بْنُ
الطَّفِيلِ بْنِ مَالِكٍ . يَأْتِي بِهَذَا الشَّعْرُ بَنِي جَمْفَرِ بْنِ كَلَابٍ (٤) ، وَيَذَكِّرُ حُسْنَ بِلَاءٍ غَفَى عَنْهُمْ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨١، ٧٩) :

أَرَيْتَ جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّتِي أَرَى مَا تَرَيْنِ ، أَوْ بِخَيْلَا مَخْلَا (٥)

(١) يَأْتِي فِي الذَّبِيلِ (٥٨، ٦٠) (٢) الْقَابِ ٢٣ وَالْبُلْدَانِ (حَرَسَ) وَلِ (أَلَا وَعَلَا) وَد (٣٧٠) .

(٣) كَمَا مَرَّ ٧٦ . (٤) لَهُ فِي الشَّرَاءِ ١٢٩ وَالسِّيُونِ ١٨١/٣ وَ ١٣٥ وَخ ١/١٩٥ ،

وَكَتَبَهُ فِي الْخَمَاسَةِ : ١٢٥ وَخ ١١/١٣٣ ، وَيُوجَدُ مَعْظَمُ أَيْيَاتِهَا فِي كَلِمَةٍ فِي ١٥ يَتَابَعُ فِي دَحَامِ صَنِعِ ابْنِ
الْكَلْبِيِّ . وَانْظُرْ كَتَبْتُهُمَا عَزَلَ الْمَنِيِّ ١ ٣٧٠ .

ع هذا البيت لخطاط بن يَمْرُ أَخِي الْأَسُودِ بْنِ يَمْرٍ وَفَد مَضَى نَسْبُهُ (ص ٣٠ و ٦١).

قال يخاطب امرأته :

تقول ابنة العناب رُحْمُ حَرَبَتَنَا ولم تَكْ فِينَا كَابِنِ أُمِّكَ أَسُودَا
ذُرْبِي أَكُنِ الْمَالُ رِبَاً وَلَا يَكُنِ لِي الْمَالُ رِبَاً تَحْمَدِي غِيَةَ عَدَا
أُرْفِي جَوَادَا . البيت .

وذكر أبو علي (٢/ ٨١، ٧٩) وصية أعرابية لابنها، وفيها : من جمع الحِلْمَ والسَخَاةَ

قَدْ أَجَادَ الطَّلَّةَ رَهْطَهَا وَسِرْبَهَا .

[لم يبت ما لطرح كلام]

وأنشد أبو علي (٢/ ٨٤، ٨٢) :

أَبُوكَ أَبِي وَأَنْتَ أَخِي وَلَكِنْ تَفَاضَلَتِ الطَّبَائِعُ وَالظُرُوفُ^(١)

ع هذا الشعر للمغيرة بن حَبْنَاءَ بن عمرو بن ربيعة^(٢) ، أحد بني ربيعة بن حنظلة بن

مالك بن زيد مناة بن تميم ، وحَبْنَاءُ لقب غلب على أبيه^(٣) ، واسمه حُبَيْنُ بن عمرو . ولُقِّبَ

بذلك لِحَبْنِ كَانَ أَصَابَهُ ، وقال بعض اللغويين الحَبْنَاءُ : الحمامة البيضاء الذئب . وكان المغيرة

وأخوه صَخْرٌ ويزيد شعراء فُرسَانَا . وكان أبوهما شاعرا . واستشهد المغيرة بخراسان يوم

نَسَفَ . قال إسحق بن إبراهيم : أخبرني من حَضَرَ أَنَّ الْمُغِيرَةَ أَخَذَ مِنْ دَمِهِ وَهُوَ يَجُودُ

(١) البيتان الشعراء ٢٤٠ و غ ١١ ١٦٤ وفيهما كل الأبيات الآتية ، وهما فقط في جهرة الأنساب .

(٢) بن أَسِيد بن عبد عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظلة الخ معجم الرزائي ٩٦ ب

وع ١١/ ١٥٦ . (٣) كذا بالمرية ، وفي المكية أمه مصحفا . وحَبْنَاءُ لقب لأبيه كما في الاشتقاق

١٣٥ و جهرة ابن الكلبي ورقة ٧٥ نسخة دار التحف البريطانية وع ١١/ ١٥٦ . وقال الزريابي وابن

ما كولا أنها أمته ، واسمها ليل قال ياقوت (مرة الرراذ) جبير (؟) وحَبْنَاءُ أمه ، والدليل على ذلك قول

رباد الأعمى يهبجوه : (ولله عن غ ١١، ١٦٤ وفيه أيضا جبير) .

إن حَبْنَاءَ كَانَ يَدْعَى جَبِيرًا (؟) فدَعَوْهُ مِنْ أَوَّلِهِ حَبْنَاءُ

وجبير تصحيف وحَبْنِ مضبوط في خ ١/ ٦٠١ . ويكنى المغيرة أبا عيسى ، ويكنى أخوه دهر أبا شمر .

بنفسه وكتب على صدره أنا المغيرة بن حنّاء ثم مات. وكان بالمغيرة برص^(١)، ولذلك يقول:

إني امرؤ حنّظلي حين تنسبني لامرئيتك ولا أخوالي الموق

لا تحسبن يابسا في منقصة إن اللعالم في أقرابها البلق

(س ١٢٦) / وهذا الشعر الذي أنشده أبو علي المغيرة^(٢) لأخيه صخر وكانا يتهاجان، قلت من خط

أبي علي قال: أخبرني ابن دُرَيْد عن عبد الرحمن عن عمه أن صخرًا كتب إلى أخيه المغيرة

حين أسر المغيرة واختل صخر :

رأيتك لما نلت مالا وعصنا زمان نرى في حدّ أيا به شغبا

نحنتي على الدهر أني مُذنب فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا^(٣)

فأجابه المغيرة :

لحي الله أنا أنا عن الضيف بالقرى وأيسرنا عن عرض والله ذبا

وأجدرنا أن يدخل الباب بأمنته إذا القف أبدى من غماره ركبنا

ومن جيد ما ورد لشاعر - في رجلين من قنس واحد يمدح أحدهما ويهجو الآخر -

قول ابن عُيَيْنَةَ لقيصة بن رَوْح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ابن أبي صفرة [يفضّل عليه ان

عمه داود بن يزيد بن حاتم^(٤)]

(١) المعارف ٢٨٥ والحيوان ٥/ ٥٤ وغ ١١/ ١٥٩ والشعراء ٢٤٠. (٢) الشعر اقاوي

للمغيرة لأشك فيه، فالصواب (الميرة و أجه صخر). (٣) الشعراء ٢٤٠ وغ ١١/ ١٦٢ من

حيث أخذ البكري، وأبيات المغيرة ثلاثة في غ. وفي الكامل ١٢١، ١٠١/ ١٠ الأول من بيتي للمغيرة

. يتلوه بتا صخر والثلاثة بغير عرو، وقال أبو الحسن هو يزيد بن حنّاء أو صخر بن حنّاء يقول لأخيه .

وكذا هذه الثلاثة في شرح الفرة ١٤٨ ليزيد، والظاهر أنه تخليط قبيح. ورواية غيره إذا القف دلى

سعة والنويري وبيتا صخر بغير عرو في الميون ٣/ ١٠٨. (٤) زيادة لأبد منها من غ ١٨/ ٢٢

حيث الأبيات ٣/ ٢٨٤، وفي غ داود بن مزهد معصا، صوابه يزيد وله ترجمة في الوفيات ٢/ ٢٨١،

. شعر الأبيات في الشعراء ٥٦٠.

أَقْبَيْنَ لَسْتَ وَإِنْ جَهْدَ بَمُذْرَكِ سَعَى ابْنِ عَمَلِكَ فِي النَّدَى دَاوُدَ
دَاوُدَ عَمُودٌ وَأَنْتَ مِنْهُمْ عَجَا لِنَاكَ! وَأَتَمَّا مِنْ عُوْدَ
فَلَرَبَّ عُوْدَ قَدْ يُشَقُّ لِمَسْجِدِ نَصَفًا وَآخِرُهُ لِحُشَى يَهُودَى
فَالْعُشَى أَنْتَ لَهُ وَذَلِكَ لِمَسْجِدِ كَمْ يَبْنَ مَوْضِعَ مَسْلَحٍ وَمَسْجُودِ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٤، ٨٢) بَلِيلِ :

وَقَلْتُ لَهَا اعْتَلَّتْ بِغَيْرِ ذَنْبٍ وَشَرُّ النَّاسِ ذُو الْعِلَالِ الْبَخِيلُ مَبِيدِ
وَفِيهَا : وَلَا يَدْرِي بِنَا الْوَائِي الْمَحُولُ عَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ مَحَلٍّ بِهِ : أَى مَسْعَى
بِهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمِحَالِ وَهُوَ الْكَيْدُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ » . وَفِيهَا :
فَقَالَتْ ثُمَّ زَجَّتْ حَاجَتِيهَا يَرِيدُ حَرَكَتَهَا كَمَا يَفْعَلُ الْغَضْبَانُ مِنَ التَّرْجِيَةِ : وَهُوَ السَّوْقُ .
وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الزَّجَجِ الَّذِي هُوَ سُبُوغُ الْحَاجِيزِ ، وَلَوْ كَانَ مِنْهُ لَقِيلَ زَجَجْتُ إِلَّا أَنْ يُخْرِجَ
مُخْرِجَ قَصَبَتِ أَظْفَارِي .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٥، ٨٣) لَطْفِيلٌ (١) :

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ بُبُوحَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تَرَ نَارًا بِمِمْ حَوْلَ مَجْرَمٍ لَامِ
عَ قَبْلِهَا : أَرَى إِلَى عَافَتِ جَدُودٍ وَلَمْ تَذُقْ بِهَا قَطْرَةً إِلَّا تَحَلَّةً مُقْسَمِ
وَمَضَى فِيهَا ، ثُمَّ قَالَ : عَوَازِبُ الْأَيَّامِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٦، ٨٤) لِمَسْلَمٍ (٢) ، أَوْ لِلتَّيْمِيِّ :

(١) د ٤٥ . (٢) له في دليلين ص ١١٩ في ١٨ بيتا رواية الطنجي . وفي ١٥ بيتا في الوفيات ٢/٢٨٧ له قال والصحيح أنها للتيمي ، وهي للتيمي في ١٩ بيتا في غ ١٨ ١١٦ وابن الأثير سنة ١٨٥ وكان الرشيد يستجيبها ، وتامها له في حسين بيتا في القمد ١٨٩/٢ - ١٩١ . وعند ابن الشجري ٩١ أربعة منسوبة لأبي سعد الخرمي . والذي أرى أن يكون منها أبيات لمسلم فزاد فيها الرواة من كلمة التيمي وخطوا بحيث يفسر إفرازها . ويأتي منها بيتان ٢٢٥ . وأخار التيمي في ع ٢٠٠ . الخطيب ٩/٤١١ .

أحس أنه أودى يزيدُ تأمل أيها الناصي المشيد !
أندري من نعت وكيف فاهت به شفتاك كان به الصيد
ع الشعر لأبي محمد عبد الله بن أيوب النسي بلا اختلاف ولا شك ، يرثي به يزيد بن
مزيد الشيباني . ومثله قول القائل أنشده الليثي^(١) :

نمي ابن حريز جاهل بمصابه فم زارا بالبيكى والتحوب
وأنشد أبو علي (٨٥ ، ٨٧ / ٢) لزيب بنت الطخيرة ترى أخاها :

أرى الأثل من بطن العقيق مجاوري مقيا وقد غالت يزيد غوائله
القصيدة ع قد تقدم ذكر الاختلاف في قائل هذا الشعر (١٤٧)^(٢) . وقوله مجاوري :
حال من الأثل لأن إضافته مقدر فيها الانفصال . ومقيا : حال من الضمير في مجاوري .
وتوهى القميص كواهله : لطول الدرع وتقلد السيف . وفيه : إذا ما طها للقوم كان كأنه
نحيي ونحيي : في تأويل مفعول كأنه محي . ممنوع من الطعام . وقال أبو علي في قوله :
كريم إذا لا قيته متبما وإنما تولى أشعث الرأس جافله

الجافل : الذاهب . وهذا وهم وأى مدخل للذاهب هنا ؟ وإنما هو من الجفال وهو الشعر
الكثير ، وهكذا أنشده أبو علي^(٣) : كريم إذا لا قيته متبما والرواية الصحيحة
كريم إذا استقبلته متبسم هذه أحسن لفظاً وإعراباً لأن قوله : إذا استقبلته أحسن
مطابقة لقوله : وإنما تولى ، وكذلك الرفع في قوله : متبسم أجود في المعنى لأنك إذا

(١) هو الجاحظ في البيان ٢٦ / ١ وأنشد ٧ أبيات والكلمة أطول وهي لزيد بن جندب الإيادي
الخطيب الأزرق يرثي أبا داود ؟ (٤٩) بن جرير الإيادي وفيه ابن حريزوفى المسكية ابن حزين مصحين
والصواب من الغريبة . (٢) حيث تكلمنا نحن أيضا فيمن نسبت إليهم . وهي لأخته دون تسميتها
في البيان ١٢١ / ١ والشعر ٢٥٥ ، وبسميتها زيب في الحاسة ٤٦ / ٣ وللقطعات ١١٠ وغ ١١٦ / ٧
و ٤٧ / ١١ وإنجتهى ٣٩٦ . والأبيات مختلفة تصاندا الآخرين بحيث يصب الجزم ولو في عدة أبيات أنها
لقلان صنفه المم الأثر ما زعمه نرب قو بلا اختلاف ولا شك (٣) وكذا أو تله

نصبته أوجبت أنه^(١) لا يكون كريماً إلا في حال تبسّمه ، وإذا رفته فهو كريم متبسّم متى استقبلته أو لاقته .

وأنشد^(٢) أبو عليّ (٢/ ٨٩، ٨٧) لأمّ الصّحّاح المحارّية شعراً ، منه :

يقول خليل النفس أنت مُرِيّة كلانا للمرى قد صدقت ! مُرِيْبُ
وأرْبِنَا مَنْ لَا يُؤَدِّي أَمَانَةً وَلَا يَحْفَظ الْأَسْرَارَ حِينَ يَغِيْبُ

ع هذان اليتان لجليل^(٣) بإجماع من الرواة ، قال :

بُئِنَّةٌ قَالَتْ يَا جَمِيلُ أَرْبِنَا فَقُلْتُ كُلَانَا يَا بُشَيْنَ مُرِيْبُ
وَأَرْبِنَا مَنْ لَا يُؤَدِّي أَمَانَةً وَلَا يَحْفَظ الْأَسْرَارَ حِينَ يَغِيْبُ
أَلَا تِلْكَ أَعْلَامُ لُبْتَنَةٍ قَدْ بَدَتْ كَأَنَّ ذُرَاهَا مُحِمَّتٌ بِسَيْبِ
طَوَامِسُ لِي مِنْ دُونِهِ عِدَاوَةٌ وَلِي مِنْ وَرَاءِ الطَّامِسَاتِ حَيْبُ
بَيْدٌ عَلَى مَنْ لَيْسَ يَطْلُبُ حَاجَةً وَأَمَّا عَلَى ذِي حَاجَةٍ قَرِيبُ

[وأنشد^(٤) أبو عليّ (٢/ ٨٩، ٨٧) لزينب بنت قروة :

وفى حاجة قلنا له لَا تَبْخُجْ بِهَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ سَبِيلُ الْبَيْنِ .

وهذا الشعر لليلي الأَخْيَلِيَّة بلا اختلاف ، وقد تقدّم إنشاد أبي عليّ رحمه الله (١/ ٨٩، ٨٨) له منسوباً إليها ولكنه نسي من النبيه [.

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٨٩، ٨٨) لرؤبة : وقد أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الْكَمِّ الْأَشْطَارَ اللَّامَةَ

(١) هذا لو ذهبنا إلى ذلك وإنما يقول إن آية جوده التبسم قدراه يتهلّ بشراً ويبدّل بماله .

(٢) هذه والمقالة الآتية مدّ معال السّيه كانت في الأصل في م ١٥٩ مدّ بوله (كندا وكندا) دمعاً معاً .

(٣) له الثلاثة ٢، ١، ٥ في الوفيات في ترجمته . والأول له عند الأنباري ٥٦ .

(٤) من التنبيه خلا عنه اللآلي فقتلناه . ولكن لعله حذفه من اللآلي لصعف معزاه . وذلك أن هذه

الرواية التي نقلها البركزي هي التي مرّت عند الفالي ، وأما روايته هنا لبنت قروة فهي مختلفة عن السابقة بالمرّة . وبينما ليلي في غ ١٠ ، ٦٥ ، على أن القائل مَرَّح باختلاف الروايتين والنسبتين في هذه العبارة .

وقبلها : إني^(١) قد جالجتُ إحدى الصُّمِّ من سَنة تَرتَم كلَّ رَمِّ^(٢)
فأورثتني جِسمَ مسلِمٍ نِضو كَنضو الوَصَبِ المنضَمِّ^(٣)
وقد أَرى واسعَ جَبِّ الكَمِّ

المسلِم : الضامر . والنِضو : المَهزول . والوَصَب : الوَجَع . ولم يَبنِ أبو عليّ تَفسيرَ القَصَبِ :
وإنما يريد عن شَعْر له قِصائبُ وهى النَوائب ، يقال قد قَصَبَت المرأة شَعْرَها : إذا
جعلته ذَوائب .

وأنشد أبو عليّ (٨٨، ٩٠/٢) لَنُصَيْب :

كُسِيتُ ولم أَمَلِكْ سِوَادا وتحتَه قِيعُ من القُوهِى يَنْضُ بِنائِثِه^(٤)
القُوهِية : ثياب يَنْضُ ، ولذلك قيل جِسم قُوهِى ، قال الشاعر^(٥) :
وَذَاتِ خَدِّ مَوْرَدٍ قُوهِيةٌ التَّجَرَّدِ

يقال عيش قائم : أى مُخَصَّب ناعم ، والقاهى : الرجل المُخَصَّب فى عيشه . وقوله :
لا يسلو عن المسك ذائِقُه الشَّم : ذَوَّقُ وكل اختبار ذوق ، قال الله سبحانه : « ذُقْ
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » أى اختبر ما كنت تكذب به ، روى مسلم بن الحجاج قال :
ثنا محمد بن يحيى ابن أبى عُمر المَكِّي وبشر بن الحكم قال ثنا عبد العزيز بن محمد الدَّرَاوَرْدِيُّ^(٦)
عن يزيد بن الهادي عن محمد بن إبراهيم عن عامر بن سعد عن العباس بن عبد المطلب أنه
سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ذاق طعمَ الإيمان من رضى بالله ربًّا ، وبالإسلام
دينًا . وبمحمد رسولًا صلى الله عليه وسلم .

وأنشد أبو عليّ (٨٨، ٩٠/٢) لعبد بنى الصَّحَّاس :

(١) ١٤٢ د حارثٌ قد جالجتُ المَح وهو ممدوحه . (٢) الأبيات تأتي فى الذيل ١٢٨ ، ١٢٧ .

(٣) دأى نواس ٣٧١ ، وقد تحلَّ البكرى وتصنَّع والقُوهِية منسوبة إلى قوه أو قوهستان معرَّبٌ

كوه وكوهستان فارسيتان بمعنى الجبل وموضع الجبال ، وذلك لأنها تبيض من الثلج الراكد عليها .

(٤) عن مسلم ٢٧/١ سنة ١٢٩٠ بولاق ، والأصل للمكى الرازى ، وبالغزى النارانى .

أشعار عبد بن الحساس فَمَنْ لَهُ عند الفخار مقام الأصل والورق
إن كنتُ عبداً فنفسي حُرَّةٌ كَرَمًا أو أسود اللون إني أبيضُ الضُّلُوقُ^(١)

ع اسم هذا العبد سَخِيمٌ، وقال أبو بكر الهذلي اسمه حَيَّةٌ، ومولاه جندل بن مَعْبَد^(٢)،
من بني الصَّحَّاس بن ثَقَّاة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أَسَد، وكان
حبشيًّا أعجم اللسان ينشد الشعر / ثم يقول: أَهْسَنُكَ^(٣) والله يريد أحسنتُ، وقد كان (ص)
عبد الله ابن أبي ربيعة اشتراه وكتب إلى عثمان أني قد ابتعتُ لك غلاما حبشيًّا شاعرا ،
فكتب إليه عثمان لأحاجة لي به فاردَّده ، فلما قصارى أهل العبد الشاعر إن شَبِع أن يشتب
بنسائهم ، وإن جاع أن يهجوم فردَّه عبد الله ، فاشتراه ابن مَعْبَد فكان كما قال عثمان شَبِب
بينته ثميرة ونخس فشهرها ، خرَّقه بالنار^(٤) ، فن ذلك قوله :

وَبِتْنَا وَمَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ وَحِقَفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا
وَهَبَتْ شَمَالٌ آخَرَ اللَّيْلِ قَرَّةٌ وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بُرْدَهَا وَرَدَايَا
أَقْرَبَهَا فَرَجَ الْقَبَاءِ وَأَتَقَى بِهَا الْقَطَرُ وَالشَّفَانُ مِنْ عَن شَمَالِيَا
تَوَسَّدَنِي كَفًا وَتَنَنَى بَعْضُكُمْ عَلَيَّ وَتَحَنَّنَ رِجْلَاهَا مِنْ وَرَائِيَا
فَا زَالَ ثَوْبِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَتَهَجَّ الثَّوْبُ بِأَلِيَا

قال أبو علي (٢/ ٩٠، ٨٩) : من أمثالهم « كلُّ نِجَارٍ إِيْلَ نِجَارُهَا »^(٥) ع هذا

(١) هـ في دخط وترجمته في غ ٣/٢٠ والقوات ٢١٣/١ والسيوطي ١١٢ وخ ٢٧٢/١، والترجفتي
الجمعي ٤٣ والشعراء ٢٤١ أيضا ونسي كنيته وهى أبو عبد الله عن آخر المتأخرين . (٢) وقد تصحف
(بن مبد) بد (أبو سعيد) في عمدة الكتب . (٣) الكلمة مختلفة في الكتب . (٤) قتل ثم أحرق .
والآيات من كلمة سَمَاهَا ابن الأعرابي الديباج الحسرواني وتماها في نحو ٦١ بيتا في ديوانه ، وهى بخط
الشقيطي في ١٣ ش أدب بالدار ، وبآخر أمانى للرزوقي ، وفي مجموعة عندى في ٨٠ بيتا . ويمكنك جمع
أكثر من نصفها بما فى الأسفل للذكورة وابن الشجرى ١٦٠ و ٢٢٧ وصفة جزيرة العرب (١١) بيتا فى
السحاب والبرق) ومحسن الجاحظ ٢٢٣ . (٥) العسكري ١٦٣ ، ٢ ، ١٣٠ والمستعفى والميلاني

من رجز لبعض اللصوص في خارب ساقٍ إبلاً سرقها إلى بعض الأسواق ليبيعها ، فسئل عنها فقال :

يسألني الباعةُ ما نِجارها إذ زَعَزَعَوْها فسمتُ أبصارها
فقلتُ دارُ كل قوم دارها « كل نِجار إبِل نِجارها »
وأنشد أبو علي (٨٩، ٩١/٢) لأبي كبير :

ولقد وردتُ الماء لم يشرب به بين الريح إلى شهور الصيف البين^(١)
ع وقوله : أزهير إن أنا لنا ذا مرة جلد القوي في كل ساعة تحرف
فارقته يوماً بجانب نخلة سبق الحمام به زهيرا تلثني
ولقد وردتُ الماء . هكذا صحت إنشاده وردت بفتح التاء لا كما أنشده أبو علي
مخاطب المؤمن ، ويدل على ذلك قوله بعد :

تجلت يداك أخي له بمِرْشاة كالمطّ وسط مزادة المستنطف
ومضى في تأيينه ورنائه . قوله ذا مرة : أي ذا قوة . وقوله : في كل ساعة تحرف
يقول يحترف فيقلب ، ويروي : إلا عواسل باللام ، يقال مرّ الذئب يمسيل وينسيل :
إذا مرّ مرّاً سريعاً . وأبو كبير هو عامر بن الخليل^(٢) ، أحد بني سعد بن هذيل شاعر جاهلي .
وأنشد أبو علي (٨٩، ٩١/٢) لرجل من بني تغلب :

٢/ ٧٠، ٥٥، ٧٤ ، ومعنى الأتطار عندهم ، وهي في أوائل السكري (البيان للسيرة) والسيوطي ١٠٦
والسكري ٢٠، ١/ ٥٣ حصة وإزائد هو سد الثالث : وكل نار العالمين نارها كل نِجار الخ .
وهي ٤ في خ ٣/ ٢١٣ والنوري ١/ ١١٢ .

(١) بيتا الغالي في اقلب ١٧ والحويان ٨٤/ ٢ ول (عس ، صيب ، أم) و زيادة ٣ تتلوها في
للماني ١٦٣ قال ومعينة معلودة لتلك مرة بعد مرة . وانيهما في ل (عود ، عس ، مرط ، عصف) . وكلهم
شكلوه وردت بالضم . وزهير مرخم رهيرة وهي ابنته ، سم رأيت كل ما كتبت في د ١٩ صنع السكري .
والأبيات من كلمة في ٢٣ متا وتمف من سبيلق الأبيات على أن الأرحح رواية ضمّ التاء .
(٢) وقيل ابن جمره . السيوطي ٨١ . ونرى ترجمته في خ ٣/ ٤٧٣ والشعراء ٤٢٠ .

وَأَنْتَ جَبَوْتَنِي بَيْنَانِ طِرْفٍ شَدِيدِ الشَّدَى بَذَلْ وَصَوْنٌ^(١)
يعنى يَبْذُلُ من جَرِيهِ وَبُنْقِي يَذْخُرُ منه لَوْقَتِ الْحَاجَةِ ، كَمَا قَالَ لَيْدٌ^(٢) :

وَوَلَّى عَالِدًا لَطِيفَاتٍ فَلَجَّ يَرَاوِحُ بَيْنَ صَوْنٍ وَابْتِذَالِ
أَيِّ يَنْ مَایَصُونَهُ مِنْ جَرِيهِ وَيَذْخُرُهُ ، وَيَنْ مَا يَبْذُلُهُ ، وَكَمَا قَالَ الرَّاجِزُ :

جَاءَ كَمَوْجِ الْبَحْرِ حِينَ يَرْخُرُ يَبْذُلُ مِنْ تَعْدَائِهِ وَيَذْخُرُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩١، ٨٩) لِرَوْبَةٍ : أَمْطَرَ فِي أَكْنَافِ غَيْثٍ مُنْغِنٍ
عَ صِلَتِهِ^(٣) : أَمْسَى بِلَالٌ كَالرَّيْعِ الْمُدْجِنِ أَمْطَرَ فِي أَكْنَافِ غَيْثٍ مُنْغِنٍ
عَلَى أَخْلَاءِ الصَّفَاءِ الْوُثْنِ

الْمُدْجِنُ : الدَّائِمُ غَيْمِهِ لَا يَنْقَطِعُ . وَالْوُثْنُ : جَمْعُ وَائِنٍ وَهُوَ الدَّائِمُ الْمُقِيمُ . يَمْدَحُ بِهِ بِلَالُ ابْنِ
أَبِي بُرْدَةَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩١، ٩٠) لِعَوْفِ بْنِ الْخَرَجِ :

وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْحَيَاضِ تَسْوِفُهَا وَلَوْ^(٤) شَرِبْتَ مَاءَ الْمُرِيْرَةِ آجَا

عَ هُوَ عَوْفٌ^(٥) بَنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ ، وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ وَدِيعَةَ مِنْ تَيْمِ الرِّبَابِ ، وَعَوْفٌ شَاعِرُ
جَاهِلِيٍّ إِسْلَامِيٍّ ، وَكَانَتْ بَنُو صَبَّةَ أَغَارَتْ عَلَى جِيرَانِ لِعَوْفٍ ، فَأَخَذَ عَوْفٌ إِبْلَامًا مِنْ إِبْلِ صَبَّةَ
فَأَعْطَاهَا جِيرَانَهُ ، وَقَالَ قَصِيدَةً^(٦) ، مِنْهَا :

جَزَيْتُ بَنِي الْأَعَشَى مَكَانَ لَبُونِهِمْ كِرَامَ الْإِقْلَاحِ وَالْمَخَاضِ الرِّوَامَا

(١) الْأَيَّاتُ فِي ل (عِي) ، وَالثَّلَاثُ يَوْصَلُ ثَلَاثُ عَشْرَ نِ الْفَرَسِ :

فَدَأَى أَلْجُ الْحَبَاءِ عَلَى عَذَارَى كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنٍ

كَأَنَّيْ الْحِجْ فِي كَتَبِ الْعُرُوضِ عَلَى أَنَّهَا الْعَبِيدُ . (٢) ١٥ ١١٥ .

(٣) ل (عِي) مِنْ أَرْجُورَةَ ١٦٣٥ . (٤) الْأَمَالِيُّ وَلَوْ وَرَدَتْ وَالْأَمْصِمَاتُ وَإِنْ وَرَدَتْ

وَهُوَ الْأَحْسَنُ (٥) مَرْسُومُهُ ٨٩ . (٦) فِي ١٣ بَيْتًا فِي الْأَمْصِمَاتِ ٦٥ وَحَصَّ فِي شَخْصٍ ٣٨٣ .

وَأَفْذَاذُ الْأَيَّاتِ فِي مَرَاتِبِ الْفَنَاتِ فِي ل وَت .

مهاريس لا تشكو الوُخومَ ولورعت جِدادَ خُفافٍ أوردت ذا جُمَاجِما
وتشرب البيت . المهاريس : الشديدة الأكل التي تدق كل شيء . والوخم :
المرعى لا يُستَمَرُّ .

وأنشد أبو علي (٩٠، ٩٢/٢) للهُذَلِيّ :

قد حال دون درسيه مؤويةٌ نَسِعَ لها بِعضاؤُ الأرض تهزير^(١)
ع الشعر للنتخل الهذلي مالك بن عمرو بن غم^(٢) ، وقال ابن عُمر بن غم ، أحد
بنِي لِحْيَانِ بنِ هُذَيْلِ بنِ مُدْرِكَةَ بنِ أَلْيَاسِ بنِ مَضَرَ ، قال :

لو أَنَّهُ جادِي جَوَمانُ مَهْتَلُكُ من بؤسِ الناسِ عنه الخيرِ محجورُ
ومضى في صفته ، ثم قال : قد حال دون درسيه مؤويةٌ الب

كأعنا بين لحيه وليه من جلبة الجوع جيار وإدزيرُ
لبات إسوة حجاج وإخوته في جهدا أوله شِفَ وتغزيرُ/

(ص ١٧٨)

الجلبة : السنة الشديدة . وجيار : قال أبو سعيد أراد جاثرا فحول الهمزة ، ويقال إن للسهم
جاثرا أي حرارة ، قال وَعَلَّةُ^(٣) البَرَمِيّ :

لما رأيتُ الخيلَ تدعو مُقاعِسا تنازفى من ثُرةِ النحر جائرُ
والإدزيرُ^(٤) : الشيء تَقَمَّرَ .

(١) في نسخة درقم ٢ من كلمة في ١١ بيتا ، وقد مرّ منها أبيات . (٢) أخاف أن يكون
البكري رأى غم مرخم غمان فقلته غمافه غمان بن سويد بن خنيس بن خُثاعة [بن الدليل] بن عادية
بن صعصعة بن كعب بن طابخة بن لحيان المخ كما في دوخ ١٣٧/٢ وغ ١٤٥/٢٠ ، ثم حقق ظني مافي
الشعر ٤١٦ في بعض النسخ غم ، وبعضها غم وله منه أخذ ، وكذا هو غم في اللآلئ ٢١٨ والاقطاب
٣٦٣ . وله لم يقف على كنية للنتخل كان يكنى أبا أنيلة . وللتخل الأكثر الكسر ويروى الفتح أيضا .
(٣) البيت في اللآلئ ٣٥٩ ، ١٥٧ ، ٢ ول (ح) ، من كلمة مفصلة ٣٢٩ وهي في القد ٣٥٨/٣
ومرّ منها بيت في الكلاذ على ١١٥ . (٤) لم أجد هذا المعنى والمعروف في المعجم الرعدة ،

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٢، ٩٠) لابن أحرر:

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً^(١) وَإِنَّمَا كَانَتْ خُلَانًا
عَ هَكَذَا الرِّوَايَةُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ تُهْدَى عَلَى مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ، وَإِنَّمَا هُوَ تُهْدَى إِلَيْهِ وَالْبَيْتُ
مُضْمَنٌ، وَاتِّصَالُهُ:

فِذَاكَ^(٢) كُلُّ ضَنْبِلِ الْجَسْمِ مَخْتَشِعٌ وَسَطَ الْمَقَامَةِ يَرَعَى الضَّانَ أَحْيَانًا
تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً....

عِيْطُ عَطَائِلُ لَنْ الرِّىِّ وَابْتَذَلَتْ مَعَاطِفَا سَابِرِيَّاتٍ وَكُنَّا
يَقُولُ: تُهْدَى إِلَيْهِ هَذِهِ الْعَطَائِلُ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً، يَهْزَأُ بِهِ لِأَنَّهُ صَغِيرُ الشَّانِ. وَقَوْلُهُ
لَنْ الرِّىِّ: يَرِيدُ ثِيَابَ الرِّىِّ فَخَذَفَ الْمُضَافَ.

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٢، ٩٠):
حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ لُؤْبَانُ النَّجَرِ
عَ بَعْدَهُ^(٣):

جَاءَتْ مِنَ الْخَطِّ وَجَاءَتْ مِنْ هَجَرٍ فَصَبَّحَتْ أَخْضَرَ يُغْزَى بِالْمَدَرِ
كَرْبَانَ أَوْ طَفْحَانَ مِنْ مَوْجِ زَخَرٍ
يَقَالُ إِنَّمَا كَرْبَانٌ وَقَرْبَانٌ: إِذَا قَارَبَ الْإِمْتَلَاءَ، وَطَفْحَانٌ: إِذَا امْتَلَأَ.
وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٢، ٩٠) لِلْفَرَزْدَقِ:

- وَالصَّوْتُ، وَبَرَدٌ صَغَارٌ، وَالطُّعْنُ الثَّابِتُ. (٣) اللَّعَانِي ٢، ٣٦٦ بَ ذِكْيَا وَهُوَ النَّبِيحُ.
(٢) الْأَوْلَانُ قُلُوبُ (حَسَنٌ) وَمَالُ ابْنِ النَّوَاعِ لِأَنَّهُ تَهْدَى إِلَّا لِكَمِينٍ. فَكَأَنَّهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى الْبَيْتِ الْآخِي،
وَفِيهِ (دِيع) عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ عَرَضَ ابْنُ أَحْمَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِرَحْلِ كَانَ يَنْقُصُهُ، وَأَوَّلُ الْقَطْعِ:
نُبْتُ سَفِيَانًا بِأَحَانَا وَيَشْتَعْنَا وَاللَّهُ يَدْفَعُ عَنَّا تَرَّ سَفِيَانَا
(٤) الَّذِي بَعْدَهُ وَهُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْقُصَمِيِّ الْعَدْنَلِيِّ فِي الْأَقْفَافِ ٤٦٤ وَلَوْ (حَر):
وَرَشَفَتْ مَاءَ الْإِضَاءِ وَالْعُدْرُ وَلَاحَ لِلْعَيْنِ سَهِيلٌ مَالَسَحَرُ
كُثْمَةُ الْقَابِسِ تَرْمِي بِالْشَّرَرِ

قَلْتُ أَدْعِيْ وَأَدْعُوْا أَنْ أُنْدِيْ لَصَوْتِ أَنْ يَنْادِيْ دَاعِيَانِ

ع البيت لِذَنارِ بْنِ شَيْبَانَ النَّمَرِيِّ^(١) لَا لِلْفَرَزْدَقِ ، وَذَنارُ هُوَ الَّذِي حَمَلَهُ الزَّبْرَقَانُ عَلَى هَجَاءِ بَنِي بَنِيضٍ . وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ : وَأَدْعُوْا وَאוُ الصَّرْفُ ، وَيُرْوَى : وَأَدْعُ فَإِنْ أُنْدِيْ عَلَى تَوْقَمِ اللَّامِ وَلَوْ أَظْهَرَهَا كَانَ خَيْرًا كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ » وَيُرْوَى : وَأَدْعُوْا أَنْ أُنْدِيْ فَتُفْتَحُ الْهَمْزَةُ أَيْ لِأَنَّ ذَلِكَ أُنْدِيْ ، وَيُرْوَى : وَأَدْعُوْا إِنْ أُنْدِيْ بَرَفْعِ الْفَعْلِ . وَيَقَالُ سَغَتَ نَدَى صَوْتُهُ : أَيْ غَلَوَهُ وَرَفَاعَتُهُ ، وَصَلَةُ الْبَيْتِ :

تَقُولُ خَلِيلَتِي لَمَّا اشْتَكَيْنَا سَيِّدْرُكُنَا بَنُو الْقَرَمِ الْهَجَّاجِ
سَيِّدْرُكُنَا بَنُو الْقَمَرِ ابْنُ بَدْرِ سَرَّاجِ اللَّيْلِ وَالشَّمْسِ الْحَصَّانِ
قَلْتُ أَدْعِي الْبَيْتَ .

فَنَ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَيَايَ أَنَا النَّمَرِيُّ جَارُ الزَّبْرَقَانِ

قَوْلُهُ : بَنُو الْقَمَرِ ابْنُ بَدْرِ يَعْنِي الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرِ لِأَنَّ الزَّبْرَقَانَ اسْمًا لِلْقَمَرِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَالزَّبْرَقَانُ أَيْضًا : الرَّجُلُ الْخَفِيفُ الْحَيَّةِ ، وَقَدْ قِيلَ إِنَّ اسْمَ الزَّبْرَقَانِ^(٢) : الْقَمَرُ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لَهُ الزَّبْرَقَانُ ، وَقِيلَ إِنَّ اسْمَهُ الْخُصَيْنَ ، وَتَمَّتِ الزَّبْرَقَانُ لِحَالِهِ ، وَقِيلَ تَمَّتِ الزَّبْرَقَانُ لِأَنَّهُ لَبَسَ عِمَامَةً مُزَبَّرَةً بِالزَّعْفَرَانِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٢، ٩١) لَدَى الرُّمَّةِ :

وَأَيُّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعِصَامَ حَوْلَهُ نَدَى صَوْتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ التَّدْفِ مَازِبِ
عَ هَكَذَا تُقَالُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، وَرَوَى وَأَيُّ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍّ وَهُوَ الشَّدِيدُ ، وَإِنَّمَا هُوَ وَأَنْ

(١) الْكَلِمَةُ لِذَنارِ فِي غِ الدَّارِ ٢/١٩٠ وَالْخُتَارَاتُ ١١٥ وَبَعْضُهَا السِّيَوطِيُّ ٢٨٠ . وَالشَّاهِدُ مَنْسُوبٌ

فِي الْكِتَابِ ١ ، ٤٢٦ لِلْأَعْمَشِيِّ ، زَادَ الْأَعْمُ وَيُرْوَى لِلْحُطَيْثَةِ ، وَعِنْدَ السِّيَوطِيِّ عَنِ الزَّخَشَرِيِّ لِرَبِيعَةَ بْنِ جُثَمٍ . وَانْظُرْ تَوْجِيهَ الرِّوَايَاتِ ل (لَوْه) . (٢) الزَّبْرَقَانُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءَ وَثَلَاثُ كُنَى الزَّبْرَقَانِ

وَالْخُصَيْنِ وَالْقَمَرِ وَأَبُو الْعِيَّاشِ وَأَبُو الْعَبَّاسِ وَأَبُو شَذْرَةَ الرُّوْسِ ٢/٣٣٥ وَت (زَبْرَقُ) وَطَرَّةُ الْإِسْتِقْلَاقِ

١٥٥ وَغِ الدَّارِ ٢/١٨٠ وَالْبَيَّانُ ١/١٦٦ وَآخِرُ الْمَتْنَيْنِ .

الواو للعطف، وأن تخففة من أن، يريد وأن لم يزل هذه حاله، ويصح لك هذا ما قبله، وهو:
 خَدَبُ حَنَا مِنْ ظَهْرِهِ بَعْدَ سَلَوَةٍ عَلَى قُصْبٍ ^(١) مَضْطَمِّ الثَّمِيلَةِ شَاظِبِ
 مِرَاسُ الْأَوَابِي عَنْ قُفُوسِ عَزِيزَةٍ وَالْفُ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَاطِبِ
 وَأَنْ لَمْ يَزَلْ. قوله بعد سَلَوَةٍ: أي بعد نَفْسَةٍ، يقول: أَضْمَرَهُ الْهَيِاجُ، لِأَنَّهُ تَرَكَ الْعَلْفَ
 وَالْمَرْعَى. وَالثَّمِيلَةُ: بَقِيَّةُ الْعَلْفِ وَالْمَاءِ فِي الْبَطْنِ. وَشَاظِبِ: ضَامِرٍ. وَالسَّلَاطِبِ: هِيَ الَّتِي
 تُحْرَتُ أَوْلَادُهَا أَوْ مَاتَتْ، يَقُولُ: هَذِهِ السَّلَاطِبُ تَحِبُّ هَذِهِ الْمَتَالِي لِحُبِّهَا أَوْلَادَهَا، فَيُثِمَا
 ذَهَبَتِ الْمَتَالِي تَبَعَهَا السَّلَاطِبُ، يَقُولُ: حَنَا مِنْ ظَهْرِ مِرَاسِ الْأَوَابِي وَاسْتِمَاعِ صَوْتِ
 الْخَلِ يَنَادِي بِإِزَائِهِ آخَرُ يُخَاطِرُهُ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَيُصَاوِلُهُ، فَيَنْهَمَا هَذَرٌ وَإِسَادٌ. وَالْمَقْرُوعِ:
 الْخُتَارُ لِلْفِطْحَةِ، يَقَالُ: اقْتَرَعَ بَنُو فُلَانٍ خِلَا كَرِيمَا هُوَ قَرِيعٌ. وَالْمَذْفُ: الْأَكْلُ، يَقَالُ:
 مَا عَذَفَ عَوْذًا: أَيِ مَا أَكَلَهُ، وَمَا ذَاقَ عَدُوْفًا وَلَا عَدُوْفًا. وَالْمَذُوبُ ^(٢): الْقَائِمُ لَا يَأْكُلُ
 شَيْئًا وَلَا يَشْرَبُ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩١٠٩٣):

وَعَيَّرَ لَهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ يَدْمِجُ بِالْقُصْبِ وَالْمِزُودِ ^(٣)
 يَصِفُ امْرَأَةً بِالْبَهْتَةِ وَأَنَّهَا رَاعِيَةٌ أَعْيَارًا. وَالْكُدَادُ: خَلٌّ مَعْرُوفٌ فِي الْحُمْرِ. ع هَكَذَا
 رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ وَفُسِّرَ عَنْهُ، وَالْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ يَهْجُو جَرِيرًا، وَهُوَ عَلَى خِلَافِ مَا أوردَهُ أَبُو عَلِيٍّ
 وَصَلَتْهُ: /

(مر ١٧٩)

فَمَا حَاجِبٌ مِنْ بَنِي دَارِمٍ وَلَا أُسْرَةُ الْأَقْرَعِ الْأَعْمَدِ
 وَلَا آلُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ وَلَا الصَّيْنِدُ صَيْنِدُ بَنِي مَرْثَدَ

-
- (١) الْأَصْلَانِ عَلَى ظَهْرِ مَضْطَمٍّ، وَفِي د ٦١ وَخَلَقَ الْأَصْحَمِيُّ ٢٢٠ قُصْبٍ مَنْضَمٍّ. وَفِي د وَأَنْ.
 (٢) الْأَصْلَانِ (وَالْمَذُوبُ الْقِيَامُ لَا يَأْكُلُ شَيْئًا وَلَا يَشْرَبُ) فَاصْلَحْنَاهُ، وَالشُّنُوبُ بِالضَّمِّ جَمْعٌ.
 (٣) التَّفَاضُّ ٧٩٤ يَصِفُ لَوْثَ كَلْبٍ وَيَهْجُوهُ لَا امْرَأَةً بَيْنِيَا، وَفِيهِ حَمَازٌ لَمْ يَنْبَغِ مِنَ بَنَاتِ
 الْكُدَادِ.

بَأَخِيلَ مِنْهُمْ إِذَا زَيْنُوا بَعَثَهُمْ حَاجِبِي مُؤَجَّد
حَارٍ لَمْ مِنْ بَنَاتِ الْكُدَاد يُدْهِمِجُ بِالْوَطْبِ وَالزُّوْد
يَيْمُونُ نَزْوَتَهُ بِالْوَصِيف وَكَوْمِيَّةٌ^(١) بِالنَّاشِءِ الْأَمْرَد

يعنى الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سُفْيَان بن مجاشع ، وقيس بن خالد بن عبد الله
ذى^(٢) الجَدَيْن ، ومرتد بن سعد بن مالك بن صُبَيْحَة بن قيس بن ثعلبة . والمؤجَّد : الحمار الغليظ .

وأنشد أبو علي^(٣) (٩١، ٩٣/٢) للمعجاج :

كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقِيَانِ
إِذَا بَدَأَ دُهَانُجُ ذُو أَعْدَالِ^(٤)

ع قال المعجاج :

وَمِنْهُ نَائِي الْمِيَاهِ مُنْتَانِ مَضِيلٌ تَسِيلُهُ السُّبَّانِ
أَزُورَ يَنْبُو عَرْضُهُ بِالْأَلَالِ مَرَّتِ الصَّحَارَى ذَى سُهوبِ أَفْلَالِ^(٥)
كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ الْأَشْطَارُ . أَزُورُ : مُنَوَّجٌ . وَمَرَّتْ : لَا يُقْبِتُ . وَالْأَفْلَالُ :
التي لم يصبها المطر ، أَرْضٌ قَلِيَّةٌ وَأَرْضُونَ أَفْلَالُ .

وأنشد أبو علي^(٦) (٩١، ٩٣/٢) لذي الرُّمَّة^(٧) :

وَدَوَّ كَكْفِ الْمَشْتَرَى غَيْرَ أَنَّهُ بَسَاطٌ لِأَخْطَاسِ الْمَرَاثِيلِ وَاسِعٌ

ع وبعده :

فَطَمْتُ وَلَيْسِي غَائِبُ الضَّوءِ جَوْزِهِ وَأُكْنَفُهُ الْأُخْرَى عَلَى الْأَرْضِ وَاضِعِ
جَوْزِهِ : وَسَطُهُ . وَأُكْنَفُهُ : نَوَاحِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ فَطَمْتُهُ فِي نِصْفِ اللَّيْلِ .

(١) نَزْوَتِيَّة . (٢) بن عمرو بن الحارث بن عامر بن مرة بن ذهل بن شيان .

(٣) أشطار الفأل — ولا أشطار البكري — في د ٨٦ من أرجوزة في ٣٣ شطراً .

(٤) في ل (س) . (٥) د ٣٣٨ .

وأنشد أبو عليّ (٩٣، ٩٥/٢) للمجاج^(١): لا عاجزَ الموت ولا جعدَ القدم

ع وبمده :

ولا قَصِيًّا بالقضاء التَّهَمُ في أُمَّة يسوسها بعد أُمِّ
يقول: ليس بكز القدم، والكزازة مضمومة في الخِلقة، والسَّباطة محمودة في القدم، كما قال
الحطيم القيسي^(٢):

بات يقاسنها غلام كالزُّكَمِ خَدَلَجُ السَّاقَيْنِ خَفَاقِ القدمِ
وقال أبو حاتم عن الأصمى في قوله: ولا جعد القدم: هو واسع الشَّحْوَة^(٣) ليس بضيقها
وهذا مثل ضربه.

وأنشد أبو عليّ (٩٤، ٩٥/٢):

رَأَيْتُ أبا الوليد غَدَاةَ نَجْمٍ به شَيْبٌ وما قَعَدَ الشَّبَابُ^(٤)
ع هـ الكثير يمدح عبد الملك بن مروان، ويروي: إذا ما قال قارب أو أصابا
وأنشد أبو عليّ (٩٦، ٩٨/٢) لذي الرُّمَّة^(٥):

أطاعَ الهوى حتى رَمَتْه بِجَبِيلِهِ على ظهره بعد العتاب عواذلهُ

(١) د ٥٦٥. (٢) رَشِيد بن رُمَيْض النَّزْرِي الجلسة ١٨٤/١، وقد تصحف في كثير من
للاوضاع بالعنبري، وانظر شرح النرة ٢٥٠ مفلوطا والجمهرة ١٧/٣ والتقايس ٢٠٧ والكامل ٢١٥ و٢٢١،
١٨٢/١ وغ ٤٤/١٤ وابن أبي الحديد ٣٠٣/١، وعند ابن الشجري ٣٧ ستة عشر سطرا منسوبة
إلى الأغلب السجلى، وفي زيادات الأمثال عن حواتي الصائغ أنها للأخض بن نهان باختلاف يسير
في الأشتار، وفي خيل ابن الأعرابي ١٨٦ أربعة لجار بن حنّ التتلي. وزيم فرسه.
(٣) الخطوة، وقصيرة الخطوة من أوتها وانظر لماني حمد اللسان. (٤) ل (مرس ١) ويتخلها
(في الحيوان ١٨/٣) بيت:

قلّت له ولا أعيا جوابا إذا شابت لِبَابُ اللّهُ تَابا

ع وقبله :

تَحْمِلُنَ مِنْ حُرُوزِي فَمَارَضُنَ نِيَّةً شَطُونًا تُرَاخِي الْوَصْلَ مِنْ يَوَاصِلُهُ
وَوَدَّعَتْنِ مَشْتَاقًا أَصْبَنَ فَوَادَهُ هَوَاهُنَّ - إِنْ لَمْ يَصْرِهَ اللَّهُ - قَاتِلُهُ
أُطَاعَ الْهَوَى .

لَمَّا كَانَتْ نَيْتُهُنَّ عَلَى غَيْرِ هَوَاهُ جَعَلَهَا شَطُونًا ، مَاخُذٌ مِنَ الْبَثِّ الَّتِي فِي جَوَانِبِهَا عَوَجٌ لَا يَخْرُجُ دَلُومًا إِلَّا بِجَبَلَيْنِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٩٧، ٩٩/٢) لِلأَخْنَسِ بْنِ شِهَابٍ التَّغْلِبِيَّ (١) :

فَرِيئَةٌ مِنْ أَعْيَا وَقُلْدَجِبَلُهُ . وَصَلَةُ الْبَيْتِ :

وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالنَّوَاةَ صَحَابِي أُولَئِكَ أَخْدَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ

فَرِيئَةٌ مِنْ أَعْيَا وَقُلْدَجِبَلُهُ وَحَاذَرُ جَرَّاهِ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ

فَأَذَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعْرْتُ مِنَ الصَّيَا وَلِلْمَالِ مِنِّي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ

هَكَذَا صَوَابُ إِشَادَةِ فَرِيئَةٍ بِالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ جَائِزٌ كَمَا أَنشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ . وَالْأَخْنَسُ شَاعِرُ

جَاهِلِيٍّ وَابْنُهُ بُكَيْرُ بْنُ الْأَخْنَسِ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ وَهُوَ الْقَائِلُ : (٢)

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا غَرِيْبًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ الْمَحَلِّ

فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَاقْتِدَارُهُمْ وَالْإِطَافُ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي

وَقَدْ نُسِبَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ إِلَى [أَبِي] الْهِنْدِيِّ :

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٩٧، ٩٩/٢) لِرُؤْبَةِ : (٣) دَرَّ الْغَائِيَاتِ الْمُدَّوِّ

(١) مِنْ كَلِمَةِ مَفْصَلِيَّةٍ ٤١٠ - ٢١ وَالْخَامِسَةُ ١٢٣/٢ - ٦ وَانْظُرْ خ ١٦٩/٣ . وَنُسِبَهُ عِنْدَ الْأَنْبَارِيِّ وَخ ، وَمَالَ الْأَنْبَارِيُّ إِيَّاهُ جَاهِلِيٍّ قَدِيمٌ ، وَلَكِنَّهُ يَشْكُلُ لِأَنَّ الْبَيْتَيْنِ فِي آلِ الْمُهَلَّبِ إِنْ نَبَتَا لِابْنِهِ فَإِنَّهُ مُتَأَخِّرٌ ، وَلَمْ يَدَّ أَحَدٌ مُكَيَّرًا فِي الصَّحَاحَةِ . (٢) الْبَيْتَانِ مَرَّةً ٤٣١ . (٣) مِنْ أَرْجُوزَةٍ فِي ٦٥ شَطْرًا فِي ١٦٥ - ١٦٧ ، وَكَذَا الْأَسْطَارُ الْآتِيَّةُ وَالشَّاهِدُ ، وَيَتَقَدَّمُهُ ٤ أَشْطَارٌ فِي ل (حله) . وَالْأَصْلَانِ أَنَّ كَانَ أَخْلَاقِي . وَمَعْظَمُ الْأَسْطَارِ مَصْحُفٌ فِي الْأَصْلَيْنِ .

ع وبعدة :

سَبَّحْنِ واسْتَرْجَمْنِ مَنْ تَأَلَّهَى أَنْ كَادَ أَخْلَاقُ مِنَ التَّنَزُّهِ
يُقَصِّرْنَ عَنْ زَهْوِ الشَّبَابِ لِلزَّهْدِي
مَنْ تَأَلَّهَى : أى من تَبَدَّى أى تَزَهَّتْ أَخْلَاقُ عَمَّا كُنْتُ فِيهِ ، فَصَارَتْ لَا يَسْتَخْفُهَا الشَّبَابُ ،
وَزَهْوُهُ : اسْتَخْفَاهُ . وَالزَّهْدِي : الْمُسْتَخَفَّ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٩٧، ٩٩ / ٢) لِرُؤْيَا أَيْضًا : يَخَافُ صَمْعَ الْقَارِعَاتِ الْكُدَّ
وَصَلَّتْهُ : وَطَامَجَ^(١) مِنْ نَشْوَةِ التَّأْبَةِ كَمَكَمَتِهِ بِالزَّجْرِ وَالتَّنَجُّهِ
يَخَافُ صَمْعَ الْقَارِعَاتِ الْحِ . التَّأْبَةُ : الْأَبْهَةُ . وَالتَّنَجُّهُ : الرَّدُّ الْقَيْصِ ، وَكَذَلِكَ
الْوَقْمُ . وَالصَّمْعُ : الضَّرْبُ عَلَى الثَّمَرِ الْيَابِسِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٩٨، ١٠٠ / ٢) أَمْرَ هَذَا مِنَ الرِّجْزِ الْمَذْكُورِ :
رَقَابَةٌ يُخَشِّي قُفُوسَ الْأَنْثَى ع وَفِيهِ^(٢) :
وَسَمِعَ^(٣) أَطْرَافَهُ فِي مَهْمَةٍ أَعْمَى الْهَدَى بِالْجَاهِلِينَ الْعَمَى
رَقَابَةٌ يُخَشِّي قُفُوسَ الْأَنْثَى مَوْلَهُ : أَعْمَى الْهَدَى بِالْجَاهِلِينَ يَقُولُ
لَا يَهْتَدِي فِيهِ إِلَّا الْخَيْرَاتُ الدَّلِيلُ الْهَادِي . وَأَنْشَدَ أَيْضًا مِنْهُ :

يَطْلُقُنْ^(٤) بَعْدَ الْقَرَبِ الْمُتَقَهِّهِ وَسَمِعَ : فِي الْقَيْفِ مِنْ ذَلِكَ الْبَعِيدِ الْأُمَقِّ
وَهَذَا آخِرُ الرِّجْزِ . وَالْمُقَهِّهِ : الْمُحَقِّقُ ، وَالْحَقِيقَةُ إِمْتَابُ السَّبْرِ . وَالْأُمَقُّ : الْكَرْهُ الْمُنْظَرُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٩٧، ٩٩ / ٢) لِرُؤْيَا : لَوْلَا حُبَّاسَاتُ مِنَ التَّحْيِيضِ (م ١٨٠)

(١) الْأَسْطَارِل (أه، عم، كنه) وفي ل ود وخاف صمغ . (٢) في د بعدة .
(٣) الثلاثة بزادة سطر في ل (عم، وه) والثالث في القاب ٢٨ . (٤) وفي القاب ٢٧
من حيث أخذ القالب هذا الباب محذوفه ول (معه) يُصْخَن . وَاسْطَرَّ الْآخِي فِيهِ (قمه ومقه) .
(٥) الأولان في القاب ٢٧ ول (حسن ومسن) . وَالْأُزْرَةُ الْأُولَى فِي الْأَهْلَاطِ ٥٣ . وَكَلَمَا فِي د
٧٨ ، وَالْأَخِيرُ فِي ل (حسن) .

وبعد: لصينية كأفرخ المشوش لبات فوق الناعيج المخشوش
سنى وألواحى على المنقوش وكنت لا أؤن بالتخفيش
الناعيج: يبنى جملا فى لونه ياض. والمنقوش: الرّجل، وكانت العرب تنقشُ الرّحال.
والتخفيش: الضعف، يقال خَفَّشْتُ عينه إذا ضعفت.
وأشد أبو على (٩٧، ٩٩/٢) للمعجاج: كأنَّ صيرانَ المَها الأَخْلاطِ^(١) الأسطار^(٢)
ع وقبلها:

وبلدةٍ ببيدة النِّياط^(٣) جهوةٍ تقاتلُ خَطَوَ الخِطاطى
وبَسَطَهُ بِسَمَةِ البَسَاطِ كأنَّ صيرانَ المَها الأسطار
علوتُ حينَ هَيَّيةِ الوطواطِ بذاتِ لَوْتِ صَنْمَةِ المِلَاطِ
النِّياط: الأرضُ المعلقةُ من أرضٍ أخرى يراد بذلك البعيد. والوطواط: الضعيف من الرجال
وهو الخفّاش، وأنشد:

إني^(٤) إذا ما تَجَبَّرَ الوطواطُ وكَثُرَ الهِياطُ والمِياطُ
وأنشد أبو على (١٠١، ١٠٣/٢) لابن مَثْبِل:
عاد الأذلةُ فى دارٍ وكان بها هُرْتُ الشقاشقُ ظَلَّامونَ للجُرُ^(٥)

(١) فى القلب ٢٧ والأولان فى الألفاظ ٥٣ والكل فى د ٣٦. (٢) ل (وطط) هذا الشطر
و قطعتُ حينَ هَيَّيةِ الخ. ورواية دعلوتُ حين. (٣) طالما استنكف البكرى من مثل هذا الصنيع
أومأ هو دونه من قَبْلِ القالى، وهذا ابن أخت خالته يسط ولا يعى، ويزجر ولا يعوى، إني؟ يعنى أيش؟
والتمام لا يُتَشَكَّى مَنى السِّقَاطُ والأشطار فى الإتياع وللزوجة لدى الرمة من مقطعة فى ل (وطط)
ود ٣٣١. (٤) البيت فى الجهرة ١٥٣/ برواية تبدلت بدم حيا وكان الخ ومصرعه الثانى فى ل
(هـ). ولعل الأبيات من كلمة أورد البحتري ٢٩١ منها ٩ أبيات، وأفذاذ أبيات فى الألفاظ ١، ٤٢٣،
٥٦٨، ٦٦٩ ولعل المأزاة ٧٠ أيضا منها. والبيت ياعين فى النوادر ٦، ثم رأيت بعض الكلمة فى الإسعاف
نسخة بانكى بور ٢/ ٣٦٥ — ٣٦٧ فى ٥٤ بيتا، والبعض الآخر فى ٣/ ٥٥ فى ٢٣ بيتا.

ع وقبله :

يا عين يَكْنِي حَنيفًا رَأْسَ حَيْثِهِم الكاسرين القَنَا في عَوْرَةِ الدُّبُرِ
فَتِيَانُ صَدَقَ وَأَيْسَارٌ إِذَا ابْتَكُرَتْ أَقْدَامُهُمْ بَيْنَ مَلْخُوفٍ وَمَنْعَفِرٍ
حَلَّ الْأَذْلُونُ فِي دَارٍ وَكَانَ بِهَا هُرْتُ الشَّقَاشِقُ ظِلَامُونَ لِلْجُرُورِ

حَنيفٌ : بعض جدوده ، يقول : إذا انهزم قومهم لم يضيّعوا أَدْبَارَهُمْ ، يقال فلان يحكى الدُّبُرَ
وفلان يحكى العَوْرَةَ ، ثم قال : هم أيسار يضربون بالقِدَاحِ ، فبعضهم ثوبه على قَدَمَيْهِ ، وبعضهم
قدماه في التراب .

وأنشد أبو علي (١٠٣/٢) قصيدته^(١) لَمَنْ بَنَى أَوْسَ ، أولها :

وَذِي رَحِمٍ قَلَّتْ أَظْفَارَ صِنْعَتِهِ بِحِلْيَةٍ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ

ع هو مَتْنُ بَنَى أَوْسَ بْنِ [نصر بن] زياد بن أسعد^(٢) ، أحد بني عثمان بن مُزَيْنَةَ بْنِ أَدِ
يَكْنِي [.....] شاعر إسلامي مُجِيد .

وأنشد أبو علي (١٠٣/٢) :

نَمِ الْفَقِي أَضْحَى بِأَكْنَفٍ حَائِلٍ غَدَاةَ الْوَعَى أَكْثَلَ الرُّذَيْفَةِ السَّمْرِ
سَأَبْكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيْضَ عَبْرَةٍ وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ^(٣)

(١) عند البحري ٣٤٨ في ٢٣ بيتا ، والحصري ٢٣٣/٣ في ٢١ بيتا ، وبعضها في معاني السكري
١٥٣/١ و غ ١٥٨/١٠ و خ ٢٥٩/٣ ، وهي في درقم ١ في ٥٣ بيتا . (٢) عن د صنع الفالي
و غ ١٥٦/١٠ وللرزائي ١١٣ ب و خ ١٥٨/٣ بطرقتي والإحصاء ٨٤٥١ والمآخذ ٢ ، ١١٦ ، وأسعد هو
ابن سُحَيْمِ بْنِ رَيْمَةَ بْنِ عِدَاءِ بْنِ ثَلْبَةَ بْنِ ذُوَيْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عِدَاءِ بْنِ عَتَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ
وَلَدَ عَمْرِو نُسَبُوا إِلَيْهَا كَأَنَّهَا كَانَتْ لَهَا شِقَاقٌ ١١١ أَيْضًا ، وَكَانَ مِنْ مِثْلَانَا ، وَلَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى كُنْيَةٍ . وَفَصَلَهُ بِمَوْبِةٍ
عَلَى شِعْرَاءِ الْإِسْلَامِ وَأَجْعُوا عَلَى أَنَّهُ غُلٌّ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَرْجَمْ لَهُ فِي الشُّعْرَاءِ . (٣) الخامسة ٢ ١٨١
بَيْتٌ يَتَخَلَّاهُمَا .

ع عاقبة الصبر: السلوة أو الجزاء وهو الأجر أو كلاهما، يقول: سأ بكيك، ولا أصبر
فأسلو أو أوجر.

وأنشد أبو علي (١٠٣، ١٠٥/٢) بعده:

كأني وصيفاً خليلي لم تقل لموقد نار آخر الليل أوقد^(١)

ع هو لرجل من كلب، وأول الشعر:

لحي الله دهرها شره قبل خيره ووجدنا بصيقي ثني بعد مبعده
كأني.

وذكر أبو علي (١٠٤، ١٠٦/٢) قول هند بنت عتبة بن ربيعة لأبيها عتبة: إني امرأة
قد ملكت أمري، فلا تزوجني [رجلا] حتى تعرضه علي، قال لك^(٢) ذلك إلى آخر الخبر.
وقد تقدم ذكره حيث أوردت ذكر حديث أبي الجهم^(٣) ابن خديفة ومعاوية، وقوله
له: نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح لابن عبد كلال:

نميل على جوانبه كأننا نميل إذا نميل على أيننا

ع إنما ملكت أمرها بعد أن طلقها الفاكه بن المغيرة، وقد تقدم الخبر (١٢٥)، وفي
الخبر الذي ذكره أبو علي أن هنداً^(٤) لما وصف لها سهيل بن عمرو قالت: بشس بعل الحرّة
الكريمة إن جاءت بولد أحمت، وإن أنجبت فمن خطي ما أنجبت ع روى^(٥) أن سهيلاً
تزوج بعد ذلك امرأة، فوُلد له منها ولد، فشبّ وسار مع أبيه ذات يوم، فلقيا رجلاً يركب
نافة ويقود شاة، فقال يا أبة! أهذه ابنة هذه؟ فقال سهيل: يرحم الله هنداً.

(١) البيت من ثلاثة في الحاشية ٢ ١٨٣ والآتي فيه ٣ ٥٧ لرجل من كلب في أربعة أبيات منها

بيت يوجد في المومنين فلا سلك أن للقطوعين من قصيد واحد. (٢) الأعلان لها مصحفاً.

ولهند ترجمة في الاسماء: ٢٤٤ والإصابة ٢٥٥ (٣) الأعلان دون آل.

(٤) روى للكتبه أ: ١٠٠ زد مغلوطة. (٥) لعل الخبر عن العقد ١٥١/٤.

قال أبو علي (٢، ١٠٧/١٠٥) كان أعرابي له بنات فضلهن ومنهن الأكفاء، وذكر الخبر، وإنشاد الكبرى لما دخل عليها :

أَيْمَنْ لَاهِنَا وَيُلْحَى عَلَى الصَّبَا ؟ وما نحن والفتيان إِلَّا شَقَائِقُ^(١) البجى
ع قال قاسم بن ثابت : رُفِعَتْ^(٢) أُمُّ الضَّحَّاكِ الْحَارِثِيَّةِ إِلَى بَعْضِ السُّلْطَانِ فِي جَرِيرَةٍ ،
فلما مثلت بين يديه جعلت تقول :

أَقْلَنِي هَذَاكَ اللَّهُ قَدْ كُنْتَ مَرَّةً كَمَلِي فَأَعْجِبْ لَاشْتِبَاهِ الْخَلَائِقِ
أَيْمَنْ لَاهِنَا وَيُلْحَى فِي الصَّبَا وهل هنَّ فِي الْفَتَيَانِ غَيْرَ شَقَائِقِ
وروى أنس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إذا رأت المرأة الماء فلتغسل ،
فقال أم سلمة : يا رسول الله ! وهل للمرأة من ماء ؟ قال : فَأَتَى يُسَيْبُهُنَّ الْوَلَدُ ! إنما هن
شَقَائِقُ ، يعني أن الرجل والمرأة كعمصا ارفضت شِقَتَيْنِ .

وذكر أبو علي (٢، ١٠٧/١٠٥) خبر تَهَامِ بْنِ مَرَّةٍ مع بناته^(٣) ع هو تَهَامُ بْنُ مَرَّةٍ بن
ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ ، شاعر قديم جاهلي ، وابنه الحارث بن همام شاعر جاهلي أيضا ، وهو القائل^(٤)
لَابْنَ زَيْبَاةَ :

أَيَا ابْنَ زَيْبَاةَ إِنِّي تَلَقَّيْتُ لَا تَلَقَّيْ فِي النَّعَمِ الْعَازِبِ
وأنشد أبو علي (٢، ١٠٩، ١٠٧) قصيدة لكثير^(٥) :

كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتَ مِنْ الْعَصْمِ لَوْ تَعَشَى بِهَا الْعَصْمُ زَلَّتْ

- (١) البيت أنشده جَنَامَةُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ ظُلْفَةَ (الجمعي ١٤٥ وغ ١١ / ٨٣) فلا أدرى هل هو له
أو إنما تمثل به وإن النساء شقائق الأقسام مثل في المستقصى والليداني ١ ٢٥٠، ٢٠٠، ٢٦٠ .
(٢) عنه في ريادات الأمثال . (٣) الخبر باختلاف سير في الكامل ٢٠٤٣٠ ٥٣
والبيهقي ٢/ ٢٣ وشرح المختار من أسعار بشار ٣٠٠ . (٤) البيت للحارث وانظر الغنن في
١٢٠ حيث خط البكري وخط . (٥) تمامها خ ٢ / ٣٧٩ وحر- من متبى الصواب رقم ١٩٩ .
ومعظمها تزوين الأسواق ٤١ و٤٢ والنسراء ٣٢٧ ، وبعضها ٨ ٣٧ وأسيوطي ٢٧٥ واختفى ١٨٦ .
(١٠٠ - ٢٠٠)

وفيها: يكلفها الخنزيرُ شتى وما بها هَوَانِي ولكن للعليك استذلتِ

ع وعن غير أبي علي يروى: يكلفها النيرانُ وهو الصحيح، وله خبر^(١)، وذلك أن كثيراً كان ينشد هذه القصيدة وجماعة قد أخذوا به، فربّه زوج عزة وهي معه، فقال لها: لَتَمِصْنِيْهُ أَوْ لِأَطْلِقَنَّكَ ا فَقَالَتْ عَزَّة: /الْشِدُّ يَمَضُّ بِهِنَّ أَيْه! فارتجل كثير هذا البيت. وفيه (١٠٩، ١١٠/٢) قيل لكثير^(٢): أنت أشعر أم جيل؟ قال: أنا أشعر! جيل الذي يقول:

رمى الله في عيني بُيُوتَةً بِالْقَدَى! وفي الثمر من أنيابها بالقوادح^(٣)

ع قد تأوله قوم على خلاف هذا التأويل، وذلك أنه أراد بالعينين الرقيين، وبالأنياب سادة قومها الذين يحبونها ويعمنونها، والعرب تقول: جبال القوم، وأنياب القوم: أي ساداتهم، قال أبو العباس ثعلب: هذا من الدماء لا يراد به بأس كقول الآخر^(٤):

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْيَاسِيَّ مِنْ مَحَلَّةٍ وَقَاتَلَ دُنْيَانَا بِهَا كَيْفَ وَلَّتْ
وكقول امرئ القيس^(٥):

(١) غ وخ. (٢) الحكاية في الموشح ١٩٩ وللصارح ٦١ وخ ٣٧٩/٢ و ٩٤، وقدمت الكلام في كذب عشق كثير ٣٦. (٣) البيت شرحه وتأويل البكري في خ ٣ ٩٣ عنه، وقد ذكر المرتضى ٦٥/٤ التأويلين، وقيل دعا لها بطول العمر حتى تَقْدَى عيناها وتحتل أسنانها كاسيأتي. وزاد أبو بكر ابن داود في الزهرة ٩ والقوادح المجاورة، وقد عرضت هذا القول على أبي العباس أحمد بن يحيى فأنكره، وقال لم يغب ولم يره بأسا، العرب تقول قاتله الله ما أسجعه ولا تريد بذلك سوء.

(٤) علي بن حميرة الجرمي من أربعة عند ابن السجري ١٦٢، وهي: لانة في البلدان (رَيَّان) لامرأة، وانظر الفرج للتنوخي ٢٠٩/٢. وعلي ٦٦، ورأيت الأبيات نمانية لأعرابي في المصارح ١٦٧، وما يتان في غ ٥/١٢٤ لصمة النشيري، وأبيات له في تزيين الأسواق ٨، وهي أربعة في الزهرة ٣٨ لبعض الأعراب. (٥) ١٣٤ د ل (نمى) وشرح الفرة ٨٤.

فهو لا تنبي رميته ماله لأعد من قهره
ونظر أعرابي إلى ثوب أعجبه فقال : ماله محقه الله ! فقيل له : أدعوت عليه ! قال : لا ! إنا
إذا استحسنا شيئاً دعونا عليه ، وكذلك قولهم : قاتله الله ما أشمره ! وقال غيره : إنما دعا
لها بطول الثمر حتى تهزم ، ومن طال عمره قذيت عيناه ، وتحأت أسنانه . وفيها :
وإن تكن الأخرى فإن وراءنا منادح لو سارت بها العيس كلت
ظاهر هذا ظاهر قول الآخر :

وكننت إذا خليل رام هجرى وجدت وراءه^(١) منفسحاً عريضا
وقد زعم بعض الناس أنه أراد مناديج من الصبر ، واحتمال الهجر ، واستبقاء المراجعة
والوصل ، ولم يرد السلو ولا القلى . وقد أكثر كثير مما لا يلزم في هذه القصيدة^(٢) ،
وذلك اللام قبل حرف الروى اقتدارا على الكلام ، وقوة على الصناعة ، وما خرم ذلك
إلا في بيت واحد ، وهو قوله :

فا أنصفت أتما النساء فبنصت إلى وأما بالنوال فضنت
وأنشد أبو علي (١١٣/٢) للمعاج^(٣) :

قال يصف كنانس الوخش :
ومكنس ينتابه قيطى أجوف جاف فوقه بنى
من الحواى الرطب والثوى والهدب الناعم والخشى
كالخص إذ جله البارى

قِطَى : بابه حبال الشمال فهو أبرد له . وجاف : يحفو عنه لا يضيئه . وبني : جمع بناء .

(١) من باب الاكتفاء وهو كثير ، والأصل ورائى ، ولا يترن عليه البيت . فلعل أصله وراى
بقصر للملوك كما في الفرية . (٢) انظر أبا العلاء وما إليه ٢٧٧ . (٣) ٧٠٥ . أرجيز
العرب ١٨١ . والأنتظار مصحفة في الأصل .

والحواسي : النواحي . والرطب بالهمزة : في التبت وفي سائر الأشياء الرطب بالفتح .
والثوي : جمع ذلوي . والباري : الحصير .

وأشدد أبو علي (١١٣/٢) (١١٢) :

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامَكَ قَرَدًا كَمَا تَخَوَّفَ عُودَ الثَّبَجَةِ السَّفَنُ
ع يُنسَبُ هَذَا الْيَتُّ لِقَعْنَبِ ابْنِ أُمِّ صَاحِبٍ ^(١) وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَنُسْبُهُ (٨٦ و ١٣٨)
وَأَشَدَّ أَبُو عَلِيٍّ (١١٤/٢) (١١٢) لِلْحُطَيْيَةِ :

مَسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَسْدِيِّ قَدْ جُمِلَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةٌ رُكْبًا
ع وصلته ^(٢) :

طَافَتْ أُمَامَةٌ بِالرُّكْبَانِ آوَتْ يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمَتَّقَبَا
بِحَيْثُ يَنْسَى زِمَامَ الْعَنْسِ رَاكِبَهَا وَيَصْبِغُ الْمِرْدَ فِيهَا نَاعَسَا وَصَبَا
مَسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ .

يقول : ينسى الرجل به زمام ناقته خوفا . مستهلك الورد : يقول هو طريق مَضِلَّةٌ لَا يُهْتَدَى
لِهَا . وشبه لواحبه التي تلحها السابلة بالأسد ^(٣) .

(١) ولكن لا يوجد في قصيدته على الوزن في المختارات ، وفي ل و ت عن ابن السكيت لذي الرُّمَّة
ولا يوجد في د ، وفي المحصن ١٣ / ٣٧٧ والقلب ٣١ والزجاجي ٢٦ بلا عرو ، وفي غ ٥ / ١٥٧ المزاجم الثمالي ،
وفي ت وقيل لابن مقبل ، وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن مزاحم الثمالي ، وقيل لبد الله بن عجلان
التهدي كما وجد بخط التبريزي ، وفي الأساس (خوف) زهير ، وفي تفسير البيضاوي لأبي كبير المذلي ،
وانظر شرح شواهد الكشف . (٢) القصيدة في د ٥٦ ، ٤ ، وبعضها في المعنى ٣ / ٢٤٢ وغ البار
٢ / ٢٠١ ، وهي دون الشاهد في المختارات ١٢٨ ، والشاهد في القلب ٥٣ .

(٣) ولم يبين معناه ولا لفظه فالسكري هو جمع سَكْدَى ، وهذا لا يصح فأفئشل ليس من أوزان
الجمع وكذا أفضول ، وقال المعنى جمع سَكْدَى وهو نَدَى الليل وقد أخطأ خطاين ، ثانيهما أنه كيف يشبه طرق
الورد بندى الليل وأىوجه جامع بينهما ؟ فالصواب أن الأَسْدِيَّ بمعنى السَدْدِيَّ سَكْدَى الثوب ، يشبه لواحِبَ
السابلة بمخطوط السَدْدَى ، وفي ل (أسد) الأَسْدِيَّ منسوب إلى الاسد لعرب من الثياب ، ثم رأيت من

وأنشد أبو علي (١١٣، ١١٥/٢) لحَمِيد بن ثور :

قِرْنَةَ سَبْعٍ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً ضَرْبِنَ فَصُقَّتْ أَرْؤُسُ وَجُنُوبُ
ع قَالَ حَمِيدٌ ، وَذَكَرَ نَاقَتَهُ :

كَمَا اتَّصَلَتْ كَذَرَاهُ تَسْقَى فِرَاحَهَا . بِمَرَدَّةٍ ^(١) رِفْهًا وَالْمِيَاءُ شُعُوبُ
ثُمَّ قَالَ :

فَجَاءَتْ وَمَسْتَقَاهَا الَّتِي وَرَدَتْ بِهِ إِلَى الصَّدْرِ مَشْدُودُ الْعِظَامِ كَتِيبُ
قِرْنَةَ سَبْعٍ . عَرْدَةٌ : أَرْضٌ . وَالرِفْهُ : أَنْ يَسْقِيَهَا كُلَّ يَوْمٍ . وَشُعُوبٌ : مَتَفَرِّقَةٌ .
وَمَسْتَقَاهَا : سِقَاؤُهَا يَنْبِي حَوْصَلَتَهَا . وَالكَتِيبُ : الْخُرُوزُ كُلُّ خُرْزَةٍ كُتِبَتْ .

وأنشد أبو علي (١١٣، ١١٥/٢) :
ع هُوَ الْأَبِيُّ مُحَمَّدُ الْفَقْعَسِيِّ ، وَصِلَتْهُ :

خَلَقْتَ الْمَيْسُ رِعَانَ الْأَخْرَمِ مِثْلَ نَعَامِ الْقَفَرِ ^(٢) الْخَزَمِ
إِذَا تَدَانَى زِمْرِمٌ مِنْ زِمْرِمِ مِنْ وَبِرَاتِ هَبْرَاتِ الْأَلْمِ
رَفْعُنْ أَمْثَالَ النَّسُورِ الْعَوْمِ وَآفَقًا شَمًا مِنَ التَّكْرُمِ

وَبِرَاتٌ : جَمْعُ وَبَرَةٍ وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْأَوْبَارُ . وَهَبْرَاتُ الْأَلْمِ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، وَالْمَهْبَرَةُ :
الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

ابن بَرَمِيٍّ عَنِ الْقَالِي : أَشْدَى وَأَسْنَى جَمْعُ سَدَى كَمَا مَعُوزُ جَمْعُ مَعَزٍ ، قَالَ وَابِسٌ يَجْمَعُ تَكْسِيرًا وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ
لِلْجَمْعِ . وَفِيهِ أَنْ الْمَعَزَ يَسْكُونُ الْأَوْسَطَ وَالسَدَى مَتَحَرُّكٌ فَكَيْفَ يَصِحُّ الْقِيَاسُ .

(١) الْبَيْتُ كَذَا فِي مَجْمَعِهِ ٦٥٢ ، وَرَوَاهُ يَاقُوتٌ (نَحْوَهُ) كَمَا أَتَتْهُ شَمْعَةً . وَابْنُ ١٧٨
كَاجِبِيَّتٍ بِشَمْعَةٍ . وَالْبَيْتَانِ الْبَاقِيَانِ مَرَّاتٍ ١٢٧ ، وَالْبَيْتُ فَجَاءَتْ الْحُفَا فِي الْإِلْتِقَابِ مَعَ آخِرِينَ
٤٧٤ . (٢) الْأَصْلُ السَّكُونُ فَحَرَكُ كَمَا حَرَكَ الْآخَرُ : وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْءَ مِنْ أَشْخُلٍ

أَوْ يَكُونُ الْأَصْلُ النِّعَامُ الْقَفَرُ وَهُوَ السَّاكِنُ الْقَفَرِ . وَفِي الْأَمَالِيِّ وَلِ (زَمْ) وَالْأَلْمُ ٣٠ حَيْثُ الْأَشْعَارُ
بِزِيَادَةِ أَوْ قِصِّ (زِمْرِمِ) . وَالْخَزَمُ الْمُتَقَوَّبُ أَوْ تَارُ الْأَنْوَفِ . ثُمَّ رَأَيْتُ فِي الْمَرْيَبَةِ الْقَفْرَةَ وَهِيَ الْأَصْلُ وَالصَّحِيحُ

وأنشد أبو علي (٢/١١٥، ١١٣):

وحال دوني من الأبناء زِمَمةٌ كانوا الأتوفَ وكانوا الأكرمين أبا^(١)

ع الأبناء^(٢): هم قوم من الفُرس دخلوا في العرب، وقيل هم من بني سعد، والنسب إليهم أبنائو^(٣)، وقال محمد بن القاسم: الأبناء قوم آباؤهم من الفُرس وأمتهم من عرب اليمن، ومثوا الأبناء لأن أمتهم من غير جنس آبائهم، كما قيل ذُرِّيَّة لقوم كان آباؤهم من القبط وأمتهم من بني إسرائيل، ألزموا هذا الاسم لخلاف الأمتات جنس الآباء، قال الله تعالى: «فَا آمَنَ لِمَوْسَى إِلَّا ذُرِّيَّةً مِنْ قَوْمِهِ». والبيت لسهم بن حنظلة القنوي^(٤)، وقبله أو بعده^(٥):

لا يَتَّبِعُ النَّاسُ مَنِّي مَا أَرَدْتُ وَمَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنًا أَدْبَابًا

وأنشد أبو علي (٢/١١٥، ١١٣) للاعشى:

تَقَرَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قَضَاعِيَّةً ثَانِي الكَوَاهِنَ نَاشِصًا/ (س ١٨٢)

وصلته:

لَعَمْرِي لَمَنْ أَمْسَى مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا^(٦) لَقَدْ نَالَ خَيْصًا مِنْ عُصِيرَةِ خَائِصَا

تَقَرَّرَهَا شَيْخٌ الْبَيْتِ:

فَأَقْصَدَهَا سَهْمِي وَقَدْ كَانَ قَبْلَهَا لِأَمْثَالِهَا مِنْ نِسْوَةِ الْحَيِّ قَانِصَا

(١) من كلمة أصمعية ه في ٣٤ بيتا وبعضها في خ ١٢٤/٥ وما دون الشاهد وهذا البيت في القلب ٢٤ ومع آخر في الألفاظ ٣١ ومنها بيتان في الحيوان ٨٤/١ والمستجد رقم ٥٣ وخ والألفاظ ٤٥٢ ونسبها للزرياني ٨٠ ب لسمك بن سعد القنوي، وآخران في خ ١٢٥/٤ والمؤلف ١٣٦. (٢) انظر للأبناء ت (٤) والسيرة ٢٦، ١/٥٤، وقال التبريزي إنه يريد بهم هنا باهلة. (٣) لم يترجمه فهذه ترجمته: عن المؤلف ١٣٦ وخ والإصابة ٣٧٠٨ بتصحيقات: هو سهم بن حنظلة بن جاور بن خويلد، أحد بني صبيئة بن غنم بن أعصر. فارس شاعر، قال للزرياني سائغ غصرم، قلت ورأيت له بيتين في الألفاظ ٢٤٨ يدلان على أنه أدرك إمارة عبد الملك. (٤) بعده بجمع ما في الألفاظ ٣١ إلى الأصمعيات وخ. وهذا البيت في الإصباح ١ ٥٤. (٥) د ١٠٨ وفيه الحي قارصا مصحفا، وانظر تفسير تقتر في ل (مر).

خَيْصًا : يريد قليلًا ، وخَيْص خَائِصٌ : كما يقال موت مائت . وقيل معنى تَقَمَّرَهَا : نظر إليها في القَمَر كما يقال تَنَوَّرَهَا ، قال أحمد بن يحيى وقيل معنى تَقَمَّرَهَا : أن ضربا من الطير يُصاد في القمر يريد صاها . وشيخ : يعني نفسه ، أى مدرب مجرب لا يُرْبِدُ^(١) من الكِبَر ، فأصبحت تأتي كواهن قُضَاعَةً ، وقيل تأتي عدى^(٢) سلمة العدوى^(٣) هل يُرى لها نَيْلٌ وصلةٌ فقد أصبحت ناشطا على زوجها ، ويقوى هذا المعنى قوله بمد هذا : فأقصدها سهمى البيت وأنشد أبو عليّ (١١٤، ١١٦/٢) لأبي ذؤيب^(٤) :

قَصَرَ الصَّبُوحَ لها ففُشِّرَ لَحْمُها بالنِّى ففى تنوخ فيها الإصْبَعُ
ع وقبله :

تعدو به خَوْصاء يَفْعِم جَرِيْها حَلَقَ الرِّحالة ففى رِخْو تَمَزَعُ
رِخْو : أى سَهْلَة العدو . تَمَزَع وتَمَصَّع وتهزَع : أى تمرّ مرّا سرعا ، وقال أبو عبيدة المزَع : أول العدو . وقوله فُشِّرَ لَحْمُها : أى صار لَحْمُها وشحمُها شريحيْن ، ويروى : فُشِّرَ لَحْمُها . وهذا ردئ : هذه لو عَدَّت^(٥) ماتت فى ساعة واحدة . قال الأصمى : هذه كانت مُتَمَتِّة للأصمى ، وإنما هذيل أصحاب إبل . فلم يُصَبِّبْ فى صفة الفرس ، والمحمود قول امرئ القيس^(٦) :

بِعِجْلَةٍ قد أَثَرَزَ العدُو لَحْمُها كَتَبَتْ كَأَنَّها هِرَاوَةٌ مُنَوَّال
وأنشد أبو عليّ (١١٥، ١١٦/٢) : والبَكَراتِ اللَّقَحَ الفَوائِجا
ع هو لُهْنِيان بن قُطَافَة ، قال :

أَنْتَ قَرَمًا فى المَدِيرِ عاجبا^(٧) يَظَلُّ يدعو نَيْبَ الضَّمَامِجا

(١) الأصل المكى لايزيد بالزاي مصحفا وهو فى المغربية بحتما . . . (٢) كذا بالأصاين .

(٣) الفضليات ٨٧٨ والجمهرة فى التمهيد . . . (٤) من أمته . . . (٥) الانبارى ١٥٠ د .

(٦) الاول مع آخرين ليسا هنا فى الانماط ١٣٧ . وتامه فى ل (١) مع م (١٠٠) . . .

والبكرات اللقح الفواجا بصفنة تزفي هديرًا ناججا رزي اللغايد بها حواجا

قوله عاججا : أراد عاجا فضاغف . والصفنة : مثل العينة شبه بها شقشقتها ، يقال : صُنن ، وإذا ألحقت الهاء فتحت الصاد . وتزفي : كما تزفي الريحُ شيئا تسحقه ، ويقال لأحد العذلين إذا استرخى : قد اسبح^(١) . يقول : فهديره منصب مسترخ . واللغايد : باطن أصول الأذنين . وحواجج : متنفخة . يريد أن نصف الشقشقة خارج من حلقة ونصفها باقية فيها .

وذكر أبو علي (١١٥، ١١٦/٢) قول المنصور لجري بن عبد الله القسري : إني لأعدك لأمر كبير ، فقال له : قد أعد الله لك منى قلبا معقودا بنصيحتك إلى آخره . هذا وهم بين وغلط فاحش ، من جهتين : إحداهما أنه خالد بن عبد الله القسري ، لأن جري بن عبد الله هو البجلي أحد الصحابة ، ولم يكن لخالد أخ يسمى جريرا ، إنما كان له أخوان : أسد وإسماعيل ابنا عبد الله القسري ، أدرك لإسماعيل منهم أبا العباس السفاح ، وكان يسب عنه بني أمية . والجهة الأخرى أن المنصور إنما قاله لعن بن زائدة ، كذلك قال المدائني وجميع الأخباريين . وخالد لم يدرك شيئا من الدولة الهاشمية ، لأنه مات في سجن يوسف بن عمر وهو يعذبه ، وفي عذابه مات بلال ابن أبي بردة . وكان هشام بن عبد الملك قد استعمل خالد بن عبد الله على العراق سنة ست ومائة ، ثم ولي يوسف بن عمر سنة عشرين ومائة ، فسجن خالدًا وعذبه حتى مات في سجنه ، وبقي يوسف واليا على العراق ، إلى أن بوع يزيد بن الوليد سنة ست وعشرين ومائة ، فاستعمل المنصور بن جمهور على العراق ، فلما سمع ذلك يوسف هرب إلى الشام ، فظفر به هناك فسجن . فلما اضطرب أمر بني أمية بطش يزيد بن خالد بن عبد الله القسري يوسف بن عمر ، فقتله في السجن وأدرك بثأر أبيه . وكان

(١) كذا في الأصلين وقد أعياني أمر تصحيحه .

عبد الله أبو خالد من عُقَالِ الناس ، قال له عبد الملك ^(١) يوما ما مالِك ؟ قال شيآن لا عيلة
معهما الرضى عن الله والى عن الناس ، فلما نهض قيل له : هَلَا خَيْرَته بِمقدار مالِك ، قال :
لم يند أن يكون قليلا فيحقرنى ، أو كثيرا فيحسدنى .

وذكر أبو علي ^(٢) (١١٧/٢ ، ١١٥) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على عمه ^(٣)
الزبير بن عبد المطلب فأقمنه في حجره وقال : محمد بن عبدم . وذكر الخبر إلى آخره
وما اتصل به . ع قوله : محمد بن عبدم قيل أنه أراد ابن عبد المطلب كما قال الآخر :
قلت لها قى قالت كاف ^(٤) والصحيح أنه أراد ابن عبد وزاد الميم كما تراد في ابن ،
قال الشاعر ^(٥) :

لُتَيْم بن ثُمَان من أُخْتِه فكان ابنَ أُخْتِ له وابْنَا

ثم دخل عليه العباس وهو غلام . كان العباس أسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم بلباب ، ثم دخلت
عليه أم ^(٦) الحكم بنته كان له الحكم هذه تربية ^(٧) بن الخارث بن عبد المطلب وهو أحد الغلبة ^(٨) انمر (ص ١٨٢)
الذين صبروا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . حين هو وعلى والعباس والفضل وأبو شيان ابن الخوارث آخر ربيعة
وأبى بن عبيد ^(٩) وقبل يومئذ ، وأسلمه ^(١٠) بن زبد . وسهده ربيعة سميت مع علي ، وكانت عسده أم قريس
بنت حسان بن ثابت ، وعصبه منها كبير . وروى أبو علي في خبر أم الحكم : يا بعلها ماذا يَشْمُ

- (١) الخليلي في الكامل ١١٩ : (٢) هذا قُط في الرِوض ١ ٧٨ . (٣) كذا في
الإتقان ٩/٢ والأصلان (قالت قى لنا قالت كاف) وأعمدة ١ ٢١٣ مصححين .
(٤) النثر بن تواب انظر البيان ١ ١٠٣ وت (ص ١) من قصيدة في المختارات ٢١ واليعنى
٥٧٥/١ والسيوطى ٦٦ وخ ٤٣٨/٤ . (٥) ترجمتها في الإصابة ١٢٢٠ .
(٦) الإصابة ٢٥٩٢ . (٧) ولصنعه عُد سبعة وأمه عُد فيها انتهى صام . ولتشتون في
السيرة ٨٤٥ ، ٢٨٩/٢ عشرة غيره صلم . والزلدون هم أبو بكر وعمر وجعفر ابن ابى سفيان بن الحارث .
وقيل بله قيم . (٨) من السيرة ومن ترجمته في الإصابة ٣٩٤ : الإصابة (عبد)
(٩) الأصلان أمانة مصححا .

ورواه غيره يا بلها حُزَّتْ الكَرَمُ . ثم ذكر خبر أم مُثَيْث ، وترقيص الزبير لابنها مُثَيْث ، وفيه : وأمر العبدَ بليلى يَتَعَذَّرُ وفسره فقال يستند : يصنع عذيرة ، وهي طعام من أطعمة العرب ، وفي كتاب الترقيص : وأمر العبدَ بليلى يَتَعَذَّرُ أى يَتَدَرَّ حَوْضَهُ بالطين . وزاد فيه : وينهب الأزوادَ من تَمَرٍ وَبُرٍّ . وذكر أبو علي (١١٧، ١١٨/٢) خبر أم الفضل بنت الحارث بن حَزَن الهِلَالِيَّة^(١) ، وهي ترقص ابنها عبد الله . ع أم الفضل هذه اسمها ثُبَاة الكبرى ، وهي أخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وأختها ثُبَاة الصُّغرى^(٢) ، وهي أم خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي ، أمهن هند بنت عَوْفٍ وقيل بنت عمرو الجُرَشِيَّة ، ولدت للحارث بن حَزَن هؤلاء ، وولدت لمُثَيْس بن معاوية بن تيم الخثعمي زينب بنت مُثَيْس ، وكانت عند حمزة ولدت له أم أبيها^(٣) ، وكانت عند عمر ابن أبي سلمة المخزومي^(٤) وأسما بنت عميس ، وكانت عند جعفر ، ثم خلف عليها أبو بكر ثم علي ولدت لهم جميعا ، وسلمى بنت مُثَيْس ، وكانت عند شداد^(٥) بن الهادي ، وكان يقال الجُرَشِيَّة أكرم عجوز في الأرض أصهارا .

وذكر أبو علي (١١٧، ١١٨/٢) عَقِبَ هذا سؤال ابن خَيْرِ الْوَرَّاقِ ابنُ دُرَيْدٍ عن اشتقاق أسماء ذكرها ع إنما اجتلب هذا أبو علي على اشتقاق الضريح لقول الهلالية^(٦) : حتى يُوَارَى في ضريح القَبْرِ

-
- (١) ترجمتها في الإصابة النساء ١٤٤٨ ونسبها ٩٤٢ وانظر التقيح ١٦١ .
 (٢) الإصابة ٩٤٣ . (٣) من المعارف ٦٠ والأصلان أم أبيها . (٤) من المعارف ٦٠ وما أكثر ما ينسب آل مخزوم بِمُر . (٥) الأصلان شرح ، وهذا عن المعارف ١٤٤ وفي ترجمته في الإصابة ٣٨٥٧ . وذكر كما كنا أن شداداً كانت تحته سلمى بنت مُثَيْس أخت أسماء ، وفي الإصابة ترجمة سلمى عن ابن عبد البر ٥٦٦ أنها كانت تحت حمزة (وأنكره ابن الأثير) ، وخلف عليها بعد قتله شداد ، وقيل إن التي كانت تحت حمزة هي أسماء خلف عليها شداد . وأما زينب بنت مُثَيْس فليست في الإصابة والبرق أعرف . (٦) هي أم الفضل المذكورة . وهذا الاشتقاق في ل وت أيضا .

وأُشْد أبو علي (١١٨، ١٢٠/٢)، ولم ينسبته :

إذا المرء لم يترك طعاما يحبه ولم يته قلبا غاويا حيث يمتا
ع الشعر لتافع بن سعد الطائي^(١)، وأوله :
ألم تعلمي أني إذا النفس أشرفت على طمع لم أنس أن أتكرما
ولست بلوام على الأمر بعدما يفوت ولكن عل أن أتقدما
إذا المرء .

وأُشْد أبو علي (١١٨، ١٢٠/٢) لأشجع^(٢) :

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب إلا له فيه مادح السر
وصلته : سأبكيك ما فاضت دموعي فإن تنفض فحسبك متى ما تبين الجوانح

وأُشْد أبو علي (١٢٠، ١٢١/٢) :

إذا شئت غنّني دهاقين قرية وصنّاجة تجنّو على كل منسيم
ع هو للنعمان بن عدى بن نضلة^(٣)، وكان عاملا لعمر بن الخطّاب على ميسان، وكان
يُذَمُّم الشراب ويقول :

(١) الحماسة ٩٣/٣ حيث يرجد بيتا البكري فقط وفي اللصون ٩١ ومجموعة المعاني ١٦ والعيون ٣٧/١، والأبيات في غ ٥١/٨ سبعة، والأربعة نسبوا الأبيات لمعرو بن العاص، ولكن هذه الثلاثة الأبيات لا توجد بتامها عند أحد منهم . (٢) مرثيته هذه في الوفيات ١/٢٢٩ والحماسة ٢، ١٦٩، والحصري ٢٠٩/٣ وخ ١٤٣/١ وترى ترجمة أشجع في غ ١٧، ٣٠ وابن عساكر ٣، ٥٩، والشراء ٥٦٢ وخ وتاريخ الخطيب ٤٥/٧ . (٣) الخبر والأبيات في السيرة ٢٠٧٨٦، ٢٥٢، والاستتقاق ٨٦ والبلاذري ٣٩٣ مصر والمعجم ٥٦٧ و (مسند) والعقد ٣٣٩ والنويري ٤ ١٠١ وابن أبي الحديد ٩٨ وفي ترجمته من الإصابة والاستيعاب ٣/٥٦٢، ٥٤٤ وتاريخ عمر بن الخطّاب لابن الجوزي ١١٧، قال ويروى تجنّو والصحيح تجنّو كما أنشدناه شيخنا أبو منصور ابن الجواليقي أو قال معناه تنصب، والخبر شئنا عند النويري .

ألا أبلغ الحسنة أن خليلها بميسان يُسقى في زجاج وحتم
إذا شئت غتنى .

لعل أمير المؤمنين يسوءه تنادمنا في الجوسق المهتم
فبلغ ذلك الشعر مُمَرَّ ، فقال : أما والله إني ليسوءني ، فن لقيه منكم فليخبره أني قد عزلته .
وأنشد أبو علي (٢/١٢١، ١٢٠) :

سأمنها أو سوف أجمل أمرها إلى ملك أغلافة لم تشق

ع هو لعُفَّان بن قيس بن حاصم بن عُبَيْد اليربوعي^(١) ، وكان النعمان بن المنذر استعمل
الغَلَّاق بن عمرو الرياحي على هجائن من على أرضه من العرب ، وكانت لعُفَّان هذا هجائن
فأخفاها ، فطلبها الغَلَّاق ، فمعد عُفَّان يابله حتى أتى النعمان ، فأجاره ولم يأخذ منها شيئاً .
فقال قصيدة منها :

سواء عليكم شوئها وهجائها وإن كان فيها واضع اللون يبرق

سأمنها . الب . وهذه من أقبح الاستعارات . وإنما يريد بقوله :

أغلافه لم تشق أنه متعل مترفه فلم تشق قدماه .

وأنشد أبو علي (٢/١٢١، ١٢٠) : وما كان ذنب بني عامر^(٢) البيه

ع هما لتي الحرق الطهويّ يتعصب لغالل في تلك المعافرة ، لأنها من بني مالك
بن حنظلة ، فغالل من بني دارم بن مالك بن حنظلة ، وذو الحرق من بني أبي سود ابن
مالك بن حنظلة . وأنشده أبو علي : وما كان ذنب بني عامر وإنما هو ذنب بني مالك ،
وليس لغالل أب يسى عامرا . وروى غير أبي علي :

(١) البيتان له في (طام) والشاهد بآخر أبواب الأصبهان لرجل سدي . والشؤم السود .

(٢) و بأتين مع الحد والزيادة في الذيل ٥٥ ، ٥٤ جث . وعد الكلام ولم يرو أحد بني عامر ولا

القالى شه في الذيل .

بأبيض ذى أثر صارم يَخِرَّ بَوَائِكُهَا لِلرُّكْبِ

وقد أنشده أبو علي بكاله في ذيل هذا الكتاب (٥٤، ٥٥/٣)، وكان الفرزدق يَحْوِش
الإبل على أبيه، ويقول له: حَشَّهَا عَلَى يَابُنَى! وهو يقول: اعْقِرْهَا أَبَاهُ! ثُمَّ تَرَكْتُ لَا يُصَدِّ
عنها بَشَرٌ وَلَا سَبْعٌ وَلَا طَائِرٌ، فبلغ ذلك على ابن أبي طالب فنعى عن أكل لحومها، وقال:
إنها بما أهْلَ به لعير الله. وذو الخِرْق^(١) اسمه قُرْط بن شُرَيْح بن شَيْف بن أَبَان بن دارم بن
مالك بن حَنْظَلَة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم، هكذا نسبه قاسم بن ثابت. وقال الكلبي:
هو أحد بني سُود بن مالك بن حَنْظَلَة، وأم أبي سُود وعوف ابني مالك طُهَيْة بنت
عَبْسَمَس بن سعد بن زيد مَنَاة بن تميم غَلَبَتْ عليهم. ومُنَى ذَا الخِرْق بقوله:
وما خَطَبْنَا إِلَى قَوْمٍ بَنَاتِهِمْ إِلَّا بَارِعْنَ فِي حَافَاتِهِ الخِرْقُ
وتكرَّر له ذكر الخِرْق في هذه القصيدة فقال:

مَا بَالُ أُمِّ سُودٍ لَا تُكَلِّمُنَا لَمَّا التَقِينَا وَقَدْ تَرَى فَنَفَقُ
لَمَّا رَأَتْ إِلَى جَانِبِ مَحْوَلَتِهَا هَزَلَتْ عِجَافُهَا عَلَى الرِّيشِ وَالْخِرْقُ

(١) هنا منزلة أقدام البليتان البائيتان كما في النقائص ١٠٧٠ لدى الخِرْق الطُهَوِيُّ شُمُر بن هِلَال بن
قُرْط بن جُثَم بن سعد، وأما هذه الأبيات التافية فستة عند الأمدى ١٠٩ (خ ٢٠/١) وت «حرق»
لدى الخِرْق خليفة بن حمل بن عامر بن حمير بن وُقْدَان بن سُبَيْع بن عوف الخ. وله ساعران آخران
يدعيان ذَا الخِرْق الطُهَوِيُّ أحدهما قُرْط أو ابن قُرْط أخو بني سَعِيدَة بن عوف الخ (كذا في الأمدى
١١٩ وإليه نسب البليتين البائيتين كما في النقائص) والآخر نَمِير بن عبد الله بن هِلَال بن قُرْط بن سَعِيدَة
عن ابن حبيب. والطُهَوِيُّ يسكون الماء وقيل فتحها على التيماس. رابيت لأخير في المعاني ٢٣٦ ويتوه
ثلاثة في الأصمعيات ٥٣، والبليت وما خطبنا الخ في أربعة في البدن ٢ ٩٥ لأعشى مابة وانظر د ٢٧٥
وفي حواشيه ٢٧٠ أنها في الجموع اللطيف للأفطس لأعشى تغلب. كذا في الريحبيات ٧٠. وحرب
لما رأَتْ في البيت التالي وهو:

هَلْ تَلَا نَبِيٌّ مَا لَا تَعْبَثُ بِهِ عَيْنٌ وَسُوءُ نَفْسٍ رَيْنٌ

وهو لا يسطر العذر القتالي في مثل ذلك انظر ١٢٥. وهذا الكلام لا في الأصل. مستغفر الله.

وأنشد أبو علي (١٢٣/٢، ١٢١) في أبيات للماني :

وخلَقْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى كُتِبَتْ سَاقٍ أَوْ كُتِبَ إِمَامٌ
عَ قَدْ اسْقَطَ أَبُو عَلِيٍّ فَائِذَةً هَذَا وَجَوَابَهُ^(١) وَأَتَى بِمَا لَا مَعْنَى لَهُ ، وَبَعْدَهُ^(٢) :

قَرَنْتُ بِحَقْوِيهِ ثَلَاثًا فَلَمْ يَزِغْ عَنِ الْقَصْدِ حَتَّى بُصِّرْتُ بِدِمَامٍ
يَعْنِي بِالثَّلَاثِ ثَلَاثَ قُدُذٍ ، فَلَمْ يَزِغْ عَنِ الْقَصْدِ حَتَّى بُصِّرْتُ هَذِهِ الْقُدُذُ : أَيْ أَصَابَتْهَا الْبَصِيرَةُ
وَهِيَ الطَّرِيقَةُ مِنَ الدَّمِ . وَكُلُّ مَا طَلَيْتُ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ لَهُ دِمَامٌ يُقَالُ دُمٌّ قَدْرَكَ : أَيْ أَطْلَمَهَا
بِالطِّحَالِ حَتَّى تَقْوَى .

وذكر أبو علي (١٢٣/٢، ١٢١) إغارة حُرَيْمٍ^(٣) بن نُعْمَانَ المرادي على إبل عمرو بن
بَرَاقَةَ عَ هَكَذَا صَحَّحْتُهُ حُرَيْمُ الْخَاءِ وَالرَّاءُ الْمَهْمَلَتَيْنِ الْخَاءُ مَفْتُوحَةٌ وَالرَّاءُ مَكْسُورَةٌ ، وَمِنْ
رَوَى حُرَيْمُ بِالزَّايِ فَقَدْ صَحَّفَ ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ حَزِيمٌ إِلَّا حَزِيمُ بْنُ طَارِقٍ وَحَزِيمُ بْنُ جُعْفَى
رَهْطُ الشُّوَيْعِرِ مُحَمَّدُ بْنُ [أَبِي] مُعْرَانَ^(٤) ، وَاخْتَلَفَ فِي مَالِكِ بْنِ حُرَيْمٍ^(٥) الْمَهْدَانِيُّ الَّذِي يَأْتِي
خَبْرُهُ أَمْرٌ هَذَا ، فَقَالَ ابْنُ النَّحَّاسِ قَالَ لِي نَفْطُوهُ هُوَ : مَالِكُ بْنُ حُرَيْمٍ بِالزَّايِ . قَالَ : وَقَرَأْتُ
عَلَى أَبِي إِسْحَاقَ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ فِي بَيْتٍ أَنْشَدَهُ لَهُ مَالِكُ بْنُ حُرَيْمٍ بِالْخَاءِ الْمَضْمُومَةِ الْمَعْجَمَةِ

(١) كما فعل البكري آخراً لما رأته الخ . (٢) البيتان مع التفسير في الاشتناداني ٧٤

والجمهرة ١/ ٤٠ ول (خلق ، أم ، دم) ، والأساس (أم) عن التوزي .

(٣) الأصلان هام مصحفاً . (٤) هو الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن

سعد بن عوف بن حُرَيْمٍ (مضبوطة ملأه صح) بن جُعْفَى بْنِ السَّاجِيٍّ (بلاؤه صح) بن سعد العشيرة بن
مالك بن أدد وهو ابن أخي الأسمر الجُعْفَى . عن للثولث نسخته . (٥) في الاقصاب ٤٣٥ كان
البرزد يقول حُرَيْمٍ (مضبوطة) ، ونُسب في ذلك إلى التصحيف ، قال السيرافي وأخبرني ابن السراج أنه
وجد بخطَّ اليزيدي الروائين جميعاً ، وحكي للنحاس عن نَفْطُوهِ حُرَيْمٍ (بالسجين مصراً) كذلك وجدته
مضبوطة عنه اه وفي الكتاب ١/ ١٠ حُرَيْمٍ ، وقال الأعمى حُرَيْمٌ وروى حُرَيْمٌ وهو الصحيح ، وفي
العمدة ٢/ ٣٠ حُرَيْمٌ وقيل حَزِيمٌ . فتحصل في ضبطه أربعة أقوال . وحريم بلا ضبط في الاشتقاق ١١
و ٢٥٤ وقال في التصحيف البار ١٧٤ حُرَيْمٌ بِالرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ هَكَذَا قَرَأْتُهُ عَلَى ابْنِ دَرِيدٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ .

سَائِلٌ مُجَاوِرَ جَرَمٍ هَلْ جَنَيْتُ لَهَا حَرْبًا تُزِيلُ بَيْنَ الْجِيرَةِ الْخُلُطِ
وهل مموت البيت .

وهل تركتُ نساءَ الحَيِّ ضَاحِيَةً؟ في ساحة الدار يستوقدن بالْعُبُطِ !
وهذه الأبيات هي التي كتب بها عبد الرحمن بن الأشعث إلى عبد الملك بن مروان ، لجأوبة
عبد الملك بأبيات للحارث بن وُعَلَة المذكور^(١) ، وهي :

أَنَاةٌ وَحِلْمًا وَانْتِظَارًا بِهِمْ غَدًا فَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الصَّرَعُ الْعُمُرُ
ولاني ولما تم كمن نَبْهَ الْقَطَا ولولم تُنَبِّهْ بَاتِ الطَيْرُ لَا تَسْرَى
أُظُنُّ صُرُوفَ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ سَتَحِيلُكُمْ مِنِّي عَلَى مَرَكَبٍ وَعَرُ

وروى أبو علي هذا الشعر لابن الذئبة التَّمَنِّي (١٧٤/٢ ، ١٧٢) . وقوله يستوقدن بالْعُبُطِ^(٢) :
يريد أنه ذهب إليهم فَنُتُوا عَنْ أَقْبَابِهَا ، فالنساء يستوقدن بها . وقيل أراد أن الخوف يمنعهن
من الاحتطاب ، فمن يستوقدن بالأقْتاب وما جَانَسَهَا من خشب الرِّحال والبيوت .
وأشدد أبو علي (١٢٥/٢ ، ١٢٤) لمرو بن شَأْس :

إِنْ بَنَى سَلْمَى شَيْوَخٌ حِلَّةَ الْفَطْرِ^(٣) ع هو عمرو بن شَأْس / بن عُبيد بن (من ١٨٥)

عنومع الخبر في الكامل ١٥٥/١٣٠ ، ولمقر بن حمار البارق (مصفا) في أنساب الأشراف ١٣٣ ،
وللحارث بن وُعَلَة في الطبري ٨/١٠ . (١) له في غ ١٩/١٤٠ والوحشيات ١٤٣ ، وبغير عزو
في الكامل ، والأبيات أربعة دون الثالث عند البحرى ١١٣ لعامر بن الجنون الجرمي . وخمسة لكنانة بن
عبد لياليل التَّمَنِّي ، وتروى للحارث بن وُعَلَة النهلي عند ابن الشجرى ٧٠ ، وستة في الشراء ٤٦ للأجرد
التَّمَنِّي في ترجمته وكان وفد على عبد الملك ، ولوعلة ابن الحارث الجرمي عند الآمدي ١٩٦ والسيوطي
٣٦٤ وشواهد التيجاني ٣٦٤ ، ولابن الذئبة كما رواها القالي عند السيوطي ١٦٤ عن أمالي ثعلب عن
مروان ابن أبي حفصة وعن القالي في طراز المجالس ١٦٣ ومرّ للبكري ١٦ نسبة بيت له ، وتأثني في
٢٠٥ منسوبة لابن الذئبة ، وقد تصحف في المغربية بأبي الذئبة . (٢) التفسيران عن الكامل
وقال الأنباري قتل رَجُلَانِ فَبَقِيَتِ الرِّحَالُ وَلَيْسَ لَهَا مِنْ رِجْلِ عَلَيْهَا . (٣) هما في لوت (خلا) .

ثعلبة^(١) الأسدي شاعر جاهلي إسلامي يكنى أبا عرار، ابنته عرار. وبنو سلمى م ولد الحارث وسعد ابني ثعلبة بن دودان بن أسد، أمهما سلمى بنت مالك بن نهد بن زيد، قال فيهم عمرو:
 إن بني سلمى شيوخٌ جلَّةٌ ثمُّ الأثوف لم ينوقوا الدِّلَّةَ
 يفيضُ الوجوه خُرْقُ الأَخِلَّةِ مستحقين حلقَ الأَسِلَّةِ^(٢)
 وأنشد أبو علي (٢/ ١٢٥، ١٢٤) شعرا^(٣) يُروون أنه للشَّعْبِيّ، أوله:
 أعينني مهلاً! طال ما لم أقل مهلاً وما مرّ قَامُ الآن قلتُ ولا جهلاً
 ع ما أعجب أمر أبي عليّ، هذا الشعر أشهر بالنسبة إلى القحيف المقليل من أن يرتاب به مراتبٌ أو يشكّ فيه شكٌّ، رواه الأصمعي والمفضل، وهو ثابت في اختياراتها، وقد رواه أبو علي هناك وفي آخره زيادة، وهي:

ومن أعجب الدنيا إلى زُجاجةٍ تظَلَّ أباذي المنتشين بها قُتْلاً
 يعُتَبون فيها من كروم سُلَافَةٍ يروح الفتى عنها كأن به خَبَلًا^(٤)

والشَّعْبِيّ هو أبو عمرو عامر بن شراحيل بن عبد بن حمير، وعِداده في قحطان، ونسب إلى جبل باليمن نزلَه حَسَنان بن عمرو الحميري هو وولده ودُفِنَ به، فن كان منهم بالكوفة يقال لهم

(١) ابن رُوَيْبَةَ (التبريزي ١/ ١٤٩ والإصابة ٥٨٦٦ أو وَبَرَةٌ للرزاني ٨، أو دومة العين ٣/ ٥٩٦، أو ذُوَيْبَةُ غ ١٠/ ٦٠) بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد. وترجموا له كالاستيعاب ٢/ ٥٢٦ والشعراء ٢٥٤. (٢) ج شليل وهي الذُرْع. (٣) الخبر والشعر عند الحصري ٤/ ١٨٨ ولعله عن القاتل. والشعر لا يوجد في طبعتي الاختيارين، ولا غرو قيمهما اختلاف كبير قديم لاسيما وطبعة الأعماميات لم تُعارض بعدة أصول. (٤) مر البيت ٩٦ ولم يترجم الشاعر فهناك نسبة: هو القحيف بن خُوَيْرٍ (بالهاء اللبنة ككيت) بن سُلَيْمٍ الندي (الصاغاني رأيت في أول د بخط ابن حبيب البدي) بن عبد الله بن عوف بن حَزَن بن معاوية بن خُفَاجَة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، شاعر إسلامي مقلدٌ عدّه الجميع ١٥٣ في الطبقة العاشرة من شعراء الإسلام، شُيَّبَ بغيره صاحبة ذى الرُّمّة. ويكنى أبا الصَّبَّاح. غ ٢٠ ١٢٠ ولرزاني ٧٤ ون ح ٢٥٠/٤ وت (صف).

شُعَيْبُونَ ، ومن كان منهم بمصر والمغرب قيل لهم الأشعوب ، ومن كان منهم بالشام قيل لهم
شُعَابِيُونَ ، ومن كان منهم باليمن قيل لهم آل ذى شُعْبَى .
وأنشد أبو علي (١٢٦/٢ ، ١٢٤) :

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا سَحَّ نِجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ^(١)

ع هو الممتنخل وقد مضى ذكره (١٧٧) ، وقبل البيت :

لِلْقَمَرِ مِنْ كُلِّ فَلَا نَالَهُ غَمَمَةٌ يَقْرَعَنَّ^(٢) كَالْحَنْظَلِ

فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُودًا عَلَى الْأَوْشَازِ^(٣) أَنْ يَرْسُخَنَّ فِي الْمَوْحَلِ

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ الْبَيْتِ يَصِفُ سَيْلًا . والقمر : الحير شبهها في كل مكان
أصابه المطر بالحنظل اليابس يمرّ فوق الماء وهو يطفو إذا يَبَسَ . والعَيْنُ : البقر . رُكُودًا :
أى قيامًا . وَالْأَوْشَازُ : الأَنْشَازُ اعتصم بها من الوَحَلِ ، يقال : مَوْحِلٌ وَمَوْحَلٌ . ونِجَاءُ :
جمع نَجْوٍ وهو السحاب . والحمل : أراد نوء الحمل وهو الكَبَشُ ، وهو أحد الاثني عشر بُرْجًا .
وأنشد أبو علي (١٢٦/٢ ، ١٢٥) :

جَلَاها الصِّقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفَافًا كُلُّهَا يَتَّقِي بَأْثَرَ^(٤)

ع هو لخفاف بن نَدْبَةَ ، وقبله :

وَلَمْ أَرِ قَبْلَهُمْ حَيًّا لَقَا حَا أَقَامُوا بَيْنَ قَاصِيَةِ وَحِجْرٍ

رِمَاحَ مَتَقِّفٍ حَمَلَتْ نِصَالًا يَلُحْنَ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ بِذَرٍّ

جَلَاها الصِّقْلُونَ . نصب رِمَاحَ عَلَى المَدْحِ شَبَّهَهُم بِالرِمَاحِ الَّتِي فِيهَا النِّصَالُ .

(١) في الألفاظ ٣٦٦ والجمهرة ١٨٩/٢ و ٢٢٩/٣ والخصص ١٤/١١٤ والمعجم ، وهو من كلمة في
نسخة درقم ١ في ٣٥ بيتا ، والأولان في الاقتضاب ٤٦٣ (٢) كذا في الأصل وفي د يَقْرَعَنَّ
بمعنى يَنْسَرِعَنَّ . (٣) الْأَوْشَازُ وَالْأَنْشَازُ جَمَاعَةٌ وَشَرٌّ وَنَشَرٌ . (٤) البيت في ل (وف) والثلاثة
في الإصحاح ١/٣٤ والمجمرته والأصلان الصَّخْرُ ، وفي الإصحاح ناصية أو قاصية غير واضح ، وفيه نجوم
لجر وهو الأحسن . وترجمة خفاف في الشعراء ١٩٦ و غ ٤٧٢/٢ و غ ١٦/١٣٤ وغيرها .

يقول: إذا نظر الناظر إليها اتصل شعاعها بعينه، فلم يتمكن من النظر إليها، فذلك اتقاؤها بأثرها.

وأنشد أبو علي (٢/١٢٦، ١٢٥): وأقطع الليل إذا ما أسدفاً^(١)

ع هو من رجز لحذيفة بن بدر بن سلمة^(٢) بن عوف بن كليب، وحذيفة هو الخططي جد جرير، لقب الخططي بقوله في هذا الرجز:

يا عزّ إن الصجل المسجفاً وطول ترحال المعلى أخلفا
يرفن بالليل إذا ما أسدفاً أعناق جنان وهاما رُجفا
وعنقاً باقى الرسيم خيطفاً^(٣)

أسدف: أظلم وقال ابن الأعرابي: هي ظلمة خلّالها صَوء. والرسيم: فوق العنق رسم البعير وأرسمه صاحبه. وخيطف: سريع.

وأنشد أبو علي (٢/١٢٧، ١٢٦):

لنا عزّ ومرمانا قريبٌ وموئى لا يدب مع القُراد^(٤)

وقال في تفسيره: قوله مرمانا قريب: هؤلاء عزّة، يقول: إن رأينا منكم

(١) هذا الشعر ليس للخططي، وإنما هو للساجد ٨٢ ول (سف) ووم البكري.

(٢) في الأصلين (بن بدر بن سلمة) مكرّر غلطاً. ومرة ٧٠ ترجمة جرير.

(٣) المقطوعة معروفة وهي في بدء القائن ود أتم، ولم أر الشعرين الأولين فيما رأيت. والأشطار

الباقية مرّت ٧٠. (٤) وكذا في ل (دب) والحيوان ١٣٠ ٥ بتصحيفات في البيت وتفسيره. وهو لرُشيد بن رُمَيْض الصّريّ، وقد أخذ العنقي في المعاني ٢/ ١٤ ب وفيه لنا غرر. والغرر كثرة اللب وهو جمع الناقة الغزيرة أيضاً، وتفسير القالي لائق، وقال ابن حبيب في شرح د الفرزدق رقم ٥٦٠ وأنشد بيت رُشيد يريد أن عزّة بن أسد بن ربيعة هو ابن أسد بن خزيمه فلنا عزّة في ربيعة. ومرمانا قريب إن أردنا أن نحول إلى مضر، وهذا يعرّض لمخدر لأنه كان لعنايحي. باقردان في رسالها تحت الإبل ثم يتعق لها بشنة ثم يركب غله فتقبه اه وهذا الذي يشق الصدور، وفي معنى البيت لأنى زبيد:

وأوصى جحدر قرفا بنيه (؟ فوق موه) يبرسال. اقراد على بعه

ما نَكُرُهُ اَتَمِينا إلى أُسَدِ بْنِ خُرَيْمَةَ . ع اسم عَزَّةَ حامر ، مُمَيَّ عَزَّةَ لَأَنَّهُ قَتَلَ
رجلاً بَعَزَّةَ^(١) ، وهو ابن أُسَدِ بْنِ رَيْمَةَ بْنِ زَرَارٍ ، ويقال هو ابن أُسَدِ بْنِ خُرَيْمَةَ ، فذلك الذي
أَرَادَ . وأما قوله ومَوْتِي لَا يَدِبُ مَعَ الْقُرَادِ : فَإِنَّهُ عَرَّضَ لَهُمْ بِخِرَابَةِ الْإِبِلِ ، وَكَانَ
الْخَارِبُ مِنَ الْعَرَبِ يَمِيدُ إِلَى شَنْ هِمْلَاهُ قِرْدَانًا ، ثُمَّ يُبَيِّتُ الْإِبِلَ فَيُرْسِلُ فِيهَا الْقِرْدَانَ إِذَا
نَوَّمَ النَّاسَ ، فَتُثَوِّرُ مِنْ مَبَارِكِهَا وَتَنْدُ وَتَتَفَرَّقُ فِي كُلِّ أَوْبٍ وَوَجْهَةٍ ، فَيَقْتَطِعُ مِنْهَا مَا شَاءَ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٢٨، ١٢٧) :

ع هُوَ لِلسَّجَاعِ وَقَدْ تَقَدَّمَ مَوْصُولًا حَيْثُ أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ :
وَالْمَدْبُ النَّامُ وَالْحَشِيُّ
(ص ١٨١)
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٢٩، ١٢٨) :

قَالَ لِي الْقَاتِلُونَ زُرْتُ حُسَيْنًا^(٢) لَا يُزَارُ الْكَرِيمُ فِي جُرْجَانٍ
ع يَرِيدُ أَنَّهَا لَا كَرِيمَ بِهَا فَيَزَارُ ، وَإِنْ زُرْتُ بِهَا فَإِنَّمَا^(٣) تَزُورُ لَيْثًا .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٣٠، ١٢٩) لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبٍ شِعْرًا^(٤) ، مِنْهُ :

أُمَيْيَكَا نَفْسِي إِذَا كُنْتُ خَالِيَا وَقَفُّكَ إِلَّا الْقَنَاءَ قَلِيلُ

ع هَذَا كَمَا تَقُولُ : مَا لَهُ إِلَّا السَّيْفَ عِتَابُ ، أَيْ إِنْ الَّذِي يَقُومُ مَقَامَ عِتَابِهِ السَّيْفُ ،
وَكَذَلِكَ الَّذِي يَقُومُ مَقَامَ هَذَيْنِ^(٥) الْقَنَاءَ وَلَا تَقَعُ لَهَا أَلْبَتَّةَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٣٠، ١٢٩) قَصِيدَةَ مَهْلَهْلٍ^(٦) ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ وَنَسَبُهُ
(ص ٢٩) ، وَفِيهَا :

(س ١٨٦)

(١) الْمَكِّيَّةُ لَعْنَةُ . (٢) مِنَ الْأُمَالَى وَالنَّغْرِيَّةِ ، وَالْأَصْلُ الْمَكِّيُّ جَبْيِيَا وَجَبِيْبٌ فِي أَسْمَاءِ
الْقَبَائِلِ وَالْمَعْرُوفِ فِي أَسْمَاءِ الرِّجَالِ حَبِيْنٌ وَلَكِنِّي أَرَى الصَّوَابَ مَا فِي الْأُمَالَى . (٣) زِدْتُ الْقَنَاءَ وَالْإِصْلَانِ
إِنَّمَا . (٤) أَيْيَاتُهُ الثَّلَاثَةُ فِي الْبُلْدَانِ (سَمْرَانَ) . (٥) كَذَا مَقَامَ هَاتَيْنِ لِأَنَّهُمَا نَحْلَتَانِ .
(٦) تَمَامُ الْقَصِيدَةِ ٥٠ بَيْتًا فِي الْبُسُوسِ ٧٠ ، وَفِي ٤١ بَيْتًا فِي نَوَادِرِ الْبَزِيدِ ٧١ — ٧٣ ب ،
وَبَعْضُهَا فِي الْأَزْمَنَةِ ٢/٣٣٣ وَلِلرَّمْضِيِّ ١/٨٦ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ٣٣ وَمِنْ الْخَوَاشِي ٤٧ — ٤٩ وَتَرْيِينِ نَهَايَةِ

كَأَنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَانِدُ سَافَرَاتٍ فِي خُذُورٍ^(١)
كَانَ سَبِيلُهُ أَنْ يَقُولَ: جَوَارِيْ يَرْضَى مَكَانَ خَرَانِدٍ، وَلَكِنَّهُ خَرَجَ خَرَجَ قَوْلِ الرَّاجِزِ
وَذَكَرَ إِبِلًا دَمِيَّتَ أَخْفَاهَا:

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالتَّوْمَةِ أَيْدَى جَوَارِيْ بَنَاتٍ نَاعِمَاتٍ
إِنَّمَا أَرَادَ أَيْدَى جَوَارٍ مَخْضَبَاتٍ، فَلَمَّا كَانَ الْخَضَابُ مِنَ التَّنَمِّ قَالَ: نَاعِمَاتٍ، وَهَذَا مِنَ
الْإِشَارَةِ وَالْوَحَى، كَمَا قَالَ^(٢):

وَأَوْصَى خَالِدٌ قَدَمًا يَنْتَهِيهِ بَأَنَ التَّمْرِ حُلُوهُ فِي الشِّتَاءِ
وَقَالَ عَدِيٌّ: إِنْ تَعَيَّنْتَ فِي تَلْقِيحِ النَّخْلِ وَإِصْلَاحِهِ وَسَقِيهِ أَكَلْتُمُوهُ فِي الشِّتَاءِ، وَقَالَ الْآخَرُ
يَعْنِي أَمْرَاتَهُ:

قَدْ عَلِمْتُ إِنْ لَمْ أَجِدْ مُعِينَا لَاخْلُطَنَّ بِالْخَلْقِ طِينَا^(٣).
وَفِيهَا: كَأَنَّا غَدَوَةٌ وَبَنَى أَيْنَا بِمَحَبَّةٍ غَنِيَّةٍ رَحِيًّا مُدِيرِ
عَ الرَّحِيَّانِ إِذَا أَدَارَاهَا مُدِيرٌ أَتَرَتْ إِحْدَاهُمَا فِي الْآخَرَى، وَهُمَا مِنْ مَعْدِنٍ وَاحِدٍ،
وَكَذَلِكَ هَؤُلَاءِ مِنْ أَوَّلٍ وَاحِدٍ يَتِمَّحِقُونَ وَيَقْتُلُونَ. وَفِيهَا:

فَلَوْلَا الرِّيحُ أَمْتَعَتْ أَهْلَ حَجَرٍ صَلِيلُ الْبَيْضِ تُقَرِّعُ بِالذُّكُورِ
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ ابْنِ كَيْسَانَ عَنِ الْأَحْوَلِ أَوَّلَ كَذِبٍ سَمِعَ فِي الشَّعْرِ هَذَا لِأَنَّهُ حَجَرًا قَصَبَةً

الأرب ٣٦٣ والعيني ٤/٦٣ والكمال ١/٣٥١، ٢٩١/٤، ١٤٦/٤، ١٤٩. (١) البيت
ليس في الأمالي ولا اللطائف، وهو بيت للنتبي لو جلت طافيته (في حِجَادٍ) انظر الواحدى ٦٣، ١٣٧،
والصكبرى ١/٢١٩ ولم يكن للنتبيء ليختلس بيت مهمل برُمته ويخفى على أعدائه الذين لم يزالوا له بالمرصاد.
(٢) رأيت في غ ٤٣/٧ بيتين لجرير هكذا.

أَلَا أَبْلَغُ بَنَى حَجَرِينَ وَهَبَ بَأَنَ التَّمْرِ حُلُوهُ فِي الشِّتَاءِ
فُودُوا لِنَخْلٍ فَأَبْرَدُوا وَعَيْنُوا مَلْتَقَرًا لَمَعًا.

(٣) ل (خلن) ومَرَّ.

البيامة وحرهم إنما كان بالجزيرة . ع اختلف في أكذب بيت قالته العرب^(١) ، فقال بعضهم بيت مهلهل هذا ، وقال آخرون بل بيت الأعشى :

لو أسندت ميثا إلى نحرها عاش ولم يُنقل إلى قابر

وقالت فرقة بل قول النمر بن تولب :

أبى الحوادث والأيتام من نمر أسباد سيف قديم أثره باد
تظل تحفر عنه إن ضربت به بمد القراعين والساقين والهادي .

وقال أبو علي في تفسير قوله :

فلا وأبى جليلة ما أفأنا من النعم الموبل من بعير

جليلة أخت كليب وكانت تحت جساس بن مرة قاتل كليب ع هذا غلط فاحش وإنما هي زوج^(٢) كليب وأخت جساس ، وهي الثالثة لما قُتل زوجها ورحلت فقالت أخت كليب : رحلة المعتدي وفراق الشامت ، فبلغ ذلك جليلة فقالت : وكيف تشمت الحرة بهتك سترها ، وترقب وترها ، ثم أنشأت تقول^(٣) :

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تسجلى باللوم حتى تسألى
فإذا أنت تبينت التي عندها اللوم فلوى وإعجلى
يا تبيلا قوض الدهر به سقف يتيّ جيما من عل
فعل جساس وإن كان أخى قاصم ظهري ومُذنّ أجلى
يشقى المدرك بالثأر وفي دركى ثأرى تُشكل المُشكل

(١) مثل هذا في قد الشعر ١٧ والعمدة ٢/٤٩ ، وفيهما بيتا النمر وفي غ ١٩/١٦٢ والموشح ٧٨ برواية أسباد ويأتیان ٢٢٠ برواية آثار . (٢) هو كما قال وزاد في التنبيه (ويجب أن يقال له اقْبَلْ نصيب) (٣) الأبيات ١٠ في التيسوس ٢١ وللثلث السائر ١٦ في النوري ٥/٢١٤ وغ ٤/١٥٠ والكامل لابن الأثير بهامشه اللوح ١/١٨٩ ، ١٢٣ ، و٦ في تزيين نهاية الأرب ٣٤٢ ، و١٢ في العمدة ٢/١٣٣ . ر ١٣ في الوحشيات ١٠٩ و١٧ في أشعار النساء للرزباني ٥٠ ب .

وأنشد أبو علي (٢/١٣٢، ١٣١) في تفسيرها لليلي الأَخْيَلِيَّة :

فإن تكن القَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ حَامِرٍ^(١)
ع قد تقدّم نسب ليلي ، وصلة البيت :

وإن السليل أن أبي قَتِيلِكُمْ كمرحوضة^(٢) من عَرَّ كها غير مظهر
فإن تكن القَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ ...

فإن لا يكن فيه بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ سَتَلَقُّونَ يَوْمًا وَرُدُّهُ غير صادر
وهي آيات من قصيدة ترقى بها توبة^(٣) بن الحُمَيْرِ بن عوف بن كعب بن خَفَاجَة بن عمرو
بن عُقَيْل بن كَعْب بن ربيعة بن حَامِر بن صَمْعَمَةَ . قتله بنو عَوْفِ بن حَامِر بن عُقَيْل في
الإسلام^(٤) في خلافة مروان .

وأنشد أبو علي (٢/١٣٣، ١٣١) في تفسيرها أيضا للحارث بن عُبَادٍ^(٥) :

قَرَبًا مَرَبَطَ النَّمَامَةِ مَنَى لَقِصَتْ حَرْبٌ وَائِلَ عَنْ حِيَالِ
ع وبعده^(٦) : لم أكن من جُنَاتِهَا عِلِمَ اللَّؤْلُؤِ وَإِنِّي بِحَرْمِهَا الْيَوْمَ صَالٍ

قوله : عن حِيَالِ يقال حالت الناقة تمول حِيَالًا ؛ وذلك أن لا تَحْمِلَ وهي ناقة حائلٌ
وجمعها حَوَالٌ .

(١) من كلمة خَرَجْنَاهَا ٦٧ . (٢) غ إذ يبارى قَتِيلِكُمْ كمرجومة .

(٣) مرّ نسبة ٣٢ على خلاف هذا . (٤) وجعله فيما مضى جاهليًا .

(٥) كقرباب وقد حَقَّقَتْه بطرقة السلفية ١/٢٥٥ وهالك بعض الشواهد الزوائد :

د الفرزدق ٢٠٥ : أَرَاهَا نَجْمُ اللَّيْلِ وَالشَّمْسِ حَيْثُ زِحَامُ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ

لهلّ : هَتَكْتُ بِهِ بِيوتَ بَنِي عُبَادٍ وبعض القتل أشق ؟ مسدود

الفرزدق : ولا قلت آل الحارث بن عباد

الحويان ٤/١٣١ لأبي الشمق : وَصَوَّتْ لَهُ بِالْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ .

(٦) القصيدة في ١٠٠ بيت في البسوس ٦١ والآيات في ١ ٢٢٦ .

وأنشد أبو علي^(٢) (١٣٤، ١٣٥/٢) في تفسيرها للراعي :

فَسَقَوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً للماء في أجواضهنّ صليلا
ع وقبله^(١) : حتى ورددن ليمّ خمس باتص جدّاً تعاوَرَه الرياحُ وَيَنبِلا
جموا قُوَى مما تَقُصُّ رِحَالَهُمْ شتّى النجار يرى بهنّ وُصولا
فَسَقَوْا صَوَادِي . الباتص : البعيد . يقول جموا قطع جبال مما في رِحَالِهِمْ شتّى
النجار أى مختلفة^(٣) الألوان موصولات فيها عقال وعصام قربة وبطان رَحْل بُعْد الماء .

وأنشد أبو علي^(٢) (١٣٤، ١٣٦/٢) للفرزدق :

أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بَنَا لَعْنَا نَرَى الرِّصَاتِ أَوْ أَثَرَ النِّجَامِ^(٤)
ع وبمعه :

فَقَالُوا إِنْ فَعَلْتَ فَأَعْنِ عَنَّا دموما غير راقنة السَّجَامِ
وكيف إِنْ رَأَيْتُ دِيَارَ أَهْلِي وجيرانٍ — لَنَا كَانُوا — كِرَامِ
أُكْفِكَ عِبْرَةَ الْعَيْنِينَ مَتَى وما بعد اللامع من مَلَامِ / (ص ١٨٧)

وأنشد أبو علي^(٢) (١٣٤، ١٣٦/٢) لأبي النجم^(٤) : أَغْدُ لَعْنَا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ

ع قال وذَكَرَ فَرَسًا : قَتَلْتُ لِلْسَائِسِ قُدَّهُ أَعْجَلُهُ

وَأَغْدُ لَعْنَا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ فَظَلَّ مَجْشُوبًا وَظَلَّ جَمَلُهُ

بَيْنَ شَمِيعِينَ وَزَادَ يَرْمُلُهُ أَغْرُ فِي الْبَرْقِعِ بَلَدَ حَبَلُهُ

قوله أَعْجَلُهُ : أَرَادَ أَعْجَلُهُ ، فَلَمَّا أَسْكَنَ الْمَاءُ أَلْقَى حَرَكَهَا عَلَى اللَّامِ . بَيْنَ شَمِيعِينَ : يَعْنِي مَزَادَتَيْنِ .
أَغْرُ فِي الْبَرْقِعِ : يَعْنِي أَنَّ غُرْمَهُ شَادَخَةٌ .

(١) القصيدة بآخر الجمهرة ١٧٢ — ٦ وآخر د جرير ٢/٢٠٢ — ٥ والأبيات مصحّفة فيها ،

والبيت في ل . والأصل للكي أُم باتص جزاً وليلا . ويرى و يروى ترى .

(٢) الأعلان مختلف . (٣) مطلع كلمة طويولة في درقم ٣٩١ هيل ، والبيت الأول في كنايةات

الخرجات ٢١ وخ ٤/٣٩٩ . (٤) مرّ تمام الأسطر ٧٨ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٣٦، ١٣٥) لِلْكُتَيْبِ :

وَمَا اسْتَنْزَلْتُ فِي غَيْرِنَا قِدْرٌ جَارِنَا وَلَا قُتَيْتُ إِلَّا بِنَا حِينَ تُنْصَبُ
ع وَبَعْدَهُ :

إِذَا نَشَأْتُ فِي الْأَرْضِ مَتَا سَحَابَةٍ فَلَا تَنْبَتُ مَحْظُورٌ^(١) وَلَا الْبَرْقُ خُلْبٌ
وَهَذَا الْبَيْتُ حُجَّةٌ لَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَتْفِيَةٍ وَأَنَّ وَزْنَهَا أَفْضُولَةٌ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ مُثَقَّافَةٌ :
وَهِيَ الَّتِي لَهَا صَرْتَانٌ وَهِيَ ثَالِثُهُمَا تَشْبِيهَا بِالْأَتْفِيَةِ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ الرَّاجِزِ^(٢) :

وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْمِنُ^(٣) وَالْحَبَّةُ لَمَنْ قَالَ أَنَّ الْهَمْزَةَ أَصْلِيَّةٌ وَأَنَّ وَزْنَهَا فَعْلِيَّةٌ قَوْلُ النَّابِغَةِ^(٤) :
لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّفْدِ
أَيِ اجْتَمَعُوا عَلَيْكَ فِي أَمْرٍ كَالْأَثْنَانِ . وَالرِّفْدُ : جَمْعُ رِفْدَةٍ ، أَيْ يَرْفِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٣٦، ١٣٥) رِسَالَةً لِلْعَتَّابِيِّ كَتَبَهَا إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ يَسْتَسْنِجُهُ ، وَفِيهَا :
حَتَّى أَصَابَتْنَا سَنَةٌ كَانَتْ عِنْدِي قِطْعَةً مِنْ سَنَى يُوسُفَ اشْتَدَّ عَلَيْنَا كَلْبُهَا ، وَغَابَتْ قِضَّتُهَا^(٥)
ع وَالْقِضَّةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ يَنْبُتُ فِي السَّهْلِ وَجَمْعُهُ قِضَاتٌ^(٦) وَقِضُونٌ .
وَوَصَلَ بِهَا شِعْرًا أَوَّلَهُ :

ظَلَّ الْيَسَارُ عَلَى الْمُبَاسِ مَمْدُودٌ وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْبُخْلِ مَمْقُودٌ

وَهَذَا غُلَطٌ فَاحِشٌ ، وَالشَّعْرُ لِبِشَارٍ لَا لِلْعَتَّابِيِّ ، يَهْجُو بِهِ الْمُبَاسَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ
بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ وَإِنَّمَا هُوَ^(٧) : وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْبُخْلِ مَمْقُودٌ وَفِيهِ مِمَّا يَبَيِّنُ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

- (١) مِنَ الْمَاشِيَّاتِ حَيْثُ الْبَيْتُ دُونَ الشَّاهِدِ ، وَالْأَصْلَانِ (مَحْظُورٌ) وَأَكْثَرُ هَذِهِ الشَّوَاهِدِ فِي ل
(بَنِي وَامٍ) . وَمَحْظُورٌ مَمْنُوعٌ . (٢) خِطَامُ الْمُخَاشَعِ مِنْ أَرْجُوزَةٍ مَضْمُونِهَا فِي خ ٣٦٧/ ١ وَالسِّيُوطِيُّ
١٧٢ وَل (نَقِي) . (٣) ٨٥ وَشَرْحُ الشَّرِّ . (٤) مِنْ (ص) وَيَجْمَعُ عَلَى قِضَى أَيْضًا كَأَنَّهُ
لِلْمَاجِمِ ، وَالْأَصْلُ فِي الْوَاضِعِ بِالْقَاءِ وَتَشْدِيدُ الْفَنَاءِ ، وَالْأَمَالِيُّ قِطَّتْهُ مَصْحُوتِينَ ، وَفِي ب قِضَّتُهَا وَهُوَ مُتَجَهٌّ .
(٥) الْأَصْلَانِ قِضِينَ وَقِضُونَ . (٦) كَذَا هُنَا فِي التَّنْبِيهِ وَالْأَمَالِيُّ أَيْضًا . فَلَا مَعْنَى لِقَوْلِهِ وَ إِنَّمَا
هُوَ كَذَا إِلَّا أَنَّ يَكُونُ مَخْتَلَفًا عَمَّا رَوَاهُ الْقَتَالِيُّ . وَالْأَثْنَانِ فِي غ الْمَارِ ٣ ١٩٥ وَفِيهِ فِي الْبُخْلِ لَا مَعْنَى . ن

أورق بخير تُرجى^(١) للنوال فما ترجى النجار إذا لم يُورق المؤد
وكان بشار ذاتا لآل علي بن عبد الله بن عباس ، ووجد في كتبه بعد موته : هممت بهجاه
آل سليمان بن علي فذكرت قرابتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم فوهبتهم له ، فما قلت
فيهم^(٢) إلا يبتين :

دينار آل سليمان ودرهمهم كالبا يلبتين خفا بالغاريت
لا يوجدان ولا تلقاهما أبدا كما^(٣) سمعت بهاروت وماروت
وذكر أبو علي^(٤) (١٣٧/٢ ، ١٣٦) أن أعرابية سمعت رجلا ينشد :

وكأس سلاف يحلف الديك أنها^(٥) لدى المزج من عينيه أصفى وأحسن
فقلت : بلنى أن الديك من صالح طيركم وما كاد ليحلف حائنا ع إنا نته هذا الشاعر
على التشبيه ذو الرمة فإنه قال في سقط النار^(٦) :

وسقط كمين الديك طورت ضبتي أباهما وهما لنا لموضعها وكرا
وقال آخر :

وكأس كمين الديك قبل صراخه معتقة صباه يسطع نورها
تمزنتها قبل الصباح بساعة وقد حان من نجم الثريا غورها^(٧)

تكون رواية القالي أيضا في البخل . وزاد في التنبيه (هذا الشعر جاء لامدح) والأبيات في العيون ١٧٨/٣
أيضا لحاد مجرد . (١) يأتيت الألف من باب ألم يأتيتك والأنباء تنبئ

(٢) الخبر والبيتان في الكامل ٥٤٧ ، ١٣٤/٢ وشرح مختار بشار ١٣٩ ، وفي غ الدار ٢٤٩/٣
بالزيادة بعد البيتين ولا بد منها « فلما قرأه المهدي بكى وندم على قتله وقال لاجرى الله يعقوب بن داود
خيرا فإنه لما جاء لثق عندي شهودا على أنه زنديق قتلته ثم ندمت حين لا يخفى الندم اه » وفضل القالي
مثله لم يكن ليسلم من مرة لسانه ، وإنما أخذ البكري عن اللبرّد . والبيتان عند ابن الشجري ٢٧٢ أيضا .
(٣) الأصولان إلا سمعت مصحفا . (٤) هذا الفصل في زيادات الأمثال عن اللآلى .

(٥) د ١٧٥ ويريد بأنها الزند الأعلى ، والوكر مثل البئر وما أشبهه مما يشعل فيه النار .

(٦) كذا في المغربية والزيادات وفي السكية عبرها مصحفا .

فأَذَرَنُ الشَّمْسَ حَتَّى كَانَمَا أَرَى قَرِيَّةً حَوْلَى تَزَلُّوْكَ دُوْرُهَا
وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٣٨، ١٣٦) : خَبَرَ الْبَحْتَرِيَّ ابْنَ أَبِي صُفْرَةَ ، وَشَعَرَهُ إِلَى الْمُهَلَّبِ لَمَّا
وُثِّقَ بِهِ إِلَيْهِ . عَ اسْمُ أَبِي صُفْرَةَ ظَالِمُ بْنُ سَرَّاقٍ مِنْ أَزْدِ الْعَتِيكِ مِنْ أَهْلِ دَبَّاءَ^(١) ، وَهِيَ مَايِنُ
عُمَّانَ وَالْبَحْرَيْنِ ، وَكَانُوا قَدْ أَسْلَمُوا عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ ارْتَدَّوْا ، فَبَعَثَ
إِلَيْهِمْ أَبُو بَكْرٍ عِكْرِمَةُ بْنُ أَبِي جَهْلٍ ، فَهَزَمَهُمْ وَأَتَمَّنَّ فِيهِمْ وَسَبَّى ذُرَارِيَهُمْ وَبَعَثَ بِهِمْ إِلَى
أَبِي بَكْرٍ ، وَفِيهِمْ أَبُو صُفْرَةَ غُلَامٌ لَمْ يَبْلُغْ ، فَأَعْتَقَهُمْ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِمَدَنَةِ الْمَدِينَةِ وَقَالَ : أَذْهَبُوا حَيْثُ شِئْتُمْ ،
وَكَانَ أَبُو صُفْرَةَ مِمَّنْ نَزَلَ الْبَصْرَةَ . وَفَسَّرَ فِيهِ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٣٨، ١٣٧) الشِّبَادِعَ : قَالَ هِيَ
النَّمَامُ وَهِيَ الْعُقَارِبُ . وَقَالَ ثَلَبٌ : هِيَ النَّوَاهِي [وَ] قَالَ الشَّيْبَانِيُّ اللِّسَانُ أَيْضًا ، وَأَنْشَدَ^(٢) :
عَصْنٌ عَلَى شَيْدِعِهِ الْأَرْبُ فَظَلَّ لَا يُلْحَى وَلَا يَحُوبُ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٣٩، ١٣٨) لَتَأْبُطُ شَرًّا :

إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُ بِهِ لَابْنُ عَمِّ الصَّدَقِ شَمْسُ بْنُ مَالِكٍ الْإِيَّانِ^(٣)
عَ وَيُرْوَى شَمْسُ بْنُ مَالِكٍ بَضْمُ الشَّيْنِ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، وَفِيهِ :
إِلَى سَلَّةٍ مِنْ صَارِمِ الْقَرِّ بَاتَكَ هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ . وَالْمَحْفُوظُ الْمَعْرُوفُ^(٤)

(١) هَذَا الْخَبَرُ فِي الْبُلْدَانِ وَالْمَعَارِفِ ٢٠٣ ، وَلِإِلِ الْبَكْرِى عَنْهُ أَخَذَ . (٢) فِيمَا رَوَاهُ أَبُو عَمْرِو
الزَّاهِدُ فِي الْمُدَاخَلِ (طَبِيعٌ بِجِلَّةٍ مَعَ مِثْقَ ٤٥٣ سَنَةِ ١٩٢٩ م) عَنْ ثَلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَنْشَدَ
الْبَيْتَ . (٣) الْأَيَّاتُ فِي الْحَاسَةِ ٤٦/١ وَهَذَا الشَّعْرُ ٢٩ بِرَوَايَةِ صَخْرِ بْنِ مَالِكٍ وَالْحَيَوَانِ
٨٠/٦ . وَشَمْسُ بِالضَّمِّ وَلَا يَرَى أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ غَيْرَهُ (التَّحْقِيفُ ج ٢ رَقَّة ١٦٠ الدَّارُ وَعَنْهُ
خ ٩٧/١) ، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ فِي التَّيْجَانِ ٢٤٢ لِلْسَّلَيْكِ بْنِ السَّلَكَةِ فِي تَأْبُطُ شَرًّا ، وَهَذِهِ هِيَ :

يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقَى بِأُخْرَى النَّيَّامِ مِنْ خِلَالِ الْمَسَالِكِ

ثُمَّ الْبَيْتُ ٦ مِمَّا عِنْدَ الْقَالِي ، ثُمَّ ٧ مِنَ الْحَاسَةِ ، ثُمَّ :

يَهْبِي هَيُوبُ الرِّيحِ عِنْدَ انْخِرَاقِهَا وَيَسْرِى عَلَى نَهْجِ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ

تَكَلَّ مَتُونُ الصَّافَاتِ إِذَا جَرَتْ تُبَارِيهِ أَوْ تَدْنَى نَسُورِ السَّنَابِكِ

وَرَوَايَةُ الْقَالِي (وَ إِي) غَيْرُ ظَاهِرَةٍ وَرَوَاهُ السَّائِرُونَ (إِي) بِالْخُرْمِ . (٤) كَذَا فِي هَذَيْنِ الْخَطْمَتَيْنِ .

من صادم التَّرب وهو الحَدّ وهو النِّرار ، فأما التَّرّ فإنما هو الكسر في الثوب أو الجلد ،
ولا أعلمه يقال في السيف . وقال أبو علي في تفسيره المدي^(١) : الذين يمدّون في الحرب ،
وإنما المديّ أول من يحمل واحداً وعديّ مثل غاز وعزّي . وفيه :

(من ١٨٨) إذا هزّه في عظم قرن تهلّت نواجد أفواه المنايا الضواحك /
هذا تقيض قوله في أخرى^(٢) :

شدت لها صدرى فزلّ عن الصفا به جُوجو عبلٌ ومُنْ مُخَصَّرُ
تخالط سهل الأرض لم تكدج الصفا به كدحةً والموتُ خزّان ينظرُ
وفيه : يرى الوحشة الألس الأنيس ويهتدى بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك
يعنى أنه مطلع على المسالك كالمجرة على الآفاق .

وأنشد أبو علي^(٣) (١٣٨، ١٤٠/٢) :

تركتُ التبيذ لأهل التبيذ وأصبحتُ أشرب ماء ثقا
ع احتذى حدّوه ابن هرمة^(٤) فقال :

تركتُ الخمر لأربابها وأصبحتُ أشرب ماء قرا
وقد كنتُ حينها مُعجِباً كحبّ الفلام الفتاة الرّدا
فلم يبقَ في الصدر من حبّها سوى أن إذا ذكرتُ آحا
وأنشد أبو علي^(٥) (١٣٩، ١٤١/٢) :

قتلنا سبعة بأبي ليثي وألحقنا الموالى بالصميم
ع هو لرجل من بني شيبان وقيله :

(١) كنا فسرّه السكري في بيت مالك بن خالد في أنصار هذيل ١/١٦٥ ، والمغنيان في المعجم
ولا أدري لهذا الإنكار وجها . (٢) وهي في الحاسة ١/٣٨ وغ ١٨/٢١٥ والاختيارين رقم ٤٤
في ١٠ أبيات . (٣) لا أعرف أحداً يكون رواه له ، والأبيات حمسة في الشراء ٤٣٠ والميون
٢٦٠ لأبي المنذر وكذا عد البولي ١/١٢١ .

وقالوا ماجدا منكم قتلنا كذلك السيِّفُ يَكْلَفُ بالكريم^(١)
وأنشد أبو عليّ (١٤١/٢، ١٣٩) :

سقى الله أياما لنا لسنَ رُجَما وسقيا لعصرِ العاصِريَّة من عصر
ليالى أعطيتُ البطالةَ مَقودى تمرُّ الليالى والشهورُ ولا أدري^(٢)

ع وهذا الشعر لطلحة ابن أبي الصفيّ الفقمسى، ويروى :

سقى الله أياما لنا لسنَ رُجَما لنا ولعصرِ العاصِريَّة من عصر
وهذا مثل قول الصبّة القشيري :

شهورٌ ينقضين وما شمرنا بأنصاف لمن ولا سِرار^(٣)
وقول ابن الطَّيِّريَّة :

سقى الله عيشا قد مضى وحلاوة لو أن النِّنى بُرِّجَتْه فيعودُ
إذ الحولُ ثم الحولُ غضى شهورُه علينا ولم يُعلمْ لمن عديدُ
وقول رؤبة^(٤) :

أيامٌ لا أدري وإن سألتِ ما الفرقَ بين مُجَمَّة وسَبَّت ؟

وذكر أبو عليّ (١٤٢/٢، ١٤٠) قول المكفوف لنخاس : اطلُبْ لى حمارا ع
ومثله قول الآخر لنخاس أيضا : أريد أن تبتاع لى حمارا حسنَ النّهاب ، مليحَ الإياب ،

(١) البيت فى الخامسة ١٧٩/٢ لامرأة من شيان وبعده :

بين أباغَ قاسمنا النّايا فكان قسيما خيرَ القسم

ونسبهما الأسود لبنت فروة بن مسعود ترى أباها وعمها ، وقتلاع للنذر يود عين أباغ . ومثله بالبيتين
فى البلدان (أباغ) . ولم أقف على الشاهد . وبطّرة الأصل على قوله لجل الح أنه لامرأة من شيان .

(٢) البيت الثانى وجدته فى د الجنون ٢٥ من قصيدة ، والبيتان بنير عزرو فى الحصرى ٣ ١٠٤ .

(٣) مضى تخريججه ٣٧ . (٤) ٢٣ د وفيه أزمان لا أدري مانسك يود جمعة من سنت

وهو أحسن .

قريب الركاب ، لبن الانسياب ، إن هيئته هام ، وإن أشرت إليه قام ، كأنه صَبَبَ في جَدُول ، أو غُبَابَ في مَهَل ، فقال النخاس : أَنْظِرْنِي إِلَى أَنْ يُمَسَخَ حَكِيمُ الْقَوْمِ حَارًّا . وقال أحرابي أيضا لنخاس اطلب لي فرما حسن التقيص ^(١) ، جيد القصص ، وثيق القصب ، نقي العصب ، يُشِيرُ بِأُذُنَيْهِ ، وَيَسْدُو يَدَيْهِ ^(٢) ، وَيَبْرُلُهُ ^(٣) بِرَجْلَيْهِ ، وَيُعَدُّ مَدَى نَظَرِهِ ، إِلَى أَقْصَى أَثَرِهِ ، كأنه مَوْجٌ في لُجَّة ، أو سَيْلٌ في جَدُول .

وذكر أبو علي (١٤٢/٢ ، ١٤٠) إنشاد جندل ابن الراعي ^(٤) بلال ابن أبي بردة قصيدة أيه :

نَمُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُوزٌ إِذَا غَدَتْ بُوَيْزُلٌ حَامٌ أَوْ سَدِيسٌ كِبَازِلُ
عَ هَذَا بَيْتٌ مِنَ الْقَصِيدَةِ ، وَأَوَّلُهَا :
تَذَكَّرْتُ وَاسْتَبَكَّكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ بَقَارَةُ أَمْوَى ^(٥) أَوْ بِرْقَةٍ حَائِلِ
يقول فيها :

وَضَيْفٌ كَفَّتْ جِيرَانُهَا أَوْ تَوَكَّلَتْ بِهِ جَلَّةٌ مِنْ سَرَّهَا أَمْ حَائِلُ
نَمُوسٌ إِذَا دَرَّتْ . البيت جعلها أم حائل لأنهم يقولون إن اليمين مع الثنات .
وَتُذَمِّحُ النَاقَةَ : بِأَنْ تَهْمَلَ عَيْنَاهَا وَتَضْمِنَ عِنْدَ الْحَلَبِ لِأَنَّ الْبَرَّةَ تُقَرِّمُهَا ، أَيْ تَدْعَاهَا مَتَحَبِّرة .
جَرُوزٌ : أَرَادَ كَثِيرَةَ الْأَكْلِ ، أَيْ إِذَا سُرَّحَتْ فِي الْمَرْعَى . وَبُوَيْزُلٌ : أَرَادَ أَوَّلَ بُرُولِهَا .
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سُمِّيَ بِهِ الرَّاعِي فَانْ قَبْلَهُ :

ضَيْفُ الْمَصَا بَادَى الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَحْمَلَ النَّاسُ لِمَصْبَعَا ^(٦)

(١) لعله الرِّوَاءُ والنَّظَرُ وظاهر سراته . (٢) يَدْمَحُ . (٣) ابْرَأَلْ تَهَيَّا لَلشَّرِّ . وَالْأَصْلَانِ
يُزَيِّنُ (يُزَيِّنُ) وَلَمْ أَجِدْهُ وَالْبَيْتُ وَضَيْفٌ ... أَوْ تَوَكَّلْتُ بِالْأَصْلِ الْمَغْرِبِيِّ : (أَوْكَلْتُ) كَذَا وَلَمْ أَقِفْ
عَلَيْهِ . (٤) خَبِرْتُ أَبِي عَمْرُوَ وَالْبَيْتُ فِي إِبْلِ الْأَصْمَعِيِّ ٨٦ وَالْبَيْتُ فِي ل (مَرْ) وَجَرُوزٌ شَدِيدَةُ الْأَكْلِ .
(٥) الْأَصْلَانِ أَهْدَى مَصْحَفًا ، وَالْبَيْتُ فِي الْبُلْدَانِ (أَمْوَى) وَرَوَاتُهُ تَهَيَّأَتْ وَ... أَوْ بِسُوقَةٍ
حَائِلِ . (٦) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ ، مَعْنَى ضَيْفُ الْمَصَا فِي كِتَابِ الْمَصَا ٢٥ وَل (عَمَّا) وَلِلرَّفْعِ ٢/٢ .
وَتَرْيَعُ تَلْتَبِتُ . وَالْبَيْتُ الْآخِرُ فِي الْمَرْفُوعِ ٢٦ ، وَطَالَ السَّكْرَى إِنَّمَا سَمِيَّ بِهِ لِقَوْلِهِ :

حَذَى إِبِلِي إِنْ تَتَّبِعِ الرِّيحَ مَرَّةً يَدْعُهَا وَيُخَفِّصُ الصَّوْتَ حَتَّى تَرَى مَا
لَهَا أَمْرًا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّأَتْ لَأَخْفَاها مَرْعَى تَبَوَّأَ مَضْجَعًا
ضَعِيفَ الْعَصَا : كناية أى رفيق بها يعنى راعيها . وإصباحا : أى أثرا حسنًا .
وَحَذَى إِبِلِي : أى مُعْرِى بها تابع لها .

وذكر أبو علي (١٤٢/٢، ١٤٠) استنشاد جرير لذي الرُّمَّة ما قاله فى المَرْثِي (١) ع
كان سبب التهاجى بينهما (٢) أن ذا الرُّمَّة مرَّ بمنزل هشام المَرْثِي فلم يُنْزِلْهُ وَلَا قَرَاهُ ، فقال
ذو الرُّمَّة :

نَزَلْنَا وَقَدْ طَالَ الْبَهَارُ وَأَوْقَدْتُ عَلَيْنَا حَصَى الْمَغْزَاءِ شَمْسٌ نَنَالُهَا
فَلَمَّا رَأَوْنَا (٣) أَهْلُ مَرَأَةٍ أَغْلَقُوا مَخَادَعَهُ لَمْ يُرْفَعْ لُخْبَرُ ظِلَالِهَا
وَقَدْ مُتِّمْتُ بِاسْمِ امْرِئِ الْقَيْسِ قَرِيَةً كِرَامٌ صَوَادِيهَا لَتَامَ رِجَالُهَا
فَأَجَابَهُ هِشَامُ ، وَقَالَ إِنِّي لَجَرِيرُ أَطَانِ بِهَا هِشَامًا كَمَا أَطَانِ عَلَيْهِ :

غَضِبْتُ لِرَحْلِ فِي عَدَى مَشْتَمٍ وَفِي أَيْ قَوْمٍ لَمْ تَشْمَسْ رِحَالُهَا
/ مَدَدَتْ بِكَفٍّ مِنْ عَدَى قَصِيرَةٍ لَتَدْرِكُ مِنْ تَيْمٍ يَدَا لَا تَنَالُهَا (٤)
فَقُلْ لِعَدَى تَسْتَمِنُ بِنِسَائِهَا عَلَى قَدِّ أَغْيَا عَدِيًّا رِجَالُهَا (٥)
وقول الفرزدق : حَسَّ أَعْدُ حَسَّ : كلمة يقال عند الألم والجَزَع . فاستعملها الفرزدق
للإنكار كأنه إنكار مؤلم ، وفى الخبر أن طلحة لما أُصِيبَتْ يَدُهُ قَالَ : حَسَّ : وقال المصباح (٦) :

هَذَانِ آخَرُ وَطَبَّ وَصَاحِبُ غَلْبَةٍ يَرَى الْمَجْدَ أَنْ يَلْقَى خَلَا . ومرتا
وعن بعض مُخْبِرٍ أَنَّهُ سَمِعَ يَقُولُ : بُنِيتُ مَرَاقِمَهُنَّ فَوْقَ مَرْكَدَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا اقْتِرَادُ مَقِيلَا
(١) خبر الاستنشاد مع الأبيات عند ابن الشجرى ١٣٣ والأبيات فى د ١٩٦ . (٢) فى ع
٥٧/٧ والأبيات فى د ٥٤٢ وهى مع الخبر فى البديان (مرأة) . (٣) غ (٢٠) على النقياس
وفى معجمه ٥٢٧ فلما دخلنا جوف امرأة كما فى د . والعمادى النخيل تنسب بمرورها .
(٤) فى غ ٥٨/٧ . (٥) فى أنظار مرث ٩٠ .

فأرأى جُرْمًا بِحَسَنِ

وأنشد أبو علي (٢/١٤٣، ١٤١) قصيدة الصَّلْتَانِ المَبْدِيِّ ع الصَّلْتَانِ : لقب واسمه قُتْمُ بْنُ خَبِيَّةٍ^(١) من عبد القيس . وهذه القصيدة^(٢) هي التي حكم بها بين جرير والفرزدق ، فقال جرير^(٣) :

أقول ولم أملك سوابقَ عِبرة متى كان حُكْمُ اللَّهِ في كَرْبِ النُّخْلِ !
فأجابه خُلَيْدُ عَيْنَيْنِ^(٤) أحد بني عبد الله بن دارم ، كان ينزل قرية بالبحرين يقال لها عَيْنَيْنِ :
أعيرتنا أن كانت النخلُ مائتًا وودَّ أبوك الكلبُ لو كان ذا نخل
وأنتي نبيٌّ كان من غير قرية وهل كان حكم الله إلا مع الرُّسُل
وقد قيل إن الصَّلْتَانِ هو الذي أجابه بهذا البيت . وقول الصَّلْتَانِ :
فإن يك بحر الحظلتين واحدًا لأن كليب بن يربوع بن حَنْظَلَةَ قوم جرير ،
ودارم بن مالك بن حَنْظَلَةَ قوم الفرزدق .

وأنشد أبو علي (٢/١٤٤، ١٤٢) لحَسَّانَ : له جانبٌ وافيٌّ وآخرٌ أَكْشَمُ
ع وصلته^(٥) :

غلام أُمِّهِ اللُّؤْمُ من نحو خاله له جانبٌ وافيٌّ وآخرٌ أَكْشَمُ

(١) خَبِيَّةُ كَكْرِيمَةَ وأصله الممز ، والأصلان (حبه بن) مصحفين ، ووجدت تمام نسبه بطرقة معجم المرزباني . (٢) القصيدة في خ ١/٣٠٥ والشراء ٢١٤ والمعاد ٢٨/٢٨ .

(٣) ٣٨/٢٠ والشراء ٣١٦ وخ ١/٣٠٦ ومرة ١٤٤ . (٤) هذا كله عنه في خ ، والبيت الأول مرة ١٤٤ ، وانظر لَطِيْفُ عَيْنَيْنِ الشراء ٢٨٢ والمعجبين والسهلي ١٣٥/٢ .

(٥) كذا بالأصلين وهذا يدلُّ إن صحَّ على أن البكري كتب البيت الأول قطعاً ههنا كما فعل في ١٤٤ ويكون بعض النسخ زاد الثاني ، ولكن البيتين متقولان في خ عنه فإن صحَّ فإن وجه الكلام (بهذين البيتين) ، رُبِيتَ للصَّلْتَانِ في الحيوان ١/١٢٧ . (٦) الخبر والبيتان في ل و ت (كسم)

وهذا البيت من الأفراد ، وكان قد تزوج شماء الأسلمية التي كان يشيب بها ، فولدت له غلاما ، فقال هذا البيت فأجابته أمه :

غلام أتاه اللؤم من نحو عمه ومن خير أعراق ابن حسان أسلم
وذكر أبو علي (١٤٤/٢، ١٤٢) عن ابن الأعرابي أن أهبى بيت قالته العرب :
وقد علمت عرساك أنك آتب^١ تُخبرهم عن جيشهم كلَّ مَرَّع^(٢)
[لم بيت هنا]

وأنشد أبو علي (١٤٤/٢، ١٤٣) شعر تخلد الموصلي يهجو كاملا الموصلي ، وفيه :

أذناؤنا ترفع قمصاتنا من خلفنا كالخشب السائل
ع وذكر أبو علي عن ابن دُرَيْدٍ فيما رُوينا عنه أن ذلك خلق في أهل كابل^(٣) في عجب
ذنب كل واحد منهم ارتقاع ونشوز . وتخلد هذا مولى للزاد ، وكان إذا غضب عليهم قال :
إني مولى للحارث بن كعب ، فإذا غضب عليهم قال : أنا من عزة من أنفسهم ، فإذا غضب
عليهم قال : أنا امرؤ من القُرس .

وأنشد أبو علي (١٤٦/٢، ١٤٤) لنفر ذكرهم أشعارا^(٤) في رثاء عمرو بن هُجَمَةَ ، وفسرها ،
إلا قول أحدهم :

فلو وألت من سطوة الموت مُهْجَةً لَكُنْتَ وَلَكِنَّ الرَّدَى لَا يُشْمَمُ
ويروى : لَا يُشْمَمُ^(٥) بفتح (؟ كذا) التاء يقال تَمَّمَ الرجل عن الشيء إذا توقف عنه

(١) البيت لأوس بن حجر التيمي في أربعة عن بعض نسخ النقاظ ٣٨٦ ، وترى سائر الأبيات في درقم ٢٢ والنقاظ ٩٣٣ والوساطة ٣٢٦ . يعبر طفيلًا فارس قرزُل فراره يوم الثوبان ، وإسلامته أخاه ملاعب الأُسنة عامرًا . (٢) هذا كَذِبٌ لعمرى حَبْرِيْتُ وذكر لي بعض العارفين بهم أن في عجب ذنب بعضهم قرة زائدة ، فهذا إن صحَّ يهون بعض الخطب . (٣) أبيات الهدم في طراز المجالس ١٦٢ ، واخبر مع الأشعار عند الحصري ١٨٩/٤ ولعلها رويًا عن القالي ، وترجمة هُذَم عند المرزباني ١٦٩ ب وأنشد أربعة من الأبيات . ولعمرو ترجمة في الإصابة ٥٨١٩ والمعرين رقم ١٥ . (٤) الذي يفهم من الملمح أن التهمة التوقف لا الإيقاف .

وتكلم فاحشتم ولا تعلمتم (؟ تلعم) بمعنى . يريد ولكن لا يتوقف أو لا يؤقف ، وقال بعض النحويين إن أصل هذه اللفظة من ثم التي للهملة .

وأنشد أبو علي (١٤٥، ١٤٧/٢) :
مستأسداً ذبابه في غيطل
ع هو لأبي النجم ، وصلته ^(١) :

حدثني النور التي لم تُطَلَّ مستأسداً ذبابه في غيطل

يقُلن للرائد أعشبت أنزل ا لعباً كتغريد النشاي الميَل

وأنشد أبو علي (١٤٥، ١٤٧/١) :
فقلص ليكم ما عشتم ذودفاول

ع البيت لمبد مناف بن ربيع الهذلي ^(٢) ، من قصيدة يرثي بها دُيئة السلمى ، وأمه هذليّة ، وصدره :

فقلص لي وزلي ما علمت حفيلاً وشري ليكم ما عشتم ذودفاول

هكذا إنشاده لا كما أنشده أبو علي . قوله قلص : أى اقباض ، وزلي : استرسالى . وحفيله ^(٣) : كثيره . وذودفاول : أى ذوغائلة ، ولا يُدري ما واحدها ولكن يرى أنها دغولة .

وأنشد (١٤٥، ١٤٧/٢) عن ابن الأعرابي في صفة قدر :

أَلَقْتُ فَوَاعِمَهَا خَسًا وَتَرْنَمْتُ طَرَبًا كَمَا يَتَرْنَمُ السَّكْرَانُ

ع البيت لجبرير الخطمي ^(٤) وهو مفرد يتيم لم أر له ثانيا .

وأنشد أبو علي (١٤٥، ١٤٧/٢) :

فَذَاكَرًا أَتَقَلَّا رَمِيدًا بَعْدَ مَا أَلَقْتُ ذُكَاؤَ عَيْنِي فِي كَافِرٍ ^(٥)

(١) من أرجوزته بمجله مجمع دمشق ص ٤٧٢ سنة ١٩٢٨ م . (٢) رقم ٥ أشعار هذيل

ج ٢ . والبيت في ل (قرن) وفيه قد علمت . (٣) وفي شرح أشعار هذيل بالحلة الألمانية ج ٣٩

وحفيله كثيره . (٤) الخطمي لقب حديعة جد حرير . والبيت لم أرف عليه في د ولا النقائص .

(٥) البيت في الإصحاح ١ ٨٤ ، من كلمة مفضلية ٢٥٧ ، والرواية هي للمروفة ، وروى الأنباري

فَذَاكَرْتُ .

ع هو ثعلبة بن صُمَيْر المازني شاعر جاهلي، وهو ثعلبة بن صُمَيْر بن خُزاعي بن مازن بن [مالك بن] عمرو بن تميم، قال يصف ناقته:

وكانَ عَيْنِهَا وَفَضْلَ فِتَانِهَا فتنان من كُنْفَى ظَلِيمِ نَافِرٍ
يَبْرِي لِرَأْمَةِ يُسَافِرُ رِشَها مرَّ النَجاءِ سِقَاطِ لَيْفِ الْآبِرِ
فقد كُرا. شَبَّهَ عَيْنَتَهُ وَالْفِتَانَ - [و] هو أديمٌ يُلبَسُ الرَّحْلُ - بما شَخَّصَ
من ريشِ جَنَاحِي الظَّليمِ، وجعله نَافِرا لَأَنَّهُ أَشدُّ لَعْدُوهُ، وجعله مُعارِضا لِنِمامَةِ رَأْمَةِ إِلَى
يَنْضُها، وذلك أَبْلَغُ في الْعَدُوِّ. وأخذ لبيد معنى قوله أَلْقَتْ ذُكَاوَيْيْنِها في كافِرٍ فقال^(١):
حتى إِذا أَلْقَتْ يَدَا في كافِرٍ وأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثَّنُورِ غَلاطِها
وتَبِعَهُ ذُو الرِّمَّةِ فَسَرَقَهُ وَأَخْفاها فقال^(٢):

أَلْأَطْرَقَتْ مَيَّ هَيَّوْمًا بَذَكَرْها وأَيْدِي الثَّرِيّا جُنَحٌ في الْمَغَارِبِ
/ والمعنى في جميع ذلك الذُّنُوبُ مِنَ الْمَغِيبِ، قال الأصمِيُّ^(٣) أوَّلُ من ابتكر هذا المعنى ثعلبة (س ١٩٠)
بن صُمَيْر، وهو أَدَمٌ من جَدِّ لبيد.

وأنشد أبو علي^(٤) (١٢٨/٢، ١٢٦) لعترة:

هل غادَرَ الشَّعْراءُ من مَرَدِّمٍ أم هل عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوْفَمٍ

ع وبسده:

دارٌ لَأَنَسَةِ غَضِيفٍ طَرَفُها طَوَّعَ الْمِناقِ لِتَبْدِئَةِ الْمَتَبَسِّمِ^(٥)
رَدِمْتُ الشَّيْءَ إِذا أَصْلَحَتْه، وَتَرَدَّمَتْ النَافَةُ على وَلِها إِذا تَطَلَّفت. يقول: هل تركَ الشَّعْراءُ

(١) من مَطْلَعَتِهِ. (٢) د ٥٥. (٣) هذا كله عن الأَبْباري وقد تَحَلَّقَتْ نَاشِرُهُ في
إِنْكارِهِ ذلكَ على الأصمِيِّ اعْتِداداً على ما في الإِصابة ٩٤٢ قال أخطأ الأصمِيُّ ولا يَبيدُ أَن يكونَ سَلْبَةُ
أَصْغَرُ مِنْها والحَقِيقَةُ أَنَّ الأصمِيَّ مُبَالَغٌ مُصِيبٌ فان سَلْبَةُ بنِ صُمَيْرِ الَّذي هو من الأَحْبابِ هو من قِضاةِ
لِأَمِنْ مَازِنْ تَمِيمٍ، وما يَحْمِلُ ذلكَ إلى هَذا؟ فَنَظَرُ نَسْبِهِ في الإِصابة. (٤) البيت لا يَوحِدُ في تَرجِي
التَّبَرِيزي والزَّوزَني، ويَوجدُ في د السَّنَةِ.

من الكلام شيئاً يُنظر فيه ، قال أبو علي ^(١) وهذا قوله : « هل ترك الأول للآخر شيئاً ^(٢) »
ويروى : من مترم من قولك رمت الشيء إذا أصلحته ، ورواه أبو عبيدة من مترم
والترم : الصوت الخفيف الذي ترجعه بينك وبين نفسك . قال أبو جعفر ابن النحاس :
هكذا أنشدني لذيذة المتيسم بكسر الهمزة يريد لذيذة القم المتيسم .

وأنشد أبو علي ^(٣) (١٤٦، ١٤٨/٢) للعجاج :

بفاح دُويّ حتى اعلنكسا وأنشد بعده :
واعرنكست أهواله واعرنكسا ع صلتها ^(٤) ، قال :
أزمان غراء تروق الثنأ بفاح دُويّ حتى اعلنكسا
وبشر مع البياض ألعسا قوله ألعس : أي تخالطه ثمرة . ثم قال :
وأعسف الليل إذا الليل عسا واعرنكست أهواله واعرنكسا

وقَعَ البلاد منه بُرنسا

وأنشد أبو علي ^(٥) (١٤٦، ١٤٨/٢) لحُميد بن ثور :

جربانة ^(٦) ورهاء تخصي حمارها بني من بني خير إليها الجلامد !

ع هذا أول الشعر ، وقال ابن الجراح المقتلي جربانة : نسبها إلى قوم من أهل الحجاز
يقال لهم بنو جربان . وتخصي حمارها : لسلامتها وقلة حياثها ، وقال ابن الأعرابي جربانة :
أي وسيخة . تُخطي ^(٧) خمارها : أي لا تُضيق تحتها . وقال ابن جني : قوله جربانة ورهاء :

(١) لعله في غير الأمالي . (٢) للثل لفظ مترك الخ في الليداني ٢/٢٣٩، ١٩١، ٢٥٧،

وجاء أبو تمام قال ١٢٨ د :

لازلت من سنكري في حلة لا نسها ذو سلب فاخر

بنول من تفرع أعماقه كم ترك الأول للآخر !

(٣) ٣١ د . (٤) الاصلان في الواضع جربانة ، وإنما غيرناه تبعاً لشكل ل .

(٥) تُخطي . وهذا قول والرواية أنكرها الفارسي استناداً إلى قول ابن الأعرابي ، وأنت ترى

جِلْبَانَة مِنَ الْجَلْبَةِ ، وَلَيْسَ مِنْ قَوْلِهِمْ جِرْبَانَةٌ وَلَا الرَّاهِ بَدَلًا مِنَ اللَّامِ ، وَيُرْوَى عِبْقَانَةٌ : أَيْ شَرِيرَةُ الْخُلُقِ يَهْجُو امْرَأَةً ضَافَهَا هُوَ وَصَاحِبُهُ ، وَسَيَأْتِي خَبْرُ ذَلِكَ وَذَكَرَ آيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ بَعْدَ هَذَا (٢٣٨) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٤٧، ١٤٩/٢) : يَادَارُ سَلَمَى بَيْنَ ذَاتِ الْمَوْجِ

عَ قَدْ أَحَالَ أَبُو عَلِيٍّ بِالْوِزْنِ وَاللَّفْظِ ، فَصَحَّةُ إِنْشَادِهِ إِنَّمَا هُوَ ^(١) :

يَادَارُ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْمَوْجِ وَكَذَلِكَ صَحَّةُ لَفْظِهِ لِأَنَّ ذَاتَ الْمَوْجِ لَا تُعْرَفُ

مَوْضِعًا ، وَإِنَّمَا هُوَ دَارَاتِ الْمَوْجِ أَوْ دَارَةِ الْمَوْجِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

بِدَارَةِ الْمَوْجِ لَسَلَمَى مَرَبَّعٌ يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعَلَمٌ

وَبِمَدِّهِ : جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّهُوجٍ هُوَ جَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادٍ يَأْجُوجُ

وَهَذِهِ الْأَشْطَارُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ :

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٤٨، ١٥٠/٢) لَكُمِبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ قَصِيدَةً ^(٢) الَّتِي يَرْتِي بِهَا

أَبَا الْمَعْنَارِ : عَ كُمِبِ ^(٣) بْنِ سَعْدِ شَاعِرٍ إِسْلَامِيٍّ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي سَالِمِ بْنِ عُيَيْدِ بْنِ سَعْدِ

أَنَّهُ لَا يَنْكِرُهَا ، وَانْظُرْ (حَرْب) ، وَالْيَتِ فِيهِ وَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ ٢٣٨ .

(١) مَرَفًى ١٣٦ أَشْطَارُ تَضَاهَى هَذِهِ وَفِيهَا مِنْ ذَاتِ الْمَوْجِ . وَالْعَجَبُ أَنَّ كُلِّي الرَّجَزِينَ نُسِبَ لِرَجُلٍ

مِنْ بَنِي سَعْدٍ ، فَاشْتَبَهَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ أَمْرَهُمَا ، وَالْأَشْطَارُ ٤ وَالرَّابِعُ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحٍ انْظُرْ

(سَمِيحٍ) وَالْقَلْبَ ٣٨ وَالْبِلْدَانَ (سَمِيحٍ) وَطَرَّتِهِ . وَالْأَوَّلَانِ فِي الْجُمُوعَةِ ٢ ٩٦ وَالْأَزْمَنَةُ ٢ ٧٩ . وَفِي ل

(مَوْجٍ) كِرْوَايَةُ الْقَاتِلِ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ . وَفِي بَ عَلَى الصَّوَابِ . (٢) قَصِيدَةُ كُمِبِ جُمُوعِيَّةٌ

١٣٣ أُمُصِمِيَّةٌ ١٣ وَالْاِخْتِيَارَانِ رَقْمُ ٨٢ وَخ ٣٧٤/٤ وَالْخُتَارَاتُ ٢٧ وَالْحَقِيقُ ٣ ٢٤٧ وَالْحَيَوَانُ ٣ ١٧

وَالسِّيَاطُ ٢٣٦ وَالْقَدْرُ ٢/١٧٥ . وَالْبَيْتَانِ وَدَاعُ الْخِ فِي النُّوَادِرِ ٣٧ ، وَاسْمُ الشَّاعِرِ فِي الْجُمُوعَةِ مُحَمَّدُ بْنُ كُمِبِ

وَفِي لَ كُمِبِ بْنِ سُوَيْدٍ . وَفِي الْأُمُصِمِيَّاتِ ١٥ قَصِيدَةٌ لَمُرِيْقَةٍ تَدْخُلُ فِي قَصِيدَةِ كُمِبِ تَدْخُلُ قَبِيحَةً . عَلَى

أَنَّ قَصِيدَةَ كُمِبِ دَخَلَ فِيهَا آيَاتٌ مَنْحُولَةٌ . (٣) وَيَنْسِبُهُ أُخْرَى فِي ٢٣٦ كَمَا هُنَا . وَنُسِبَ كُمِبُ

عَرِيزُ قَلْبُهُ الْبَغْدَادِيُّ ٣/٢٢١ عَنْ اللَّائِلِيِّ قَالَ وَقَدْ رَاجَعْتُ كُتُبَ اصْحَاحَةِ وَشَعْرَاءِ التَّنْزِيلِ وَخَ وَغَيْرِهَا فَإِنَّ

أَخْلَ مِنْهَا بَطَائِلَ غَيْرِ مَا هَالِ الْبَكْرِيِّ وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَابِعِي أَهْلُ قَلْبِ الرَّجُلِ مَعْدُورٌ عَلَى نَهْدِ نَفْسِهِ هَذِهِ جَمْعُهُ

بن عَوْف بن كعب بن جِلَّان بن غَمَّ بن غَنَّى بن أعصَرَ . وفي القصيدة :
عظيم رماد النار رَجَبُ فَنَاؤُهُ إلى سَنَدٍ لم تحتجِبه غُيُوبُ
إنما مدحت العرب برَجَبِ الفِناء لأنهم يريدون أنه سيد يكبر وُرَّادُهُ وزُورُهُ ، وتُطيف به
عشيرته . والشُّيُوب : جمع غَيْب وهو ما انخفض من الأرض ، يدحه بحُلُول الروابي والبروز
للأضياف كما قال الراعي :

وأفناه حَيَّ تحت عين مَطيرة عِظَامُ البيوت يزلون الروايا
وفيه : لقد أفسد الموتُ الحياةَ وقد أتى على يومه عِلْقٌ إلَيَّ حَيْبُ
هذا من المقلوب تقديره وقد أتى يومه على عِلْقٍ إلَيَّ حَيْبٍ . وفيه :
حليم إذا ما الحِلْمُ زَيْنَ أهله مع الحِلْمِ في عين الرجال مَيْبُ
يعنى أنه حليم في الموضع الذي يُحَمَّد فيه الحِلْمُ ومحسن ، فإنه في بعض المواضع مذموم ، كما
قال نابتة بنى جعدة ^(١) :

ولا خير في حِلْمٍ إذا لم يكن له بواذرُ تحيى صَفْوَهُ أن يكذرا
وقال آخر ^(٢) :

في ذلك ونسبه للرزباني ٨٠ كعب بن سعد بن عمرو بن عتبة أو عتبة بن عوف بن رفاعة الفنوي ،
أحد بني سالم بن عبيد بن سعد بن كعب الخ ، وفي التيجان ٢٦٠ وفي ذى دار الآخر قتل أبو الفوار الفنوي
وهو مارب بن سعد بن قيس بن الصل بن قراد بن غنم بن يعمر بن سعد بن قيس عيلان ، وقتل معه
أخوه البنداد ، فقال كعب برئ أخاه ماربا أبا للفوار وأخويه جبلا والمقداد ، وكان أبو الفوار فارس بن يعمر
وجوادهم . قول الخ والكتاتيب لم يقاميد البندادي ، هذا وقد علت أنهم جاهليون .

(١) من قصيدة طويلة في الجمهرة ١٤٥-٨ والاستيعاب ٣/٥٨٩-٥٩١ . (٢) من أبيات
لحسان بن حنظلة ابن أبي رُهم الطائي في الحماسة ١٠٥/٤ ، ومجموعة المعاني ٤٥ ، والبيت منسوب في خ
٣/١٠٧ للفرزدق ويوجد في قصيدة له في النقايس ٢٨٤ برواية إِنَّا لَنُوزِنُ بِالْجِبَالِ حُلُومَنَا وَيَزِيدُ الخ .
وفي المؤلفات ١٢٤ أن البيت للمذهب الطائي وهو حنظلة الخير ابن أبي رُهم ابن حُشبان الخ صاحب كسرى فارس
الضُّبَّاب وهو اسم فرس . ويحسان بن حنظلة . والبيت من قصيدة له اه وانظره .

أحلامنا ترن الجبال رزاة وزيد جاهلنا على الجهال
وقال أبو الطيب رحمه الله :

إذا قيل مهلا ! قال للحلم موضع وحلم الفتى في غير موضعه جهل^(١)
وفيه : موت أمه ! ما بيعت الصبح غاديا ! وماذا يرُدُّ الليلُ حين يُروُب !
وبسده في غير رواية أبي علي :

إذا ذرَّ قرن الشمس غلَّتْ بالأسمى وبأوى إلى الحزن حين يَغيِبُ
يريد أن هذين الوقتين يحدّان ذكره ويثيران الحزن عليه ، لأن الصباح وقت الفارة والليل
وقت طروق الصيفان ، ولذلك قالت الخنساء^(٢) :

يذكرني طلوع الشمس صغرا وأذكره لكل غروب شمس
وقال عكرشة أبو الشَّعب^(٣) :

يا شغبُ ما طلعت شمس ولا غربت إلّا ذكرتُك والمحزون يدكرُ
عزّاني الناسُ عن شغب قُلتُ لهم ليس الأسى بسواء والأسى غيرُ / (ص ١١١)
وفيه : أخو شتوات يسم الناسُ أنه سيكثرُ ما في قدره وطيبُ
العرب تكني بالشتوات عن المجاعات والشدائد والأزمات ، لأنها أكثر ما تكون في ذلك
الزمن ، قال الخطيب^(٤) :

إذا نزل الشتاء بدار قوم تجنّبَ جازَ يَتهم الشتاء
وقال الأعشى^(٥) :

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرتي يبتز خائفا
وفي آخر هذه القصيدة أبيات لم يروها أبو علي ، وهي بعد قوله :

(١) البيت عند الواحدي ٣٤ ، ٧٠ والمكبري ١٣٨ / ٢ وعندهما إذا قيل رها .

(٢) مرّة تخرجه ٢٣ ويأتي ٢٠٢ . (٣) البطان بأثبات ٢٠٣ و٣٠ من كلمة أوردته .

أبو تمام في الحاسة ٤٥ / ٣ ثلاثة أبيات أخرى . (٤) ٢٧٠٩٣٥ . (٥) ١٠٠٩ .

وماء سماء كان غير حَمَّةَ بَرِّيَّةَ تَجْرَى عَلَيْهِ جَنُوبٌ^(١)
ومنزلة في دار قوم وغبطة وما اُتال من حُكْمٍ عَلَى طَيْبٍ
فوالله لا أنساء ما ذَرَّ شَارِقٌ وما اهْتَزَّ في فَرْعِ الْأَرَاكِ قَضِيبُ
كان قد قيل له أخرج بأخيك إلى الأمصار فيصيح ، ومثله ما أنشده الحرثي^(٢) :

يقولون إن الشام يَقْتُلُ أَهْلَهُ وكيف وإن لم آتِه بِخُلُودٍ ؟
تَمَرَّقَ آبَائِي - فَهَلَّا صَرَامٌ عَنْ الْمَوْتِ أَنْ لَمْ يُشْئُوا - وَجُدُودِي

وقوله : وما اُتال من حُكْمٍ يريد ما احتكم ، ومن هذا قيل لمن دون الملك قِيلَ لَأَنَّهُ يَحْتَكِمُ
فيمضى حُكْمُهُ ، وهو قِيلٌ مِنْ هَذَا ، فَخُفَّ ، فإِذَا جَعَتِ الْوَاوُ قُتِلَتْ أَقْوَالُ ، وقيل :
إنه مأخوذ من قال يقول ، أى هو صاحب القول المسموع المعمول به ، فأما من جمع فَيْلًا
أُفْيَالًا فإنه يجعله من تَقِيلُ أَبَاهُ : أى اتبته ، كما قالوا تَبِعَ مِنَ الْإِتْبَاعِ ، قاله أبو الفتح ابن جني .
وأنشد أبو علي (١٥٤/٢ ، ١٥١) لَجُبَيْهَاءَ :

تنجو إذا نَجَدَتْ وَعَارَضَ أَوْبَهَا سِلْقُ الْخَنِّ مِنَ السَّيَاطِ خُضُوعٌ^(٣)
ع يصف ناقته ، وأوبها : رَجَعَ يديها . وسِلْقُ : نُوقٌ كَالذَّنَابِ ثَمَارُهَا فِي عَذْوِهَا^(٤) .
وقبله : عَيْرَانَةٌ عَيْرُ الْهَوَاجِرِ تَقْتَلِي بِرِدَائِهَا مَوْضُوعُهَا مَرْفُوعُ
تنجو إذا نَجَدَتْ .

وأنشد أبو علي (١٥٤/٢ ، ١٥١) لِلْأَعَشَى :
كَلْقِيطُ^(٥) الْعَجَمِ
قال : وكان ابن دُرَيْدٍ يرويهِ عَنْ أَصْحَابِهِ : كَلْقِيطُ الْعَجَمِ وَصَلَتْهُ :

(١) الْأَوَّلَانِ فِي الْهَمَزَةِ ، وَالْأَوَّلُ فِي الْأَصْمِغَاتِ أَيْضًا . وَحَمَّةٌ مَوْصِعٌ مُمَيٌّ وَيُرْوَى مَجْمَدٌ ، وَيُرْوَى
فِي دَارِ صَدَى . (٢) الْبَيْتَانِ فِي مَعْجَمِهِ ٧٩٧ عَنْ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ عَنْ طَلَبٍ ، وَالْأَوَّلُ فِي الدَّرَةِ ٩٠
وَرُوبَا فَنَنْ لِي ابْنُ . (٣) مِنْ كَلِمَةٍ فِي غ ١٦ ' ١٤١ عَيْرُ الْبَيْتَيْنِ ، وَفِي فَنَدِ السَّعْرِ ٩ عَشْرَةُ أَيْبَاتٍ
وَفِيهَا السَّاهِدُ . وَتَحَدَّتْ حَدَّتْ . وَالْأَصْلُ عَدَانَةٌ عَدَّ مَصْحَبِينَ . (٤) الْأَصْلُ الْمَكْنَى فِي عَدْوِهَا
مَارِضُهَا . (٥) كَمَا رَأَيْتُ الْمُنَاقِبَةَ ٢٩ وَالرَّوَايَاتُ فِي د ٣٠ وَفِيهِ مَعَادُكُ النَّحِيلِ . وَرَوَايَةُ ابْنِ دُرَيْدٍ
حَكَاهَا أَبُو حَاسِمٍ عَنْ أَبِي كَسْبٍ .

وإن غَزَاتِكَ من حَضَرَمَوْتَ أَتَنَى ودونى الصِّفَا والمُظْمِ

غَزَاتِكَ بِالْغِيلِ أَرْضَ العَدُوِّ وَجُنَاطُهَا كَلْقِيطُ المَجَمِّ

المُظْمِ: موضع، ويروى: ودونى الصِّفَا والرَّجَمِ وهو موضع أيضا قاله أبو عبيدة. ومن روى كلفيط المَجَمِّ فإنه يعنى ما لفظته من فيك ليس بنوى خَلٍّ ولا نَيْدٍ^(١).

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٥٥، ١٥٢) لابن مُقْبِل:

ألم تعلمى أن لا يَدُفُّ فُجَاءَتِي دَخِلِي^(٣) إذا اغْبَرَّ المَضَاءُ المَجْلَحُ

ع وبعده:

وأن لا ألوم النفس فيما أصابها وأن لا أكاذُبُ بالذى نلتُ أفرحُ

وما الدهرُ إلّا تَارَتَانِ فنهـمَا أُمُوتٌ وأخرى أبتنى العيشَ أكْذَحُ

ويروى: هل الدهرُ والكَذْحُ الا كِتْسَابُ، يقال فلان يكدح على أهله ويدأب^(٤).

أنشد أبو عليّ (٢/ ١٥٥، ١٥٢):

لها شَعَرٌ دَاجٍ وَجِيذٌ مَقْلَصٌ وَجِسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرْغٌ نَجَالِيٌّ

ع الشعرُ لَجِينُهَا الأشجى، وقد مضى ذكره (١٥٥)، من شعر يقوله في عزِّ كان

مَنْحَهَا رجلا من بني تيم من أشجع قومه. والعَزُّ تُسَمَّى صَعْدَةً^(٥). وأوله:

أمولى بنى تميم أَلَسْتُ مُؤَدِّيَا مَنِحَتَنَا فيما تَرُدُّ المَانِعُ

(١) هذا بعينه لفظ أنى عبيدة في التصحيف ورقة ١٣٠ (٢) عن الأُمّالَى والمَعَانِي ٣٧٧

وخ ول (جلب) والأصل دخيل مصحفا. والبيت الثالث مرسله ستة ٥١ إلى المجير اسولى. وهو وهم.

والأبيات في خ ٢/ ٣٠٩ وراد كطوة أصلنا: وككلام، قد خط لي في صحفى

أهوى لي ولا الموت أروح وحظي أهنألى ويروى أسهى. والبخل المصنف وهو فصلة في ٢:

بيتا والشاهد هو الخامس منها. (٣) الأعلان ويعرف أو عمرو ومغريب

(٤) في اللفضليات غيرة قال ويروى صئدة. وضدة في نأنى ٢٠٦. وفي المتن: حده ٥٥ ٥٤

حسب الأبيات سنة من كلمة مفضلة ٣٣١ ٢ في ١٢ ٥٠. مضى في ١٦ ١٥٢. ر ٥٠ ٥١

فإنك لو أدتَ صَفْدَةً لم تَرَكَ بَعْلِيَاءَ عِنْدِي مَا بَقِيَ الرِّيحُ رَابِحٌ
لَهَا شَعْرٌ ضَافٍ وَجِيدٌ مَقْلَصٌ وَجِسْمٌ زُخَارَى وَضِرْسٌ^(١) مُجَالِحٌ
هَكَذَا رَوَاهُ الْأَخْفَشُ وَغَيْرُهُ. وَالزُّخَارَى: الْكَثِيرُ اللَّحْمِ وَالشَّعْرُ، كَمَا يُقَالُ زَخَرَ الْبَحْرُ إِذَا عَلَا
وَارْتَفَعَتْ أَمْوَاجُهُ وَتَكَاثَرَتْ. وَالضُّدَارَى^(٢): الَّتِي ذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ إِنَّمَا هُوَ فِي الْأَلْوَانِ، فَلَوْ
قَالَ وَلَوْ ضُّدَارَى: لَكَانَ وَجْهًا عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ مَذْحًا. وَضِرْسٌ مُجَالِحٌ: أَيْ شَدِيدُ الْأَكْلِ.
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٥٢، ١٥٥/٢) بَعْدُ لِلْفَرَزْدَقِ:

مَجَالِحِ الشِّتَاءِ خُبَيْثَاتٍ إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتْ الشَّمَالَ
عَ قَبْلِهِ وَهُوَ أَوَّلُ الْقَصِيدَةِ^(٣):

وَكُونُكُمْ تُنْجِمُ الْأَصْيَافَ فِينَا وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكهَا تَقَالَا
مَجَالِحِ الشِّتَاءِ.

كَأَنَّ فِصَالَهَا حَبَشٌ جِمَادٌ تَحَالُ عَلَى مَبَارِكهَا جُفَالَا
خُبَيْثَاتٍ: غِلَظُ الْأَخْفَافِ، قَالَ ابْنُ حَيِّبٍ خُبَيْثَاتٍ: ضِيْخَامٌ. وَالْجُفَالُ: مَا طَالَ مِنَ
الْوَبَرِ وَكَثُرَ مِنَ الشَّعْرِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٥٣، ١٥٥/٢): وَمَا الْكَلِمُ الْمَوْرَانُ لِي بَقْبُولٍ^(٤)
[كُنَّا دُونَ كَلَامِ الْبَكْرِ]

(١) كَذَا فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ، وَفِي الْحَيَوَانَاتِ وَالتَّنْبِيهِ وَالْإِبِلِ وَضَرَعَ وَالْحَبَّ أَنْ تَقْسِيرَ الْأَنْبَارِ يَقْتَضِي
رَوَايَةَ ضَرَعَ. (٢) وَشَدَّ التَّكْيِيرَ فِي التَّنْبِيهِ بِقَوْلِهِ هَذِهِ رَوَايَةٌ مُحَالَةٌ لِأَوَّلِهَا لَمْ يَخُذْ وَقَدْ رَوَاهُ
الْأَصْمَعِيُّ فِي الْإِبِلِ ٨٩ وَهِيَ فِي حَوَاشِي الْمَفْضِلِيَّاتِ ٨٧ طَبْعَةُ تَوْرِييْكِي وَمَا زَالَ الْبَكْرِيُّ يَنْكُرُ مَا لَا يَنْكُرُ
حَرَصًا عَلَى أَنْ يَجِيءَ بِرَأْسِ خَافَانَ، وَلَيْسَ الْقَالِي إِلَّا نَاقِلًا لِمَا رَوَاهُ الْأَسْلَافُ. (٣) دُبُوشَرُ ٣٥.
وَرَوَاتِهِ الْأَصْيَافُ عَيْنًا وَهُوَ الْوَجْهَ. (٤) صَدْرُهُ وَعَوْرَاهُ قَدْ أُلْتُغَتْ لَهَا وَهُوَ لَكَبُ
بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ (الْبَهْرِيُّ ٢٥٠ يَد)، مِنْ قَصِيدَةِ أَصْمَعِيَّةٍ ٦٠ فِي ٢٧ يَتَنَاوَاهَا ١٠ آيَاتٍ فِي خ ٣/٦٢٠.
وَكُلُّهُمْ رَوَوْا بِقَبُولٍ وَالْأَصْلُ بِقَبُولٍ مُصَحَّحًا، وَفِي ل (عَوْر) بِقَتُولٍ، وَعَلَيْهِ إِثْمٌ تَحْرِيفٌ طَبْعِيٌّ الْأَمَالِي.
وَفِي ل (مَوْل) قَبِيلٌ وَلَعَلَّهُ مِنَ الْمَثَلِ لَسْتُ مِنْهُ فِي قَبِيلٍ وَلَا دِيرٍ. وَتَرَى أَفْذَاذَ الْآيَاتِ فِي ل (قَوْل):
وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١٣٦ وَالْبَهْرِيُّ ٢٤٥ وَالْمَبْنُونُ ١/٣٢٠ وَالْأَلْفَاظُ ١٠٨.

وأنشد أبو علي (١٥٤، ١٥٦/٢) :

فلما رأت جدّ النوى ضامت النوى بنظرة ثكلى أكذبت كل كاشع

هذا البيت منسوب إلى جميل . وقوله ضامت النوى : أى أدلتها بنظرة ثكلى لإشفائها وتحزنها من هذا / البين أكذبت كل كاشع كان يزعم أنها ثقليه وتضمير مثل ما تُظهر (ص ١٩٢) فيه ، وجعل النوى مضميئة كما جعلها أبو الطيب عاشقة في قوله ^(١) :

ملاّم النوى في ظلها غاية الظلم لعل بها مثل النوى من السقم

وذكر أبو علي (١٥٤، ١٥٧/٢) في حديث ديباجة المدنية ^(٢) : وكان ثديها دبة .

الدبة : هى التى يُجعل فيها البزّر ، وقال مطرّز الدبة هى الطبة ^(٣) وهى إناء من زجاج للزيت وغيره . وروى ابن عبد الرحيم ^(٤) : أن أعرابية دخلت على حمّودة بنت الرشيد ، فلما خرجت سئلت عنها ، فقالت : وما حمّودة ؟ والله لقد رأيتها ف رأيت طائلا ، كأن بطنها قرّبة ، وكان ثديها دبة ، وكان رأسها ركة ، وكان شعرها مذبة ، وكان وجهها وجه ديك قد نقش عفرته يُقاتل ديسكا . وقال الأصبى : سمعت أعرابيا يقول قبح الله النساء اللواتي كأن بطونهن حجاب ، وكان ثديهن وطاب ! .

وأنشد أبو علي (١٥٥، ١٥٨/٢) لابن أحر :

أزجى شبابا مطرهما وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاهيا ^(٥)

(١) الواحلى ٥٩، ١٢٨، الكبرى ٢ ٣٠٨ . (٢) الحديث فى بلاغات العرب ١٠٣ واميون

٤ / ٣٩ . وديباجة هى ديباجة الحرم امرأة من ولد عتاب بن أسيد ذكرها ابن أبى ربيعة فى شعره

١٧ / ٩٢، ٩٣ . (٣) لعله من أوابد أى عمر ، فإنه لا يوجد فى المعاجم لامتعاها ولا مقصده ،

ذكرت الطبة معانى غير مرادة . (٤) من الغريزة وفى المسكة ابن عبد الرحمن .

(٥) البيت فى القلب ٣٢ والإتياع ٢٢ ول (طرس) و تريت بيت فى الألف من ١٠٠ .

والأبيات خمسة فى الانشباب ٣٤٢ ، وفى الشعراء ٢٠٧ عشرة ، وحقة فى الهاء ٢ ٢٥٣ ، بر نم ١٠٠ .

الإشربت الخ ، وفى الصيون ٣ ٢٧٤ بيتان .

ع كان ابن أهر قد سقى^(١) بطنه فكان يتداوى من ذلك ، وله فيه شعر طويل يتصل بالبيت منه :

شربتُ الشُّكَاغَى والتَّدْتُ أَلِدَّةً وأقبلتُ أفواهَ العروقِ المَكَاوِيا
لأنَّسًا في عَمْرَى قَلِيلًا وما أَرَى لِمَا بِي إِنْ لَمْ يَشْفِنِي اللهُ شَافِيا
أُرَجِّى شَبَابًا .

وأنشد أبو علي (١٥٦، ١٥٨/٢) لرؤبة :
لولا دُبُوقاهُ أَسْتَه لَمْ يَبْطُغْ
والمَلُغُ^(٢) يَلْكَى بالكلامِ الأَمْلَغُ
ع وصلته :
لولا دُبُوقاهُ أَسْتَه لَمْ يَبْذَغْ خالطَ أخلاقَ المَجُونِ الأَمْرَغُ
المَلُغُ : النَّدْل . وَيَلْكَى : يَلْزَقُ وَيَلْهَجُ . الدُّبُوقاهُ : الدِّبْق . يقول لولا خَرَّوهُ لَمْ يَتَلَطَّغْ .
وَالأَمْلَغُ : الذى يسيل مَرَّغُهُ .

وأنشد أبو علي (١٥٦، ١٥٨/٢) :

إِنى إِذا ما الأَمْرُ كانَ مَعْلًا وَأَوْخَفْتُ أَيْدِى الرِّجالِ النِّسْلًا
ع وتَمَّاهُ :
لَمْ تُثْلِفْنِى دَارِجَةً وَوَعْلًا^(٣)
والرجز للقلّاح بن حَزَن قاله يعقوب . قال أبو المكارم : العرب إِذا تَوَاقَضت للحروب
اِفْتَخَرَتْ قَبْلَ الضَّرَابِ ، فيقول الرجلُ فَعَلَ أَبى وفعلتُ أَنَا ويحركُ يده يرفع وَيَضَعُ ، فشَبَّه
ذلك بِالْمُوْخِيفِ لِلخَطْفَى وغيره ، شَبَّه تَقْلِيبَ أَيْدِيهِمْ فى الخِصْومة بِضَرْبِ النِّسْلِ مِنْ شِدَّتِهِ .
وأنشد أبو علي (١٥٦، ١٥٨/٢) : أَخْشَى عَلَيْهَا طَيْبًا وَأَسَدًا الشَّطْرَيْنِ^(٤)

(١) واستسقى أيضا وأسقاء الله . (٢) مرَّ هذا الشطر فى أشطار ١١٥ ، ورواية الإتياع يَلْغَى
بالكلام ، وهو مع تاليه فى ل (دق ، بدغ) . (٣) الأشطار خمسة فى المعانى ٤٤٤ و ٩٨/٢ والكتاب
المأثور عن أبى العيثل ٥٥ ول (ملونتل) ، وأربعة فى الجمهرة ١٤٠/٣ قال والدارجة الضعيف ،
وَالأَوَّلانِ فى القلب ٢٦ من حيث تمل القالى هذا الباب . (٤) هلهما القالى عن القلب ٤٦ .

ع اختلف الناس في صليتهما ، فأنشده بعضهم :

إليك أشكو عَنَّا عَطَوْدًا يترك مبيض الرجال أسوداً^(١)
وخابِئِينَ خرباً ومعداً لا يحسبان الله إلا رقدًا
وأنشد آخرون :

أخشى عليها طيئًا وأسداً وفيس عيلان وديننا فسداً
وخابِئِينَ خرباً ومعداً لا يحسبان الله إلا رقدًا^(٢)
والأول أحسن اتساقاً لقوله في الآخر : أخشى عليها ثم قال : خرباً ومعداً والمعد :
سرعة الاختلاس .

وذكر أبو علي^(٣) (١٥٧، ١٥٩/٢) قول الأعرابي : أحب أن أرزق خير ساطحونا
ع لم يفسر أبو علي المُنْبَاق : وهو مِفْعَال من قولهم أنْبَقَ بها إذا حَبَقَ . ويروى مُنْبَاق
مع الميم وزنه من مَفْعِل من الثبوة ، وهي الذفة من المطر ، يريد قذوفا بما فيه . وهذا يروى للقيان
بن عاد حين خيبره ووَفُوْدُ عاد . وسيأتي في خبرهم بعد هذا (ص ٢٠١)

وذكر أبو علي^(٤) (١٥٧، ١٥٩/٢) خبر عبد الملك مع أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد
ع وأسيد هو ابن أبي العاصي ابن أمية ابن عبد شمس . ومن ولد أسيد عثاب بن أسيد
عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم على مكة . والبيت الذي أنشده لحرثان بن عمرو^(٥) وهو :
إذا هتَفَ المصفورُ طار فؤاده وليث حديدُ الناب عند الترائد

(١) الأول في ل (عطود) . (٢) الأستطار دون الثاني في ل (مس) . (٣) وكذا
الأمالى ، ولا شك أنه غلط من القلي نفسه والصواب عمرو بن حرثان ذى الإصبع . وانظر سه (٦٩) كما
نسبه ابن الجراح ٣٤ وعنه للرزباني ١٥ ب وذكر خبره مع أمية . والأبيات أربعة عند الأول . وفي نسب
الأشراف ١٩٥ ومعاني المسكوى ١ ١٧٤ لأن حرثان مع الخبَر عن المدني والأصمعي . وانشد في أمية بن
١٦٦٠١ منسوباً لبند الملك وهما .

واليت التي أنشد بعده : تبيتون في المَشَقِّ الخ الأعشى يهجو الأحوص رهط
 علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب وقومه ، وقد تقدم إنشاده موصولا
 (١٩١) . واليتان اللذان أنشد بعده زهير يمدح هَرَمَ بن سنان وقد تقدم إنشادهما ،
 والقول فيما (ص ١١٨) .

وأنشد أبو علي (٢ / ١٦٠ ، ١٥٨) شعرا^(١) للخِرْقِ بنت هِفَان ترقى زوجها بشر بن
 عمرو وبنيها^(٢) :

لا يبعذن قومي الذين هم سُمُّ المداة وآفة الجُرْز

ع هي الخِرْقِ بنت بدر بن هِفَان^(٣) بن تَيْم بن قَيْس بن ثعلبة بن عُكابة بن صَعْب
 بن علي ، وزوجها بشر بن عمرو بن مَرْدَن بن سَمْد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة ،
 وعبد عمرو بن بشر بن عمرو هو الذي سمي بطرفة عند عمرو بن هند فقتله ، وكانت
 أخت طرفة^(٤) عند عبد عمرو ، وقتلت بشرا وبنيه بنو والبة من بني أسد ، وكان أغار عليهم
 في بني ضُبَيْعة فأخذت عليهم بنو أسد عَقَبَةَ جَبَل / يقال له قُلاب من محلة بني أسد ، قالت
 الخرق أيضا تذكر ذلك^(٥) :

فلا وأيك آسى بعد بشر على حي يموت ولا صديق
 وبعد الخير علقمة بن بشر إذا ما الموت كان لدى الخلق
 وبعد بني ضُبَيْعة حول بشر كما مال الجُدوع من الحرق
 فكهم قُلاب من أوصال^(٦) خرق أخى ثقة ومُجَبَّة فليق

(١) مر نخرجه ١٣١ . (٢) من كلمة مر نخرجها ١٣١ . (٣) وانظر ص ٣٥٨
 من دروابة أبي عمرو ابن العلاء تَرَ خلافا في نسبا (٤) فكانه لا يرى خِرْقِ أخت طرفة .
 وقال ابن السكيت أنها عتبه . وكنا في أشعار الدماء للرباعي عن الفضل . ونرى خبر يوم قُلاب في خ
 ٢ ١٩٥ و ٣٥٦ وأبنا ان (٤٦) يد خرق ٥ واليعنى ٦٠٢ .

(٥) ٨٨٥ و ١٠١٠ و ١٠٢٠ و ١٠٣٠ (٦) وفيه أوصاف مصححا

وقد تقدم ذكر الشعر الذي أنشده أبو علي للخزرج (١٣١). وذكرت هناك أن بعضه لحامه بن عبد الله الطائي، وجميع من ذكرنا جاهلياً^(١)

(ص ٢٠٢)

/ وأنشد أبو علي (٢ ١٦٢ ١٥٩) لسيّد الله بن عبد الله:

غرابٌ ونظي أعصبُ القرنُ ناذياً بصرمٍ وصرذاتٍ العشيّ تصيحُ

لمرى لئن شطتْ بعثمة دارها لقد كنتُ من وشك الفراق أليح^(٢)

ع هو لسيّد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، وعُتْبة أخو عبد الله بن مسعود الصاحب ابن غافل بن حبيب، أحد بني الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل. أم عبد الله وعُتْبة أم عبد بنت عبد وُدّ هذليّة أيضاً، وعيّد الله أحد الفقهاء السبعة بالمدينة الذين انتهى إليهم العلم. وكان شاعراً غزلاً، وكان يشبّب بعثمة هذه وفيها يقول^(٣):

تَغْلغلُ حَبَّ عَثْمَةٍ في فَوادِي فباده مع الخافي يسير

تَغْلغلُ حيث لم يبلغْ شراب ولا حزنٌ ولم يبلغْ سُروز

﴿تفصيله﴾

(١) كان بعد (جمل) في الأصلين (وأسد أبو علي على بن أسامة) انظره بعد ص ٢١٠ حيث كتبنا مرة أخرى رقم ص ١٩٣، ثم ينسلسل إلى بعض ص ٢٠٢. ثم قول عبيد الله هذا من بعض ص ٢٠٢ إلى بعض ٢١٠، وبعضها الآخر بعد بعض ٢٠٢. وهذا التقديم والتأخير متى حتى أرجح بالشرح إلى أصله مطابق لما في الأمالي، وكان كاتب الأصلين آخر المتقدم وقدم المؤخر. ولكن أراه صفحات لأصلين لم تبقى متسلسلة فهي هكذا في الكنية ١ - ١٩٣ ثم ٢٠٢ - ٢١٠ ثم ١٩٣ - ٢١٠. وهو تمام الكتاب. وجُرّأت هذه الصفحات نصف نصف ١٩٣، ٢٠٢، ٢١٠. والأعجب منه أن في نسخة التبيين أيضاً مثل هذا القاب وهو شيء من الأول إلى ٢١٠ ص ١٩٥، ٢١٨ ثم ١٧٠/٢ - ١٩٤ م ٢٢٨ إلى آخر الكتاب وهذا يترى عيبه من حيث وينوط هذا القاب خلف المؤلف نفسه. (٢) الأمانات الآية ع ٨٩ في حيد سدا. وتاريخ الخطيب ٤٧٠/٨ وللصارع ٢٠٦ والثالث:

أروح بهم تم أغلغل بمتله وعُجبت أُنِي من صاب جميع

والأخيران عند المرتضى ٦٣/٢ وترى تمامه في ح والاد ٤٠٥٥ ٣١ : ١٠٠

وقال^(١) إبراهيم بن سعيد الجوهري سمعت ابن إدريس يقول: اختصم رجل وامرأة إلى عبيد الله بن عبد الله ففرق بينهما، وكان ذلك سبيل الحكم، فظفر عبيد الله إلى المرأة فمهرها، فزوجه حتى انقضت عدتها، ثم أرسل إليها سرًا^(٢). فقالت وما أصنع بأخت الريبة؟ إما نكاح فصيح، وإما سفاح قبيح. فقال عبيد الله: «من كلّي جانبك لائيتك^(٣)». فهي عثمة التي يشبب، وأصح من هذا أن عثمة التي كان يهاها آمت، فقيل له: لو تزوجتها! فأبى وقال: أين صبغ لي نفسي وملكي هواي تشام بالفراب لأنه من لفظ الثربة، وبالأعضب لأنه من القلع، وكذلك الصرد لأنه من التصريد وهو التقطيع والتفريق. وتنام الشعر: فإن كنت أغدو في الثياب تعجلاً قلبي من تحت الثياب جريحاً

وأنشد أبو علي (١٦٣/٢) لني الرزمة:

خرا عيب ألود كأن بناتها بنات التقي تخن مرارا وتظفر

ع [البيت] ^(٤) نعم إني أبي علي له حن ومله وصربه ٩٠ |

وذكر أبو علي (١٦٣/٢) خبر دريد بن الصمة وخنساء. ع قد تقدم^(٥) خبرها. وفيه لخنساء:

معاذ الله يرصمني حبر كي فصير الشبر من جشم بن بكر

- (١) من هنا إلى ملكي هواي في زيادات الأمثال. وفي غ ٨ ٩٣ أن عثمة هذه كانت روحه.
 (٢) الزيادات إليها يخطها سرًا. (٣) مثل في القد ٢/٦٨ والمستقصى والليداني ٢٢٨، ١٦٩، ٢١٣/٢. (٤) مقى. (٥) لم يتقدم لاني الأمالي ولا في الآلات. وآيات دريد الباتية في الشعراء ١٩٧ والإصابة النساء ٣٥٥ وغ ١٠/٩ و ١٣ ١٣٠ ومقدمة ٨. وآيات الخنساء الرائية في د ١٢٠ وغ ١١/٩ و ١٣/١٣٠. وكلة دريد السينية في غ ٩ ١١ ومقدمة ٩ وبعضها فيه ١٣/١٣ والإصابة. ولعل البكري سى أن يترجمها قرحمة الخنساء ونسب في د وغ ١٣ ١٢٩ والشعراء ١٩٧ والإصابة النساء ٣٥٥ والاستيعاب ٤ ٢٩٥ وخ ١ ٢٠٩ والشربشي ٢ ١٧١ وانظر لدريد الشعراء ٤٧٠ وغ ٢٠٩ وخ ٤ ٤٤٦ وابن عبد كرم ٥ ٢٢٣

أَلْفُ حَبْرَ كَيِّ لِلإِلْخَاقِ ، وَالْأُنْثَى حَبْرُ كَاةَ . وَيَرْصَعُ : يَنْكَحُ . وَيُرْوَى قَصِيرُ الشَّيْرِ :
تصفه بالدمامة والقصير . وقد فسر أبو علي جميع مافي الخبر والأشعار الموصولة به .

وأنشد أبو علي (١٦٢٠، ١٦٥/٢) للنمر :

ولقد شهدتُ إِذِ الْقِدَاحِ تُؤَحِّدُ شَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقِدَ نَارِهَا^(١)

ع ويسمى :

عن ذات أولية أساودُ ربَّها وكأنَّ لونَ الملحِ فوق شِفَارِهَا
قوله : إِذِ الْقِدَاحِ تُؤَحِّدُ : يقول اشتدَّ الزمان وغلت الأسعار ، فيضرب الرجل بِقِدَحٍ واحد على جزور ، ولا يأخذ معه أحدٌ لشدة الزمان . وقال الأصمى تُؤَحِّدُ : أى أخذ كل إنسان قِدَحًا واحدًا لتفلاء اللحم . وعن ذات أولية : أى من أجلها ، وهى ناقة قد أكلت وليًا بعد ولي من المطر . والمساودة : المساورة بالليل خاصة ، يقول أساودُ ربَّها وأخذه عنها . وقوله : وكأنَّ لونَ الملحِ فوق شِفَارِهَا يقول هى سميكة والبرد شديد فيجئد على شِفَارِهَا . وفى شعر خنساء النوى عارضت به دُرَيْدًا (١٦٣٠، ١٦٥/٢) :

يذكرنى طلوع الشمس صخرًا وأبكيه لكل غروب شمس^(٢)

يذكرها طلوع الشمس للفاة . ويذكرها غروبها للضيقتان . قال^(٣) :

إذا ذرَّ قرن الشمس غُلتُ بالأسَى وأوى إلى الحُزن حين تَغَيَّبَ

وقال أبو الشَّغْبِ^(٤) :

يا شَغْبُ ما طلعت شمس ولا غربت إلا ذكرْتُك والحزون يذكرُ

(١) البيتان فى الاقصاب ٤٤٦ والخمصر ١٤ والحيوان ٢٠٨ من رسة فى الميسر ١١٨ .

وحسة فى المائى ٣٣١/٢ ، ومر الأول ١٩ ، وهى كلفة فى ٣٦ بيتا رقم ١٠ فى جزء من متبى اطال باسنون .

(٢) ١٥٠ د والشريش ١٧٢/٢ ، وهذا البيت مر ٣٣ و ١٩٠ ، وتفسيره فى الكامل ١٠١٠ ٨

وفى للزهر ٢١١/٢ عن الأصمى والخمصر ٢٠٧٠ (٣) كتب بن سعد انتهى فى مائة ١٩٠

من قصيدته . (٤) مر البيت ١٩٠

عَرَافِي النَّاسِ عَنْ شَنْبٍ فَقُلْتُ لَهُمْ لَيْسَ الْأَمْسَى بِسَوَاءٍ وَالْأَمْسَى عِبْرٌ
وَقَالَ الشَّعْرُ ذَلَّ (١) :

إِذَا مَا أَتَى يَوْمَ مِنَ الدَّهْرِ يَتَنَا فَيَسَاكَ عَنِ شَرْقِهِ وَأَصَائِلِهِ
وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٦٥، ١٦٦) :

مَا لِلْكُوعَابِ يَا عَيْسَاءُ قَدْ جَعَلَتْ تَرْوُرُهُ عَنِّي وَتُطْلَوِي دُونِي الضُّجْرُ ؟ (٣)

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هَذَا الشَّعْرُ لِمَبْدٍ مِنْ عُبَيْدٍ بِحَيْثُ لَا أُسَوِّدُ . وَفِيهِ ذَبُّ الرِّيَادِ (٤) : أَصْلُهُ ذَبُّ
وَهُوَ الَّذِي عَضَّهُ اللَّذْبَابُ ، فَهُوَ لَا يَسْتَقِرُّ مِثْلَ نَعْرِ : لِلَّذِي عَضَّهُ النَّعْرَةُ وَأَصْلُهَا فِي الضُّمْرِ .
وَالرِّيَادُ : مَصْدَرٌ رَادٍ يَرُودُ إِذَا طَلَبَ الْمَرْعَى ، يُقَالُ رَادٍ رِيَادًا مِثْلَ عَادَ عِيَادًا ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ
ذَبُّ الرِّيَادِ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ يَذُبُّ ذَبًّا أَيْ يَطْرُدُهُ ثُمَّ نَعْتَهُ بِالْمَصْدَرِ مِثْلَ صَوِّمَ وَعَدَّلَ ، أَيْ إِنَّهُ ذَبُّ فِي
رِيَادِهِ لَا يَقَرُّ فِي حَيْثُ وَذَهَابَهُ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الرِّيَادُ جَمْعًا لِرَائِدِ كِتَابِجَرٍ وَتِجَارٍ وَقَائِمٍ وَرِيَامٍ ،
فَيُرِيدُ بِذَبِّ الرِّيَادِ اللَّذْبَ مِنْهَا ، كَمَا تَقُولُ فَارَسُ الْقَوْمِ ، قَالَ طَهْمَانُ بْنُ صَمْرَةَ الْكَلَابِيُّ (٥) :

وَمَنْ نَاشَطَ ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ إِذَا رَاحَ مِنْ بَرْدِ الْكِتَاسِ فَنِيقُ

يَعْنِي ثَوْرًا وَحَشِيًّا ، وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيُّ :

أَذَلِكَ أَمْ ذَبُّ الرِّيَادِ خَلَالَهُ لَوِيٌّ وَكُتِيبٌ مَزِينٌ (٦) حَمَائِلُهُ

ذَبُّ الرِّيَادِ : أَيْ كَثِيرُ الذَّهَابِ وَالْمُجِئِ . وَرَوَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عُيَيْنَةَ (٧) :

وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ مَعْتَدِلًا فَصُرْتُ أَمْشِي بِرِجْلِ ذَبُّهَا الشَّجَرُ (٨)

(١) البيت في قصيدة طويلة في نوادر اليزيدي وجزء من منتهى الطلب رقم ١٧٣ وغ ١٢/١١٣ .
ابن أبي الحديد ٤/ ٣٨٣ . بعضها غير البيت عند ابن الشجري ٨٣ . (٢) الأربعة الأبيات في
الموضح ٨٠ لأن أحمر وعنه في خ ٩٤/٤ ، وعن خط ابن نانة بالأقواء خمسة ، وثلاثة باختلاف في البيان
٣٨/٣ لبعض العرجان ، وبينان في ل (دب) ضمير عرو (٣) انظر له ل (دب) .

(٤) البيت ٢١ ، من القصيدة ١ في د . (٥) ملفتة بته . والحائل جمع حميلة ، والأصل بالحاء
محمها . (٦) ولا يوجد . إذا طمعة . من ترح الفضائيات . (٧) أي الجاني والذاهب هو الشعر

وقد رواه بعضهم : فصرت أمشي برجل أختها الشجر^(١) وقال الليثي^(٢) : إن الشعر لأبي الجون مولى أساء بن خارجة ، وهو القائل^(٣) :

ألا فتى عنده حُفان يَحْمِلُنِي عليهما إني شبيخ على سَفَرٍ
أشكو إلى الله أهوالاً أمارسُها من العثار وأنى سَيِّئِ النظر
إذا سرى القوم لم أَبْصِرْ طَرَفَهُمْ إن لم يكن لهم حظٌ من القمر

قال : فلما ذهب نور بصره كله قال في ذلك شعراً كثيراً . وأنشد أصحاب السير لقردة بن قُفَّاة السَّكَلَوِيَّ^(٤) رجل من الصحابة أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم على بني سَكُل : أصبحتُ شَيْخاً أرى الشخصين أربعةً والشخصَ شخصين لما مَسَّنِي الكِبَرُ
وكنْتُ أمشي على ساقين معتدلاً فصرتُ أمشي على ما يُنْبِتُ الشجرُ
وأنشد أبو علي^(٥) (١٦٦/٢ ، ١٦٤) :

فتي مثل صفو الماء ليس يياخل بخير ولا مُهْدٍ ملاماً لباخل^(٦) الأبيات

[لم يمت هاميه]

- (١) هو الجاحظ ولم أجد هذا القول في البيان والحَيوان ، والذي في البيان ٣/٢٢٤ أن الثلاثة الأبيات لأعرابي وقف على قوم يسألهم . (٢) الأبيات في الحماسة ٤/١٧٢ بغير عرو .
(٣) الأبيات أربعة له في الاستيعاب ٣/٢٧٥ وانظر أسد الغابة ٤/٢٠١ والإصابة ٣/٧٠٩ . وله ترجمة في المعمرين رقم ٦٦ ، وثلاثة لأمير بن الظرب الصدوقي عند البحري ٢٩٧٠ ، وبيتان في المعمرين رقم ١٠٨ لقى الأصبع وعنه في خ ٢/٤٠٨ ، وثلاثة في البيان ٣/٣٩ وأولاً أوّل القالي لعص الفرجان وثالثها وكنْتُ أمشي . نُسب في الصفحة عنها ثانی بيتين لأبي ضَمَّة ، وعنه السيوطي ٣٠٨ وعما في حيوانه ١٦٥/٦ وعنه المعين ٢/١٧٤ وعن المعين خ ٤/٩٥ لأبي حَيَّة ، زاد المعين التيمري ضمه البغدادي وشرح الدرر ١٦٢ ، وأظن الصواب ما في البيان أبو ضَمَّة . وأبو حَيَّة تصحيف قديم لأن أبا حَيَّة لم يسه أحد من العُرج فيما أعرف . وهذان البيتان غلطان مع أبيات القالي ومختلفة الرواية والنسبة أيضا . وراجع ح والسيوطي والمعين . ورأيت في البيان ٣/١١٥ ذكرًا ليريد بن ضَمَّة وفي الحيوان ٤/٩ لأن ضَمَّة نزل أبو ضَمَّة مصحف عن ابن ضَمَّة ؟ . (٤) الحمسة في السان ١/١٢١ والمفصلات ١١٤ . ثم . في قد الشعر ٢٥ .

وأنشد أبو علي (١٦٦/٢، ١٦٤):

سَبَقَ لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سِرْرَةَ وَدَّ يَوْمَ تُبْسَلَى السَّرَائِرُ
هو للأحوص، ومن أجله نفاه عمر بن عبد العزيز إلى دَهْلَكَ وهي من قُرَى الْيَمَنِ على
ساحل البحر، فأتاه رجال من الأنصار فكلّموه فيه، فقال عمر: مَنْ الذي ^(١) يقول؟

كَأَنَّ بُنْيَ صَيِّرٍ غَادِيَةً أَوْ دُمِيَّةً زَيْنَتْ بِهَا الْبَيْعُ
اللَّهُ يَنْبِي وَيَنْ قِيَمَهَا يَهْرُبُ مِنِّي بِهَا وَأَتَّبِعُ

قالوا الأحوص قال بل الله ين قيمها وينه، فمن الذي يقول؟

سَبَقَ لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ الت قالوا الأحوص قال: إن الفاسق عنها يومئذ لمشفول،
والله لا أُرَدُّه ما كان لي سلطان. فلما ولي يزيد بن عبد الملك غتته حَبَابَةٌ ^(٢) ذات ليلة:

أَيْهَذَا الْخَبْرَى عَنْ يَزِيدٍ بِصَلَاحٍ ^(٣) فِدَاكَ أَهْلِي وَمَالِي!

مَا أَبَالِي إِذَا بَقِيَ لِي يَزِيدٌ مِنْ تَوَلَّتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي

فسأل عن قائله، فأعلم أنه الأحوص، فردّ الأحوص إلى المدينة من دَهْلَكَ، وأجلى إليها
عِراكَ بن مالك الفقيه، وهاتان من نوادره، فأهل دَهْلَكَ يروون الشعر عن الأحوص،
والفقه عن عِراك، وعِراك كان أشدّ أصحاب عمر بن عبد العزيز في انتزاع ما حازّه
بنو مروان من النَّبِيِّ وَالْمُظَلِّمِ.

وأنشد أبو علي (١٦٦/٢، ١٦٥) لسلم الخمار:

أَبْلِيغُ الْفَتْيَانِ مَأْلَكَةً أَنْ خَيْرَ الْوَدِّ مَا قَعَا ^(١) الْأَيَّامِ

(١) الأعلان أليس الذي مصحفا. وهذا الخبر والآيات في غ ٤٨١، ٨ / ٥٢ وخ ١ / ٣٣٣
وفيه أن سليمان كان ناه أولا، وانظر لتسم الآيات العينية غ ٤ / ٥٣. (٢) كسحابة مخففة
انظر لصبطها غ النار ١ / ٢٥٦. (٣) الأصل لصلاح. والبيتان في ع ٤ / ٤٩، وبقي كرمي على
اللغة الطائفة. (٤) في غ ٢٩ / ٨٢.

ع هو سلم بن عمرو^(١) مولى بني تيم بن مرة ثم مولى أبي بكر الصديق ، بصرى من
شراء الدولة الهاشمية ، واختلف في تلقيه بالخمر ، والسبب الموجب لذلك ، فقيل إنه ورث
من أبيه مصحفا فباعه واشترى بثمانه مئورا . وقيل بل رده على الورثة وأخذ بدله دفاتر
من شعر^(٢) ، وقيل بل ورث أباه مالا جليلا فأفققه على الأدب . فقال له بعض أهله : إنك
لخاسر الصفة أفتت مالك فيما لا تنتفع به . ثم مدح للمهدي فأمر له بمائة ألف وقال :
كذب بهذا المال أهلك وجيرانك . فجاءهم بها تحملا في الصناديق ، وقال : أنا سلم (ص ٢٠١)
الراجح لا الخاسر .

وأشند أبو علي^(٣) (١٦٥ ، ١٦٧ / ٢) للمثقب ، قال ويروى لمترة^(٤) :
وللثوب خير للثوب من حياته إذا لم ينسب للأمر إلا بقائه
ع هذه الأبيات ليست في ديوان شعر عترة^(٥) ، ولا في ديوان شعر المثقب .
وأشند أبو علي^(٦) (١٦٦ ، ١٦٨ / ٢) لرؤبة :

حتى تركن أعظم الجوشوش وله : أشكو إليك شدة المعيش
وجهد أعمام برين ريشي تنف الجباري عن قرى رهيش
حتى تركن أعظم الجوشوش حذبا على أحذب كالعريش^(٧)
القرى : الظهر . والرهيش : المهزول والجباري تنف ريشها حتى لا يبقى منه شيء . ولأنك
ذكرها . وقوله حذبا : يعني أنها هزلت فحدبت .

(١) كذا في غ ٧٣ / ٢١ وفي الوفيات ١٩٨ عمرو بن حماد بن عطاء . ورواد الخطيب ٩ ١٣٩
والسمعاني ١٨٥ ب بن ياسر عن ابن أبي طاهر . وعن غيبة ابن زناد الحميري . (٢) من شعر أبي
بواس كما قال السماني ، والأصلان (ي شعر) مصحفا . (٣) الأصلان (حرة في دور شعر سيرة)
لحذفت مالا معنى له . (٤) وألحقه ناقشه في ملحه ١٧٩ وأصل ذلك عن الأملئ ، والعيوب
في البيت الخاسر على الحق . ولم أجده في سخين من شعر المثقب عندي . (٥) ٧٨ د "تعط"
الثالث في ل (رمض) .

وأنشد أبو عليّ (١٦٦، ١٦٨/٢) للمجّاج: كالكَوْدَنَ المشدود بالإكاف^(١)
وفبله: لَطالَ ما أجزى أبو الجحّاف لفُرقة طويّلة التجاف
يعنى ابنه روبة، ثم قال:

سرّفته ما شئتَ من مِرّ عاف حتى إذا ما أضّ ذا أعراف
كالكَوْدَنَ المشدود بالوكاف قال الذى جَمعتَ لى صوافٍ
قوله سرّفته: أى أحسنتَ غِذاءه، وكذلك سرّفته. وقوله: أضّ ذا أعراف هذا مثل
يقول صار مثل البرّذون، الكوْدَن: المهجين ولا يُشدّ الإكاف إلّا على القويّ منها.
وقوله صوافٍ: أى خوالصُ دون ولبك.

وأنشد أبو عليّ (١٦٨، ١٧٠/٢): خوّى على مستويّات مُلس^(٢)
ع هو للمجّاج وقد تقدّم ذكره (١٤). وكذلك البيت الذى أنشده بعده
لامرئ القيس (١٤٢).

وأنشد أبو عليّ (١٦٩، ١٧١/٢):
ترى فصلانهم فى الورد هزلى وتسنّ فى المقارى والخيال^(٣)
وهذا البيت ينسب إلى جرير، والصحيح أنه للمرّار الأسديّ، وفبله:
وقالوا لى ألا تُعطيك شاء فان شاء مالٌ خيرٌ مال
ولكن أشربوا الأقران صهباً غواضىً فعى مصنعةُ الأعلى
ترى فصلانهم الت. أشربوا: أى ألزموا الجبال شواربها وهى مجارى الماء فى
خلوصها يريد أعناقها. وغواضى: رعت القضا فصنمها النضا.

وأنشد (١٦٩، ١٧١/٢) لحاتم شعرا قد تقدّم بعضه (١٣١) وهو.

إن كنتِ كارهةً معيشتنا هاتا فحلى من بنى بذر

(١) الأسطار فى الألقاظ ٣٣٣ وخ ٢٤٦/١ والسيوطى ٣٣٣ ود ٣٩ وطبقات النحاة للسيوافى.

(٢) محاسن الأبرار ٣ ود ٧٨ ول (عمر). (٣) البيت بلا عمرو فى ل وت (فرى).

كان حاتم قد تحول إلى بني بَذْرَ زَمَنَ الفَسَادِ^(١) ، وهى الحرب التى كانت بين جديلة وبين ثعل ، فقلبت جديلة ، فقال حاتم هذا الشر ، ومنه :

فَسُقِيتُ بِالماءِ النَمِيرِ وَلَمْ أَتُرِكَ إِلَّا لِمِمْ خَمَاءَةِ البَجْرِ
البَجْرُ : البئر غير مطوية ، وجعل معالجته للحمأة واستقاءه منها مهلاً ملاطمةً ، وقيل أراد مائع الحمأة مخفف . وقال أوس فى هذا المعنى :

مَبَاشِمٌ عَنِ لَحْمِ العَوَارِضِ بالضحى وبالليل كَسَاحُونَ تُرْبِ المَنَاهِلِ
يريد أنهم لا يردون إلا مَسَاءً بعد صَدَرَ الناس وذهابهم بصقوة الكَرَعِ وعُثْقَوَانِ المَنَهِلِ .
كما قال الآخر^(٢) :

وَلَا يَرِدُونَ المَاءَ إِلَّا عَشِيَةً إِذَا صَدَرَ الوُرَادُ عَنْ كُلِّ مَنَهْلٍ
وفيه : الضارين لدى أَعْتَمَهُم والطاعين وخيلهم تجمرى
لدى أَعْتَمَهُم : أراد أنهم نزلوا فضرَبوا بالسُيُوفِ مَسْكِينَ أَعْتَمَهُم . ولا ينزل فى ذلك المَوْضِعِ
إِلَّا أَهْلُ البَأْسِ والشدة ، قال الآخر^(٣) :

لَمْ يَطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا فَزَلْنَا وَأَخُو الحَرْبِ مِنْ أَطَاقِ التَّزُولِ
وقال الأعشى^(٤) :

إِنْ تَرَكَبُوا فَرَكُوبَ الخَيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَزُولُ فَإِنَّا مَشَرُ نَزْلِ
وقال ربيعة بن مقروم^(٥) :

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَتَزَلْ

(١) الليدانى ٢ / ٣٣١ ، ٢٦٦ ، ٥٣٨ ، والتبريرى ١ / ١٨٨ . (٢) هو النجاشى لحارثى

ولأبياته خبر انظر ابن الشجرى ١٣١ والشعراء ١٨٨ ، خ ١ / ١١٣ . (٣) مبلبل من كلمة له ض ٥

فى ٥٣ بيتا فى البسوس ٧٨ -- ٨٠ ، وأصلاً (١) التزلا . وهو ضعيف أو ساعط من الكرى . ونبئت ٥٥

آخر فى الحيوان ٦ / ١٤٥ ، وبص الأبيات فى القدر ٣ / ٣٤٩ . (٤) ٤٨٥ - سرج - مندر

(٥) مما مرّ تخريج ٧٩

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٧٢/٢، ١٧٠) لِسُلَيْمِ بْنِ عُقَّةَ :

لَا يَمْدَنُ عَصْرُ الشَّبَابِ وَلَا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّفْرُ ^(١) الصر
هُوَ سُلَيْمِ بْنِ عُقَّةَ بْنِ سُلَيْمِ بْنِ رَيْمَةَ الضَّبِّيِّ ، هَكَذَا ^(٢) رواه أَبُو عَلِيٍّ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
سُلَيْمِ بْنِ عُقَّةَ بْنِ سُلَيْمِ بْنِ رَيْمَةَ الضَّبِّيِّ سُلَيْمِ بْنِ رَيْمَةَ الضَّبِّيِّ وَكَسَرَ لَمْ وَيَتَدَدُ الْهَاءُ . [و] هَكَذَا
رواه أَبُو عَلِيٍّ وَلَا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّفْرُ ، وقوافي الشعر كلها مخفوضة ، وغيره يرويه
وَلَا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّفْرُ . مجلس نسقا على الشباب فيسلم من الإقواء وهو جيد . وفيه :
أَوَّلَمْ تَرَى لِقَمَانَ أَهْلَكَه مَا اقْتَاتَ مِنْ سَنَةِ وَمِنْ شَهْرٍ

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ^(٣) قَالَ أَبُو عُمَرَ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : مَا اقْتَاتَ : مِنَ الْقُوتِ ^(٤) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٧٢/٢، ١٧١) لِلْمَجَاجِجِ : تَقْفِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ
ع وصلته ^(٥) :

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ ابْتَدَرُ دَائِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ فَرَرُ
تَقْفِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ أَبْصَرَ خِرْبَانَ قَضَاءَ فَانْكَدِرُ
شَاكِي الْكَلَالِيبِ إِذَا هَوَى اطْفَرُ .

يَدْحُ الْمَجَاجِجِ بِهَذَا عَمْرُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ ، وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ قَدْ وَجَّهَهُ إِلَى أَبِي قُدَيْكٍ
الْخَارِجِيِّ فَقَتَلَهُ وَقَتَلَ أَصْحَابَهُ . يَقُولُ : إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْخَيْرَ كَانَ هُوَ السَّابِقَ . ثُمَّ قَالَ :

(١) مما مر ٧٩ ونسبها الرضوي ١/ ١٧٦ عن الجاحظ لذي الإصبع . (٢) مر الكلام
على ضبط اسمه ٦٥ ، وزاد في التنبية وقد ذكر بعض اللغويين أنه ليس في العرب سُلَيْمِ بضم السين وفتح
الهمزة كما روى أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ هَذَا أَوْ سُلَيْمِ أَبُو زُهَيْرٍ الشَّاعِرُ أَوْ وَأَذْكَرُ أَتَى وَجِدَتْ لَهُ ثَلَاثًا لَا أُسْتَحْضَرُهُ
الآن وَلَثَنَ وَجِدَتْهُ لِأَحْفَتِهِ بِهَذَا الْوَضْعِ ، وَرَأَيْتُ فِي عِدَّةٍ مِنَ الْكُتُبِ سُلَيْمًا هَذَا سُلَيْمِ مِنْ غَيْرِ ضَبْطٍ .
(٣) لعله في غير الْأُمَالِي ، وَأَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ لِلطَّرْزِ شَيْخُ الْقَالِي ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ هُوَ صُلُب . وَالْأَصْلَانِ
أَوْ عَمْرٍو هُوَ صَحَابَا . (٤) كما هو عند البحري . وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ فِي الْمَعْرِينِ رَقْمُ ٢ لِلصَّقِيِّ وَهُوَ
سُلَيْمِ بِرَوَاةٍ مَا اقْتَاتَ وَهِيَ مِنْجَعُهُ (٥) ١٧٠

اتقضت اقتضاضة من الشام (والطور بالشام)، يريد أنه قديم على الخوارج / من الشام. ويقال (مره للظاهر إذا ضم جناحيه كسر: قال معمر بن حمار البارق^(١) :

هَوَى زَهْدَمَ تَحْتَ النَّبَارِ بَطْنَةً كَمَا اقْتَضَى بَارِزُ أَقْصَى الرِّيشِ كَاسِرُ
وَالْخِرْيَانِ: جَمْعُ خَرْبٍ وَهُوَ ذِكْرُ الْجُبَارِيِّ. وَيُقَالُ: فَلَانِ شَأْنُ السِّلَاحِ وَشَأْنُ السِّلَاحِ:
إِذَا كَانَ سِلَاحُهُ شَدِيدًا ذَا شَوْكَةٍ. وَقَوْلُهُ: إِذَا أَهْوَى أَطْفَرَ: يَرِيدُ أَخْذَهُ بِظَفَرِهِ وَهُوَ
اِفْتَعَلَ مِنَ الظَّفَرِ. وَأَصْلُهُ اخْتَفَرْتُمْ أَبْدَلَ مِنَ التَّاءِ طَاءً وَأَدْغَمَ الطَّاءُ فِي الطَّاءِ.
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ١٧٣، ١٧١) لِلْمُضَرَّبِ بْنِ كَمْبٍ:

فَقُلْتُ لَهَا قِيِّيْ إِلَيْكَ فَإِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَيْبٌ
عَ هُوَ الْمَضْرَبُ بِنِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ . وَمَوْلَاهُ حَرَامٌ : أَيْ مُحْرَمٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ
لَيْبٌ : أَيْ مُقِيمٌ فِي الْحَرَمِ .
وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٧٣ / ٢) (١٧١) :

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بَيْنَ وَرَاقَةٍ أَمَّا عُهُتَاهُمَا الْمَكَادُ وَوَاعِدُ
عِ الْبَيْتِ لِسُوَيْدِ بْنِ كِرَاعٍ ، وَيُرْوَى لِمَدْيَنَ بْنِ الرَّقَاعِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ .
وَأَنشأه (ص ١٠٦) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ١٧١، ١٧٣):
 زُرُّ أَمْرًا أَمَا إِلَهَ فِتْنَى
 عِشْرَتِ الْكُثْبِ وَقِيلَ:
 وَأَمَّا جَمْعُ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي^(٣)

إِلَيْكَ تَبَارَىٰ بَعْدَ مَا قُلْتُ فَدَبَّتْ جِبَالُ^(٢) السَّيِّئَاتِ أَوْ نَكَبَتْ هَضْبَ رَئِيمِ

(١) من كلمة في النقايس ٦٧٦ و ٦٧٧ وع ١٠٤ ٢٥ مروايتها :

حاجب كما اتفق أنقى ذو حنايين ماهر ومرت مخریج بیت من الكلمة ۱۱۵

(٢) البيت في ل (أمر) غير عربي. ولكن كثير كلمة في الحقد ١ ٢٠٢ على الوزن ١٠ م.

تكون الأبيات منها . (٣) الأصل المكي حبل والحبال حبل . فكيف في الآية .

بنا العيس تجتاب الفلاة كأنها قَطَا الكُذْرُ أَمْسَى قَارِيَا حَفَرَ صَمَّعَمَ
تُرُورَفَتَّى .

وأنشد أبو علي (١٧٢، ١٧٤/٢) لابن الذئبة التَّحْفِيَّ (١) :

ما بال من أَسَمَى لأَجْبَرٍ عَظَمَه حِفَاطًا وَيَتَوَى مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسَرَى
ع ابن الذئبة هو ربيعة بن عبد ياليل بن سالم بن مالك بن حُطَيْط (٢) بن جُشَم بن قَسِيٍّ
وهو قَيف ، وأُمُّه تَسَمَى الذَّيْبَةُ وهو شاعر فارس جاهليّ ، وتَمَامُ الشَّعْر :
صَفَادِعُ فِي ظُلُمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ (٣)
قال أبو علي (١٧٥، ١٧٣) : قِيلَ لَابْنَةِ النَّخْسِ : أَيُّ الطَّعَامِ أَثْقَلُ ؟ قَالَتْ يَنْضُ نَعَامُ ،
وَصَرَى عَامٌ إِلَى عَامٍ . ع الصَّرَى : الْمَاءُ الَّذِي قَدْ طَالَ حَبْسُهُ وَتَغَيَّرَ ، وَيُقَالُ صَرَّى
أَيْضًا بِالْكَسْرِ ، تَقُولُ : قَدْ بَقِيَ مِنْ عَامٍ إِلَى عَامٍ .

وأنشد أبو علي (١٧٦، ١٧٤) اسْعُدَ بْنَ نَاشِبٍ .

تَفْتِنْدَنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ قَهْصِي أَمْ سَعْدُومَاتَدْرِي الْعَرَّ (٤)
ع هو سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ بْنُ مُعَاذِ بْنِ جَعْفَةَ الْمَازَنِيِّ (٥) شاعر إسلاميٌّ ، وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ :
إِنَّهُ مِنْ بَنِي التَّنَبَّرِ ، وَكَانَ أَبُوهُ نَاشِبٌ أَعْوَرَ ، وَكَانَ مِنْ شَيَاطِينِ الْعَرَبِ ، وَهُوَ صَاحِبُ يَوْمِ
الْوَقِيطِ (٦) فِي الْإِسْلَامِ بَيْنَ تَيْمٍ وَبَكْرٍ . وَفِيهِ :

السبا وإد في أطراف المدينة بذكره كثير في شعره انظر المعجمين . وفي الغريبة جبال الجليم .

(١) الْأَصْلَانِ فِي الْمَوْصِعَيْنِ أَبُو مَصْغُوتَيْنِ ، وَمِنْ الْكَلَامِ عَلَى الْأَيَّاتِ عَمَّا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ ١٨٤ . وَهَذَا
الشاعر ترجم له في اللؤتاف ١٢٠ ، ولعل كل ما عند البكري عن السيرة ٢٧ ، ٣٩/١ وسَمَّى الشاعر عبد الله
ولكن انظره (٢) عَن السيرة والأصل حُطَيْط . (٣) مَا يَجْعَلُ الْأَرَوَى إِلَى دَارِ حِارِ النَّعَامِ ؛
وَهَذَا الْبَيْتُ مَعْرُوفٌ مَالِسُهُ إِلَى الْأَخْطَلِ وَنَحْوَهُ عَلَى ذَلِكَ وَرَوَاهُ أَنَّ الْأَعْرَابِيَّ د ١٣٢ مِنْ قَصِيدَةِ طَوْلِهِ
وَالْبَيْتُ فِي الْبَيَانِ ١ ١٢٩ (٤) تَبَاهَى فِي الْجَلَسَةِ ٢ ١٠٥ . (٥) مِنْ مَازَنِ بْنِ مَالِكٍ
بْنِ عَمْرِو بْنِ مَعْمَرٍ فِي السَّعْدِ ١٠٠ عَنِ الْمَعْنَى (٦) مَعْنَى ٦٠٠ هـ فِي التَّقَاتِصِ ٣٠٥ هـ وَالْمَعْنَى

أخى عَزَمَات لا يُريد على النسي
يَهُمُّ به من مُقَطِّع الأمر صاحباً
ع وأوّل الشعر:

سأغسل عنى العارَ بالسيف جالبا
على قضاء الله ما كان جالبا
وأذهل عن دارى وأجعل هَدَسَهَا
لِمَرْضَى من باقى المَذَلَّة حاجبا
فإن تهديموا بالقدر دارى فإنها
تُراثُ كريم لا يُسالى العواقبا^(١)
أخى عَزَمَات . كان سعد شديداً مهيباً ، وقع بينه وبين رجل من أهل البصرة شراً ،
فضربه بالسيف وهرب ، وقال :

لا تُوعِدْنِي بِالْأَمِيرِ فَإِنِّي
إذا ما جعلتُ المِصرَ خَلْفِي أَمِيرٌ^(٢)
وإني على الأمرِ المَهِينِ - إذا الفتى
فَتَى مَهْمَا عما يريد - جَسُور
فأمر الأمير بهنم داره فهدمت ، فقال الشعر .

وأنشد أبو عليّ (١٧٧/٢ ، ١٧٥) :

وتعرف في جُودِ امرئٍ جُودَ خاله
ويندُل أن تلقى أُمّه نَدْلًا^(٣)
هكذا رواه أبو عليّ ، وغيره يرويه :
وتعرف في مجدِ امرئٍ مجدَ خاله
وذلك أوقع بقوله : ويندُل أن تلقى أُمّه نَدْلًا وأدخل في صناعة الشعر .
وأنشد بعده (١٧٧/٢ ، ١٧٥) :

عليك الخال ! إنَّ الخالَ يسرى
إلى ابن الأخت بالسَّيِّئَةِ الميِّنِ^(٤)

(١) الأبيات في الحماسة ١/٣٥ والكامل ١١٨/١٠٩٨ والعيون ١/١٨٧ والشعراء ٤٣٨
والحصري ١/١٩٣ والعيون ١/٤٧٢ وخ ٣/٤٤٤ . (٢) بنقل حركة الهجزة إلى الياء ، أو
(خَلَفَ أَمِيرٌ) بالألف ، والأصل غير واضح . وفي المتن للأعرابي بن حماد اليشكري (غ ٢٠ / ١٠١
وإن أبي الحديد ١/٤٥٧) :

وإني إذا سَنَّ الأميرَ يَأْذَنهُ
على الإذن من قسٍ إذا شئتَ قَادِرُ
(٣) البيهقي كرواية التتالي في ل (نيل) . (٤) لم أقف على قائله وعرق الخال تكلم عليه في

ومثلها قول الآخر^(١) :

وأدركه خالته فاختزنه
ولا إن عرق السنوء لابد مُدرك
وقال آخر^(٢) :

والله ما أشبهني عصام لا خلقت منه ولا قوام
نمت وعرق الخال لا ينام

وقال آخر^(٣) : / مخالف المذهب هؤلاء معترضا عليهم

لا تشتمن أصراً [من] أن تكون له أم من الروم أو سوداء دغجاء
فإنما أتهات القوم أو عينة مستودعات وللأحساب آباء
ورب مغربة ليست بمنجبة وربما أنجبت للفحل عجاء
وأشدد أبو علي^(٤) (١٧٨/٢) لابن مفرأ^(٥) :

ترى ثنانا إذا ما جاء بدأم وبدؤم إن أتنا كان ثنانا

ع هو أوس بن مفرأ^(٦) أحد بني جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد

مناة بن تميم ، وجعفر هو أنف الناقة ، شاعر جاهلي . كان^(٧) يهاجى النابغة الجعدي وقد قيل

الثمار ٢٧٥ والمرضى ٢٨/٣ ، ويأتي بعضه ٢١٥ . (١) ابن الجراح ٥٨ وعنه الرزائي ٢٢ هو عمرو

بن مبركة وهي أمه وقالوا مبركة البدي . من محارب عبد القيس . والأبيات أربعة وهي في العقد ١٨٠

وأنساب الأشراف ٢٢٣ في خبر ، وفي العيون ٢ ٧ بيتان لبعض البديين . والأبيات ٣ في المحاضرات

١٦٨/١ للأعور الشقي ، والشاهد في شرح مقصورة حازم ٢ ٦٤ والثمار ٢٧٦ . (٢) ابن الأعرابي

هو خطام الكلب بغير بن رزام (المؤلف ١١٣ وخ ١ ٣٦٩ وطراز المجلس ١٢٨ مصحفين) . والأشطر

في الكامل ٧٩ ١٠/٦٥ بغير عنو . (٣) تأتي الأبيات في التيل ٢٢٣ ٢١٧ .

(٤) كما في السبعة ٧٦/١ والمقصود لابن ولاد ٢٠ ول (١٠) ، من كلمة غضب عند الخمي ١١١

غير البيت . (٥) النسب كما هنا في ت (سر) عن جهمرة ابن الكلبي . وفي السيرة ١٠ ٧٧ ١٥

أوس بن تميم بن مفرأ ، وله ترجمة في الإصاة ٢٩٨ قال ويكنى ثا المنفر . بقي إلى . معوية به

شعر في مدح النبي سلم . (٦) غ ١٣٠/٤ .

إنه أدرك الإسلام، وهو القائل في بني صفوان^(١) بن شحنة بن عطارد بن عوف بن كعب الذين كان فيهم الإفاضة من عرفة:

لا يَبْرَحُ الناسَ ما حَبَّوْا مَعْرِفَهُمْ حتى يقال أفيضوا آلَ صفوانا
تَرَى نِنانا إذا ما جاءَ بَدَأُهم وقد فسّر أبو عليّ البيهقي. فأما بيت النابغة^(٢):
يَصُدُّ الشاعرَ الثُّنيانُ عَنِّي صُدودَ البُكرِ عن قَرَمِ الهِجَانِ
فقليل فيه القول المتقدم، وقيل هو الذي هو شاعر وأبوه [شاعر] مثل كعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان، وقال أبو عمرو الشيباني هو الذي يُسْتَنْتَى إذا قيل: ما في القوم أشعر من فلان إلا فلان، وقال الأصمى: هو الذي يُتَى عليه الخناصر في العدد.

وأنشد أبو عليّ (١٧٨، ١٧٦):

إذا نحن رَفَلْنَا امرأً سَادَ قَوْمَهُ وإن كان فينا سُوقَةٌ ليس يُعرف^(٣)
| كما دون كلام البكري |

وأنشد أبو عليّ (١٧٨، ١٧٦):

ومستخبرٍ عن سِرِّ رِيّا رددتُهُ بعمياء من رِيّا بنفير يقين^(٤)
ع هما لجابر بن حنّ بن الثعلب الطائي.

وأنشد أبو عليّ (١٧٩، ١٧٧) لقيس بن الخطيم شعرا، فيه:

إذا جاوزَ الإثنين سِرٌّ فَإِنَّهُ بَنَتْ وتكثير الوُشاةِ قَيْنُ
ع رواء غير واحد^(٥) إذا جاوزَ الخليلين فيسلم من الضرورة في قطع ألف الوصل

(١) السيرة صفوان بن حنّاب بن شحنة، والبيت فيه وفي الإصابة ول (حور).

(٢) د ٣١. (٣) هذا بيت جاء به أبو عليّ مركبا من بيتين مختلفين، فصرّاه الأول صدر بيت لدى الرّمذ د ٣٣٨. معجزة. وإن لم يكن من قل ذلك يذكّر وروايته سوّذنا، ورواية الصحاح ول - ب. فقلت كما جاء في نسخه من د أ ب. (٤) في الحماصة ٣ ١٣٤ وعند البهري ٢١٦ ثلاثة - نظر لتحقيق اسمه ٢٠ (٥) ليست كل رواية مقبسة ساذجة قبل وترجّح على ما رواه الجماعة، فإن

وأنشد أبو علي (١٧٨٠/٢) :

لجأت كأن القسور الجون بجها عسايجه والشامر المتناوح
ع هولجيتها الأشجى . وقد تقدم ذكره (١٥٥) وتقدم إنشاد أبيات من هذا الشعر .
(١٩١)، وقبل البيت :

ولو أنها طافت بطنب معجم نقي الرق^(١) عنه جذبها فهو كالح
لجأت كأن القسور الجون بجها هكذا صواب^(٢) إنشاده لجأت باللام . قوله
ولو أنها طافت : يعنى شاته المنوحة التى اسمها صمده^(٣) . وقد تقدم ذكرها عند إنشاد
الآيات المذكورة . والطنب : أصل الشجرة وهو الجذل . ومعجم : معضض . والرق :

رواية الإثنين بقطع الهزرة في ٢٨٥ والشرشى ١ ٢١٧ والعمى ٤ ٥٦٦ والمكرى ٢ ٣٨٣ والنوادير
٢٠٤ والبحترى ٢١٧ والكامل ٢٦ ٢٠٤ ٥٠ منسوبا إلى جميل بن عبد الله بن ميمون الخدرى ، وهذا
عريب ، ورأيت أن هذه الكلمة (اللتان) مما كثر فيه قطع الهزرة الأساس (د) :

ولا تمذل بمرثته كل سر إذا ماجور الإثنين فاش

من شواهد النحر لجميل العمى ٤ ٥٦٩ وخ ٣ ٢٣٥ والموسع ٩٦ والصناعتين ١١٣ :
ألا لا أرى الإثنين أحسن شيمة على حدكأن الدهر متى ومن نحل
وفي خ ٤ ٢٦ لابن جدرته :

صلى من هويت وإن أبدى معانية فاطلب البيت وصل بعب الإثنين

هذا وأعله نسي أن يترجم قيساً أو ينسبه وهناك ما عند المزناى ٦٩ : قيس بن الخطيم وهو مات من
عدى بن عمرو بن سواد بن ظفر وهو كعب بن الحزرج بن عمرو . هو أنيت بن مالك بن الأوس بن
حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر . يكنى أبا يريدها . انظر خ ٣ ١٦٨ . ع المدار ٣ ١٥١

(١) من التنبيه وروى البق وكذا الأصلين ، البتان في الألفاظ ١٠٣ . ل (حج ومم) .
وهذا عند الأبنبارى ١٥٤ من مفضلية ٣٣٣ . (٢) رواه صاحب صحاح كالغنى فصححه من
بى كالبكرى . (٣) وفيها مر غمرة أبا . هما . ابن كالهظف والظف . ثوق . ابن .
هاسن . أصا ق ب . لا أدري . رواية النكدي

ما قَرَّبَ على الماشية من الأغصان . والكالح : الذي لا شيء عليه . والقَسُور : نبت له خُوصَة ، والذي له خُوصَة لا يُسْبَل ، أى لا يسْقُط ورقه .

وأنشد أبو علي (١٨٠ / ٢) للجمدي :

ولما أتى أن ينقص القود لحمة المريد^(١) والمريد ليضمرا
ع المريد : الدقيق والماء . والمريد : بَرَزَ يُنْقَعُ ثم يُمرَّتْ باليد ، وقبل تمر^(٢) وخبز
يُمرَّتَانِ في الماء باليد . ورواية أبي حاتم ينقص : بالصاد ، ورواية الرياشي ينقص بالصاد . وقبله :
شديد قِلَاتِ الموقنين كأنما نهى^(٣) نفساً أو قد أراد ليزفرا
الموقف : النقرة التي تكون في الخاصرة . وروى : قِلَاتِ القصرين يعني الخاصرتين ،
أى كأنه أراد أن يزفر فاتنفع لذلك ، وهذا كما قال أيضاً :
خيط^(٤) على زفرة قم ولم يرجع إلى ذقة ولا هضم .

وأنشد أبو علي (١٨٠ / ٢) للنى الرمة :

يرقد^(٥) في ظل عراس ويئمه حفيف نايغة عثونها حبيب
ع قد فسر أبو علي النايغة باليم وكذلك روى في البيت ، رواية أبي بكر ابن دريد^(٦)
نايغة بالحاء ، وقال يقال قحت الريح : إذا تحركت أوائها ، وقال الخليل : قحت بالميم كما
روى أبو علي . وقبل البيت :

حتى إذا الحق أمسى شام أفرخه وهن لا مؤيس نايما ولا كشب
يرقد في الب . والحق : الظلم . ومؤيس صفة لمخوف كأنه أراد لا نظره

(١) وفي ل (مرید ومرد) تَزَعْنَا . (٢) الأصل تمر مصحفا . (٣) أى حسه لما
أراد أن يتهبأ ليزنر ، ورواية ل (وصف) به قس . (٤) فمه فلم يخرج منه قس والبيت في ل
(هم) من ثلاثة في الاختلاف ٣٣٠ . وبأبي مها بيت ٢١٦ . (٥) ٣٢ د وخ ٥٦١ / ١ ول
(مع) ٥٠ سميرة الأسطر . (٦) في المحررة كما هي عنه في طرود .

مؤيس أولا شيء مؤيس ، يقول هذا العظيم لم يأس أن يبلغ فراخه ، وليس المكان بقريب فيلنها بشرعة .

وأنشد أبو علي (٢/١٨٢ ، ١٨٠) :

وجاءت للقتال بنو هليتك فسيحني باسماء بنير قطر
قال أبو علي في تفسيره بنير قطر ، أي بدم لا يقطر ع وكيف يكون دم لا يقطر^(١) ، إنما يريد سحني بدم لا يقطر مطر ، وقال يعقوب في معناه غير هذا قال : يهزأ بهم يقول لكم وعيد و قول ولا فعل لكم . والبيت لأبي جندب الهذلي . وقوله :

فإن لا تقصروا بالسير عنا على ما كان من قربني وصير
تلاقوا مثل ما لاقى تقيف وواثلة بن دهمان بن نصر
وتقطع بيننا رجم إذا ما لبسنا للكعبة جلود نمر / (ص ٢٠٧)
وجاءت للقتال بنو هليتك . هكذا رواه أبو علي هنا ، وفي أشعار هذيل بنو هليتك بالكاف ، ورواه السكري بنو هلال باللام ، ولا يُعرف في العرب بنو هليتك . وقوله : جلود نمر يعني تنكر لأعدائنا ، قال السكري : لأنك لا ترى النمر أبدا إلا متذكرا ، كما قال الآخر^(٢) :

لبسنا لهم من جلد أسود ساحل وفروية ضرغام من الأسد ضيم
وأنشد أبو علي (٢/١٨٣ ، ١٨١) لعل بن القدير :

فدو الرأي منا مستفاد لأمره وشاهدنا قاض على من تنبها الأياد

(١) بطرزة الأهلين لعل مراد أبي علي أنه لا يكون قطرات متفرقات بل ينصب دُفعة واحدة اه من خط سبدي اللامه اسحق بن يوسف قلت وهو ظاهر التحمل ، والوجه أن ما واجده في الأمالي في التفسير وهو لا يقطر تصحيف صوابه (لا يقطر) بالباء كما في هذه الطبعة . وتفسير يعقوب مثله في أشعار هذيل ٩٩/١ وهو حسن جميل وفيه بالتوق عنا ونحو هلال . (٢) أوس بن حجر كما في أشعاره ٣٧٨ ولا يوجد في د .

ع هو علي بن الغدير^(١) بن مضر بن قيس بن جحّوان التَّنَوِيّ شاعر إسلامي .

وأُشْد أبو علي (١٨٢، ١٨٤/٢) شعراً، فيه :

حتى كأن لم يكن إلّا تذْكُرُهُ والدهرُ أَيْتَمًا حَالِ دَهَابِرُ

ع أنشده سيويه، ولم ينسبه الجَرِي^(٢).

وأُشْد أبو علي (١٨٢، ١٨٤/٢) لرافع بن هُرَيْم :

وصاحب السَّوء كالداء القميص إذا يرفض في الجوف يجرى لهنا وهنا الأيات^(٣)

ع هو رافع بن هُرَيْم بن سَعْد يروي عن شاعر قديم . قال أبو زيد في نوادره (ص ٢٢ و ٢٦٩)

أدرك الإسلام .

وأُشْد أبو علي (١٨٣، ١٨٥/٢) :

وكنا كقصيّ بانه ليس واحد يزول على الحالات عن رأي واحد الأيات^(٤)

ع هي محمد بن بشير الخارجي من خارجة عدوان .

(١) في المؤلف ١٦٤ ابن الغدير التَّنَوِيّ علي بن منصور بن قيس الخ فارس شاعر زمن عبد الملك اه

والغدير ككثير مشكولا في طبة الأمالي ، ولكن حسان بن الغدير كالأمير قال :

يا ابن الغدير لقد جلت نكرك . ولا دليل على ما في الأمالي .

(٢) وأغرب الأعلام ١٢٢/١ في زعمه أن قاتل الشرشهد دفنه الفرزدق ، وهو ينسب إلى عثير بن

لبيد العذري أو عثمان بن لبيد البرة ٣٣ وشرحه ٩٠ والسيوطي ٨٦ ، أو حريث بن جبلة كما فيهما وفي

للمعمرين رقم ٣٨ والأدباء ١٢/٥ ، أو جبلة بن الحويرث العذري كما صوّبه أبو محمد الأسود في فرحة

الأديب ورقة ٣١ ، أو لبيد المسيح بن بَقِيْلَة كما روى عن الحماسة البصرية وأظنه وهماً ، أو ابن كثير

بن عذرة بن سعد بن تميم كما قل السيوطي ٨٧ عن اللوقيات ، أو أبي عينة اللهلي كما في البصائر للمجد

(ت) ، وبغير عرو في العيون ٣٠٥/٢ . (٣) للمفتّع الكندي في الحيوان ٤٣/٣ والشعراء

٢٦٣ والصدّاقة لأبي حيان مصر ١٥٥ ، وأنا أرتاب بنسبتها إلى رافع ولم أر له ذكر في كتب الصحابة .

وهو رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . وترى في الحيوان

٥٧/٦ أبياتاً أخرى من الكلمة . والأبيات في تحفة المجالس ١٠٨ بلا عرو في خبر .

(٤) الأبيات في الصراع ١٠٧ بلا عرو وكذا في الصدّاقة ١٥٧ .

وأنشد أبو علي (٢/١٨٥، ١٨٣) :

طَرَكْتُكَ يَنْ مُسَبِّحٍ وَمَكْبَرٍ بِحُطْمِ مَكَّةَ حَيْثُ كَانَ الْأَبْطَحُ
ع وَهَذَا لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ ^(١).

وأنشد أبو علي (٢/١٨٥، ١٨٣) :

خَبَرُوا بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْفَيْضَ سِرًّا
ع هَذَا الشَّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ ^(٢).

وأنشد أبو علي (٢/١٨٦، ١٨٤) :

جَاؤَا بِزُورِيهِمْ وَجَنَّا بِالْأَصَمِّ
ع هَذَا الرَّجُلُ لِلْأَغْلَبِ الْجُبَلِيِّ رَاجِزٌ جَاهِلِيٌّ إِسْلَامِيٌّ . وَهُوَ الْأَغْلَبُ بْنُ جُثَمٍ مِنْ ^(٣)

سَعْدِ بْنِ عَجَلٍ بْنِ لُجَيْمٍ ، وَهُوَ أَحَدُ ^(٤) الْمَعْرِينِ مُتَمَرٍّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَمْرًا طَوِيلًا ، وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فَحَسَّنَ إِسْلَامَهُ وَهَاجَرَ وَاسْتَشْهَدَ فِي وَقْعَةِ نَهَاوَنْدَ . وَهَذَا الرَّجُلُ ^(٥) يَقُولُهُ فِي يَوْمِ الزُّوْرَيْنِ حَرْبٍ كَانَتْ يَنْ بَكْرَ وَبَيْنَ بَنِي تَيْمٍ . وَقَوْلُهُ : وَجَنَّا بِالْأَصَمِّ يَنْبَغِي رَأْسُهُمْ يَوْمَئِذٍ أَبَا مَفْرُوقٍ عَمْرُو بْنُ قَيْسٍ ^(٦) حَامِرُ الشَّيْبَانِيِّ ، كَانَ يَلْقَبُ بِالْأَصَمِّ ، وَبَعْدَ الْيَتِّ :
شَيْخٌ لَنَا قَدْ كَانَ مِنْ عَهْدِ إِرَمٍ

(١) لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي غ ٨/١٣٢ . (٢) الْأُثْبَاتُ لِبَعْضِ الْحِجَازِيِّينَ فِي الْحِمْصَةِ ١٦٤١ وَفِي

الْحِمْصَةِ الْبَصْرِيَّةِ وَقَالَ آخَرُ وَتَرَى لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ ، وَعَنْهُ فِي دَرْقَمٍ ٣٧٧ .

(٣) الْأَصْلَانِ وَغ ١٨/١٦٤ بِنِ مَصْحَفٍ . وَجُثَمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عُبَيْدَةَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ذَأْفَانَ بْنِ جُثَمٍ بْنِ

قَيْسٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَجَلٍ بْنِ لُجَيْمٍ خِ السُّلَيْمِيَّةِ ٢٠٧/٢ وَالْإِسَابَةُ رَقْمٌ ٢٢٥ وَغ ١٨ ١٦٤ وَلِلْوُتْلَفِ ٢٢ .

(٤) مِنْهُ إِلَى نَهَاوَنْدَ فِي خ ١/٣٣٣ . (٥) أَوَّلُهُ فِي الْكِتَابِ لِلتَّائِي ٦٠ وَالتَّقَائِضِ ٢٥٩

وَالْقَلْبِ ٦٥ ، مِنْ مَقْطُوعَةٍ فِي ١٠ أَشْطَارٍ مَعَ خَبَرِ يَوْمِ الزُّوْرَيْنِ فِي الْعُقْدِ ٣٤٣ ، وَفِي ١٦ سَطْرًا فِي ابْنِ

الشَّجَرِيِّ ٣٧ ، وَلَكِنَّهَا تَوْجَدُ فِي ٨ أَشْطَارٍ فِي دِ الْخُمْسَاءِ ٣٦ مِصْرَ ١٨٨٨ - مَسْنُوءَةٌ إِلَيْهَا ، وَهِيَ فِي نَسْخَةٍ

دِيُونَانَا بِمِصْرَ مَسْنُوءَةٌ لِلْعَبَّاسِ بْنِ أَكْثَسِ الْأَصَمِّ فِي خَبَرِ طَوِيلٍ . وَالْمُرَادُ بِالْأَصَمِّ أَبُوهُ . وَالشَّيْخَانِ مِنْ كُنَّةِ

وَمَا السَّرِيِّ بْنِ عُبَيْدٍ وَعَبْدُ الْوَاحِدِ . وَفِي ت (زَار) عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهَا ابْنُ مَنصُورٍ . وَزُورٍ فِي الرَّحْزِ

وَيُرْوَى سَاقُوا زُورِيَهُمْ . وَهُوَ فِي الْيَوْمِ مَعْتَرٌّ لَا غَيْرَ وَهُوَ الْأَصْلُ . (٦) الْأَصْبَابُ ابْنِ سَعْدِ بْنِ

عَامِرٍ كَمَا فِي تِ وَالْعُقْدِ وَلِلزُّبَانِيِّ ١٣ وَ ١٥٧ ، وَانْظُرْ ١٤٨ .

يَكْرُ بالسيف إذا الرُمح انْحَطَمَ يَكْرُ بالرمح إذا الرمح انْحَطَمَ
وانهزمت بومئذ تميم لا يَلْوِي والد على ولد ، وأخذت بكر الزُوَيْرَيْنِ .

وأنشد أبو علي (٢/١٨٧، ١٨٥) :

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَيْبِ الْمَغَايَا لَبِسْنَ الْبِلَى مِمَّا لَبِسْنَ اللَّيَالِيَا
عَ الْأَيَّاتِ الثَّلَاثَةِ^(١) هِيَ لِأَبِي حَيَّةِ النَّمَيْرِيَّ ، وَهِيَ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ :
وَبُدِّلْنِ أَدْمَانًا وَبُدِّلْنِ بَاقِرَا كَيْضِ الثِّيَابِ الْمَرْوِزِيَّةِ جَازِيَا
ومضى في صفة الوحش ، ثم قال :

فَإِنَّ الْكُودَعَتُ الشَّبَابُ فَلَمْ أَكُنْ — عَلَى عَهْدِي أَذْ ذَاكَ — الْأَخْلَاءُ زَارِيَا
حَنَّاكَ اللَّيَالِيَا بَعْدَ مَا كُنْتُ مَرَّةً سَوَى الْعَصَى لَوْ كُنْتُ يُبْقِيَنَّ بَاقِيَا
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمَ وَلِيلَةٍ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
أَرَادَ فَلَمْ أَكُنْ زَارِيًا عَلَى عَهْدِي الْأَخْلَاءُ .

وأنشد أبو علي (٢/١٨٧، ١٨٥) لِلرُّيْعِ بْنِ صُنَيْعٍ الْفَزَارِيِّ :

أَفْقَرَ مِنْ مَيَّةِ الْحَرْبِ إِلَى الزُّجَّيْنِ إِلَّا الطَّبَاءُ وَالْبَقَرَا^(٢)
عَ هُوَ الرُّيْعِ بْنِ صُنَيْعٍ^(٣) بَنُ وَهْبِ بْنِ بَيْضِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ فَزَارَةَ ،
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ حَاشِ ثَلَاثَ مِائَةِ سَنَةٍ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً وَلَمْ يُسَلِّمْ ، وَقَالَ حَيْفُ بَلَغَ مِائَتَيْ سَنَةٍ
شِعْرًا^(٤) ، مِنْهُ .

(١) كَذَا بِالْأَصْلَيْنِ وَلَا شَكَّ أَنَّهُ نَصْحِفُ وَالشُّطْرُ عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ :

يَمَكِّنُ السَّيْفُ إِذَا الرَّمْحُ أَهْصَمَ وَلَا يَوْجِدُ الشُّطْرَانُ مَعًا عِنْدَ أَحَدٍ . (٢) الْأَوَّلَانِ فِي غ
١٥/٦١ وَالْكَامِلِ ١٢٥ وَالشُّعْرَاءُ ٤٨٦ ، وَالثَّلَاثَةُ مَعَ آخَرِينَ فِي الْحُمْرِيِّ ٢٠١/١ . وَالْأَدْمَانُ جَمْعُ أَدَمَ
وَأَدْمَاءُ كَأَحْمَرَ وَحُمْرَانَ . وَجَازَا أَيَّ يَجْتَرِي بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ صِفَةً لِبَاقِرَ .

(٣) الْأَبْيَاتُ فِي النُّوَادِرِ ١٥٨ وَالْمَعْرِينِ رَقْمُ ٦ وَبِالْحُمْرِيِّ ٢٩٣ وَلِالرُّعْفِيِّ ١/١٨٥ وَبِالْبُلُوِيِّ ٢/٨٨
وَخَ ٣/٣٠٨ ، وَهِيَ فِي التَّيْجَانِ ١٢١ فِي ١٧ بَيْتًا وَانْظُرِ الزَّهْرَاءُ ٤/٣٣٧ .

(٤) كَذَا فِي التَّيْجَانِ وَالْإِمْدَادَةِ ٢٧٢٨ وَالْمَعْرِينِ وَخَ . (٥) انْظُرْ هَافِي الدَّبِيلِ ٢٢٠ ، ٢١٥ .

إذا كان الشتاء فادفوني فان الشيخ يهرمه الشتاء
إذا عاش الفتى مائتين عامًا فقد ذهب السرّة والفتاد
وأشدد أبو علي (١٨٥، ١٨٨/٢) للراعى :

وغفلى نعيّ باليتان كأنها ثالب موتى جلدها قد ترلما
ع قد تقدّم إنشاده (ص ٨٢) ومضى القول فيه . وكذلك يتأبى ذؤيب (١٠٦)
الذى بمد هذا .

وأشدد أبو علي (١٨٩، ١٩٢/٢) :

أنزلى الدهر على حكمه من شاق عالٍ إلى خفض
ع الشعر لحطّان بن الملق^(١) . وبعد قوله : فليس لى مال سوى عرّضى
أبكافى الدهر ويا ربّما أضحكى الدهر بما يرضى
وبعد قوله : أكبادنا تنشى على الأرض

إن هبت الريح على بعضهم تمتع العين من الفمض
وأشدد أبو علي (١٨٩، ١٩١/٢) لعمرو بن شأس شعرا^(٢) وذكر خبره ، [و]
فى الشعر :

فإن كنت منى أو تريدن محبى فكونى له كالسمن رُبّت له الأدم
قوله : رُبّت له الأدم أى جعل فيها الرّب ثلاثفسد . والأدم : يريد الأسقية التى يُحعل
فيها الرّب لتصلح للسمن ، واحدا أديم ، مثل أقيق وأقق ، وإهاب وأهب ، وعمود
ومعد . قال الشيبانى وابن الأعرابى جهد عمرو بن شأس أن يُصلح بين ابنه عرار
وامراته أُمّ حسان ابنة الحارث ، فأعباه ذلك فطلقها ، ثم نديم ولأم نفسه^(٣) . وله فى ذلك
أشعار يذكّرهما ، منها :

(ص ٢٠٨)

(١) فى الحامسة ١/ ١٥٢ . (٢) الأبيات فى الحامسة ١ ١٤٩ والشعر ٢٥٤ والكم

١٥٤ والجمعى ٥٦ ، من سفر فى ١٠/ ٦٠ . (٣) الخبر والأبيات فى غ وإتد بزي .

تَذَكُّوْذِ كَرَى أَمَّ حَسَّانَ فَافْشَرَ عَلَى دُبُرٍ لَّمَّا تَبَيَّنَ مَا اثَّمَرُ
تَذَكَّرَهَا وَهَمَّا وَقَدَ حَالَ دُونَهَا رِطَانٍ وَرَقِيمَانُ بِهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ
فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ لَمَّا تَذَكَّرْتُ لَهَا رُبَّمَا حَتَّتْ لِمَهْدِهِ سَحَرُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٩٢، ١٩٠) لِمَعْنِ بْنِ أَوْسٍ :

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَفِيهِمْ - لَا تُكْذِبُ ١ - نَسَاءُ صَوَالِحِ
الْبَيْتِ (١) .

أَنشَدَ صَاعِدُ بْنُ الْحَسَنِ لِحَسَّانِ بْنِ الْعَدِيدِ (٢) أَحَدُ بَنِي عَامِرِ بْنِ قُورٍ بِنِ هُذَمَةَ (٣) بِنِ
لَا طَمِ بْنِ عُمَانَ شِعْرًا ، فِيهِ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، وَهِيَ آيَاتُ مِنْهَا :
لَأَيَّ زَمَانٍ يَجْبَأُ الْمَرْءُ قَعْمَهُ غَدًا بِلَ غَدًا لِلْمَوْتِ غَادٍ وَرَائِحُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَتَفْعُمَهُ أَقْلُ إِذَا رُصَّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ
رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَهِنَّ الْبَوَاكِي وَالْجُبُوبُ النَّوَاصِحُ
وَلِلْمَوْتِ سَوْرَاتُ بِهَا تُبْقِضُ الْقَوَى وَتَسْلُو عَنْ الْمَالِ النُّفُوسَ الشَّحَائِحُ
وَمَا النَّأَى بِالْبُؤْسِ الْمَفْرَقِ يَنُنَا بِلِ (٤) النَّأَى مَا صُنَّتْ عَلَيْهِ الضَّرَائِحُ
وَالْبَيْتَانِ تَابَتَانِ فِي دِيْوَانِ شِعْرِ مَعْنٍ وَلَا مَزِيدَ عَلَيْهِمَا .

- (١) فِي دَرْقَمِ ١٣ رَوَايَةُ الْقَتَالِي ، قَالَ هُوَ وَالْأَصْبَهَانِي ١٥٧/١٠ وَغَنَ السَّيُوطِي ٢٧٣ وَخ ٢٥٨/٣
كَانَ مَعْنٍ مِثْنَانًا وَكَانَ يَحْسِنُ حِمَاةَ بَنَاتِهِ وَتَرَبَّيْنَهُنَّ ، فَوُلِدَ لِبَعْضِ عَشِيرَتِهِ بِنْتُ فِكْرِهَا وَأَظْهَرَ جَزْعًا مِنْ
ذَلِكَ ، فَقَالَ مَعْنُ الْبَيْتَيْنِ . (٢) هَذَا كُلُّهُ عَنْهُ فِي خ . وَأَرْبَعَةُ الْبَكْرِى الْأُولَى فِي اللَّؤْتَانِ ١٦٤
بِرَوَايَةِ غَدَا بِلَ غَدًا لِلْمَوْتِ غَادٍ وَرَائِحُ وَلَا شَكَّ فِي حُسْنِهَا . وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الْآيَاتِ ١٠، ٢، ٤ فِي
مَجْمُوعَةِ الْمَعْنَى ٣٤ وَابْنِ عَسَاكَرٍ ٢/٢٣٩ وَذِيلِ ثِمَرَاتِ الْأَوْرَاقِ ١٣٣٩ ص ٤٢ لَا بِنِ هَرَمَةَ وَكَذَا
فِي الْأَسْعَافِ ١/٣٧٤ نَسْخَةُ نَانِكِي بَوْرٍ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ لِلْخَطِيبِ ١٣/٢٣٧ ، فَتَبَيَّنَ أَنَّ صَاعِدًا خَلَطَ
وَحْطًا وَكَانَ يُرَى بِذَلِكَ . (٣) عَنِ الْمَزْمَرِ ٢/٢٨١ وَت (مَم) ، وَالْأَصْلُ هَرَمَةُ مَصْحُفًا .
(٤) الْأَصْلُ بِلَى . وَلِ عَنْ خٍ وَهَامِ مَتَجْهَانِ .

قال أبو علي (٢/ ١٩٢، ١٩٠) عن ابن الأعرابي كل ما في العرب عُدُسٌ إِلَّا عُدَسٌ^(١) بن زيد ع إنما هو عُدُس بن عبد الله بن دارم ، وأبو عبيدة يقول فيه : عُدَس يفتح الدال ولا يدرى سم الدال ألبتة . وقال أبو علي : كل ما في العرب سُدُوسٌ مع السين^(٢) إِلَّا سُدُوس بن أصمغ في طي . هو سُدُوس بن أصمغ ابن أبي عُثَيْد بن ربيعة بن سعد بن نَصْر^(٣) بن سعد بن بُهَّان ، وهو الذي عنى امرؤ القيس بقوله^(٤) :

إذا ما كنت مفتخرًا ففأخِرُ بيت مثل بيت أبي سُدُوسٍ [أو سُدُوسا]
وقال أبو علي : كل ما في العرب فُرَافِصَةٌ إِلَّا فُرَافِصَةٌ أَبَا نائلة ع هو فُرَافِصَة بن الأحنف^(٥) بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث الكلبي . وقال أبو علي : كل ما في العرب مِلْكَان بكسر اللام إِلَّا مِلْكَان في جرّم بن رَبَّان فإنه يفتحها . ع قال محمد بن حبيب^(٦) : هو مِلْكَان بن جرّم بن رَبَّان مع اللام واللام ، وكذلك مِلْكَان بن عَبَّاد بن عِيَّاض بن عَقْبَة بن السكون . وهذا باب واسع^(٧) ، والذي أورده أبو علي بَرَضٌ من عِدٍّ وَغِيضٌ من قِيض .

-
- (١) الذي في ت عُدَس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وهذا جمع لقولي البكري وانظره وكذا عند السهلي ١٧٣/ ٢ ، بل الزجاج أن البكري محطى . وانظر قول أبي عبيدة الكامل ٥٩٩ .
(٢) الأصل الدال مصحفاً . (٣) عن ت (سدس) ، وفيه ربيعة بن نَصْر بجذف سعد ، والأصل للمكي (نَصْر) ، وفي اللغري نصر . (٤) د ١٣٦ . (٥) الذي في ت عن ابن حبيب وفي الزهر ٢٨٢/ ٢ عن ابن الكلبي بن الأخص وفي ب عن ابن برمي ما يشير إلى أنه لا يرى فُرَافِصَة هذا الكلبي أبا نائلة . (٦) وعنه في الروض ١ ٦٤ وت (ملك) أيضا كـ ما هنا ، وميلكان محرّكا قله السهلي عن المهداني أيضا . وربّان أبو جرّم بالراء المهملة لا غير ، ويتلوه في الأمالي ضبط أسلم . وفي النسخة الأندلسية العتيقة « وفي النسخة الأولى وكل ما في العرب أسلم » إلى آخر ما في طبعة الدار وهذا يدل على أن أبا علي كان يفرق في الأمالي أسياء حينما كان يقرأ عليه . وهذه النسخة في ١٦ جر كما جرّاه أبو علي نفسه . (٧) والعمدة فيه كتاب ابن حبيب . وعنه معن في الزهر ٢ ٢٨٥ و ٢٨٦ وانظر لأستلم الروض ١/ ٨٨ ولسلّة ٢٦٧ و ٣٠٩ وإصناب ٢ ٣٤٨ . وسيكرر مذلي هذا الباب (الذي ٢١٤، ٢٠٩) .

وأنشد أبو علي (١٩٠، ١٩٣/٢) لقطري بن الفجاعة ، وقد تقدم ذكره (ص ١٤٢) شعراً ، منه ^(١) :

ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب جَدَعَ البصيرة قارح الإقدام
ع قال النمرى ^(٢) : يريد ثم انصرفت وقد قتلت ولم أقتل بعد أن خضبت سرجي
ولجأى من دى ، يريد بهذا [أن] الأجل حِرْز ، فلا يركن أحد إلى الجبن خوف العيام .
وقوله جَدَعَ البصيرة : يريد استبصاره الذى كان عليه في أول الأمر ، لم ينتقل عنه لما ناله من
الجراحات ولم يضمف فيه . قارح الإقدام : أى قد بلغ إقدامه النهاية كما أن القروح نهاية
سِنِّ الفرس ، وقال قوم إنما يريد بقوله لم أصب : أى لم أُلَفَّ على هذه الحال ، ولكنى قارح
البصيرة جَدَعَ الإقدام : أى رآه رأى شَيْخ وإقدامه إقدام غلام ، وتكون البصيرة على هذا
الرأى والتدبير لا الاستبصار فى الأمر ، وهو الأعرَف فى كلام العرب ، فإن ^(٣) البصيرة
للقلب كالْبَصَرِ للعين ، والحجَّة لهذا المنهج قوله : ولم أصب وهو قد قال قبل هذا :
حتى خضبت بما تحذر من دى أحناء سرجى أو عِنانَ لجأى
والإصابة قد تكون فيما دون النفس وهو الأكر ، قال الله سبحانه : « فل لن يصيبنا إلا
ما كتب الله لنا » وقال : « وما أصابكم من مُصِيبَةٍ فبما كسبت أيديكم » روى فى تفسيرها
« حتى الشوكة يُشَاكُهَا » ^(٤) المؤمن فان ذلك بدنب فرط منه وهو كفارة له .

وأنشد أبو علي (١٩٠، ١٩٣/٢) :

فإن كنت لا أدري الظباء فإني أدس لها تحت التراب الدواهي

-
- (١) هو فى الحماسة ٦٨/١ وخ ٢٥٩/٤ والحصري ١٦٣/٤ ، والنزى قرأ أجاز الحوارج صرف
أنهم يريدون بالصيرة معتدماً ، وقد أشار إلى هذا المعنى التبريزى ، ولأنى بلال مرداس (النقد ٣٤٧/١) :
فبارت سلم نيتى وصيرتى وهب لى المعاقى ألقى ألالكا
(٢) العول منقول فى خ عن البكرى . (٣) من خ ، والأصلان وإن .
(٤) الأصلان أنه كالمحدث فى النهاية ول .

ع هذا البيت لمبد الله بن محمد بن عباد الحولاني^(١) قاله الحمداني في كتاب الإكليل .
وكنى بالطباء : عن النساء ، والصيادون يذفنون للوحش في طرئها إلى الماء حدائد أشباه
الكلاليب ، فإذا جازت [عليها] فطمت فواتها .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٩٤، ١٩١) : لموسى شهوات يهجو عمر بن موسى بن عبيد الله
[بن مضر] ، وعدح عمر بن موسى بن طلحة :

تُبَارَى ابْنُ مُوسَى يَا ابْنَ مُوسَى وَلَمْ تَكُنْ يَدُكَ جَمِيعًا تَمْدِلَانِ لَهُ يَدَا

ع موسى شهوات هو موسى بن يسار ، مولى فرس يُقال^(٣) مولى بني سَهْمٍ ويقال
مولى بني تَيْمٍ ، كان يَجْلِبُ إلى المدينة القنْدَ والسُّكَّرَ من أَذْرَيْنِجَانٍ ، فقالت امرأة : ما يزال
موسى يَجْلِبُ إلينا الشَّهَوَاتِ ، فقلبت عليه ، وقال ابن شَبَّه^(٤) : كان موسى سَوُولًا مُلْحِفًا
فإذا رأى مع أحد شيئاً يُعْجِبُهُ من ثوب أو متاع أو دابةً تباكي ، فإذا هِلَ له مالك قال :
أشْتَعِي هذا ، فسعى موسى شهوات ، وقال ابن الكلبي عُتِي بذلك لقوله :

لَسْتُ مَنَا وَلَيْسَ خَالِكُ مَنَا يَا مُضِيعَ الصَّلَاةِ بِالشَّهَوَاتِ

يقوله لي زيد بن معاوية ، ويكنى موسى أبا محمد وهو أخو إسماعيل بن يسار^(٥) . [و] قال

موسى شهوات على الصفة وموسى شهوات^(٦) بالإضافة ، وهو أصح ، والمدح والمهجو^(٧)
جَمِيعًا من تَيْمٍ فرس . وفي الشعر : وَلَكِنَّمَا أَتَيْتُ خَالِكَ مَقْبَدًا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ :
مَبْدَ مَوْلَى لَمْ وَهُوَ أَخُو أَبِيهِ لِأَنَّهُ ، وله خير قد ذكره أبو عبيدة في المالب .

ع وكتاب المثالب^(٨) أصله لزياد بن أبيه فانه لم ادعى أبا شفيان أبا . عليه أن العرب

(١) الذي في الإصحاح ٧٢ أنه للراعي ، ولعل النسبة من ابن اسيراني . وامت في لوب (دي

غير معرو . (٢) عن التنبه . (٣) في خ ١ ١٥٤ عن الآلي (و) . مدح في ج . مهج

كلامها من فرس راد للزرياني في ترجمته وقيل مولى في عدلي وكذا ج ٣ ١١٤ . مدح في ج ٤ ٢٤٢

٣٦٦ والأدباء ١٩٤٧ . (٤) وتنبه تصحيف عام . (٥) في ج ٢ ١١٨ . مسر

ما تحف اسم يسار أشار في غامته ديوان ابن الأدب . (٦) اسكلا . مسر . ع في ج ٢ ١٩٤ . ٢١٢

لا يُتَرَكُ له بذلك مع علمها بنسبه، فعَمِلَ كتاب المِثَالِ والصق بالعرب كل عَيْبٍ و عارٍ وباطلٍ وإفكٍ وبَهْتٍ، ثم ثَنَّى على ذلك الهَيْثَمُ بنِ عَدِيٍّ وكان دَعِيًّا فَأَرَادَ أَنْ يَمُرَّ^(١) أَهْلَ الشَّرَفِ تَشْقِيًّا مِنْهُمْ، ثُمَّ جَدَّدَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَزَادَ فِيهِ، لِأَنَّ أَصْلَهُ كَانَ يَهُودِيًّا^(٢) أَسْلَمَ جَدَّهُ عَلَى يَدَيَّ بَعْضِ آلِ أَبِي بَكْرٍ، فَاتَمَّتْ إِلَى وَلاَةِ تَيْمٍ، ثُمَّ نَشَأَ عَلَّانٌ^(٣) الشُّعْبِيُّ^(٤) الْوَرَّاقُ وَكَانَ زَنْدِيقًا ثَنَوِيًّا لَا يُشَكُّ فِيهِ، فَعَمِلَ لَطَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ كِتَابًا خَارِجًا عَنِ الْإِسْلَامِ، بَدَأَ فِيهِ بِمِثَالِ بَنِي هَاشِمٍ وَذَكَرَ مِنْ أَحْكَمِهِمْ وَأَهْوَأِهِمْ، ثُمَّ بَطَوْنَ قَرِيضَ ثُمَّ سَاطَرَ الْعَرَبَ، وَنَسَبَ إِلَيْهِمْ كُلَّ كَذِبٍ وَزُورٍ، وَوَضَعَ عَلَيْهِمْ كُلَّ إِفْكٍ وَبُهْتَانٍ، وَوَصَلَهُ عَلَيْهِ طَاهِرٌ بِثَلَاثِينَ أَلْفًا. وَأَمَّا كِتَابُ الْمِثَالِ وَالْمَنَاقِبِ الَّذِي بَأْيَدِي النَّاسِ الْيَوْمَ وَهُوَ كِتَابُ الْوَاحِدَةِ الْمَعْلُومِ^(٥) فَاعْمًا هُوَ لِلنَّضْرِ بْنِ شُمَيْلِ الْحَنْبَرِيِّ وَخَالِدِ بْنِ سَلَمَةَ الْخَزَوِيِّ، وَكَانَا أَنْسَبَ أَهْلَ زَمَانِهِمَا، أَمْرُهُمَا هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنْ يُبَيِّنَا مِثَالِ الْعَرَبِ وَمَنَاقِبَهَا، وَقَالَ لَهَا وَلَمْ^(٦) ضَمَّ إِلَيْهِمَا دَعَا قَرِيضًا بِمَا لَهَا وَعَلَيْهَا^(٧)، فَلَيْسَ لِقَرَشِيِّ فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ ذِكْرٌ. وَفِي الشَّعْرِ الْمَذْكُورِ:

وَفِيكَ وَإِنْ قِيلَ: ابْنُ مُوسَى بْنِ مَعْمَرٍ عُرُوقٌ يَدْعُنُ الْمَرْءَ ذَا الْمَجْدِ قُعْدُودًا

الْقُعْدُودُ: فِي الْكَلَامِ عَلَى وَجْهِينِ الْقُعْدُودُ وَالْقُعْدُودُ وَالْقُعْدُودُ: الْخَامِلُ فِي قَوْمِهِ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: هُوَ اللَّثِيمُ الْأَصْلُ، وَقَالَ وَرِثُ فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ بِالْقُعْدُودِ^(٨)، إِذَا كَانَ أَقْرَبَهُمْ نَسَبًا إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ، كَمَا كَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ، فَإِنَّهُ كَانَ أَعَدَّ بَنِي

وَكِتَابُ ابْنِ الْكَلْبِيِّ فِي الْمِثَالِ مِنْهُ نَسْخَةٌ عَتِيقَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ أَهْدَاهَا مِ أَمِينُ رِيحَانِي إِلَى الْأُسْتَاذِ أَحْمَدَ زَكِيٍّ لِلرَّحُومِ لِلذَّكْرِ، وَلَكِنَّهَا مَخْرُومَةٌ. (١) وَفِي الْمَكْتَبَةِ أَنْ يَدَّ بِالْهَدَالِ مَصْحَفًا.

(٢) انظر كتاب العرب للقتبي ٢٧١ والنهرست ٥٣ والزهرة ١٣٨ والبغية ٣٩٥ وطبقات النحاة للسيرافي. (٣) له ترجمة عند التديم ١٠٥ والأدباء ٦٦/٥، وذكر كتابه هذا وسرد التديم فهرست أبوابه. وما أكثر ما خُفَّ عَلَّانُ بِثِيلَانِ. (٤) مِنْ خِ وَالْأَصْلَانِ السَّعْدِيُّ مَصْحَفًا.

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ وَقَدْ أَسْقَطَهُ الْبَغْدَادِيُّ عِدَا عَلَى عَادَتِهِ فِي حَذْفِ مَا لَا يَفْهَمُهُ. (٦) مِنْ خِ

وَالْأَصْلَانِ وَمِنْ. (٧) وَفِي خِ وَمَا عَلَيْهَا. (٨) مِنْ التَّنْبِيهِ، وَالْأَصْلَانِ بِالْقُعْدُودِ.

نسباً في زمانه ، اجتمع في عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس [وعبد الصمد أخو جَدِّ جَدِّ الفضل ^(١)] وهذا ما لم يقع في الدهر مثله ، ومن ذلك أن عبد الصمد حج بالناس سنة مائة وخمسين ، وحج يزيد بن معاوية بالناس سنة خمسين ، وقعدُهما في النسب إلى عبد مناف واحد ، بين كل واحد منهما وبينه خمسة آباء ، وبين وقت حجها بالناس مائة سنة . فن هذا الوجه صار الإقصاد مدحاً ، ويكون الإطراف أيضاً مدحاً لكثرة الولد وفشو النسل . والإزجاع ^(٢) بالبنين ، كما روى أن عمرو بن العاصي ولد له ابنه عبد الله على رأس اثنتي عشرة سنة من عمره . والذي نقله أبو علي من أن كل هذين ممدوح هو قول ابن الأعرابي ، وقال غير واحد رجل قعد ^(٣) إذا كان قليل الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب مذموم ، ورجل طريف إذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب محمود ، قال شاعرهم : وهو أبو جَزْة السَّمْدَى قاله القَتِيبيُّ
أَمْرُونَ وَلَادُونَ كُلِّ مُبَارَكٍ ^(٤) طَرَفُونَ لَا يَرِثُونَ سَهْمَ الْقَعْدِ

أَمْرُونَ : أى كثير [و] النسل والولد ، وقال الفرزدق ^(٥) :

أليس كُليبُ أَلَمَ الناسَ كلَّهم وأنت إذا عُدَّتْ كُليبُ لثيمها
له مُقْعَدُ الأَنسابِ مُنْقَطَعٌ به إذا القوم راموا خُطَّةَ لا يرونها

وأنشد أبو علي (٢ / ١٩٤ ، ١٩٢) .

(١) الزيادة من التنبيه وانظر لمنى القعدت (ص ١) . (٢) ومنه يقال ودر بنى ومقابلته صيفى قال : إن بنى صيبية صيقون أفلاح من كان له ربيعون

(٣) الأصلان قعدود . (٤) الأصلان مبرك . والبيت أدنى وَجْزة كما قال المرزباني و ت (ص ١) وفي الأساس (طرف) ، ولعله من أبيات في الشعراء ٥٤٢ و غ ١١ ٧٧ . وقد نسبته لبعض ملأحه (قعد ، أمر ، طرف) إلى الأعشى ، والأول هو الثابت وبغير سره عند الأندلسي ٦٩٦ .

(٥) لم ينسبها أحد إليه ، وإنما ما البيهق من كلمة جرهما البكري ٥٣ و ٧١ . وهي في نسخة من ١٠٩ و د ج ر ي ر ٢ / ١٢١ وانظر غ ٥١٧ ، وإنا نوجهه عنه كالمبذون مردق قد ذكره في شيء .

لمرك ماحق امرئ — لا يمدلى
وما أنا للناسى على بؤده
على نفسه حقاً — على بواجب
بؤدى وصافى خلتي بمقارب
ع هذا مثل قول أبي بن الحُمام :

ولست بهيباب لمن لا يهابنى
إذا المرء لم يُصِيبك إلا تَكَرُّها
ولست أرى للمرء ما لا يرى ليا
عراض القلوب لم يكن ذاك باقياً^(١)
وقال أبو الحُجَّاء مولى بنى أسد :

وجربت ما جربت منه فسرتنى
بعيد الرضى لا يتنحى وُدُّ مَذِيرِ
ولا يكشف الإنسان غير التجارب
ولا يتصدى للصديق المغاضب
وقال هذبة :

ظننت به ظناً قصصَ دونه
إذا المرء لم يُجِيبك إلا تَكَرُّها
فيا ربّ مظنون به الظنُّ يُخلف
فدَّره ولا يكثر^(٢) عليه التعطفُ
فما الناس بالناس الذين عرقهم
وأشد أبو على (١٩٥/٢، ١٩٣) لمروبن كلثوم^(٣) :

ونحن إذا عمادُ الحى خرت
على الأخفاض ننع من يلينا
ع وبعده :

نُدافع عنهم الأعداء قُدَّما
نُطاعن ما تراخى الناسُ عَنَّا
ونَحْمِل عنهم ما حَمَلونا
ونضرب بالسيوف إذا عُشِينا
يريد : إذا تَرَاخَوْا عَنَّا لِيَرْمُونَا قَرُبْنَا فطاعنهم .

وأشد أبو على (١٩٦/٢، ١٩٣) :

(١) من ستة أبيات الحُجَّاء ٢١٧/١ . (٢) الأملان ولا تكثر .

(٣) من المُنَّة .

فَكُنْكُمْ كَمَوْهَنْ فِي صَيْقٍ وَفِي دَهَشٍ يَنْزُونُ مِنْ بَيْنِ مَا بَوَّضَ وَهَجُورٍ
 وقوله: فساورَ القومَ في أبصارهم رَعَشٌ من النُّمَسِ وفي ظُلُمَاءٍ ذِيحُورٍ (س ٢١٠)
 وصاحَ مَنْ صَاحَ بِالْأَجْلَابِ فَاثْبَعَتْ وعاثَ في كَبَّةِ الْوَعَوَاعِ وَالْمِيزِ^(١)
 فَكُنْكُمْ كَمَوْهَنْ: يعني الأسد^(٢). وقوله رَعَشٌ: أى شيء من نُمَسٍ. والأجلاب: الذين
 يحبون الميزَ. والكبَّة: مُعْظَمُ الحرب. والوعَوَاع: الصوت. والشعر لأبي زُبَيْدٍ.
 وأنشد أبو علي (١٩٦/٢، ١٩٣):

يملو^(٣) بأعلى السُّحُقِ الْمَهاجِرِ منها عِشاشُ الْهُدْهُدِ الْقَرَارِ
 ع الرجز لأبي محمد الفَقْعَسِيّ، وبعد ما أنشده:

وفي أشاء نابتِ الْأَصَاغِرِ مَعَشَشُ الْخُحْلِ وَالْتِمَامِ
 قال أبو حنيفة: يقول في طولها عِشاشُ الْحَامِ، وفي صغارها عِشاشُ الْمَصَافِيرِ. والتمام:
 جمع ثَمَرَةٍ، وهو الذي يقال له ابنُ ثَمَرَةٍ. وَالْخُحْلُ: مثله، وهما من صغار المصافير، وإن
 يصف الثمُولَ، شبهها بالنخل الذي قد سَدَّ خَلَّ طَوَالِهِ قِصَارُهُ، كما قال الآخر.
 خُحْلٌ^(٤) قِصَارٌ وَعِيدَانٌ تَنَوَّهَها من الكوافر مَكْمُوءٌ وَمَهْتَصِرٌ
 هكذا فسره أبو حنيفة، وقد رواه قوم:

تملو بأعلى السُّحُقِ الْمَهاجِرِ منها عِشاشُ الْهُدْهُدِ الْقَرَارِ

- (١) الآيات ١١ يتأني للماني ٢٢١ - ٣. (٢) كذا وتمط الذي كانوا يسمونه في
 ضَيْقٍ، وهو السواب وتفسير البكري غلط، وأعجب كيف لم يتأمل قول القائل انهترُشَدَتْ الخُلُ في رُزْنِ
 الخ وهل يمكنه أن يشد الأسد كما وصف القائل؟. نيم يصح كلامه البكري، كذا (و ع ث لى الأسد).
 (٣) وفي الأصل تملو، والشرطان في (محر) نقص ونقصيف، وإنما فيه ١٠٠٠. وهذا
 حجة على ابن قتيبة في جعله الخُحْلَ والثمرة شيئاً واحداً في أدب لكاتب. وقرأت حسن السواب
 (٤) كذا بالأصلين مصحفاً لاسكت فيه. السواب إن - فله من.

بالنصب على أن الشاعر أراد: أن هذه الإبل تُساورُ فروعَ الشجرِ بِعَظَمَها حتى تبلغَ عِشاشَ الطير، كما قال ابن مُقْبِل^(١):

إذا غَشِيتُ جَدًّا بَلِيلَ تناولتُ عِشاشَ الثُّرابِ كالحِضابِ بوانيا
قوله بواني: أراد متصيبةً، وقال الآخر:

(٢) لَسَفَ الطَّيْرُ هَـصُورُ هائِضُ بِحيثُ يَمْتَشُّ الثُّرابُ البائِضُ

وذكر أبو علي (١٩٣، ١٩٦/٢): خبر معاوية حين خرج متنزهاً، فرَّبَ بِجَواهِ ضَخْمٍ فقَصَدَ قَصْدَهُ فاذا بامرأةٍ بَرَزَةٍ ع كانَ الجَواهِ لبني كِنانةَ وكانت المرأةُ كِنانيةً من كِنانةِ كلب، فقال لها معاوية: هل من قِرْيٍ؟ قالت نَعَمْ، قال وما قِرْيُكِ؟ قالت: خُبْرٌ خَمِيرٌ، وَحَيْسٌ طَخيرٌ، ولبنٌ خَمِيرٌ^(٣)، وماءٌ خَمِيرٌ. هكذا رواه الناسُ ثَمِيرٌ: أي عليه زُبْدَةٌ. وقولها إني لأُكرِّهُ أن تنزل وادياً فيَرِفَ أوْلُهُ: يقال رَفَّ الشجرُ يَرِفُ رَفًّا ورَفِيفًا، إذا اهْتَزَّ من نضارته، وورف يَرِفُ ورَفًّا بمعناه، قال الشاعر في الرفيف:

في ظلِّ أحوى الظلِّ رَفَّافٍ الورقِ

وقولها: وَيَقِفُ آخِرُهُ يقال لكل ما يَيسُ قد قَفَّ.

وأنشد أبو علي (١٩٤، ١٩٧/٢):

كَانَ العِيسَ حينَ أُخِجَ هَجْرًا مُفَقَّاةً نواظِرُها سَوامٍ^(٤)

ع هكذا ثبتت الرواية عنه، وإنما صحَّه إنشاده مُفَقَّاةً نواظِرُها بالنصب على الحال.

(١) لعله من كلمة بعضها في المدة ١٣٦/٢. (٢) في ل (عس):

يَتَّبِعُها ذَوِ كِدَّةٍ جُرَائِضُ لَخَشَبِ الطَّلحِ هَـصُورُ الخ

والأشطار ثلاثة في الحيوان ١٤٢/٣ لأبي محمد الفقهسي، من رجز مرٍّ بعنه ١٠.

(٣) ورواية القالي هير لاشك فيها، والكلام على مادة (مير) هو التي جَرَّه إلى قتل هذا الحديث،

وقل في ل (نمر ومير) بعض الحديث برواية وماء خَمِيرٌ ولبنٌ خَمِيرٌ، وتَمِيرٌ بالثاء بهذا التفسير في ل.

(٤) البيت للفرزدق في الألفاظ ٤٢٥ من كلمة في د حل رقم ٣٩١ ومرَّ بعضها ١٨٦.

وسَوامٍ : خبر كأن ، أى ذواهبٌ فى الهاجرة ، ومنه السَّماءُ وهم الصَّيَّادون فى الهاجرة ،
والمِئْماءُ : الجَوْزُب الذى يَلْبَسُه الصَّيَّاد عند الهاجرة . وأنشد (١٩٧، ٢) (١٩٤) بمد
هذا بيتا للمهلّى قد مضى بما فيه (ص ١٣٥) وهو : عَقُوا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ .
وأنشد أبو على (١٩٧/٢) (١٩٤) :

جَرَبَةٌ كَحُمْرِ الْأَبْكَ لا ضَرَعُ فِيهَا وَلَا مُذَكٌّ^(١)

ع وتعامه : ليس بنا قَرٌّ إلى التشكى الجَرَبَةُ : الحُمْرُ الشِّداد . والأَبْكُ :
الذى يَبْكُ بعضُه بعضا . ثم قال : ليس بنا قَرٌّ إلى أحدٍ نشكو إليه لقُوْننا . وعيالٌ جَرَبَةٌ
يَأْكُلُون أَكْلا شَدِيدًا وَلَا يَنْفَعُونَ^(٢) . والضَّرَعُ : الضَّعِيف . والمُذَكِّي : القارح^(٣) .

/ وأنشد أبو على (١٩٨، ٢) (١٩٥) لمالك بن أسماء ، فى أخيه عَيْنَةَ لما سَجَّهَ الْحِجَّاجُ (ص ١٩٢)

بن يوسف :

ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحْسِنُ رُقَادٌ مِمَّا شَجَاكَ وَحَفَّتِ^(٤) الْمَوَادُّ

(١) هذه اللَّقْطَةُ قد غلطوا فى تفسيرها من جهة عدم معرفتهم خبرها ، وهو كما فى غ ١ ١٢٩
والدار ١/ ٣٣٥ وعنه بطرة المخصص ١١، ٤٦ أن مروان مرَّ بيادية بنى جعفر فرأى قُطَيْتَةَ بنتِ بَشَرَ
بن عامر مَلَّابِ الأَسَنَةِ تنزع بدلو على إبل لها تقول : ليس بنا لئلا لا تظنن ثم تقول :

عَامِلٌ تَرْيِيقُ وَعَامٌ تَمَّا لَمْ يَتْرَكْ لَهَا وَلَمْ يَتْرَكْ دَمًا

وَلَمْ يَدْعُ فِى رَأْسِ عَظْمٍ مَلِيمًا إِلَّا رَذَلًا وَرَجُلًا رَزَمًا

فَتَزَوَّجَهَا وَهِيَ أُمُ بَشَرَ بْنِ مَرْوَانَ . وفى أشعار النساء للرزبانى ٢٨ ب لجرية من بنى البكرا . مرَّ به المفعلة
بن شعبة برواية صلابم فتزوجها . والأشعار فى أدب الكاتب للصولى ١٦٨ لامرأة من قيس بن عسمة
كحُمْرِ الخ . قال أراد جماعة الإبل أو الخيل . والأَبْكُ موصح لم يعرفه البكرى وعرفه ابن دنان وأنشد
الشطرنج كاللسان وت (جرب) ، والأشعار فى الأضداد ١٨٢ عن نعلب . وفسر 'الجربة' بالقوية . وتدين
يَأْكُلُون وَلَا يَدْعُونَ مِنْهُ سَيْثًا . (٢) عن المحكم على ماقى - وت (جرب) . والأدب للمكي . لا
ينفعون ، وفى الغربى ولا ينفعون . (٣) انظر طرطرنى نحر ص ١٩٣ مائة قبيص ص ٢٠٢ .

(٤) عن التنبيه والأصْلان وَحَفَّتْ . وعند غيره وامت . وفى الأصل .

ع هذا الشعر عُوفِيَّ القوافي بلا اختلاف^(١) ، والدليل على ذلك قوله فيه :

أَمْ مَنْ يُهَيِّنُ لَنَا كَرَامَ مَالِهِ ؟ وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادِ

ومالك كان أغنى من عُيَيْنَةَ وأُتْبَةَ ، لأنه كان متصرفاً في الرفيع من أعمال السلطان ، وكان مع ذلك من أهل اللسن والفصاحة والشعر الفائق والبراعة . وعُوفِيَّ أحد الشعراء المتجيمين بالشعر المسترفدين للملوك . وقوله أيضاً فيه :

تَخَلَّتْ لَهُ قَسَى النَّصِيحَةِ إِنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ

وأى حِفْد كان بين مالك وأخيه ، وإنما كان الحِفْد بين عُيَيْنَةَ وعُوفِيَّ القوافي ، وذلك أن أخت عوف كانت تحت عُيَيْنَةَ بن أسماء فطلقها ، فغضب من ذلك عُوفِيَّ وقال : « الْحُرَّة لَا تُطْلَقُ إِلَّا لِرَبِيَّة » . وباعد عُيْنَةَ وعاداه . فلما بلغه أن الحجاج سَجَنَ عُيْنَةَ وقبده ، عطفه ذلك عليه وأذهب حِفْدَهُ . فقال الشعر : وعُوفِيَّ هو عُوفِيَّ بن معاوية^(٢) بن حِصْن ، وقيل ابن عُقْبَةَ بن عُيَيْنَةَ^(٣) بن حِصْن بن حذيفة بن بدر القزاري ، سُمِّيَ عُوفِيَّ القوافي بقوله :

(١) مَذَلَّ الْبَكْرِيُّ يَنْكُرُهُ . يَعْرِفُهُ وَقَدْ رَوَاهُ مَالِكٌ فِي سَجْنِ الْحَاجِّ أَخَاهُ عَيْنَةَ فِي خَبَرِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٦ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْأَرَادَةِ . وَهَمْ مِثْلَانِ بَنِي ضَابْطَانَ . وَإِنَّمَا رَوَاهُ الطَّائِيُّ فِي الْخَمْسَةِ ٥٣٩/١ لِعُوفِيَّ ، فَصَحَّ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي ١٧ ١١٧ وَخ ٣ ٨٨ وَلَا يَنْكُرُ كَوْنَهُ لِعُوفِيَّ غَيْرَ أَنَّ قَدْ اتَّسَعَ الْخَطُّ عَلَى الرَّاقِعِ وَلَمْ يَبْقَ لِمُتَأَخِّرِينَ مَحَلٌّ لِلْإِقْرَارِ أَوْ لِلْإِنْكَارِ . وَجُودَ هَذِهِ الْأَقْوَالِ الْمُتَعَارِفَةِ ، إِلَّا الْمَجْتَهِدِينَ مِنْ أَهْلِ عَصْرِنَا الَّذِينَ أَخَذُوا فِي تَنْبِيْهِ هَؤُلَاءِ بِتَكْبِيرِهِ عَنْ جَاذَةِ الْحُبَّةِ . فَصَارُوا عَلَى جُرْفٍ هَارٍ ، وَأَخَذُوا وَرَدُّوهُ بِمَجْرَدِ شُبْهَةٍ عَلَى سَقَرٍ . فَصَحَّ عَلَيْهِمْ الْبُكْرِيُّ . وَهُوَ أَيْضًا مِنْ غَيْرِ عِيُونٍ صَافِيَةٍ ، لَمْ يَنْهَلْ مِنْهُلٍ مَطْرُوقٍ مَرِيقٌ مِنْهُ وَرَدَهُ ذُوهُ الْأَضْيَاعِ خَبْتًا وَلَأَعْرَاضَ الْمَدِينَةِ . وَالْأَدْلَالُ الَّتِي أَقَامَهَا لِاتِّهَاضِ حُبَّةِ .

(٢) يَدْنَى فِي خَوْشٍ . هُوَ يُونُسُ بْنُ عُقْمَةَ بْنِ حِصْنٍ . وَفِي تَنْبِيْهِهِ كَمَا هُنَا . (٣) كَذَا فِي خَوْشٍ ١٠٥ ١٧ وَخ ٣ ٨٧ غَرَبٌ . هَذِهِ تَبَسُّهُ عَنْ تَسْبِئٍ لِأَبِي عُبَيْدٍ بِحَذْفِ عُيَيْنَةَ ، وَهَذَا نَسَبُهُ : عَنْ الرِّزْبَانِيِّ ٢٤٤ عَوْفُ بْنُ . هُوَ بْنُ عَمْرِو بْنِ حِصْنٍ بْنِ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جُوَيْبَةَ بْنِ لَوْثَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ فَرْخَانَ بْنِ ذِي نُوَيْسَةَ . هُوَ بْنُ ١ ١٩٩ هُوَ عَوْفُ بْنُ حِصْنٍ بْنِ بَدْرِ مَقْتَضِبًا .

سَأَكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنِّي إِذَا قُلْتُ قَوْلًا لَا أَجِدُ التَّوَافِيَا^(١)
وَأَنْشُدُ أَبُو عَلِيٍّ (١٩٦، ١٩٩/٢) لِلخَلِيلِ^(٢) :

إِنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعِيَ فَالَّذِي كَرَّمْتُكَ مَعِيَ يَرَعَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غُيِّبْتَ عَنْ بَصَرِي
عَ هُوَ الْخَلِيلُ^(٣) بَنُ أَحْمَدَ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمِ الْفَرَاهِيدِيِّ، وَكَانَ يُونُسُ يَقُولُ الْفَرُّهُودِيُّ :
وَهُوَ حَىٍّ مِنَ الْأَزْدِ، يَكْنَى أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَلَمْ يُسَمَّ أَحَدٌ بِأَحْمَدَ بِمَدْرَسَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ قَبْلَ وَالِدِ الْخَلِيلِ، فَكَانُوا يُرَوْنَ أَنَّ بَرَكَةَ الْأَسْمِ ظَهَرَتْ فِي الْخَلِيلِ، وَذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٤)
أَنَّ الْعَرَبَ تَمَّتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحْمَدُ وَيَحْمَدُ : وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ، وَيُحْمَدُ : وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ
مِنْ قِضَاعَةَ . وَنَحْنُ لَا نَشْكُ أَنَّ أَحْمَدَ النَّصِيبِيَّ^(٥) الَّذِي لَهُ الصَّنْعَةُ الْمَشْهُورَةُ فِي الْفِنَاءِ كَانَ يُتَادَمُ
عَبِيدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ، وَقُتِلَ مَعَ ابْنِ الْأَشْثَمِ، فَهُوَ أَقْدَمُ مِنْ أَبِي الْخَلِيلِ بِزَمَانٍ طَوِيلٍ . وَكَانَ
أَذْكَى النَّاسِ وَبَذَاكَاهُ اسْتَنْبَطَ مِنَ الْعَرُوضِ وَعِلَلِ^(٦) النُّعُومِ مَا يُسَبِّقُ إِلَيْهِ، وَوَضَعَ كِتَابًا فِي
الْأَلْحَانِ وَتَرَكَيبِ الْأَصْوَاتِ، وَهُوَ لَمْ يُبَالِغْ وَتَرَاقُطًا وَلَا كَثُرَتْ مَشَاهِدَتُهُ لِلثُّغَيْنِ .
وَهُوَ الْقَائِلُ :

إِعْمَلْ بِمَعْنَى وَلَا تَنْظُرْ إِلَى عَمَلِي يَنْفَعُكَ عِلْمِي وَلَا يَضُرُّكَ تَقْصِيرِي^(٧)
وَنَظَرُ فِي النُّجُومِ فَأَبْعَدَ فَلَمْ يَرْضَها، فَقَالَ :
أَيْلَافًا عَنِّي الْمَنْجَمَ أَنِّي كَافِرٌ بِالَّذِي قَضَيْتَهُ الْكَوَاكِبُ^(٨)

-
- (١) خ و غ والمزهر ٢/ ٣٧٤ . (٢) البيتان الحكم بن قنبر أو للخليل في شرح مختار
بشار ص ٦١ . (٣) ترجمته في الفهرست ٤٢ والزبيري ١١٩ والأنساب ٤٢١ ب والتهمة ٥٤
والأدباء ٤/ ١٨١ والوفيات ١/ ١٧٢ والبغية ٣٤٣ . (٤) في الاستبصار ٧ والأصطلح (أورد) .
وأنا أجزم بأنه مصنف عن ابن دريد لأنني رأيت في خ مثل هذا التصحيف . على أنه ليس لأبي زيد
كلام في اشتقاق أسماء القبائل . (٥) انظر أخباره في غ ٥ ١٥٣ وسننته . (٦) الأصل عَالٍ .
(٧) له عند الزبيري والعيون ٢/ ١٢٥ وأدب اللادري . ولكنني رأيت في المند ١٠٧٩ ٢٠٧٩ تنس
به زياد ، فهو إذاً لبعض من تقدم الخليل . (٨) عند الزحاجي ٤٤ .

أبا ساسان ، وكان رئيس بكر وحامل رايهم يوم صفين ، وله يقول على ابن أبي طالب رضي الله عنه .

لمن راية سوداء يحقق ظلها إذا قلت قدتها حصيناً ! تقدماً^(١) / (ص ١٩٤)
وذكر أبو علي^(٢) (٢/٢٠١، ١٩٩) : خبر نهار بن تميم مع قتيبة بن مسلم ع هو
نهار بن تميم^(٣) ابن أبي عتبان من بني بكر بن وائل ، وكان أشعر بكر بخراسان ، وهجا
قتيبة بعد هذا فقال :

أُتِيبَ قد قلنا غداةً لَقِينَا « بَدَلُ لعمرك من يزيدٍ أَعَزُّ »^(٤)
وقال^(٥) : كانت خراسان أرضاً إذ يزيد بها وكان بابٌ من الخيرات مفتوح
فبَدَلْتُ بعده قِرْداً يُطِيفُ به كأنما وجهه بالخل منضوح
فطلبه قتيبة ، فهرب منه واستجار بأُمِّه ، فترصت له ابنها فرضى عنه ، فقال له نهار : إن قضى
لا تطيب حتى تأمر لي بشيء ، فإني أعلم [أنك] إن اتخذت عندي معروفا لم تُكذِّره ، فوصله .
وأنشد أبو علي^(٦) (٢/٢٠٢، ١٩٩) للمجاج^(٧) : فوطناً مكَّةً من ورق النخيل
ع قبله :

٢/ ٣٣٠ والحصرى والكامل ، ولحصين ترجمة عند ابن عساكر ٤/ ٣٧٤ . (١) الأبيات خمسة
عند ابن عساكر وانظر الحصرى ١/ ١٤١ والقد ٣/ ١١٠ ولهذا البيت الكامل ٣٩٤ ٢٠ ٥٧ ، والأبيات
في كتاب صفين ١٣ انظر ص ٢٠٥ . والمحققون يتكبرون أن يكون المثل شعر انظرت (ودق) .
(٢) هذه الترجمة من الشعراء ٣٤٢ ، وهذا نسب عن التبريزي ٣/ ٩٠ بن تميم بن تميم بن عرثجة
بن عمرو بن حنم بن عدي بن الحرث بن تميم الله بن ثعلبة . (٣) الشمران له في الشعراء ، وعنه عند
المسكوي ١٤٦/ ١٦٢ ، وهذا البيت من أربعة أبيات لعمد الله بن همام السلولي في الوفيات ٢/ ٢٦٩
وكذا في الكنايات ١٤٤ ومجموعة الماني ١٧١ و (عور) . « ويدل أعور » مثل عند أبي عبيد
والمسكوي والجرجاني والليثاني ١/ ٧٨ ، ٥٩ ، ٨١ . (٤) لم في القدر ١/ ٢٣٠ مع جبر الاستمرار .
والجرجاني والعيون ٣/ ١٥٥ ، والأبيات خمسة له في البهتان ١٠٠ ، والبلادي ١٠٠ ، ٥٩٨ : حفظ :
بن الزيب وقيل لنهار . والرواية الشائفة وكل باب من . (٥) ٥٩٠ : لا عطاء ٥٥٠ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٣، ٢٠٠) لِلنَّابِغَةِ:

غَشِيَتْ مَنَازِلَا بُرَيْقَاتٍ فَأَعْلَى الْجَزَعِ لِلْحَيِّ الْمَيِّتِ
ع وَبَعْدَهُ (١):

تَعَاوَرَهِنَّ صِرْفُ الدَّهْرِ حَتَّى عَفَوْنَ وَكُلُّ مَنْهَرٍ مُرِنٌ
مَنْهَرٍ: سَائِلٌ. وَمُرِنٌ: يُسْمَعُ لَهُ رَنَّةٌ. وَيُرْوَى: كُلُّ مَنْهَرٍ أَيْ مَتَشَقِّقٌ يُقَالُ تَهَزَّمْتَ
الْقِرْبَةَ: أَيْ تَشَقَّقْتَ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) لِلْمُتَجَاعِ:

يَمْلُو صَحَابِيحَ وَيَمْلُو حَدَبَا إِذَا رَجَتْ مِنْهُ الدِّهَابُ أَوْ صَبَا
ع وَبَعْدَهَا:

حَتَّى إِذَا ضَوَّءُ الْقَمِيرِ جَوَّيَا لَيْلًا كَأَثْنَاءِ السُّدُوسِ غَيْبَا
أُورِدَهَا مِنَ السِّتَارِ مَشْرِبَا (٢)
يُقَالُ جَابَ وَجَوَّبَ: إِذَا خَرَقَ وَخَرَجَ، أَشَارَ إِلَى أَنَّهُ يُورِدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ. وَالسُّدُوسُ:
الطَّيَالِسَةُ، يَعْنِي الْحَارَ وَالْأَثْنُ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١):

يُنْتَبِئُ (٣) نَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ
ع هُوَ اللَّيْدُ قَالَ يَصِفُ شَرَابًا:

فَهَمَا يَغْبِضُ مِنْهُ فَإِنَّ صَمَانَهُ عَلَى طَيْبِ الْأُرْدَانِ غَيْرِ مُسَبِّبٍ
جَمِيلِ الْأَسَى فِيمَا أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُ كَرِيمِ النَّشَاخُلُو الشَّمَائِلِ مُعْجَبٍ
يُنْتَبِئُ نَنَاءً.

(١) د ٣٠. (٢) ملحق د ٧٤ وليس فيه الخط، الخامس.

(٣) يُنْتَبِئُ بِالْبَاءِ. وَالْأَيَّاتُ فِي د ٣٥/١، وَالشَّاهِدُ فِي ١، ٢، ٣.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) لِلْقَطَايِ : وَمَا تَقَضَّى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّادِي
عَ تَمَامِهِ :

مَا اعْتَادَ حُبُّ سُلَيْمَى حِينَ مُنْتَادٍ وَمَا تَقَضَّى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّادِي
وَقَدْ تَقَدَّمَ إِنْشَادُهُ^(١) :

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) لِلْحَارِثِ^(٢) : [.....] وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ

وَصَلَتْهُ : أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ صَمْرُو وَهَلْ بِذَاكَ بَقَاءُ

لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدَّوْشَى بَنَا الْأَعْدَاءِ

فَنَمِينَا عَلَى الشَّنَاءِ تَنَمِينًا جُدُودَ عِزَّةٍ قَعَسَاءُ

الْمَرْقَشُ : الْمَزِينُ لِلْكَذِبِ . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ^(٣) الْمَقْرِشَ : وَهُوَ الْمَحْرَشُ . وَقَوْلُهُ :
لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ فِيهِ حَذَفٌ يَرِيدُ لَا تَخْلُنَا نَلِثِينَ عَلَى ذَلِكَ ، فَقَدَّوْشَى بَنَا الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ
فَلَمْ يَضُرَّ ذَلِكَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

لَا يَتَأَزُّونَ فِي الْمَضِيقِ وَإِنْ نَادَى مُنَادٍ كَيْ يَزِلُوا نَزَلُوا

عَ الْبَيْتِ مُعَلَّى بْنِ زَيْدِ الْمُبَادَى . وَقَبْلَهُ^(٤) :

وَفَتِيَّةٌ كَأَسْيُوفٍ نَدَبِهِمْ لَا عَاجِزَ فِيهِمْ وَلَا وَكَلُ

لَا يَتَأَزُّونَ فِي مَضِيقٍ . وَمَضِيقٌ : مَضِيقُ الْحَرْبِ .

(١) مُبَشِّرُهُ اسْمُهُ نَمِشٌ لَا يَلِي لَابِنٌ رِثَايَ قَتْلِهِ ذَكَرَهُ ٣٥ و ١٠٤ . وَالْبَيْتُ

فِي ٧٢ . (٢) مِنْ مَقَامِهِ وَرِثَايَ قَتْلِهِ عَمُّهُ . وَتَمِينًا مَعَهُ نَصَحِيْفُ .

(٣) يَهْدِيهِ إِلَى الْبَيْتِ . (٤) مِنْ مَقَامِهِ وَرِثَايَ قَتْلِهِ عَمُّهُ . وَتَمِينًا مَعَهُ نَصَحِيْفُ .

لَابِنٌ سَيُورِي وَيُورِي . (٥) مِنْ مَقَامِهِ وَرِثَايَ قَتْلِهِ عَمُّهُ . وَتَمِينًا مَعَهُ نَصَحِيْفُ .

فِي الْأَمَامَةِ ١٠٥ رِثَايَ قَتْلِهِ عَمُّهُ . وَتَمِينًا مَعَهُ نَصَحِيْفُ .

١٢ ١ . عِزَّةٌ قَعَسَاءُ .

(ص ١٩٥)

وأنشد أبو علي (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

لا يتأزى لما في القدر يرتبه ولا يمتنع على شرسوفه الصفر^(١)

ع هو لأعشى باهلة يرثي المنتشر بن وهب وقد تقدم إنشاده (ص ٢٠).

وذكر أبو علي (٢/٢٠٤، ٢٠٢) : وصية عبد الله بن شذاد بن الهادي^(٢) ابنه محمد.

ع هو عبد الله بن شذاد واسم شذاد أسامة بن الهادي واسمه عمرو بن عبد الله بن جابر

الليثي من كنانة، وقيل لعمرو الهادي لأنه كان يؤقد النار ليلا للأضياف فيهتدى إليها من سلك

الطريق، وولد عبد الله على عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وكان شذاد سلفا لرسول الله صلى

الله عليه وسلم ولأبى بكر الصديق. كانت تحته سلمى بنت ميمس أخت أسماء بنت ميمس،

وهي أخت ميمونة بنت الحارث لأمتها، وسكن شذاد المدينة ثم تحول إلى الكوفة.

وروى عبد الله عن أبيه وعن عمر وعلي وكان من أهل العلم. ع قد تقدم ذكر جميع

الشعراء الذين أنشد لهم في هذه القصة^(٣)، معروفها. لأبى الأسود :

وإن امرأ لا يرتجي الخير عنده يكن هينا تقلا على من يصاحب^(٤)

هكذا أنشده أبو علي، وصواب إنشاده وصحة إعرابه :

وأي امرئ لا يرتجي الخير عنده يكن هينا. هكذا أنشده غيره، وهو الصحيح،

وتوجه رواية أبي علي على بُعد وجه ضعيف، وذلك أن قوله يكن جواب لقوله لا يرتجي

(١) في الاختصاص ٣٠٤ كلام جيد على البيت. (٢) الأملى الهادي. ولعبد الله ترجمة في

الإصابة ٦١٧٩ ولشذاد ٣٨٥٧ وفيه عن خليفة وأبى عمر ابن عبد البر | كما هنا وعن مسلم وهو

الشهور شذاد بن الهادي وهو أسامة بن عمرو. (٣) الأصلان انقصية منسوخة. ومروفي كذا

بالأصاين أي معروف هؤلاء الشعراء يستثنى إخصب الأدب منه لم يعرف منها.

(٤) الأبيات الأربعة هي رقم ٧٩ من رواية السكري ونسخ مختار شرح ٢١٩. ليست من

الأبيات التي في غ ١١/١١٥ فانها من ستة أبيات أخرى في رقم ٥٦. ورواية السكري كروية -

(وإن) وفي مرآة الخفاص ٢٤١ بيتان.

لأنه في موضع الصفة لامرئ وفيه معنى الجزاء تقول : كل رجل يأتيني فله كذا وكذا .
وأخبرني غير واحد عن يونس^(١) بن عبد الله أنه قال : حملني أبي وأنا غلام إلى أبي علي
البنهادي على قتيبة^(٢) فدومه ، وقال له أفد ابني هذا ! شيأ يذكرك وفضح بروايته عنك ،
فأخذ سيفرا من كتبه وأملئ علي هذه الوصية إلى آخرها ، قال يونس : وأملئ علي فيها
(٢/٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٤) :

إصحب الأخيأر وارغب فيهم - بكر الله - رُبَّ من صاحبه مثل الجرب^(٣) بكسر الراء
وأشد أبو علي (٢/٢٠٦، ٢٠٤) لمرؤة بن الوزد :

١ لا تشمتني يا ابن وزد فإني تمسود على مالي الحقوق الموائد
٣ ومن يؤثر الحق الثوب تكن به خصاصة جسم وهو طيان ماجد
٤ وإني امرؤ عافى إناثي شركة وأنت امرؤ عافى إناثك واحد
٥ أقتسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد
ع هذا وهم بين وغلط واضح ، والبيت الأول لقيس بن زهير يخاطب مرؤة بن الورد ،
الآثاره يقول : لا تشمتني يا ابن وزد واللذان بمدحها^(٤) لمرؤة ، وبينها بيت^(٥) أسقطه
أبو علي . به يقوم معنى البيت الآخر . وهو :
٢ أتهزأ مني أن سميت وقد ترى بجسمي مس الحق والحق جاهد

(١) فنى الجماعة بقرطبة أبي الويد بن الصدور ، روى عنه ابن حزم وابن عبد البر والباقي ٣٣٨ -

٤٢٩ . وكان دخول اتملى الاندلس ٣٣٠ هـ . وترجم له ابن بشكوال ١٣٩٧ والضيقي ٩٨ ، ١٤

(٢) على أثر . الأصل على بقة مسحذ هـ وفي يتي ٢١١ . ثم وجدته على الصواب في المغربية .

(٣) لأول وزابع من أبيت اتملى لسكين المارنى فى خ ١ ٤٦٨ فى جملة أبياته التى مرّت ٨٣ .

(٤) كذا يريد الأة أين من ذرابة ذامات . (٥) هذا البيت نسبة فى التنبية لقيس ولكنه

مختلف بينه وبين مرؤة . والمضى يرمى له بروى سميت بفتح التاء . والأبيات غيره منسوبة فى الكامل لرجل

من عيس . قال أبو الحسن نحوه ٣٦٠ ١ . ٣٠ . الأبيت ٥٠٤ ٢ . لمرؤة فى الحامسة ٩٤/٤ والشعراء

وكان بين قيس وعروة تنافس وتحاسد ، وكان قيس أكولاً مبطاناً ، وكان عروة يمرض له بذلك في أشعاره ، وله يقول قيس بن زهير :

أَذْنَبُ عَلَيْنَا شَتْمُ عُرْوَةَ خَالَه بُقْرَةٌ أَحْسَاءُ وَيَوْمًا يَبْدَبُ
رَأَيْتُكَ أَلَا قَا يِيوتَ مَعَاشِر تَزَالُ يَدُ فِي فَضْلِ قَمْبٍ وَمِرْقَدُ^(١)
هَلُمَّ إِلَيْنَا نَكْفِكَ الْأَمْرَ كُلَّهُ فَعَالًا وَإِحْسَانًا^(٢) وَإِنْ شِئْتَ فَاْبْمُدْ

ويقال : إن عروة جأوبه على هذا الشعر بقوله :

إِنِّي امْرُؤٌ عَافٍ إِنِّانِي شِرْكُهُ وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَافٍ إِنِّانُكَ وَاحِدُ

وهو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي^(٣) ، صاحب حرب داحس ، شاعر فارس جاهلي يكنى أبا هند . وعروة بن الورد بن زيد وقيل ابن عمرو^(٤) بن عبد الله العبسي ، وهو عروة الصماليك تُقْبَ بذلك لقوله^(٥) :

لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ آفَا كُلِّ مَجْزَرِ

وهي أبيات ، وقيل إنه كان يكنى أبا الصمليكي ، وقيل بل كان يكنى أبا نجدة ، وقيل كنيته أبو المُغْلَس ، وقال آخرون : كانت كنيته في الحرب أبا عُبَلَّة ، وفي السلم أبا هَرَسَةَ ، وهو

٤٢٦ والعيون ٣/ ٢٦٤ والسهلي ١٧٩ و د و غ الدار ٣ ٧٤ ومجموعة الماني ٣٢ . فأنت ترى أن قسمته هذه ضيّزى إلا أن البيت الأول لا يصلح لعروة ألبتة كما قال . وأبيات قيس التي لا خلاف فيها هي الآتية . هذا ورأيت في التيجان ١٢٣ البيت الخامس في ٧ أبيات ، يقولها عروة يمرض بالحسين بن ضمضم المرزئ الذي ذكره زهير في اللقمة ، وهو الذي قض صلح عبس وذبيان في خبر فواجه .

(١) الأولان في دعوة والبلدان (بدي) . (٢) الأعلان إحسانا .

(٣) مرّ نسبه ١٤٠ تماما . (٤) القى في غ الدار ٣ ٧٣ و د منع ابن أسكيت عمرو بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هرم بن لذيتم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس . وخرمه السهلي ١٧٩/٢ . (٥) من كلمة في د والحاسة ١ ٢١٩ و غ الدار ٣ ٧٣ و غ ٤ ١٩٦ و الكامل

١٠٧٧/١٠٦٤ .

شاعر جاهلي، إلا أن أبا الفرج^(١) روى عن بعض رجاله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أجلاه مع من أجل من بني النضير، وكان نازلاً فيهم بامرأة سبأها من مزية. وقال عمر ابن الخطاب^(٢) للخطيب: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كنا ألف حازم، قال: وكيف ذلك؟ قال: كان فينا قيس ابن زهير وكان حازماً ولا نصيبه فكاننا ألف حازم، وكنا تقدم بإقدام عترة ونأتم بشعر عروة.

وأنشد أبو علي (٢٠٨، ٢٠٩) أشعاراً في صفة النار، منها قول الشاعر:

إذا ما قلت أحمدها^(٣) زهاها سواد الليل والريح الدبور

ع قال أحمدها: ولم يتقدم ذكر خالد، ولكنه قد علم أن كل نار لا بد لها من مؤقد، فريد أحمدها المؤقد. وأنشد فيها (٢٠٩، ٢٠٨):

كان نيراننا في جنب قلعهم مصبغات على ألسان قصار^(٤)

أنشد أبو علي مصقلات والمفوظة مصبغات، وإنما يريد أن لون النار يختلف باختلاف أصناف حطبها. وهذا البيت لأبي بكر المكي في فتح الرشيد هرقة وزميه سورها

(١) غ النار ٣ و٧٥ و٣٨ ولكنه أخطأ في فهم كلامه، وإنما التي انجلى مع بني النضير هي امرأته، منها كانت بقيت عنده زهرته ليها عنده حتى غفقت، ومثله في بدء من عدة طرق، والقول في ذلك قول ابن إسحق (السيرة ٢٠٦٥: ١٧٨) ولا يذكر أحد أن عروة كان في بني النضير حين أجلاه بنو سلم. وكأني في تشبيهه بـ. فمقشع في أن هذا غلظ من البكري هسه، وإنما أتى من عله زهرته منه افقت. (٢) د د غ النار ٣ و٧٥. (٣) رواية د ٣٤ خاية فلا حاج إلى فوجه بكري. (٤) بيت برواية مصبغات في العميون ٢ و١٩١ وعنه الجرجاني ١٢١، قال النبي (معه ٣٠٠) د في ١٧ ٢٧: 'لنس ستحنون هذا وأنا أرى أن الأولى تشبيه المصبغات بالنيران لا مكس. مكس. كان بر خنة في غ ١٧ ٢٧ في خبر طويل و ٢١ و ١٤٤ والبلدان (هـ) ١٠ موي ٢ ٣٠٦ د مكس. قبل (ول من سمي الساع) وفيه جواتا ومصقلات. و ٣٠ في معج ١٠ د ٣٤ موي بن حمير في حمير بعتهم هرقة رواية مصقلات، وعند الحميري ٢ ٩٦ د في ١٠ د ٣٤ موي بن حمير في حمير بعتهم هرقة رواية مصبغات.

بجارة المنجنيق عليها الكتان والنِظ قد ضُرمت فيه النار، فكانت النار تُلصق به^(١)، وتأخذ الحجارة وقد تصدَّعَ فيها فتهاقت، وقبل البيت:

هوت هِرْقَلَةٌ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجِيًّا حَوَامًا تَرْتَمِي بِالنِظِّ وَالْقَارِ
كَأَنَّ نِيرَانًا.

وأنشد أبو علي^(٢) (٢٠٦، ٢٠٩) بيتا مفردا:

وإني بنار أوقدت عند ذي الحِجَى على ما بينى من قَدَى لبصير^(٣)
ع اختلف في هذا البيت، فقال أبو زيد إنه للقلّاح بن حَزَن المِثْقَرِيّ، وقال صاعد
بن الحسين في كتابه: إنه لمبذول القنوى^(٤)، وصلته:

لقد زادني حَبَا زينة^(٥) أنها مَقُوتٌ لأخلاق اللثام قُدُورٌ
تنول بعمروف الحديث وإن تُرد سوى ذاك تُذعر منك وهي ذَعُور
وإني بنار عند زينة أوقدتَ البت القُدُور: من النساء التي تجتنب الأقدار.
وذَعُور: ما هنا للمفعول، كما قال^(٦): إذا لم يكن في المُنْفِيَّات حَلُوبٌ
وأنشد أبو علي^(٧) (٢٠٧، ٢٠٠) لَنُصَيْبٍ شعرا^(٨)، منه:

(١) بالسُّور. وهذا كله لفظ غ. (٢) كذا في الأملأ وفي نسخة ك دون ذي الفضا.
(٣) هذا الشاعر ذكره الجاحظ في البيان ٣ ٢١٢ وكتاب صاعد وهو القصوم. ومنه نسخة
بجامع القرويين فيما أذكر. (٤) كذا الأصلان والوحشيات (زينة). والثلاثة في الوحشيات والثاني
في الألفاظ ٣٣١ ول (ذمر) بلا عنو. (٥) كتب بن سعد القنوى من كلمته التي أنشدها القالي
٢/ ١٥٣، ١٥٠. (٦) له في غ الدار ١، ٢٥١ سقة، وعند السيوطي ١٠٤ عن القالي تمامها إلهيات.
والاربعة الأخيرة في الإصحاح ١٦٧/ ١ لَنُصَيْبٍ بن (كنا) الأسود. وليس بنصيب الأسود المرواني ولا بنصيب
الابيض الهاشمي اه، وهذا كله لفظ ابن السيرافي وقد أعاده في شرح شواهد الكتب فنعاه عليه الأسود
وقال انها لَنُصَيْبٍ بن زَبَاح الأسود العُكْبَكِيّ ثم أنشدها ١٦ بيتا وعنه في ل و ت (مر) وعنده نصيب
الاسود الخ. وللأصغر ترجمة في غ ٢٠/ ٢٥ والأدباء ٧ ٢١٦ والقنوات ٢ ٣٨٣ ويذكرها من هذا
الشعر شيئا، وانظر لبعض أبيات الأصغر الحصري ٤ ٩٩ وخ ٢ ٤٨٧. هذا رأيت في د أحمد ٢٥
بعض أبيات من أول شعر نصيب وآخر أبيات الجنون (وليس منه نبي عند القالي) في غ ٢ ٢٢ له أم.

وَسَكَنْتُ مَابِي مِنْ سَامٍ وَمِنْ كَرَىٰ وَمَا بِالْمَطَايَا مِنْ جُنُوحٍ وَلَا قَتَرٍ
عَ هَكَذَا رَوَىٰ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ وَلَا قَتَرٌ^(١) وَإِنَّمَا الْمَحْفُوظُ وَمِنْ قَتَرٍ . وَ مَا فِي قَوْلِهِ :
وَمَا بِالْمَطَايَا بِمَعْنَى النَّبِيِّ - لَا نَافِيَةَ - مَطْطُوفَةٌ عَلَى قَوْلِهِ : وَسَكَنْتُ مَابِي يَرِيدُ أَنَّهُ
سَكَنَ بِذِكْرِهَا سَامَةً وَقَتَرِ الْمَطَايَا ، وَعَلَى هَذَا يَصِحُّ الْمَعْنَى ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ :
وَنَشْوَانٌ مِنْ كَأْسِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ بِجَبَلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَطَوَّحُ^(٢)
أَطْرَتُ الْكَرَى عَنْهُ وَقَدْ مَالَ رَأْسُهُ كَمَا مَالَ شَرَابُ الْفِضَالِ الْمَرْنَحِ
إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتُ ذِكْرَهُ^(٣) بِذِكْرِكَ وَالْمَيْسِ الْمَرَايِلِ جُنْحُ
وَنَحْوَهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ شَاسٍ^(٤) :

أَلَيْسَ يَزِيدُ الْعَيْنِ خِفَةً أَذْرُعُ وَإِنْ كُنَّ حَسَرَى أَنْ تَكُونَ أَمَامِي
وَهَذَا الشَّعْرُ الَّذِي أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ لِنُصَيْبٍ مَوْلَى بَنِي مَرْوَانَ قَدْ رَوَاهُ جَمَاعَةٌ لِأَبِي الْحَجَّاءِ
نُصَيْبٍ الْمَتَأَخَّرِ مَوْلَى الْمُهَدِّي^(٥) .

وَأَنْشَدَ (٢ - ٢١٠ - ٢٠٧) لِلنَّظَّارِ الْفَقْمِيِّ :

فَإِنْ تَرَىٰ فِي بَدَنِي خِفَةً فَسَوْفَ تُصَادَفُ حِلْمِي رَزِينَا الْآيَاتِ
عَ هُوَ النَّظَّارُ بْنُ هِشَامِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ^(٦) . أَحَدُ بَنِي قَقْمَسَ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو
مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ :

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ - ٢١٠ - ٢٠٧) الْإِعْوَدَ الشَّنِيِّ :

لَقَدْ عَصَتْ عَمِيرَةٌ أَنْ جَارِي إِذَا ضَنَّ الْمُشْتَرُ مِنْ عِيَالِي الشَّعْرُ

- (١) فِي الْأَمْنِ وَنَسَكَنَ فِي سَخَةِ - عَلَى الصَّوَابِ . وَقَوْلُهُ فَيَأْتِي سَامَةً وَقَتَرِ الْمَطَايَا لِحُجَّتِهِ قَبِيحٌ
جَدُّ قَدَّاهُ بَيْنَ مَسْفُوفَيْنِ مُصَدَّفٍ آخِرَ . (٢) د ٨٧ . يَتَرَجَّعُ . (٣) د رُؤُوحَهُ بِذِكْرِكَ .
(٤) لَا بَيْتَ - سَبْعَةٌ فِي أَخْبَرِهِ مِنْ - ٦٢ ١٠ - . وَيَتَنَ فِي الْخُمْرِ ٢ ، ١٩٦ ، وَلِلرَّقَصَاتِ ٢٠
وَمَعْنَى الْعَسْكَرِيِّ ١ - ٢٢٤ . (٥) كَلَامُهُ يَكُونُ أَبَا حَجَّاءٍ فَلَا تَذْهَبُ إِلَى مَا يَوْمُ كَلَامِهِ .
(٦) بَنِي وَهَبِ بْنِ - - مِنْ قَقْمَسَ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ
بَنِي أَسَدٍ مِنْ - - - - -

ع هذا الأعور اسمه بشر بن مُنْقِذ بن عبد القيس^(١)، وشَنّ منهم، شاعر إسلامي مجيد، وله ابنان شاعران أيضا يقال لهما جهم^(٢). قال أبو علي ويقال إن هذا الشعر لابن خَدَّاق. ع وهو للأعور بلا امتراء، إلا أبياتا منه وإنما التبس الأمر على من قال إنها لابن خَدَّاق من أجل شعر ابن خَدَّاق الذي على الوزن والروى، وقد وضعت منه أبيات^(٣) وهي مختلطة بهذا الشعر.

وأنشد أبو علي^(٤) (٢٠٨، ٢١٢/٢): يا قوم ما بال أبي ذؤيب الأعطار
ع خبر هذا الرجز أن أبا ذؤيب كان يشبب بامرأة يقال لها أم عمرو، وكان يختلف إليها، وكان الرسول بينهما خالد بن زهير ابن أخت أبي ذؤيب، فلما شب خالد أرادته أم عمرو على نفسها، فأبى ذلك حينئذ طاوَعها، فلما رجع إلى أبي ذؤيب، قال: والله إني لأجد ريح أم عمرو منك، ثم جعل لا يأتيه إلا استراب به، فقال خالد: يا قوم ما بال أبي ذؤيب وفي آخره زيادة: من أجل أن يرميني بسبب
ورواه الفضل^(٥): يا قوم مالي وأبا ذؤيب وقال نُصَب لأنه نَسَق على مكنتي مخفوض، ولم يُعَدِّ ذِكْرُ الجار.

وأنشد أبو علي^(٦) (٢٠٩، ٢١٢/٢):

أكلنا الشوى حتى إذا لم نجد شوى أشرنا إلى خيراتها بالأصابع

(١) يكنى أبا مُنْقِذ، والأبيات ١٢ في الشعراء ٤٠٦، و٩ في شرح مختصر بشر ٢٣٢ وروى الشعر كما هنا وفي الأمالي المُنَاسِي، وبيتان البحري ٢١٣، وأربعة ٣٣٩. ومرة بيتان ٦٤. وفي المذتلف ٣٨ ن الأعور كان يوم الجمل مع علي (رض). (٢) كذا ولم يذكر الآخر. (٣) هنا ابن خَدَّاق يزيد وسويد، ولم يمس أبيات لامية لأحدهما ولا هي مما يأتى. فتصحح الكلام (وقد مضى من كلمة الأعور. هذه بيتان) أى فى ص ٦٤. (٤) وعند الأنبارى ٥٠٩ عن أنى جهر أحمد بن عبيد وروى عن أبي عكرمة (وأبى ذؤيب) وهو ردى، وفى ٧٠ وأبا أيمن كاسهلى ٢. ٣٠. ١. ٣٢٠. ١. ١٧٠ والإصلاح ٢٢٣/١. وفى المحض ١٤ ٢٨ كاتللى. والأدب طارحه فى ٦. عند الآ- ن. ١. ١٠.

ع هو لأبي يزيد التَّمِيلِي^(١)، وبعبارة :
 وإنَّكَ ما سَلَيْتَ نَفساً شَجِيحَةً
 عن المال في الدنيا بِمثل المَلْجَوعِ
 وأنشد أبو علي^(٢) (٢٠٩، ٢١٢/٢) :
 فَمِ شَرِّ الشَّوَايَا مَنْ تَمُودُ وَعُوفٍ شَرِّ مَتَمِيلٍ وَحَافٍ^(٣)
 [لم يثبت ما كلام]

وأنشد أبو علي^(٤) (٢٠٩، ٢١٣) :
 بلاد عَرِيضَةٌ وَأَرْضٌ أَرِيضَةٌ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فضاء عَرِيضٍ
 ع هو لأمريء القيس في بعض الروايات متصل بقوله^(٥) :
 أَصَابَ قُطَيْاتٍ فَسَالَ لِوَاهِمَا فَوَادَى الْبَدَى فَاتَحَى لِلْأَرْضِ
 والمتفق على الرواية له قوله^(٦) :

وَمَرْقِبَةٍ كَالزُّبُجِ أَشْرَفْتُ فَوْقَهَا أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فضاء عَرِيضٍ
 فَظَلْتُ وَظِلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بِلَبْنِهِ كَأَنِّي أَعْدَى عَنْ جَنَاحِ سَهْبَنٍ/ (س ١١٧)

يقول : أنا أنفي عليه كما يَنفِي ذُو الْجَنَاحِ الْكَسِيرُ عَلَى جَنَاحِهِ، لَفَرَطِ حَدِّهِ وَنَشَاطِهِ، وهذا كما قال الشَّامِيُّ^(٧) :

فَظَلْتُ كَأَنِّي أَتَقَى رَأْسَ حَيَّةٍ بِحَاجَتِهَا إِنْ تَخَطَّى وَالنَّفْسُ تُعْرِجُ

(١) يحيى . وتبين في التواريخ ١٨٦ ولحافى ٣٦٦ وبيت في الجمهرة ١٨١/١ له ، وبغير عرو ثلاثة في البيان ٣ ١٦٩ . وتبين في الأنداد ١٩٩ ولوت (سوى) . وبيت في المحصص ٢٩/١٤ . والأصلان (أبريد) هـ وفي يأتي ٢١٨ . ويأتي في ٢٢١ بيت آخر ، وهما في حسنة الخالدين للفرية بالنار ٢٩١ لشمردل بن حزن أبو يعى (٢) في ١ شيبى . والمحصص ١٤ ٢٩ .

(٣) ١٣٨ د بترج عدم مصر ١٣٢٣ هـ . وروى كلاما البيتين الآتين في هذه الكلمة أيضا .

(٤) هـ عدم وروى بيتين أن بيت ومرقبة فيه يطا ، ولهذا لا يوجد في بعض الروايات .

(٥) د ٩٠ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠): يُسَنّ على مراغمه القَسَامُ

ع هو لبشر ابن أبي خازم، وصلته^(١):

لِإِلَى تَسْنِيكِ بَنَى غُرُوبِ كَأَنَّ رُضَابَهُ وَهَنًا مُدَامُ

وَأَبْلَجَ مُشْرِقِ الْخَدَّيْنِ فَخَمَّ يُسَنّ على مَرَاغِمِهِ الْقَسَامُ

قوله وَهَنًا: يعنى بعد ساعة من الليل . وأبْلَجَ: وجه واضح الحُسْن . والمَرَاغِمُ: الأنف

وما حولها واحدها مَرَغَمٌ . والقَسَامُ: الحُسْن . وأنشد: وَرَبِّ هَذَا الْأَثَرِ الْمَقْسَمِ

ع قد تقدّم القول فيه (١٩٤) ومضى موصولا .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠):

وَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهِ مَقْسَمٍ كَأَنَّ ظَنِيَّةً تَمْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

ع هو لراشد بن شهاب اليشكرى^(٢). ويروى: كَأَنَّ ظَنِيَّةً بالنصب، وكأن ظنية

بالنصب على زيادة أن كما تريدنا في قولك: لَمَّا أَنْ جَاءَنِي زَيْدٌ كَلَّمْتُهُ، وَمَنْ نَصَبَ فَإِنَّهُ أَعْمَلُ

كَأَنَّ غَضْفَةً عَمَلَهَا مِثْلَةً، وَمَنْ رَفَعَ فَعَلَى حَذْفِ الضَّمِيرِ أَرَادَ كَأَنَّهَا ظَنِيَّةٌ كَمَا قَالَ سُبْحَانَهُ:

«عِلْمٌ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَى». ولم يرو المفضل^(٣) هذا البيت في قصيدة راشد بن شهاب .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠):

(١) البيتان في الألفاظ ٢٠٦ من كلمة مغفلة ٦٤٩ وفي الأمالي مراغما كالألفاظ .

(٢) والبيت نسبة الأعم ١: ٢٨١ لابن صُرَيْم اليشكرى وهو باعث كما قال ابن النحاس وهشام

(ومرّ الكلام على اسمه ٦٩)، ولم أر أحدا يكون نسبة لراشد بن شهاب بالشين وضبطه العيني ٤: ٥٩٦ .

بالسين للهامة وهو من مُتَنَدِيَاتِهِ، وهو لباعث أو علباء (مصحف) بن أرقم اليشكرى في ل (٤٥٠) . وفي الأسعف

٣/ ٢٤٠ والعيني ٢/ ٣٠٩ والسيوطي ٤١ عن المصنّف لأرقم بن علباء، ولعله تصحيف للذكور . وانقصيدة

لعلباء بن أرقم (وأمر مصيب) في الأصمعيات ٦٢ وخ ٤: ٣٦٥ والإسعف والاختيارين رقم ٢٧ . وهـ

علباء بن أرقم بن عوف بن الأسعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل .

(٣) في قصيدة راشد في الفضليات ٦١١ . وأعلن البكرى حكما بكون البيت لراشد بن شهاب .

لو قلتَ ما في قومها - لم يتَّئم - يَفْضَلُها في حَسَبٍ وَمَيْسَمٍ^(١)
ع هذا على لغة من يقول: أنا لا أعلمُ وأنتَ تعلمُ. وفيه حذفٌ يريد ما في قومها أحد،
ونظيره في الحذف قول الله سبحانه: «وإنَّ من أهل الكتاب إلا ليؤمَّنَّ به قبل موته».

وأنشد أبو علي^(٢) (٢١١، ٢١٤/٢):

سَلِيحٌ مَلِيحٌ كَلِمُ الحَوَارِ فلا أنتَ حُلُوٌّ ولا أنتَ مُرٌّ
ع هو للأشعر الرِّقَبَانِ الأَسَدِيَّ قَالَ^(٣):

تَجَافَى رَضْوَانٌ عَن حَنِيفِهِ أَلَمْ تَأْتِ رَضْوَانَ مَتَا التَّنْذُرِ
وقد علم المشر الطارقون بأنَّكَ للضَّيْفِ جُوعٌ وَقُرٌّ
سليح مليح. ويروي: مسيخ مليح. وروى أبو زيد: وأنت مسيخ كليم الحوَار.

وأنشد أبو علي^(٢) (٢١١، ٢١٤/٢)

رَأَوْا وَفَرَةً فِي العَظَمِ مَنَى فَبَادَرُوا بِهَا وَعَيْهَا لَمَّا رَأَوْنِي أُخِيْمُهَا
ع وقبله:

وَأَصْفَحَ عَن أَعْرَاضِهِمْ وَأَعْدَمَ لَعِبَرِي وَقَدْ يُعْذِي الكِرَامَ لَيْثُهَا
وأنشد أبو علي^(٢) (٢١١، ٢١٤/٢):

كَأَنَّمَا كَثُرَتْ سَوَاعِدُهُ ثُمَّ وَعَى جُرْحُهُ^(٤) وَمَا التَّامَا

(١) اَلْحَكَمُ من مُعَيَّة الرِّبَى. والأشطار أربعة أو أكثر في الألفاظ ٢٠٦ وخ ٣٠١/٢، أو لأبي
الأسود الجَنَانِي كما قال ابن عيش ٣٨٢، وعنه خ والبيعي ٧١/٤. وصر الشطران ٥١.

(٢) الأبيات ستة له في النواحر ٧٣ ولليداني ٢/٢٣٤، ١٨٦، ٢٥١، وهي في المؤلف ٤٧ و١٣٣
ول بوت (صر وسج) والألفاظ ١١، وقد أغرب ابن الجراح وتبعه للرزباني (١٢٧) في عزوه الأبيات
ص ٢٣ إليه (وهو كما في المؤلف أيضا عمرو الأشعر الرِّقَبَانِ بن حارثة بن ناشب بن سلامة بن سعد بن
مالك بن نعيبة بن دودن بن أسد وهو شاعر خبيث) ثم عزاها ٣٠ إلى عمرو بن ثعلبة بن أسعد بن همام
بن مرة الشيباني. (٣) الأُمَالَى ول (وى) جَبَرُهَا، وكذا نسخة ك.

ع يقول كأن ساعديته كُمرًا ثم جُبرًا ، لشدة معاقبه وامتلاء مفاصله ، وهذا في صفة الأسد كما قال أبو زيد :

حُبُشْتِنَةٌ فِي سَاعِدِيهِ تَزِيلُ^(١) تقول وعى من بعد ما تكسرا
وأشد أبو علي (٢) (٢١١٠٢١٥) للقطامي : كما بطنت^(٣) بالفدن السياعا
ع قال يصف ناقته :

فلما أن جرى يمنٌ عليها كما بطنت بالفدن السياعا
أمرتُ بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لن تُستطاعا
إذا التَّيَّازُ ذُو الصَّلَاتِ — قلنا : إليك إليك ! — ضاق بها ذراعا
قوله : كما بطنت بالفدن السياعا هذا مقلوب أراد كما بطنت بالسباع الفدن . والقدن :
القصر ، والسباع : الطين إذا وُضع فيه التبن . يقول : هي عطية بالشعير . والتَّيَّاز : القصير
الغليظ مع شدة .

(١) الأعلان تزيل ويقال تزيلت المرأة ضحكت زيلتها . إلا أن معنى الصراع الثاني لا يتجه
عليه . ورواه غيره برواية تزيل أنظر الجمهرة ١ ١٨٤ والإبل ٨٩ ولولوت (حف ووي) . من حمه
أبيات في الماني ٢٢٤ . ولأبي زيد في المعنى الألفاظ ٢٨٣ :

إذا تبهنس يمشي خطه ورعًا وعت سواعد منه بعد تكسير

ومنه يظهر أن تيجرًا في بعض الكتب موضع تكسرًا ضعيف قاق .

(٢) وكذا في الأسامي والصحاحي ١٧٢ و٥٤٥ و٥٤٦ و٥٤٧ و٥٤٨ وهي لمروفة انتعفة . هذه القصيدة
مشهورة . وليأخذوها ليروضوها . والتَّيَّاز بالزاي المنحمة . وإليك هنا منهذخ . هكذا في بعض نسخ
وجميع البصريين قالوا إليك منناه تنع (قلت والذي استعمله بعض من كتبها لا أستطيع أن
إليك بدل هاء وهو غلط فاحش) . وروى أبو عمرو الشيباني في حديثه عن الحسن بن علي بن
الحاجز والذي أستحسنه دون تفسير الرواية أن أصل كلامه إذا تبنا منه مضاعف في . د .
قلنا له تنع عنها لا تنع . وهذا كقول الحامس :

تنكف لا بقطران الزحام وهو ضار . محب منه بحر . لا . لا .

هي كَالشَّجَرِ جَمْعُ شَجَارٍ وَهِيَ / خَشَبَاتٌ تَمْرُضُ بَيْنَهُنَّ عَارِضَاتٌ شَبِيهُةُ الْخَشَبِ ^(١). وَالْخَلِجُ : (م ١٩٨)

وأُشْدأبو عليّ (٢١٧، ٢١٣) للبيد^(٢):

يَلْمِجُ الْبَارِضَ لَمَجًا فِي النَّدَى مِنْ مَرَايِجِ رِيَاضٍ وَرَجُلٍ

ع قال لبيد يصف فرسه :

وَكَاثِي مُلْجِمٌ سُوْدَانَا ۖ اُجْدَلِيَّا كَرُهُ عَيْرُ وَكَانِ
يَمُجُّ الْبَارِضَ .

فَقَدَيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وَ عَلَى الْأَرْضِ غَيَاةُ الطُّفْلِ
لَمْ أَقُلْ إِلَّا عَلَيْهِ أَوْ عَلَى مَرْقَبٍ يَفْرَعُ أَطْرَافَ الْجِدِ

الرَّجُلُ : مَسَايِلُ الْمَاءِ مِنَ الْأَوْدِيَةِ إِلَى الرِّيَاضِ وَاحْنَهَا رَجُلَةً . وَتَدَايَيْتُ عَنْهُ : اخْتَدَرَتْ
وَالنِّيَابَةُ : الظُّلْمَةُ . وَالنِّيَابَةُ ^(٢٠) : مِنَ الْأَرْضِ مَاسِرَتُهُ الْأَشْجَارَ . وَالطِّفْلُ : وَقْتُ غُرُوبِ الشَّمْسِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢١٧، ٢١٣) لَابْنَ الزُّبَيْرِ :

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا جُورٌ

ع هو عبد الله بن الزبير^(١) بن قيس بن عدي بن سعد بن سهم القرني السهمي الشاعر، وأمه عائكة بنت عبد الله بن عمرو الجهمية. يخاطب بهذا الشعر رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد إسلامه، وكان قبل ذلك شاعراً من كفار قريش يدعو المسلمين. وبعد البت إذ أجار الشيطان في ستن النقي ومن ما مله يتبور

(١) كذا . (٢) ١٤/٢ و ١٥ . (٣) هذا جلد ... عن في ريدى ١٠٠٠٠٠٠
 (الهبطة من الأرض). (٤) الزيادة لأنهم يحكمنا سبعة في الاستحقاق ٧٦ ع ١٤
 والمؤلف ١٣٢ والسيوطي ١٨٨ . وكذا مرة ثم في ٩٢ . ومرة نيت ٩٢ وهو في نسخة ١٠٠٠٠٠٠٠
 من أربعة عند الطبري ٣ ١٢٢ والسيرة ٢٠٨٢٧ ٢٠٧٩ نسخة ١٨٨

يشهد السمعُ والفؤادُ بما قُلْتَ ونفسى الشهيدُ وهو الخبيرُ
أن ما جئنا به حقٌ صدق ساطعٌ نورُهُ مُضيءٌ مُنيرُ
جئنا باليقين والصدق والبِرِّ وفى الصدق واليقين السرورُ
أذهبَ اللهَ صلَّةَ الجهلِ عنا وأثانا الرجاءَ والميسورُ
وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٧، ٢١٤):

إذا لم يكن فيكنَّ ظلٌّ ولا جَنَى فأبعدكنَّ اللهَ من شَجَرَاتِ
عِ الشَّعرِ لحَمِيمةٍ^(١) البَكَائى، قال وحِينَفَ عليه فى خَرَصَ نَخْلَةٍ :

إذا كان هذا الخَرَصُ فيكنَّ دَانَا فَأَنْكِذِ بِنَا مِلْكَتُ من نَخَلَاتِ !
إذا لم يكن فيكنَّ ظلٌّ ولا جَنَى فأبعدكنَّ اللهَ من شَجَرَاتِ !
وروى : وأخْبِتْ طَلْعَ طَلْمَكُنَّ لِأَهْلِهِ فَأَبْعِدْكَنَّ اللهَ مِنْ شَجَرَاتِ
وهذا حُجَّةٌ إِنْ أَنْ النخل من الشجر . وبذلك قُصِرَ قوله تعالى : ومثل كلمة طَلِيَّةٍ كشجرة طَلِيَّةٍ
أصلها ثابت وفرعها فى السماء . وروى ابن أبى طاهر^(٢) أن أعرابية سألت أبا جعفر المنصور ،
فمنها . فقالت : إذا لم يكن فيكنَّ ظلٌّ ولا جَنَى الت
ثم سألت محمدا المهدي ، فمنها ، فقالت :

ذُنُوكَ - إِنْ كَانَ الدُّنُو - كَمَا أَرَى عَلَى وَبُعْدِ الدَّارِ . سَتَوِيَانِ

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٨، ٢١٤):

وأبى النوى تَرَكَ الملوكةَ وَجَمْعَهُمْ بِضَهَابِ هَامِدَةٍ كَأَمْسِ الدَّابَرِ^(٣)

(١) كذا فى الأصل كَأَمْسِ جُيُوتَةٍ . محقرٌ - حَمِيمةٌ ولم أعرفه على طول التتقيب ، وفى الزهر ٢٨١/١
عن تريح التسهيل لأبى حنين : قال أبو حنيفة قلت لأبى الهيثم واسمها عُمَيْمَةُ هل تبدل العرب من الجيم
بـ ، فى تـ . من الكلام : فقالت : سم . ثم أنشدنى : إذا . . . من شِيَرَاتِ اه قلت ولا بد من كسر
الشين على ذلك تصحح ليا . . (٢) أخبر فى المحاضرات ١ ٢٦٧ . (٣) البيت عن الأصمعى

ع ضُهاب : قرية البحرين . وهذا البيت منسوب^(١) إلى رجل من بني مُرة ، وأظنه أحد ابني حَرَمَلَة .

وأنشد أبو علي (٢١٨ ، ٢) :

فَرَّ ابنُ قَهْوَسٍ الشَّجَا عٌ بِصَكْفِهِ رُمَحَ مِثْلُ
ع هذا الشعر لِدُخْتُوسَ^(٢) بنت لَقِيْط بن زُرَّارة تَهْزَأُ بِابْنِ قَهْوَسٍ ، وكان فَرَّ يومَ جَبَلَة .
وَالْقَهْوَسَة : مِشْيَة فيها سرعة ، وهو النِّمَان بن قَهْوَس التَّيْمِي من تيم الرِّاب ، وكان حامل
لواء قومه يومَ جَبَلَة ، وفيه تقول دُخْتُوسُ :

وَلَقَدْ رَأَيْتُ أَبَاكَ وَسَطَ الْقَوْمِ يَرْبِقُ أَوْ يَجِلُ
مِثْلَ دَا رِبْقِ النَّسْرَا ر كَأَنَّهُ فِي الْجَيْدِ غُلٌّ

يَجِلُ : يَلْقُطُ الْبَحْرَ وهو الْجَلَّة . وَالْقَرَار : صنف من النَّمِ صَفَار . والبيت الشاهد أول الشعر .

وأنشد أبو علي (٢١٨ ، ٢) :

في ت (ص ب) ومعجمه ٦١١ قال وضُهاب قرية بفارس . والمصراع الثاني عن كتاب الْحَجَّة لِلْفَارسي في البلدان .
(١) ولم يذكر من نسبه ، وأظنه أخطأ في الحفظ ، والأصل أن لصخر بن عمرو السلمي بيتا :

وَلَقَدْ قَتَلْتُكَ ثَنَاءً وَمَوْحِداً وَتَرَكْتُ مَرَّةً مِثْلَ أَمِيرِ الْمُدِيرِ

ورواه التتبي في أدب الكاتب والقالى والعقد البابير والصواب للدبر ، وأنشد أبو صبيدة بعده :

وَلَقَدْ دَفَعْتُ إِلَى ذَرِيدٍ طَلْعَةً مَجْلَاءَ تَرْغُلٍ مِثْلَ عَطَا النَّعْرِ

وكان ذرديد وهشم ابنا حرمة الزَّيَّان قَتَلَا معاويةَ أَخَا صَخْر ، قَتَل صَخْر ذَرِيداً بِأَخِيهِ . وقَتَلَ رجل من
جُشَم هاشمًا ، وهذا الأخير هو الذي خُبطَ فيه الْبَكْرِي وانظر الاقصاب ٢٧٠ و ٤٦٦ و خ ٢ و ٤٧٤ والعقد

٣ ٣٢١ وطرة الخصص ١٧ ، ١٢٤ ، و خ ١٣ ١٣٩ . (٢) عرسبة أصلها دُخْتُ نَشْتُ أَي انفت

التهني : سَمَّاها بِاسْمِ بنت كسرى . والأبيات في التناقص ٦٥٦ ونبلاءت ١٨٧ و خ ١٠ ٣٤ ، والشاهد

مع آخر مفسرين في الجمهرة ٣ ٣٦٤ ، ويأتي باقي الأبيات ٢٢٥ . و يَرْبِقُ بِسَدَائِرِ نَقٍ وهو خَلُّ أَوْ خَلْعُهُ

يُسَدُّ فِي أَعْنَاقِ صَفَارٍ النَّمِ ثَلَاثَ تَرَضِعَ ، تريد أن القوم أَمَرُوا أَنَّهُ خَلَّ بَرَعَى مِنْهُمْ كُلُّهُ كَانَ ، ع في أهله .

لعمري بنى شهاب ما أقاموا صدور الخليل والأسل النباه^(١)

ع هو لفرید بن الصیفة، وبسده :

ولكنی کررتُ بفضل قومی^(٢) فُجِدْتُ بنعمة وصررتُ باها

وكانت بنو يربوع قتل الصیفة أباه غَدْرًا ، فزمام دُرید یبني نصر ثم یبني رباب بن وائلة ، فوجد بنو يربوع وبني سَعْد جميعًا ، فقتل فيهم وأدرك بثأره منهم .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٨، ٢١٩) : ولن أعود بعدها كَرِيًّا^(٣) الأعطار^(٤)

ع وفسر قوله : . المُنْفَعَةُ الأُمِّيَّة : على ما يقتضيه معنى الآيات ، فقال هو العبيّ القليل ، الكلام^(٥) . وكان ينبغي أن يستوعب تفسير هذه الكلمة^(٦) لما كانت من صفات نبينا صلى الله عليه وسلم وآيات نبوته . والأُمِّيَّة : التي لا يكتب فيه^(٧) ، منسوب إلى الأُمَّة ، لأن أكثرها لا يكتب ، كما يقال ماتى : لمن لم يتأدب ، لأن أكثر الناس كذلك . وفيل إنه منسوب إلى الأم ، لأن الأغلب في النساء أن لا يكتبن ، فكان الإنسان في ذلك كأمه ، وقيل منسوب إلى أم القرى وهي مكة .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٩، ٢١٥) :

(١) البيت نسبة الأزهري (ب و ل و ع) لقطامي غلطًا والصواب أنه لفرید كما قال ابن حريد واصداً في ٨ من أبيات ثلاثة في الاقصاف ٣١٠ . (٢) وفي الاقصاف فخرتُ مكارما وحويتُ عا . وصررت كُنا في الأصلين وهو تصحيف . وضم بنى شهاب بأنهم فروا ووتوا الأديار .

(٣) الأولان في ل و ت (كرى) لُذافِر الكندي ، والثالث في (مه) .

(٤) من الأمالي . (٥) وهذا السبب غريب وأرى أنه كان بالاندلس في عهد الكرى

لفظه رَحَّة (ط م هـ في ضبط الأمه لمساعد) في أنه صلح هل كان يكتب أم لا ؟ وقال بعضهم :

برئت من سري دنيا مآخرة وقال إن رسول الله قد كتبنا

ولكن هذه الجملة لا تكن ارتفعت في حياة العالي ، فلم يصحح إلى تفسير الأُمِّيَّة .

(٦) كذا لا يمكن أن يرجع الدخيل إلى الرجز فان المراد فيه العبيّ لا غير .

العزم والقوة خير من الإدهان والفصحة والملاع

ع هو لأبي قيس / ابن الأسلم، وبمده^(١) :

« ليس قطاً مثل قطي » ولا المرعى في الأقوام كالراعي

لا تألم القتل ونجزي به الأعداء كيلاً الصاع بالصاع

الفقه^(٢) : مثل السقطة والجهلة يقال منه جهل فقه وفهية . وقد يكون ذلك من البني
أيضاً . وقوله : « ليس^(٣) قطاً مثل قطي » هذا مثل ، والمعنى يقول : ليس فلان كفلان على
التصغير لأحدهما .

وأنشد أبو علي^(٤) (٢١٥، ٢١٩، ٢) : إن ذوات الدلّ والبخاق

ع هذه الأشرار^(٥) تروى لثارة بن طارق ، ولم تقع في أرجوزته التي على هذا الروي

وأنشد أبو علي^(٦) (٢١٦، ٢١٩، ٢) لرؤبة :

تفرّجت أسكاته وغُصّة عن مستنير لا يرّد قسّة

ع وبه : وإن حُسام العر عصّت أزمّة بالتاربين والصفاح مؤلمة

تفرّجت جلد^(٧) غصى عوافيه ومُخشَى قسّة

الأزم : جمع آزم وهو الماض .

وذكر أبو علي^(٨) (٢١٦، ٢٢٠) قولهم حسن بسن . وأن النون في بسن زائفة كزيادتها

في خلبن وهي الخلابة ، وناقعة علجن من التلج : وهو التلج ، وامرأة متفنتة فطرنة : أي
كثيرة النظر والاستماع ، فكان الأصل في بسن بس مصدر بسنت السوق أبسه ساء .

(١) من كلمة مفعلية ٥٦٨ جهرية ١٣٦ . (٢) في رواية أحمد بن محمد مضمومة . كنه

سنى أنه روى في البيت الفكرة كما في هذه الطبعة من الأمان أ . د . (٣) أبو عده نسي

١٠٩/٢، ١١٦، ١٢٩، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤

فهو مبسوس إذا لُتَّه بِسَمْنٍ أوزت ليكل طيِّبه، فوُضِعَ البَسُّ في موضع المبسوس، وهو المصدر كما قلنا درمٌ ضَرَبُ الأمير: نريد مضروب الأمير، ثم حُذِفَتْ إحدى السينين وزيد فيه النون وبُني على مثال حَسَنَ، فعماء حَسَنَ كامل الحُسْن. وأحسن من هذا المذهب الذي ذكرناه أن تكون النون بدلًا من حرف التضعيف، لأن حروف التضعيف تُبدَلُ منها الياء مثل تَطْنِيتٍ وتَقْصِيتٍ وأشباها مما قد مضى، فلما كانت النون من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة، وكانت من حروف البديل، أُبدلت من السين، إذ مذهبهم في الإنباع أن تكون أواخر الكلم على لفظ واحد مثل القوافي والسجع، ولتكون مثل حَسَنَ. ويقولون حَسَنٌ قَسَنٌ قُمَلٌ بَقَسَنٌ ما عمل يَسَنٌ على ما ذكرنا، والقَسُ: نتبع الشيء وطلبه. فكانه حَسَنٌ مقسوسٌ: أي متبوع مطلوب.

ع هذه هَذَرَمَةٌ. وَجِبَاجٌ مُفَحَّجَةٌ^(١)، وهذا شاذ لا نظير له، لأنها الثلاثة لا تحتل الزيادة لأنها أقل الأصول. ثم قال: وأحسن من هذا أن تكون النون بدلًا من حرف التضعيف كأن الأصل بَسَسٌ مثل تَطْنِيتٍ، وهذا يُبدَلُ لاجتماع ثلاثة أمثله. وإنما في بَسَسٍ مثلاً، فإن قال قائل فقد قالوا أُمليتُ وأُحييتُ في أُمليتُ وأُحيستُ وإِنَّمَا^(٢) في إِنَّمَا هذا شاذٌ، وهو في الياء معهود مع ذلك. ولم يأت في النون فكيف يقاس ما لم يُسْمَعْ.

وأنشد أبو علي^(٣) (٢ ٢٢٢، ٢١٨): أسرع من لَفَتَ رداء المرتدى^(٤)

ع هو الحَبِيدُ الأَرَفُط، قال وذكر الصائد والحُر:

نم اتحي بدى غرار مؤجَد فرّ من بين اللبان واليد
وأنصن يؤفذن الحصا بالقد قد أسرع من لَفَتَ رداء المرتدى

(١) هو كما هو، لا معنى لكلامه الخلل الرى. (٢) في قول الحاسي:

إِنَّمَا إِنَّمَا شَالَتْ نَامَتَهَا إِنَّمَا إِلَى حَتَّى إِنَّمَا إِلَى مَار

(٣) هو مثل في المسمى والمندى ١ ٣١٢. ٢٤٠، ٣٢٤

قال أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨) وذكر الرِّبْعَل، ومنه قول عبد المطلب لسيف ومليكا رِبْعَلًا. ع هذا وهم من أبي علي وإنما هو قول سيف لعبد المطلب بن هاشم^(١)، ولبن وقد معه من رجالات فرس يهتونه بظفره بالحبشة، فتكلم عبد المطلب، فقال له سيف: أيهم أنت! قال: أنا عبد المطلب بن هاشم، قال ابن أختنا، قال: نعم، فأدناه، ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال: مَرَجَبًا وأَهْلًا وسَهْلًا، وناقَه ورَحَلًا، ومُنَاخًا سَهْلًا، ومَلِكًا رِبْعَلًا، يعطى عطاء جزلاً، قد سمنا مقاتلكم، وعرفنا قرابتكم، فلكم الكرامة ما أقيم، والحياة إذا علمتم، في حديث طويل.

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨):

إِنِّي لَا أَحْسِنُ قِتْلًا فَعِجْ! والشاة لا تمشي على الممْلَعِ

ع هذا رجل أمرته امرأته أن يبيع إبله ويشترى غنماً، فقال:

لا تأمرني يبنات أسفعِ إِنِّي لَا أَحْسِنُ قِتْلًا فَعِجْ!

والشاة لا تمشي على الممْلَعِ^(٢) والقنقعة: زجر النعم. والممْلَع: الدئب.

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٣، ٢١٩):

جري ابن ليلى جريّة السَّبوحِ جريّة لا واد ولا أوح^(٣)

الم: بكه ص.

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٣، ٢٢٠) للمُهَلَّبِ:

لا تخافى إن غيبت أن تناسا لك ولا إن وصلتنا أن نملأ

ع هو يزيد بن محمد بن المهلب بن المنبر بن المهلب بن أبي صفرة، يكنى أبا خالد بصري

(١) هو كما قال واضطر حر الروادة في المصد ٣ ١٧٦. (٢) الأشتار في شرح د الحطشة

٢٦، ٩٢ ول (منى)، ودون الوسط فيه (مملع)، المص ١٧٦ ٢٠ ٣٧. الأسع الكس.

ولا تمشي لا تكثر والدب يطو عليها. (٣) في المصح ١٣ (٠) سطر ٤ من أ. حة ٢٠

عبد العزيز بن مروان وأمه ليلى) ول (ارج) أروح وهذه المصطى المستع. ومه ١٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠

شاعر مُحَسِّن من شعراء الدولة الهاشمية ، وهو القائل ^(١) :

إِن أَكُنْ مُهْدِيًا لَكَ الشَّرَّ إِنِّي لِأَنْ يَنْتَ مُهْدَى لَهُ الْأَشْمَارُ
غَيْرَ أَنِّي أَرَاكَ مِنْ أَهْلِ يَنْتَ مَا عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسُودَهُ طَارُ

وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٢١، ٢٢٤) :

مَا كَانَ مِنْ سُوفَةٍ أَسْقَى عَلَى غَلَا تَحْمَرُّ بِهَا إِذَا نَجَوْدُهَا بَرَدَا

عَ هَذَا الشَّرِّ لِأَبِي دُوَادٍ يَقُولُهُ فِي كَعْبِ بْنِ مَامَةَ ^(٣) ، وَتَمَامُهُ :

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبُ ^(٤) ثُمَّ قِيلَ لَهُ رَدِّ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَارْوَدَا

فَوَلَهُ : مَا كَانَ مِنْ سُوفَةٍ أَسْقَى : أَسْقَى : اسْمٌ ^(٥) وَهُوَ خَيْرُ كَانَ . وَرَوْؤُ الْمَيْتَةِ : قَدَرُهَا . يَقُولُ

عَبِيدُ الْمُنْتَهَى / أَنْ تُدْرِكَهُ إِلَّا عَطَشًا ، مِنْ حَيْثُ كَانَ يُنْتَمِئُهَا هُوَ وَغَيْرُهُ . وَوَقَدَى : فَعَلَى مِثْلَ (٢٠٠ م)

بَشَكِّي ^(٦) . وَذَكَرُوا أَنَّ كَعْبَ بْنَ مَامَةَ بْنَ عَمْرِو الْإِيَادِيَّ خَرَجَ فِي رَكْبٍ مِنْ إِيَادِ بْنِ

زُبَارِ بْنِ رَيْمَةَ ، حَتَّى إِذَا كَانُوا بِاللَّحْمَا ^(٧) — وَهِيَ فِي حِمَاةِ الْقَيْظِ — عَطَشُوا وَمَعَهُمْ شَيْءٌ مِنْ مَاءٍ

يَتَصَافُونَهُ : أَيْ يَتَقَسَمُونَهُ بِالْحَصَاةِ ، فَلَمَّا أَخَذَ كَعْبُ الْإِنَاءَ ، نَظَرَ إِلَيْهِ شَيْعَرٌ مِنْ مَالِكِ النَّعْرِيِّ ،

فَلَمَّا رَأَاهُ كَعْبٌ نَظَرَ إِلَيْهِ عِلْمٌ أَنَّهُ عَطْشَانٌ ، فَقَالَ لِلْسَّاقِ ^(٨) : « اَسْقِ أَخَاكَ النَّعْرِيَّ » ، فَشَرِبَ

النَّعْرِيُّ نَصِيبَ كَعْبٍ ، وَأَدْرَكَ كَعْبُ الْمَوْتَ ، فَذُلَّ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّا نَرِدُّ الْمَاءَ فَرِدُّ

كَعْبُ إِنَّكَ وَارِدٌ . فَضَرَبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمِثْلَ فِي الْجُودِ وَالْإِيَارِ عَلَى نَفْسِهِ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٩) :

(١) يَخْطُبُ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ، وَابْنُ الْبَيْتَانِ فِي الْكَامِلِ ٤٢٩ ، ٥٢/٢ ، وَالثَّانِي فِي الْعَيْوَنِ ٢٢٥/١ .

(٢) كَافِي الْكَامِلِ ١٠١٣٣ ، ١١٠ ، وَالْمَعْرُوفُ أَنَّهُ لِمَامَةِ بْنِ عَمْرِو الْإِيَادِيَّ أَيْبُهُ كَافِي الْأَلْقَاطِ

٢٢٨ ، وَمِثْلُ الْعَبْقَى ٧٨٠ ، ٦١ وَالْأَزْمَنَةُ ٢٢١ ، ٢ وَالْمِيلَانِيُّ ١٦٢ ، ١٢٤ ، ١٦٧ وَالْعُسْكِيُّ ٢٤ ، ٦٢/١ ،

وَبَنِي عَزُو فِي ل (و د) . (٣) يَرِيدُ أَنَّهُ أَفْضَلُ التَّضْفِيلِ لِأَفْضَلِ مَاضٍ .

(٤) امْرَأَةٌ بَشَكَّى سَرِيعَةَ الْيَدَيْنِ بِالْعَمَلِ . (٥) قَالَ الْمُبَرِّدُ لَمْ أَسْمَعْهُ إِلَّا مُقْصُورًا .

(٦) امْتَلَأَ عِنْدَ الْمَذْكُورِينَ وَالْمُسْتَقْصَى وَأَبَى عُبَيْدٍ وَالْمِيلَانِيُّ ١/٢٩٣ ، ٢٢٤ ، ٣٠٤ .

(٧) مِنْ كُلِّهِ فِي دَهْلِيلِ رَقْمِ ٤٠٥ وَالْأَزْمَنَةُ ٢ ، ٢١٨ — ٢٢١ ، وَبَعْضُ الْأَبْيَاتِ فِي الْكَامِلِ

وَكُنَّا كَأَصْحَابِ ابْنِ مَامَةَ إِذْ سَقَى أَخَا النِّمْرِ الْعِطْشَانَ يَوْمَ الضَّجَامِ
 إِذَا قَالَ كَبُّهُ لِرَوَيْتِ ابْنَ قَاسِطٍ! يَقُولُ لَهُ زِدْنِي بِلَالِ الْحَلَامِ
 وَلَمَّا تَصَافَتَا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشَتْ إِلَى غُضُونِ الْمَنْبَرِيِّ الْجُرَاحِمِ
 وَجَاءَ بِجُلُودٍ لَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ لِيَشْرَبَ مَاءَ الْقَوْمِ بَيْنَ الصَّرَاثِمِ
 قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) الْعَرَبُ تَقُولُ لِلْبَغِيضِ إِذَا سَلَّ وَزَيَّا وَقُحَابًا! وَالْحَبِيبِ
 عُمَرَاً^(١) وَشَبَابًا! ع وَرَوَى غَيْرُهُ^(٢) أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: وَزَيَّا وَزَيَّا، يَقْطَعُ الْعِظَامَ بَرَيَّا،
 كَأَكْلِ عَزْشَرَيَّا. وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) قَوْلَ الْعَرَبِ «بِفِيهِ الْبَرَى»^(٣)، وَحُمَى
 خَيْبَرِي، ع وَزَادَ غَيْرُهُ وَشَرَّ^(٤) مَا يَرَى، فَإِنَّهُ خَيْسَرَى «وَمِنْ يَقُولُونَ لَا تُحْمَى
 كَحُمَى خَيْبَرِي»^(٥)، وَلَا دِمَامِيلَ كَدِمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ^(٦)، وَلَا جَرَبَ كَجَرَبِ الْيَتَنِ، وَلَا طَوَاعِينَ
 كَطَوَاعِينَ الشَّامِ، وَلَا صَوَاقٍ كَصَوَاقٍ تِهَامَةَ، وَلَا زَلَاذِلَ كَزَلَاذِلِ سَيْرَافَ.
 وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) أَنَّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنَ حَسَّانَ^(٧) سَأَلَ رَجُلًا حَاجَةً، فَقَصَّرَ
 فِيهَا فَسَأَلَهَا غَيْرَهُ فَقَضَاهَا، إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ. ع الْمُقْصَرُ فِيهَا هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَزْمٍ

١٣٣، ١١١/١، وَأَغْرَبَ الْجَاظُ فِي الْبُخْلَاءِ. مَرْ ١٣٣٣ هـ ص ١٨٥ فِي نَسْبَتِهِ لِأَنَّ جَعْفَرِشَ الْبَيْتَيْنِ
 الْأَخِيرَيْنِ مَعَ ثَالِثٍ، ثُمَّ نَسَبَتْهُ فِي الصَّفْحَةِ عِنْدَ الْبَيْتِ فَلَمَّا تَصَافَتَا مَعَ آخِرٍ إِلَى الْفَرَزْدَقِ.
 (١) وَفِي ل (وَرَى) رَعِيًا وَشَبَابًا. وَعَمْرًا كَمَا هُنَا فِي الْأَقَاظِ ٥٧٥ مِنْ حَيْثُ أَخَذَ التَّمَالِي. فِي التَّمِيلِ
 وَزَيَّا (وَزِيدَ) بَرَيَّا ٦٠، ٥٩. (٢) كَأَنَّهُ يَرَوِي أَنَّ هَذَا يُتَنَاءُ رَوَايَةُ التَّمَالِي، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُمَا
 تَابِتَانِ، وَهَذَا لِلتَّلْهِيقِ (وَزَيَّا يَقْطَعُ الْعِظَامَ بَرَيَّا) فِي اللَّيْدَانِ ٢ ٢٧٥، ٢٢٠، ٢٩٦.
 (٣) اتَّفَقَ الْأَوَّلُ فِي الْأَقَاظِ ٥٧٦ وَعِنْدَ التَّلْهِيقِ ٥٨٠، ٥٩ وَالْمُسْتَفْصَى وَالْفَتْحَانِ عِنْدَ اللَّيْدَانِ ٩٢
 ٩٥، ٧٠. (٤) تَمَامُ السَّجْعِ فِي ل (وَرَى) وَالْأَقَاظِ ٥٧٥ حَكَاهُ الْحِجَابِيُّ وَزَادَ اللَّيْدَانِ ١ ٨٣.
 ٨٥، ٦٣ بِفِيهِ الْبَرَى وَطَلِيهِ الدَّيْرَى وَحُمَى الْحِ. (٥) الْحَبِيبَانِ ٤ ٤٦ وَآخِرُ ٢٣٦ وَ ١٠ بِه تَوْرَى
 وَحُمَى خَيْبَرِي «فِي الْأَقَاظِ ٥٧٥. (٦) الْحَبِيبَانِ ٤ ٤٦ وَآخِرُ ٢٣٨ فَهَذَا طَوَاعِينَ تَهَامَةَ.
 وَهَذَا الْقَعْلُ عَنْهُ فِي زِيَادَاتِ الْأَمْثَالِ. (٧) هَذَا الْخَبِيرُ وَالْأَبِي فِي بَيْنِ ٣ ٩٥ هـ ٢٠٢
 وَالْحَبِيبَانِ ٣ ١٧٢.

وهو حامل سليمان على المدينة ، والذي قضاها هو عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

وأنشد أبو عليّ شعراً (٢/ ٢٣٦، ٢٣٢) ، منه :

ومن يفتقر في قومه بحمد النّبي وإن كان فيهم ماجد العمّ مخولاً
ع الشعر لجابر بن حنّ بن الثعلب الطائي^(١) . ويقال ابن ثعلبة^(٢) . وروى غيره :

وإن كان فيهم واسط المّ مخولاً ، وفيه :

فإن الفتى ذا العزم رام بنفسه حواشي هذا الدهر كي يثمولا
وروى غير أبي عليّ^(٣) : جواشن هذا الليل وهو أصح . وتام الشعر :

كأنّ الفتى لم يترّ يوماً إذا اكتسى ولم يك صُعلوكاً إذا ما تمولا
ولم يك في بؤس إذا بات ليلة يُناغي غزاً لا ناعم الطرف أكتلا
ومثله لبمض بن قنّس^(٤) :

كأنّك لم تنصب من الدهر ليلة إذا أنت أدركت الذي كنت تطلب
وقال قيس بن مُّعاذ^(٥) :

كأنّ لم يكن بين إذا كان بعده تلاقٍ ولكن لا إخال تلاقياً
وأنشد أبو عليّ^(٦) (٢/ ٢٣٦، ٢٣٢) شعراً ، منه :

بنا أنت من بيت دُخولك لَنّة وظلّك لو يُستطاع بالبارد السهل

(١) ركب البكري من شاعرين شاعرا ، لجابر بن الثعلب الطائي هو الماز ٢٠٦ وهذه الأبيات له أيضا في الحماسة ١ ١٦٠ ، وجابر بن حنّ (بن حارثة بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن ثعلب (الأسارى ٢٢ ؛ والبيوطي ١٩١) شاعر تغلبي آخر ، وهو صاحب امرئ القيس الذي ذكره في شعره . (٢) كما في الكامل ٣٩٩ . (٣) صاحب الحماسة .

(٤) وقيل هو مربة بن عداء القنص التبريزي ١ ١١٥ آخر أبيات خمسة في الحماسة .

(٥) المعروف بالرواية له د ٥٩ و غ الدار ٢ ٩٣ :

وقد يجمع الله الشتيتين بعد ما يظنّان كل الظن أن لا تلاهما

ع يريد^(١) بالدخول الذي لا جَهْدَ ولا مَشَقَّةَ فيه ، والعرب تقول غنيمة باردة إذا لم يُلقَ دونها ضراب ولا حرارة قتال ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الصوم في الشتاء هي الغنيمة الباردة .

وذكر أبو علي (٢/٢٢٧، ٢٢٣) قول سعيد^(٢) بن سلم : مدحني أعرابي بيتين ، الحديث .
ع هو سعيد بن سلم^(٣) بن قتيبة بن مسلم بن عمرو ، أحد بني وائل بن معن بن مالك بن أعصر ، وولد معن^(٤) بن مالك بن أعصر كلهم قال لهم باهلة . ولم^(٥) تلد منهم باهلة إلا أودا وحناة ، ولكن حصنتهم فقبلت عليهم ، وهي باهلة بنت صعب بن سعد الشيرة بن مذحج . وأم وائل وإخوته بنت شمع بن فزارة وسعيد بن سلم^(٦) و [من^(٧) آباء^(٨) ٤] و [أبنائه^(٩) أربعة أمراء في نسق .

وأنشد (٢/٢٢٧، ٢٢٣) في هذا الخبر :

قد مررنا بمالك فوجدنا • جواداً إلى المكارم ينسِي
[لم يثبت هاهنا] (١٠)

(١) البيت والكلام عنه في زيادات الأمثال . (٢) هنا كله في الكامل .

(٣) من الغريبة وكذا هو في عدة من الأشعار في الكامل ٤٣١ — ٤٣٤ . وجاء في الأغاني سالم أيضاً كما في اللكية هنا قطع . (٤) كذا في نهاية الأرب للقلقشندي ١٤٦ وت (بهل) عنه وفي الاشتقاق ١٦٤ أن أعصر بن سعد أبو باهلة . (٥) وفي الاشتقاق ١٦٥ وأما معن بن أعصر فولد قتيبة ووائل وحناة وأودا وحصنتهم كلهم باهلة ، وفراصا وأبا غلیم .

(٦) من الغريبة وباللكية سالم . (٧) الأصل (وأباه وأربعة أمراء) ولا معنى له فغيرته . وفي الكامل في خبر أبو جزي بن عمرو بن سعيد بن سلم بن قتيبة كلهم أمراء . أو الصواب كما توضحه الغريبة (وأبائهم أربعة أمراء) إن ثبت ذلك . (٨) أهل البكري لم يقف على ما في أن الكامل وروايته أنهم وأعوذ قال : قال أبو الشعثق وهو مروان بن محمد ، وعن أبي عبيدة أنه من أهل حراسان من بخارية ابن زياد ، مدح مالك بن علي الخراسي ويهم سعيداً الأديب . ويزاد بعد البيت لأول :

ما يبالي أناه ضئيف مخيف • أنه أتته يا حبيب من خلف رده

وأنشد أبو علي (٢/٢٣٧، ٢٢٤) لسالم بن وابصة^(١) :

أَجِبَ الْفَتَى يَتَنَّى الْقَوَاحِشَ سَمِّمَهُ كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَفَرَا

ع قوله فيه : سليم دواعي الصدر يريد بهم القلب لا تدعوه إلى غِلٍّ ولا
غدر ولا مكروه ، وقوله فيه :

غَنَى النَّفْسَ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئاً عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى قَرَأَ

يقول غنى النفس أن يكفيك فإن زاد شيئاً أراد أيضاً زيادةً عليه ، وتلك الزيادة تقيم الشره
والحرص ، فلا يزال يطلب الزيادة فصار ذلك كالقفر ، وهذا كقول أبي ذؤب :

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِّدُ إِلَى فُلَيْلٍ تَقْنَعُ^(٢)

وهو سالم بن وابصة بن عتبة^(٣) بن قيس بن كعب الأسدي ، شاعر إسلامي :

وأنشد أبو علي (٢/٢٣٨، ٢٢٤) لِلْأَفْوَةِ الْأَوْدِيِّ قَصِيدَةً^(٤) :

ع هو صلاة^(٥) بن عمرو بن مالك بن الحارث الأودّي ، من أود بن صئب بن سعد
العشيرة بن مذحج ، وفيه :

أَصْحَوْا كَفَيْلَ بْنَ عِثْرَ فِي عَشِيرَتِهِ إِذْ أَهْلَكْتَ بِاللَّذَى سَدَى لَهَا عَادُ

قِيلَ^(٦) بْنُ عِثْرَ ، وَلَقَمَانُ بْنُ عَادَ ، وَمَرْتَدُ ، وَعَارِقُ : وَقَدْ عَادَ خَرَجُوا إِلَى الْحَرَمِ لِيَسْتَسْقُونَ لِقَوْمَهُمْ / ،
فَرُفِغَتْ لَهُمْ ثَلَاثُ سَحَابَاتٍ وَكَانَتْ كُلُّهَا عَنَابًا ، قَالَ عَيْيُدُ بْنُ الْأَبْرَصِ : لَمَّا خَيَّرَهُ الْمَلِكُ عَلَى

(١) الأبيات حصة له في الجلسة ٣ ٨٥ . (٢) من كلمة مفضلية ٨٥٧ جهرية .

(٣) السيوطي ١٤٣ (بن عتبة) عن الأملی . هذا ورأيت في اللوحيات وللتألف ١٩٧ قصيدة

سالم مخاطب فيها عبد الملك . وبعضها في الجلسة ١٤١/٤ منسوب لابن الزبير الأسدي ، وسالم ترجمة في
أسد الغابة ٦٢ . (٤) لا توجد كاملة في الكتب المعروفة إنما توجد منها أبيات متفرقة نحو ١٤ بيتا ،

والأبيات ٦٠٩ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ عند القائل وجلتها بآخر ديوان أبي الأسود صنع السكري له ، قال وقد زعم لي بعض
الرواة أنها للأفوه . وهي ١٧ بيتا في نسخة ديوان الأفوه . (٥) مر نسبه ٨٦ . (٦) الخبر مذكور في

كتب التفسير والأمثال . ومرد من المأخر ٦٧ والأصالة في الموضعين مزيد وانظر الشريشي ٢٢٦/١ .

أَيُّ عِرْقٍ يَرِيدُ أَنْ يُخْرِجَ نَفْسَهُ؟ عَلَى الْأَكْلِ، أَوْ عَلَى الْأَجْلِ، أَوْ عَلَى الْوَرِيدِ؟
خَيْرَتِي بَيْنَ سَحَابَاتٍ عَادَ أُرَدَّتْ مِنْ ذَلِكَ شَرُّ الْمُرَادِ^(١)

فاختار قَيْلُ السُّودَاءِ، وَشَغَلُوا بِالشَّرَابِ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ جُرُومٍ، حَتَّى هَلَكَ الْقَوْمُ، فَضَتِ السَّحَابَةُ
السُّودَاءَ إِلَى بِلَادِ عَادَ بِالرَّيْحِ الْعَقِيمِ، وَدَامَتْ عَلَيْهِمْ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا حَتَّى هَلَكُوا، فَلَمَّا
اسْتَفَاقَ الْقَوْمُ مِنْ لَهْوِهِمْ ذَكَرُوا مَا خَرَجُوا لَهُ، وَعَلِمُوا أَنَّ السَّحَابَةَ قَدْ مَضَتْ نَحْوَ بِلَادِهِمْ،
فَخَرَجُوا يَرِيدُونَ أَرْضَهُمْ، فَأَتَاهُمْ آتٍ فَأَعْلَمَهُمْ أَنَّ عَادًا قَدْ أَهْلَكَهَا اللَّهُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُكُمْ،
فَلِيخْتَرُ كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْكُمْ، فَاخْتَارَ قَيْلُ اللَّحَاقِ بَقَوْمِهِ فَضَرَبَهُ الصَّيْرُ قَتْلَهُ، وَاخْتَارَ مَرْتَدٌ وَطَارِقٌ
حَيَاةَ أَلْفِ سَنَةٍ وَالنَّزُولَ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ فِي قُرْبٍ مِنْ دِيَارِهِمْ. فَأَعْطَاهُ ذَلِكَ، وَاخْتَارَ ثِقْمَانٌ
ضُرْمًا طَحُونًا، وَمَعِيدَةً مَضُومًا، وَسِرْمًا ثَوْرًا^(٢)، فَقَالَ لَهُ الْخَيْرُ: اخْتَرْتَ الْحَيَاةَ آخِرَ الْأَبَدِ
وَلَا حَيَاةَ ۖ فَاخْتَرْتَ غَيْرَ هَذَا، فَاخْتَارَ ثَمُرَ سَبْعَةِ أَنْسَرٍ، فَكَانَ يَأْخُذُ فَرْنَجَ النَّسْرِ مِنْ وَكْرِهِ
فِي رِيئِهِ، فَلَا يَزَالُ عِنْدَهُ حَتَّى يَهْرَمَ وَيَمُوتَ، فَيَأْخُذُ غَيْرَهُ، وَكَانَ آخِرُهَا لُبْدٌ، وَهُوَ الَّذِي
تَقُولُ فِيهِ الْعَرَبُ: «أَتَى الْأَبَدُ^(٣) عَلَى لُبْدٍ». وَفِيهِ:

أَوْ بَعْدَهُ كَقُدَّارِ حِينَ تَابَهُ عَلَى النَّوَايَةِ أَقْوَامٌ فَقَدْ بَادُوا

عَ هُوَ قُدَّارُ بْنُ قُدَيْرَةَ^(٤) وَأَبُوهُ سَالِفٌ، وَهُوَ الَّذِي عَقَرَتْ نَافَقَةٌ صَالِحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَأَهْلَكَ
اللَّهُ بَعْلَهُ ثَمُودَ، عَمَّهُمْ بِالْمَقْبُورَةِ لِمَا عَمَّهُمْ [عَمَّوَهُ] بِالرَّضَى بَعْلَهُ. قَالَ زُهَيْرٌ^(٥):
فَتَنْتَجِبْ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَنْقَطِعُ

(١) جمل الكلام شعراً، والشطر الأول في طراز المجلس ١٣٠، ويُعرف أنه تركي في ١٩ ٨٧
والبلدان (التركيان) وخ ٣٧٤/١ هكذا ثلاث خصال كسحبات عاد. وارده شعراً ورد وحديداً
شعراً حاد، ومعادها شعراً معاد، ولا خير فيها لمرتاد. وانظر الذيل ١٩٦٠-٢٠٠. (٢) مرثته ١٩٢.
(٣) الأصطلح (أبد). وللثلث في المستقصى والثمار ٣٧٦. وانسكري ١٠٣٢ ٨٥.

(٤) مذكور في الليداني ١/٣٣٣، ٣٤٦٠٢٥٦. (٥) في معلقته وهذا بيت مع عتة

أبيات أخرى مفسر في خ ١ ٤٤١.

أراد أحرثود فلم يمكنه ، وقال الآخر :

وكان أضرب فيهم من سهيل إذا وافي « وأشأم من قدار »^(١)

وقال أبو علي (٢/ ٢٢٩، ٢٣٥) نازع القتال الكلابي رجلا من قومه ، إلى آخر ما أورده وأنشده . ع قد تقدم ذكر القتال ونسبه والاختلاف في اسمه (ص ٤) ، وكان القتال

قد زوج ابنته أم قيس من ابن قومه رداد^(٣) بن الأخرم بن مالك بن مطرف بن كعب بن عوف بن عبد ابن أبي بكر ابن كلاب ، فولدت له أولادا ، ثم أغارها^(٤) فشكته إلى أبيها فاستمدى عليه وقذفه بمخادمتها ، وجاء رداد بشهود على قذفه إتياء بالأمة ، فأقيم القتال ليحده ، فلم ينتصر له عشيرته ، لأنها كانت تبغضه لكثرة جنائياته ، وقامت عشيرة رداد ، فاستوهبوا منه حده ، فوهبه لهم ، فذلك الذي عني بقوله : لمالك أول حصن أو لسيار^(٥)

هو مالك بن مطرف جد رداد ، وحصن هو حصن بن خديفة أبو عيينة ، وسيار هو ابن منظور بن زبآن^(٦) بن سيار . وفي هذه القصة يقول القتال :

فلو كنت من قوم كرام أعزة يحامون عني حين أحمي وأضرم

ولكنما قومي قماشة حاطب يحيمها بالكف والليل مظلم

وروى العباس بن الفرّج الرياشي^(٧) أن رجلا من الشعراء جفاه قومه فامتدح ثلاثة إخوة

(١) ويقال من أحرعاد . وهو مثل في الثار ٦٢ والسكري ١٢٩ ، ٢١/ ٢ ، و١٦٨ ، ٢٤/ ١٤٤

والمستقى والحريري القائمة ١٨ ولليداني ١ ٣٣٣ ، ٢٥٦ ، ٣٤٦ والنويري ٢/ ١٢٢ .

(٢) في غ ٢٠ ١٦٣ رذاذ والصواب ما هنا ، وقد ضبطه ابن خلكان ١/ ٣٧١ ، ولا يعرف

بالمجتمين في الأعلاء . والأخرى في الغربية الأخرى . ورداد كذا في الغربية تارة وأخرى رذاذ .

(٣) خطب عليها أخرى حتى تناز منه . (٤) الأبيات في الكامل ٣٤ ، ١/ ٢٨ وباختلاف

في غ ٢٠ ١٦٢ والتصحيح ٧٤ ، وفي الشعراء ٤٤٣ ثلاثة كالحويان ٣ ٢٩ . ولكنني وجدت الأبيات

٢-٦ في النوادر ٢٢ منسوبة لرافع بن هرثيم التميمي مر في ٢٠٧ . (٥) انظر الذيل ٥٢ ، ٥١ .

(٦) الأصل النصيلة معصفا . وأبياته الميمية في غ ٢٠ ١٦٣ سبعة .

(٧) هذا كله من الكامل مما كتبه عليه أبو الحسن ٤٧ ، ١ ، ٣٩ ، وقد تقدم للبرد نسبة الأبيات

يقول [٤] مالك في يوم شُعب بنِ سليم . وكانوا أغاروا على بنِ سليم . وأخذ عليهم بنو سليم
الشُعبَ فغادَت عنهم هذيلُ وفَرَّتْ منهم . يقول : انهزم القومُ فجعلَ الطلحُ يمشُقُّهم وهم
يعدُّون ، وهذا كما قال الآخر :

وأحسبُ عُرْقُطَ الزَّوْرَاءِ يُعْدِي على بوشك رجع واستلال
قال الأصمعي : هذا الشقُّ فَرَقَ ، فحسب أن السيفَ يُسَلُّ عليه
وأنشد أبو علي (٢ / ٢٢٩، ٢٣٢) بيتا لامرئ القيس فد تقدم ذكره .
وأنشد أبو علي (٢ / ٢٢٩، ٢٣٣) لساعدة^(١) :

هجرت غَضوبُ وحبٌّ مَنْ يَتَجَبَّبُ وعدت عوادِ ذونَ وُليك تشعبُ
ع وبعدة :

ومن الموادي أن تَتَكَ يَبْنُضَ وتَقَاذِفُ مِنْهُ وَأَنْتَ تَرْفُبُ
والرواية الأعرَفُ وحبٌّ^(٢) مَنْ يَتَجَبَّبُ : أي حُبُّ بِهَا متجبية . وكذلك تشعب : بالعين
المهملة أي تُفَرِّقُ ، ومن روى تشعب يريد تخالف فصدك . والوثنى : القُرب والمداينة من
ولى لى . وبِنُضْة : فيل بُنْض و[ميل] هو جمع بنِض مثل صبي وصبيبة .
وأنشد أبو علي (٢ / ٢٢٩، ٢٣٣) إِبْرَاهِيمَ بْنَ أَبِي خَازِمٍ :
فأصبحت كالشَّرقاء لم يَمُدُّ شَرُّهَا سَنَابِكَ رَجْلَيْهَا وَعَرَضُكَ أَوْفَرُ^(٣)

- (١) من قصيدة هي أول ما في نسخة د في ٦٣ بيتا . ومعبها في العيني ٢ ٥٤٥ والسبوطي ٥ .
(٢) وهذا شيء غفل عن تحقيقه كثيرون . هل يعقوب نسلون سمع العين إلى المد . أم كان مدح
أو ذمًا ، السهلي : فيما كان تصحفا كقولهم شُسن دا أدا . وحبٌّ - ها متبوعا أصلهما حبٌّ وحسنٌ وبهم
حبٌّ وحسنٌ أيضا حوارا مرحوحا . وانظر للكلاذ على هذا الأصل ١ ٥٤٠ انه ادرك ٢٧ - ١٠٠ -
والروض ٢ / ١٦٦ والعسكري ١٠١٠١ ٤٥٧ ج ٤ ١٢٢
(٣) البيت في المستقصى والوث (١ - ١) وهذه الآية مدالة . أي ١٦٠ . ومدة ن لأحير
(أجار ، فصبج) في المعاني ٢ / ٢١٠ - ٢ . و(مقر) غيره : (١٠٠) أي سجد ويدع ١٠٠ - ١٢٠ -
في زادات الأمتال ، وعطرته بيت رائد وجه .

ع إنما هو : قُصِبِح ، لا فأصبحت ، وقبله :

فن يك من جار ابن صَبَاء ساخرا فقد كان من جار ابن صَبَاء مَسْخَرُ
أَجَار فلم يَمْنَعْ من القوم جَارَه ولا هو إذ خاف الضياع مغِيرُ
قُصِبِح كالشعراء البيت . أراد أن يقول الأشقر ، وهو فرس لقيط بن زُرارة^(١)
(ص ٢١١)
يوم جَبَلَة ، وهو الذي يقول له : « أشقر ! »^(٢) إِنْ تَقَدَّمَ تُمْقَرُ وَإِنْ تَأَخَّرَ تُنَحَّرُ . يقول :
لو سِيرَتَه قُتِلَ في غير جِوَارِك لم يَلْحَقْكَ لَأَمَةٌ ، وهكذا صمته إنشاده قُصِبِح كالشعراء ،
لا كما^(٣) أنشده أبو علي . لأن المعنى لم تَغَيَّرْ إذ خفت الضياع قُصِبِح كالشعراء في الحال التي
ذكر وعرضك وافر . ولم يخبر عن شيء وقع ولا مضى . وكان رجل من بني أسد يقال له
مُحْزوم^(٤) بن صَبَاء قُتِلَ في جِوَارِ رجل من بني عامر بن صَعْمَةَ ، فقال بشر شعرا منه
هذه الأبيات .

وأنشد أبو علي (٢) ٢٣٤ ، ٢٣٠ لابن حَبَاء^(٥) :

إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ امْرَأً فَأَطْفِرْ^(٦) لَهُ عَلَى عَثْرَةٍ إِنْ أَمْسَكَتْكَ عَوَارِئُهُ

فإنك إن خفت الضياع أمرته بقاء عصرًا قبل ما هو مسهم (كذا)

(١) بعده في الزيادات يره جَبَلَة . (٢) يروى للثل بألفاظ متقاربة انظر التناقض ٦٦٤
ج ١٠ ص ٣٨ و ٢١ و ١٦ وأما عبيد والمسكري ٢٠ ، ١٦٧ و ١٤٠ و ٢٠١٢٩ و ٢١ / ٢٠١٢٩ والسقفي والميداني
٢ ص ٧٨٠ ، ٥٨٠ ، ٣٨٦ و ٢٨٦ (٣) الذي و قُصِبِح والأنباري فيصْبِح أي ذلك الجار أي
حقه كل مكروه في كل حلة وقد تخلصت . وهذا هو المعنى لا ما ذكره . (٤) الزيادات محروم
ولا أثره في الأسماء . وهذا الخبر على طوله في التناقض ٥٣٢ وسماع سعد بن صَبَاء وهو الراجح .

(٥) أنشدته أُمَيَّة بنت أبيات وهي بطرة البحري ١١٠ ، وهذه الأربعة قتل عند اللزباني
٩٦ - وروى به دُحْصَرُ . وابتداء بركري في الحصة ١٠١ ٢ لأوس بن حَبَاء ، وغير معزوة في البيان
٢ ص ١٩١ و الأدب لأن سمح خلافة ١١١ . (٦) بالطاء ، المهملة والأصل والأمال في الوجود
ويزباني دُحْصَرُ وهذا لأعني من غرائب المعاد . ومنه يظهر أن أرواح النساخ من الجنود المتعارفة للزبانية .
سمعه على نساء - و - سمعته - و - سمعته

أحسن الأقدار^(١) لا يزيدون على ذلك ، ويروون أحاديث في التشبيه كثيرة مستحيلة ، وحُجَّتْهم أنه لا يقوم في المعقول إلا جسم أو عَرَضٌ ، فلما بطل وقوع الفعل من العَرَضِ وصح من الجسم ، كان ذلك دليلاً لهم على ما قالوا . وقياسهم أفسدٌ ، لأنه لا يقوم في المعقول جسم إلا مؤلفٌ ، فإن قالوا ذلك ولا بُدَّ لهم منه ، فقد أقرّوا أن الباري عز وجلّ خلق تعالى الله عز وجلّ علوّاً كبيراً . وقد ذهب طائفة من الروافض إلى صورة الإنسان كقول اليهود لَمَسُّهم الله .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٣٦، ٢٣٣) :

(س ٢١٢) لا أترك ابنَ المَ يمشي على شَفَا وإنْ بَلَغني من أذاه الجَنَادِعُ / العر^(٢)

ع هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله الأزدي هكذا نسبة أبو تمام ، ويروى :

وحسبك من ثلوم وسوء صنيعه وقد رأيت منسوباً إلى مفرّس بن ربيّ الفُقُصَى .
ويوصل به أبيات ، منها :

وإن امرأ في الناس يُعْطَى ظِلَامَةً وَيَمْنَعُ نَصْفَ الحَقِّ منه لَوَاضِع

أبالموت يَمْنَحُنِي أَشْكَلُ الله أُمّه ! أم العيش يرجو نفعه وهو ضائع

والصحيح ما قاله أبو تمام .

وذكر أبو عليّ (٢/٢٣٧، ٢٣٣) قولَ رُوْبَة لأبي النجم لما أنشده :

بين رماحِي مالِكٍ ونَهْشَل

(١) يحمله ما في انفرية وفي المكيّة القرآن ولعله تصحيف . ولشام شنع كثيرة مستحيلة انظر

التمرق بين التمرق ٤٨ — ٥١ ومختلف الحديث ٥٩ وملا المرتضى ٣١ ، وكان من الإمامية التالية وتقرّد عنهم بأشياء ففوه . وكان يقول بأن الله جسم رأيته له حدّ ونهاية في سبعة أشبار ، وله لون وطعم ورائحة وتحتة . (٢) الأبيات الثلاثة في الخامسة ٢١١ لمحمد كمال البكري ، وفي مجموعة المعاني

٦٢ حمة . والبحر ٣٥٦ وسماه محمد بن عبد الأزدي . وثلاثة بلا عزو في الصداقة ٩٨ .

ع يريد^(١) رؤية أنه نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة، وإنما أراد أبو النجم مالك بن ضُبَيْعَة بن قيس ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي، يريد بين بلاد بكر وبلاد بني تميم .
وصلة الشطر :

الحمد لله الوهب المجزّل أعطى فلم يثخل ولم يثخل
كؤم الثرى من خول المخول تبقت من أول الثبّل
يقول : رعت هذه المواضع لغزها كما قال امرؤ القيس^(٢) :

تعامه أطراف الرماح تحاميا وجاد عليه كل أسحم هطال
قال أبو عمرو الشيباني : قيل لأبي النجم هلا قلت : بين رماحي دارم ونهشل
قال : لقد ضيّقت عليها المرعى إذن .

وأنشد أبو علي^(٣) (٢٣٧/٢) للمخيل :

إذا أنت عادت الرجال فلاحهم وعرضك عن غيب الأمور سليم^(٤) انصر^(٥)
ع المخيّل لقب وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف^(٦) أحد بني أنف النافه .
واسمه جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم ، هذا قول محمد بن حبيب . وقال ابن الكلبي : اسم المخيّل الربيع بن ربيعة بن عوف ، وقال ابن دأب : اسمه كعب بن ربيعة بن عوف ، يكنى أبا يزيد ، وهو شاعر مخضرم فعل ، وهو الذي عنى الفرزدق بقوله :
وهب القصائد لي النوايغ كلهم وأبو يزيد وذو القروح وجروول^(٧)
وقوله : وعرضك عن غيب الأمور سليم يعني عاقبة السوء وما يؤول مثبّة على صاحبه

(١) كما هو في غ ٧٤٠٩ والجمع ١٤٩ ون ١ ٤٠٣ . وأنشد بعض الأقطر . وهي من أرجوزة طويلة سماها رؤية أم الرجز (مجلّة مجمع دمشق ٢٧٢ ٢٧٩ سنة ١٩٢٨) . قد تقدّم لتأليفه ١٣٩ .
(٢) د ١٥٤ . (٣) عند البحتري ٣٤١ مما لا يـ هـ . (٤) بن عدس بن أنف النافه المجمع ٣٢ ون ٢ ٥٣٥ والإصابة ٢٧٢٦ مطرة الاستبصار ١٥٦ . هـ ٤ عن ١٢ ٣٨
(٥) التناض ٣٠٠ من كلمة طولة .

وفي رواية غيره: وعرضك عن غث الأمور سليم غثها: ساقطها، يقال فلان غث الحديث.

وأشدد أبو علي (٢/ ٢٣٧، ٢٣٤) لثروة بن الورد:

قلتُ لقوم — في الكنيف ترّوحوا عشيّةً بنّا عند ماوان — رُزج^(١)

ع كان عروة قد أصابت قومه سنّوات جهدهم، وهو غائب فرجع مُخَفِّفاً، فوجد قومه قد عَتَنُوا عُنْتَنَا من البرد وشدة الزمان والجهْد، فندب منهم رَهْطاً، فخرجوا معه وقال هذا الشعر: وماوان: بين الثُقرة والرَبْدَة^(٢) فأتى عروة وأصحابه أرض بني القَيْن، فأصابوا مائة [إبل^(٣) فاستاقوها].

وذكر أبو علي (٢/ ٢٣٩، ٢٣٦) قال قيل للفرزدق: إن ههنا أعراباً قريباً منك ينشد الشعر فقال إن هذا لقائف أو حاش^(٤)، فأناه فقال: تَمَن الرجل؟ قال: من فَقَعَس، قال: كيف تركت القنان؟ قال يُسائر لصاب. قال أبو علي: فقلتُ ما أَراد الفرزدق والفقَعَس، قال: أَراد الفرزدق قول الشاعر^(٥):

صَنِينَ الْقَنَانُ لَفَقَعَسَ سَوَاتِمَا إِن الْقَنَانُ بَقَعَسَ لَمَعَمَرُ

وأَراد الفقَعَس قول الشاعر^(٦):

(١) الأربعة في البلدان (ماوان) من سِتّة في د. (٢) مجعده ٥٠٣.

(٣) من شرح دل كلمة لامية. (٤) الأصل (القائف أو حاش) كالتنبيه ونسخة ك، وفي الأُمالي (لقائف أو لحاش)، وفي خ ٣ ٨٥ عنه (لقائف أو لحاش)، وفي ب لقائف أو لحاش. وهذا الخبر رواه الجرجاني ٧٣ عن كتب الجوابات أساكر بن ذكوان كما رواه القالي، وبما يضاويه في البلدان (صاب) باختلاف يسير. وفيه قال الفرزدق ما فعل معمر قال مضرّس هو بلصاب حيث تبيض الحنتر، ومثل ما عند القالي عند ابن أبي الحديد ١ ٤٣١ عن المبرد وفيه (قال مقابل لصاب)، قال العاجز وهذا معنى قوله (تركته يسير لصاب). لأنهم يسيران كما زعم السكري وأجى باللائمة على القالي.

(٥) هشل بن حرّى. وقد جاء البيت في جميع المظان. ومعمر في البلدان (د) أى مُلجأ.

(٦) أنى المهوس دُلسنى. والأبيات تسعة في خ ٣ ٨٥، وانظر بعضها التفائض ٣١١ وشرح

وَإِذَا يَمْرُكُ مِنْ تَمِيمٍ خَصَلَتْ فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ
 قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبَيُّضَ فِيهِ الْحُمْرُ
 أَكَلْتُ أَسِيدَ وَالْهَيْجِمَ وَدَارِمَ أَيْزَ الْحِمَارِ وَخُصَيْنِيَّةَ الْعَنْبَرِ
 هَذِهِ رَوَايَةٌ مُحَالَةٌ عَنْ وَجْهٍ فِي الْخَبَرِ وَفِي يَدَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ . ذَكَرَ الْمَدَائِنِيُّ وَغَيْرُهُ ^(١) . قَالَ مَرْ
 الْفَرَزْدَقُ بِمَضْرَسِ بْنِ رَبِيعٍ الْأَسَدِيِّ وَهُوَ يَنْشُدُ بِالْمَرْبَدِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :
 تَحْتَلُّ مِنْ وَادِي عِمْرَاءَ ^(٢) حَاضِرُهُ وَقَدْ اجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَهُ فَقَالَ : يَا أَخَا بَنِي قُحَيْسٍ
 كَيْفَ تَرَكْتَ الْقَتَانَ ؟ قَالَ تَبَيُّضَ فِيهِ الْحُمْرُ . قَالَ أَرَادَ الْفَرَزْدَقُ قَوْلَ نَهْشَلِ بْنِ حَرِيٍّ :
 صَنِمَ الْقَتَانَ لِقُحَيْسٍ سَوَّآتِهَا الْبَيْتَ وَأَرَادَ مَضْرَسَ قَوْلِ أَبِي الْهَوَيْشِ الْأَسَدِيِّ :
 وَإِذَا يَمْرُكُ مِنْ تَمِيمٍ خَصَلَتْ الْآيَاتُ عَلَى مَا أَنْشَدَهَا أَبُو عَلِيٍّ إِلَّا قَوْلَهُ : أَكَلْتُ أَسِيدَ
 فَإِنَّهُ مُحَالٌ ^(٣) عَنْ وَجْهِهِ ، وَالْمَحْفُوظُ فِيهِ غَيْرُ هَذَا ، وَذَلِكَ :

شَوَاهِدُ الْإِصْلَاحِ لِابْنِ السَّيْرَاقِ ١٧١ النَّارِ ٨٧٢١ أَدَبُ قَالَ : وَلَصَافٍ مَوْضِعٍ مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَمِيمٍ ، وَالْوَحْشِيَّاتِ
 ص ١٨٠ وَالْإِصْلَاحُ ٤٠ / ٢ وَنَسَبَهُ فِيهِ وَفِي خ ٣ ٨٦ . وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ٨٠ مَنْسُوبٌ لِمَرْةٍ
 بِنِ عَدِيِّ الْقُحَيْسِيِّ ، وَفِي تَرْجُمَةِ أَبِي هَوَيْشٍ حَوْطُ بْنُ رِثَابٍ فِي الْإِصَابَةِ ٢٠١٩ (وَعَنْهُ خ) عَنْ اللَّائِي أَنَّهُ
 نَحْضَرُهُ ، وَلَمْ أَجِدْ هَذَا فِي نَسَخَتِنَا هَذَا .

(١) هَذَا كُلُّهُ عَنْهُ فِي خ . (٢) وَفِي التَّنْبِيهِ غَرِيبَةٌ ، وَلَمْ أَجِدْهَا فِي الْمَجْبُودِينَ . وَكَلِمَةُ مَضْرَسٍ
 لِمَنْ هَذَا مَطْلَعُهَا فِي خ ٤ / ٢٣٥ وَالْبَيْتُ ٤ ٩٨ :

تَحْتَلُّ مِنْ ذَاتِ التَّنَانِيرِ أَهْلُهَا وَقَلَّصَ عَنْ بَنِيهِ الدَّفِينَةَ حَاضِرُهُ
 وَانْظُرْهَا لِإِحْيَاءِ الْكَلِمَةِ ، وَالْبَلَدَانِ (جَرَابِزُ وَفَرْدُوس) . وَالْمَعْنَى ٢ ٤٦ ب (الْبَرَّةُ ، جَافِرُهُ) . وَمَرْبَدُ بَيْتِ
 ١٣٧ وَبَيْتُ عِنْدَ الرُّزْبَانِيِّ ١٠٧ ب . وَهَذَا نَسَبُهُ عَنْهُ : مَضْرَسُ بْنُ رَبِيعٍ بْنُ لَقِيطِ بْنِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ
 الْأَشْثَرِ بْنِ جَحْشَوَانَ بْنِ قُحَيْسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قُحَيْنِ الْأَسَدِيِّ . (٣) هَذَا تَحْمِيلٌ شَنِيعٌ وَفِيهِ
 شَيْءٌ مِنَ الْخَطَلِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْقَتَانَ لَا يَدْعَى أَنْ تَمِيمٌ تَعْبِيرٌ مَا أَكَلَ خِرْدَانُ الْخَبَرِ إِنْ كَانَ الْكَبْرِيُّ يَجْعَلُ
 أَنْ يَرِيدَ بَقَوْلِهِ عَصَتْ لِحْ أَنَّهُ أَغْضَمَهُمْ (قَالَ لَمْ تَمَضُوا - هُنَّ أَيْبِكُمْ) أَيِ نَهَرِهِمْ بِتَقَرُّارِ وَسْتَمْعِهِ عَلَيْهِ فَوَيْ
 مَانَعُ الْقَتَانِ مِنْ أَنْ يَرِيدَ هَذَا الْمَعْنَى عَيْنَهُ مِنْ أَكَلْتُ عَلَى أَنَّ بَنِي الْهَيْجِمِ لَمْ يَكُونُوا يَنْسَبُونَ إِلَيْهِ .

عَصَتْ أُسَيْدُ جَذَلُ أَيْرِ أَيُّهُمْ يَوْمَ الْفِسَارِ وَخُصِيَّتِهِ الْمَنْبَرُ
نَسَبَهُمْ إِلَى الْجَبْنِ بِقَوْلِهِ فَلِذَا لَصَافٍ تَبْيِضَ فِيهَا الْخُمُرُ^(١) ثُمَّ أَعْصَهُمْ^(٢) بِفِرَارِهِمْ يَوْمَ الْفِسَارِ
وَبُجْبِنَهُمْ ، وَبَنُو تَيْمٍ لَا تُعَيِّرُ بِأَكْلِ جُرْدَانَ الْحِمَارِ ، إِنَّمَا تُعَيِّرُ بِذَلِكَ بَنُو قَزَارَةَ لِحَدِيثِ ، وَذَلِكَ
أَنْ رَجَلًا^(٣) مِنْ بَنِي قَزَارَةَ كَانَ فِي قَرْسُفٍ مِنَ الْعَرَبِ ، فَذَكَرَ الْقَزَارِيُّ عَنْ طَرِيقِهِ لِبَعْضِ
شَأْنِهِ ، وَصَادَ أَصْحَابُهُ عَيْرًا . فَأَكَلُوهُ وَأَبْقَوْا جُرْدَانَهُ لِلْقَزَارِيِّ ، فَلَمَّا لَحِقَ بِهِمْ قَالُوا لَهُ : قَدْ
خَبَأْنَا لَكَ مِنْ صَيْدِنَا خَيْثًا وَأَقْفَيْنَاكَ مِنْهُ بَقْفً ، وَوَضَعُوهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، لِنَجْعَلَ يَأْكُلُ وَلَا يَكَادُ
يُسَيِّغُهُ وَيَقُولُ : « أَكَلْتُ لَحْمَ الْحِمَارِ جَوْفَانِ ؟ » فَلَمَّا رَأَى تَنَامُرَ الْقَوْمِ عَلَيْهِ ، اخْتَرَطَ سَيْفَهُ
وَقَالَ : وَاقِهِ لَنَا كُلُّنَا أَوْ لَا تَكُلْنَكُمْ ، فَأَمْسَكُوا عَنْ أَكْلِهِ ، فَضَرَبَ رَجُلًا مِنْهُمْ اسْمُهُ مَرْقَةُ^(٤)
فَأَطْلَقَ رَأْسَهُ ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ : « طَاحَ لِعَمْرِي مَرْقَةُ^(٥) » فَقَالَ الْقَزَارِيُّ :

وَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَلْقُمَهُ فَأَكَلُوهُ ، فَصِيرْتَ قَزَارَةً أَكَلَ جُرْدَانَ الْحِمَارِ ، فَقَالَ الْقَزَارِيُّ^(٦) :

جَهَزْ فَإِنَّكَ مِمَّتَارٌ وَمَتَنَظَرٌ إِلَى قَزَارَةَ عَيْرًا تَحْمِلُ الْكَمَرَا

إِنَّ الْقَزَارِيَّ لَوْ يَعْنَى قِطْعَتُهُ أَيْرَ الْحِمَارِ طَيِّبٌ أَبْرَأُ الْبَصْرَا

فَلَيْسَ كُلُّهُ إِلَّا تَعْيِيرًا لَحْمٍ بِالْقَزَارِ . (١) هَذَا كَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ جَبْصَةً وَلَا أَرَى طَعْمًا فَأُسَيْدُ هُوَ
ابْنُ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ أَخُو الْعَيْرِ ، وَأَمَّا الرِّوَايَاتُ فَهِيَ مُتَضَارِبَةٌ ، وَرِوَايَةُ الْجُرْجَانِيِّ وَابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ أَكَلْتُ ،
وَرِوَايَةُ الْأَسْوَدِ وَأَبِي حَبِيدَةَ يَوْمَ الْوَقِيطِ ، وَرَوَى هُوَ وَالْإِصْلَاحُ وَالْبُلْدَانُ كَالْبَكْرِىَّ عَصَتْ ، وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ :

أَكَلْتُ طَهْنَةً وَالْجَارِ وَدَارِمَ أَيْرَ الْحِمَارِ الْحِ فَالَ وَيَرُوى :

أَكَلْتُ أُسَيْدَ وَالْمَجِيمَ وَمَا زَنْ أَيْرَ الْحِمَارِ وَلَمْ تَذُقْهُ الْعَيْرِ .

(٢) وَيُسَمَّى خَذَفًا كَمَا فِي الْاِسْتِثْقَاقِ ١٧٣ ، وَتَرَى هَذَا الْخَبَرَ فِي خ ٣/٣٦٥ عَنْ مُحَاسِنِ الْجَاهِظِ
٦٨ وَالْمَسْهُلِ ٢ ٢٨٨ وَالْمَسْكُورَى مَعَ الْمَثَلِينَ الْآتِيَيْنِ ١٣٧ ، ٢٠ ، ٤٧ ، وَالْيَدَانِي ٢/٨٢ ، ٦٤ ، ٨٧ ، وَفِي
١ ٩٧ . ٧٤ . ١٠٠ عَلَى طَرِيقِهِ . (٣) مَرْقَةُ فِي الْمَثَلِ قَتَحَ مِيمًا وَتَكْسَرُ كَمَا فِي طَرَةِ الْاِسْتِثْقَاقِ ٤٥ ،
وَفِي سَخْنَةِ أَمِّ الْاَلِ الْمَسْكُورَى (١) وَنَوْدَةَ سِيسَ . (٤) أَرَادَ إِنْ لَمْ تَلْقُمَهُ ، فَلَمَّا تَرَكَ الْأَلْفَ أَتَى الْفَتْحَةَ عَلَى
تَيْمٍ كَمَا قِيلَ : وَيَلِ أَمَّ الْحَيْرَةِ وَتَى رَجَالُ بَيْهَ أَى بَهَا وَمِثْلُهُ فِي الرُّوسِ ٢/٢٨٨ .

(٥) أَيْبَاتُ فِي خ ٢ ٨٧ وَالْبَصْرِيَّ ١ ٢٠٥ وَابْنُ الْأَنْحَدِيدِ ١ ٤٣٣ ، مِنْ كَلِمَةٍ فِي دِ بَوْشَرِ ١٨٠ .

وقال آخر^(١):

أَتَهَجَّرُ يَا فَرَارَ وَأَنْتَ شَيْخٌ؟ إِذَا فُؤُورَتْ تُخْطِئُ فِي النَّحَارِ
أَصْنِيعَاتِيَّةٌ أَدْمَتُ بَرْبُدُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحَارِ؟
لِي أَيْرُ الْحَارِ وَخُصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَيَّ فُرَارَةٌ مِنْ فَرَارِ

وهكذا يصح جواب التعريض من قول الفقيسي لما قال له الفرزدق: كيف تركت القنآن؟ قال تبيض فيها العُمر، والتعريض الحسن هو الذي يتوجه على وجهين ويكون بمعنىين، لأن قول أبي علي: تركته / يسائر لصاب من الحال التي لا يجوز إلا إذا سئرت الجبال (س ٢١٣) فكانت سرايا. ولصاب: ماله لبني العنبر وقيل لبني يربوع وهو من الشاجنة. وقنآن: جبل في ديار بني قنّس. وقشيشة: التي ذكر في قوله ذهبت قشيشة بالأباعر نبت لبني تميم^(٢) مأخوذ من خروج الريح، يقال فش الوطْب إذا أخرج منه الريح، ونسبهم إلى خرابة الإبل. وأبجر: الذي ذكره هو أبجر بن جابر السجلي أبو حنّار بن أبجر، وقيل إن أبجر اسم من أسماء الدواهي وكذلك بجرى، أراد فصّبت عليهم داهية. وتعلم الشعر^(٣):

مَنْعَتْ حَنِيفَةً وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ قَشَرَ الْعِرَاقَ وَمَا يَلْدُ الْخَنْجَرُ

قَشَرَ الْعِرَاقَ: نابت العراق. ونحو هذا من التعريض ما روى أن رجلاً^(٤) من بني نعيم كان يسائر عمر بن هيرة الفزاري على بئلة، فقال له عمر: غَضُّ مِنْ بَقْلَتِكَ. قال: أيتها الأمير إنهما مكتوبة، أراد عمر قول جرير^(٥):

(١) الكعبي بن ثعلبة خ ٣/٣٦٥ والسكري ٢٠٣٧ ٤٨ والميداني ١ ٩٧، ٧٤، ١٠٠ ول

(مدر) وبغير عنو في الحسن ٦٨. (٢) وقال أبو تمام في الوشيت لأبيد بن عمرو.

(٣) فيه بئمة بعد كما تقدم. (٤) هو شريك بن عبد الله النخعي كما في الاقتضاب ٥٠

وخ ٤/١٦٨، أو سنان النخعي كما في كليات الجرجاني ٧٤ كل يسائر عمر بن هيرة. وعند الحصري ١ ٢١ يزيد بن عمر بن هيرة وعنده السَّائِر شريك.

(٥) من كلمة طويلة في التفاض ٤٤٦ وانظر ١٥ ٣١.

فَقُضَّ الطرفَ إِنَّكَ من نُمَيْرَ فلا كُما بَلُغْتَ ولا كِلابا
وأراد النُمَيْرِي قول سالم بن دارة^(١) :

لا تَأْمَنَنَّ فَرَارًا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ وَاكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ
ويروى أيضا أن عمر بن هيرة كان يُحَالِسُ عَرَامَ^(٢) بن سَمُرَةَ الضَّبِّيَّ، وفي يد ابن هيرة خَاتَمٌ
بَفَصٍّ أَزْرَقٍ، فَوَضَعَهُ فِي يَدِ الضَّبِّيِّ فَقَدَفَهُ فِيهِ الضَّبِّيُّ سَيْراً وَرَدَّهُ إِلَيْهِ. أَرَادَ مُعْزِيقُ الشَّاعِرِ :
لَقَدْ زَرَقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُكْعَبٍ كَذَا كُلِّ ضَبِّيٍّ مِنَ اللُّؤْمِ أَزْرَقُ
وأراد الضَّبِّيُّ قول سالم الذي أُنْشِدَهُ. ولم تزل فِرَارَةٌ تُهَجِّي بِنَشِيَانِ الْإِبِلِ، قال راجز جاهلي^(٣) :
إِنَّ بَنِي فِرَارَةَ بَنَ ذِيانَ قَدْ طَرَقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانٍ
مَشْتًا أَحَبُّ بِحُلُقَى الرَّحْمَنِ ۝
وقال الفرزدق^(٤) :

أَوَلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدَيْهِ فَرَارًا أَحَدًا يَدِ الْقَمِيصِ ؟
وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي خَنَاضٍ لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرِكَئِي قُلُوصِ
ومن التعريض المُجَانِسِ لهذا أَنَّ الشَّعْرَاءَ اجْتَمَعُوا عَلَى بَابِ أَمِيرٍ مِنْ أُمَرَاءِ الْعِرَاقِ فِيهِمْ

-
- (١) الأبيات ثلاثة في الروض ٢٨٨/٢. وسبعة في خ ٥٥٧/١، من كلمة أُنْشِدَ منها التبريزي ٢٠٥ ١ ثلاثة عشر بيتا. (٢) الأَصْلَانِ عِزَاءُ مَالِزَايَ، وللْعُرُوفِ فِي الْأَسْمَاءِ عَرَامٌ بِالرَّاءِ. وهذا الخبير في كتابات الله لبي ٥٨ بين الفَرَازِي وَالضَّبِّيِّ وَلَمْ يَسْتَهْمَا، وَأَرَى الْأَعْرَفَ أَنَّهُ وَقَعَ بَيْنَ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ وَابْنِ مَكْعَبٍ كَرَاهَهُ أَبُو عَمِيلَةَ بِأَطْوَلِ مَمَاهِنَا الْجِرْجَانِي ٧٩ وَابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ ٤٣٢/١. والبيت منسوب في الجمهرة ٢ ٣٢٤ وغ ١٩ ٤٩ ومعه آخر لسويد بن أبي كاهل. وفي الإصابة ٢٧٣٩ لِرُشَيْدِ بْنِ رُمَيْضِ التَّمَزَيِّ. وَابْنُ مَكْعَبٍ هُوَ مَعْرُوفٌ مِنْ شَعْرَاءِ الْحِمَاةِ، وَانْظُرِ الْبَيْتَ فِي الرَّوْجِ ١١٢/٣ وَطَبَقَاتِ الشَّافِيَةِ ١ ١٤٢. (٣) الرَّاجِزُ سَالِمُ بْنُ دَارَةَ وَهُوَ مَخْضَرٌ انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي الْإِسَابَةِ ١٠٨/٢ وَالتَّبْرِيزِي ١ ٢٠٣. وَوَقَعَ هَذَا اتِّهَامِي فِي زَمَنِ عُثْمَانَ (رَسْ). وَالْأَشْطَلُ ثَمَانِيَةٌ عَنْدهُ فِي الْخُرَازْمِيِّ ٢٩٣/١ وَ٨٨/٢، وَسِتَّةٌ فِي (١) نِزَامِ الْأَمِينِ وَهُوَ ٥٥. وَيُرْوَى مُسْتَتِمًّا كَمَا فِي الْجُمُحَةِ ١ ١٨١. (٤) فِي أُنْبَيْتٍ فِي دَهْلِ رَقْمِ ٣٠٤ وَالْمَحْصَرِي ١ ٢١ وَالْجِرْجَانِي ٧٤.

ضروب من قبائل العرب ، فرّ عليهم رجل يحمل بازيًا ، قتال رجل من بني تميم لرجل من بني تميم : انظر ما أحسن هذا البازي ! فقال له التميمي : نعم وهو يصيد القطا ، أراد التميمي قول جرير^(١) :

أنا البازي المَطْلُ على تُمَيْرٍ أُتَيْجَ من السماء له انصبابا
وأراد التميمي قول الطرير^(٢) ماح :

تميمٌ بطُرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت طُرقَ المكارم ضَلَّتْ
وأحسن ماورد في هذا قول معاوية للأحنف : ما الشيء الملقف في الجباد ؟ فقال له الأحنف :
السَّخِينَةُ يا أمير المؤمنين ، أراد معاوية قول أبي المهوش^(٣) الأسدي :

إذا ما ماتَ مَيِّتٌ من تميم فسرك أن يعيشَ فجىءَ بزاد
بِحُبْزٍ أو بَتَرٍ أو بَسَمَنٍ أو الشيء الملقف في الجباد
رَأَاهُ يَطُوفُ الآفاقَ حِرْصًا ليأكل رأسَ لُحْمَانِ بنِ عاد

وإنما هُجيت تميم بحب الطعام لأن عمرو بن هند لما خرّق بني تميم بأواره^(٤) ، وكان نذر أن يخرق منهم مائة فخرق منهم تسعة وتسعين ، فرّ رجل من البراجم فاستنشى القتار فظنَّ

- (١) النقاظ ٤٤٣ . (٢) البيت في الروج والشافعية ، من ستة عند ابن السجري ١٢٦ ،
والكلمة في د ١٣٢ . (٣) هو المعروف كما في خ ٣ ١٤٢ والاقطاب ٢٨٨ عن الجاحظ
[ولكن في البيان ١٠٧/١ بنير عنو | وزيادات الكامل ١٠٩٨ ٨٢ عن ابن حبيب ، وفي الاقطاب
وخ أنه يزيد بن عمرو بن الصديق الكلبي ، وفي زيادات الكامل عن دجيل أنه لأبي الهوش الأسدي
وكذا في الاقطاب ٤٨ وهو عجيب ، وأظنه وهما من دجيل . والأبيات وانظر عند اليداني ١ ١٦٥ ١٢٦٠ .
١٧١ أيضا . وقد قصّر البكري وأهل ما لا يسهل مثله وهو أن الشيء الملقف في الجباد هو وضب^(٥) .
(٤) انظر خبر اليوم في النقاظ ٦٥٢ و١٠٨١ والكامل ٩٧ وخ ١٩ ١٢٧ وشرح المريديّة
٨٩ والعمدة ٢/١٦٨ ولليداني ٢ ، ٣٣١ ، ٢٦٦ ، ٣٥٨ ، الاقطاب ٤٧ ونهاية التافستلي ٣٦٦ وخ
٣/١٤٠ . ولثلث إن الشق الخ فيها وفي اليداني ١ ٩٠٧٠٨ وامسكري ١٠٣١ ٨١ وثمر ٨٣ استسمى
والنويري ٣/١٨ وت (بحر) .

أن الملك يصنع طعاماً فعدّل إليه ، فقال له : بمن الرجل ؟ قال : من البراجم ، قال : « إن الشقيّ وافد البراجم » ، فأرسلها مثلاً ، وأمر به قُذِفَ في النار وتمّ به نَذَرُهُ . والبراجم ^(١) قيس وصمرو . والظلم بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، مُثِمُوا بذلك لأن أباهم قال لهم : اجتمعوا فكونوا كبراجم يدي ، وقيل إن غالباً وكلفَةً ابْنَيْ حَنْظَلَةَ منهم . وأراد الأحنف قول كعب بن مالك ^(٢) :

رَحِمْتَ سَخِينَةَ أَنْ سَتَلِبُ رَبِّهَا وَلِيَمْلَبَنَّ مُغَالِبَ الْغَلَابِ !

وكانت قريش تُعَمِّرُ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ ^(٣) ، وهي حِصَاءٌ مِنْ دَقِيقٍ ، وَكَانُوا يَتَّخِذُونَهُ عِنْدَ غَلَاءِ السِّمْرِ وَيَجْعَلُ الْمَالُ ، قَالَ ^(٤) النجاشي قَبَّحَهُ اللَّهُ :

وإن قريشا والإمامة كاللّتي وَفَى طَرْفَاهُ بَعْدَ مَا كَانَ أَجْدَعَا

وَحَقٌّ لِمَنْ كَانَتْ سَخِينَةُ قَوْمَهُ إِذَا ذُكِرَ الْآبَاءُ أَنْ يَتَقَنَّمَا

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٤٠ ، ٣٣٦) :

إِذَا شَتَّتْ أَدَانِي صَرُومٌ مَشِيْعٌ مَيَّ وَعَقَامُ تَتَقَى الْفَحْلُ مُقْلِتُ الْبَجْنِ

ع لم يبين أبو عليّ معنى البيت الآخر وقوله يطوف بها من جانبيها يعني تحوّل

الظِّلْ بزوال الشمس وبتقلُّبِها من وجهٍ إلى أخرى ، حتى إذا قام قائم الظهيرة وصارت

الشمس إزاء سَنَامِها ، صار هو في أكارعها ، أي لم يظهر ، وهذا كما قال الآخر :

إِذَا زَفَا الْحَادِي الْمَطِيُّ اللَّتْمَا وَاتَّعَلَّ الظِّلُّ فَصَارَ جَوْرِيَا

وقال آخر : إِذَا الْمَطِيُّ أَتَمَّتْ سَوَاقِهَا وَرَكِبَتْ أَخْفَافُهَا أَعْنَاقُهَا

وقال الشَّامَخُ ^(٥) :

(١) انظر المظان للذكورة . (٢) السيرة ٢٠٧٠٥ - ٢٠٥ من قصيدة ، وزعم ابن السيد ٤٦ أن

البيت لحسان وهو وهم . (٣) وزعم السهيلي ٢ ، ٢٠٥ . وعنه خ ٣/ ١٤٣ أن قريشا لم تكن

تكره هذا القَب في كلام طويل بارد غثاء . (٤) الشعراء ١٩٠ .

(٥) البتآن شرحهما العسكري في المعنى ٢ ١٣٠ .

وقد أنشدها الشمسُ ظلاً^(١) كأنه قَلوصُ نَعامٍ زُفَّها قد تموراً
 وذهب الحاتمي في قوله: حتى في الأكارع مَيَّتْ إلى أنه حتى نجر كها مَيَّتْ عند سكونها
 لأنه لا يتحرك.

وأنشد أبو علي^(٢) (٢/٢٤٠، ٣٣٧) القصيدة المقصورة في صفة الفرس لأبي صفوان
 الأسدي^(٣) ع أنشدها ابن أبي طاهر في كتاب المنظوم والشتور له^(٤) وعزاها إلى جهم
 بن خلف ابن أخت أبي عمرو ابن الصلاء، وأنشدها عمرو بن بحر أيباتا في الحيوان
 وعزاها إلى جهم بن خلف^(٥) أيضاً، قال ابن أبي طاهر وزعم قوم أنها لأبي التيثاء، وأن ابن
 الأعرابي إنما أنشدها لأبي صفوان، كما نقل أبو علي وهو شاعر إسلامي. وقد فسر أبو علي

(١) د ٣٠ الشمسُ ظلاً. (٢) رأيت بطرة معجم الرزباني ١٨٤ أنه هـ ابن ميادة.
 (٣) بالدار ورقة ٢٧ رقم ٥٨١ أدب ج ١٢، ووجلت في الحيوان ٤/٥٩ البيت ٩ و٨ برواية
 (الشذني عارى التنا) بنير عنو، والأبيات الشرة ١٦ — ٢٥ مما عند ائقالي لجهم كما قال في ٣/٦١،
 وروايته في البيت الـ ٢٥ (حول من) وهو أحسن، وله ثلاثة ١٦، ١٩، ٢٠ في ثلث الأجزاء ٨٨، ثم
 وجلت تمام القصيدة في ٧٠ بيتا دون البيت الـ ٥٧ مما عند ائقالي في كتاب آوارد البروسى فيما كتبه
 عن خلف الأحمر (غير مذكور سنة ١٨٥٩ - م ٣٩٧ - ٤٠٣) منسوبة إلى خلف الأحمر وعليه الشهادة،
 وهذه زياداتها:

بعد البيت ٧: بيت القناب تملوى به ويصبحن في مَهَوَات التلا
 وكم دون يثك من صبه ومن أسد جاحر في مكا
 وبعد الـ ٤٢: طويل الفراحين ظلى الكمو ب ناقى الحناتين عارى التنا
 وبعد الـ ٥٤: ويؤثر بازاد دون اليبال وفي كل سير به يقتنى
 وبعد الـ ٥٩: يُبْرَن النبار بثلثومة ويوقدن بالرو ناز العجا رده خياب
 وبعد الـ ٦٢: وبنا هشم أعماه لجار ويأكله من عا.
 ثم وجلسها بأخر مصور أمالى الرزوقي أدب ٨٧٧ بالتيبورية من م ١٥٩ المنسوبة إلى الأسدي^(٦).
 ويقال إنه النظار القمصى. والدار ادب ٤١ تن توجد مشروحة منه به لأبي صعدن.
 (٤) له ترجمة في المهرست ٤٧ والأدبا ٢ ٤٢٧ ٤١٨ خضه ٣١٣.

جميع ما في القصيدة، من ذلك قوله: أكثر العرب يتبرك بالسامح^(١) إلى آخر الفصل.
ع من يتبرك به فإنما ذلك لأنه مرّ عن يمينه، ومن يتشام به فإنما ذلك لأنه ولآه مياسره.
والتي يتشام به لا يُستيه، في تلك الحالة سامحا إنما هو عنده يارح، لأن السامح عنده
(مر ٢١٤) ما ولآه ميامنه، وإذا ولآه ميامنه إنما يمرّ عن يساره، وهذا مذهب رؤبة في السامح والبارح
على ما ذكره أبو علي. وقال أبو حنيفة: التشاؤم بالسامح والتيمّن بالبارح مذهب أهل الحجاز،
وأهل نجد على خلاف ذلك. قال أبو ذؤيب^(٢) في التشاؤم بالسامح وهو حجازي:
زجرت لها طير الشمال فإن تُصِبْ هواك الذي تهوى يُصينك اجتنبها
أي إن جاء هواك على هوى الطير كانت الفرقة. وقال الأعشى^(٣):

أجارهما بشر من الموت بعدما جرت لها طير السنيح بأشام
وأشد أبو علي^(٤) (٢ ٢٤٤، ٢٤٥): وفاها ومرسنا مرسجا

ع وقبله^(٥):

أزمان أبدت واهضا مُفْلجا أغرّ برّاقا وطرفا أبرجا
ومقلة وحاجبا مزججا وفاها ومرسنا مرسجا
البرج: سعة العين. والمزجج: الطويل السابغ، ونسامة زجاء طويلة. والمرسين: الأنف كله،
وأصل تسميته مرسنا لأنه موضع الرسن. وقال الأصمعي المرسج: المحسن.

وأشد أبو علي^(٦) (٢ ٢٤٥، ٢٤٦) لذي الرمة^(٧):

أضله راعيا كلينة صدرا عن مُطْلِبٍ وُطِّلِي الأعناق تضطرب
ع وقبله:

أوه مُنْعَه أضمف الإحضان حادجة بالأس فاستأخر العِذلان والقتب

(١) آخر الألف له (مرج). (٢) الحمد ١٧٥ بيتان، وانظره لشرق الشمال أيضا.

ومسلة في ٢٠٦ وفي ٣١١ (٣) ٩٦٥. (٤) ٨٥ وأراجير العرب ٧٣.

(٥) ٣٠٥.

أَصْلُهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً شَبَّهَ ظَلِيمًا تَقَدَّمَ ذِكْرَهُ بِمُقَدِّمٍ مِنَ الْإِبِلِ وَهُوَ الْبَكْرُ يُلْتَقَى مِنْ^(١)
إِثْنَاهُ وَإِرْبَاعٍ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي ابْنِ هَرَمِينَ. وَالْحَادِجُ: الَّذِي يَشُدُّ عَلَيْهِ
الْحَدِجَ، وَهُوَ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ، وَلَمَّا قَلِقَ الْبِطَانُ، اضْطَرَبَ الْقَتَبُ وَاسْتَأْخَرَ الْعِدْلَانِ،
شَبَّهَ بِهِمَا جَنَاحِي الظَّلِيمِ. وَقَوْلُهُ: رَاعِيًا كَلْبِيَّةً: يَعْنِي نَعْمًا مِنْ نَعَمِ كَلْبٍ، وَخَصَّهَا لِأَنَّ إِبِلَهُمْ
سُودٌ. وَمُطْلَبٌ: مَاءٌ مُتَمَرِّعٌ بَعِيدٌ، وَيُرْوَى عَنْ مُطْلَبٍ قَارِبٍ وَرَأَاهُ^(٢) عُصَبٌ.
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٤، ٢٤٥):

مَتَى تُسْقَى مِنْ أَيْبَاهَا بَعْدَ هَجْمَةٍ مِنَ اللَّيْلِ ثِيرًا حِينَ مَالَتْ طُلَاهَا
عَ الْبَيْتِ لِلْأَعْيَى، وَبَعْدَهُ:

تَخْلَعُ فَلَيْسُطِيًّا إِذَا ذُقْتَ طَعْمَهُ عَلَى نَيْرَاتِ الظَّلَمِ^(٣) مُحْشَى لِنَائِهَا
قَوْلُهُ نَيْرَاتٍ: أَيْ يَنْضُ بَرَّاقَةٌ. وَالظَّلَمُ: مَاءُ الْأَسْنَانِ. وَ مُحْشَى: لَطِيفَةٌ لَمْ يَكُنْزَ لِحْمُهَا.
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٥، ٢٤٦) لِلْخَنَسَاءِ^(٤):

وَكُنْتُمْ أُمَّ الزَّيْمِ نُنُوحُورًا بَعْدَى النَّبَاحِ
عَ وَبَعْدَهُ: فَنَسَاؤُنَا يَنْدُبُنْ بَحَاً بَعْدَ هَادِئَةِ النَّوَاحِ
يَنْدُبُنْ فَقَدْ أَخَى النَّدَى وَالْخَيْرِ وَالشِّيمِ الصَّوَالِجِ
وَالْجُودِ وَالْأَيْدِي الطَّوَالِجِ لِ الْمُسْتَفِيزَاتِ السَّوَالِجِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ بَعْدَ هَذَا يَتَيْنِ: أَحَدُهُمَا لِنَدَى الرُّمَّةِ (٢/٢٤٧، ٢٤٨)، وَالثَّانِي لِلنَّابِئَةِ
(٢/٢٤٦، ٢٤٧) قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا (٥٧ و.....^(٥)).

(١) الْأَصْلُ (سَرَانَا وَإِنْ بَاعَ) مَصْحُفًا. أَيْ يَتَنَى وَيُزْوَجُ فِي عَامِهِ أَحَدًا وَانْفِرَ لَ . ثُمَّ رَجَعَهُ عَلَى
الصَّوَابِ فِي الْمَغْرِبِيَّةِ. (٢) الْأَسْلَانُ أَوْرَادُهُ مَصْحُفًا. وَهَذِهِ الرُّمَّةُ فِي لَوْتِ (د).
(٣) د ٦٠ وَيُرْوَى عَلَى رَئِذَاتِ أَيْ. (٤) ٢٨٥. (٥) مَتِ نَشْأَةُ أَحَدِهِ
فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ الْكِتَابِ وَهُوَ فِي ١٤٥.

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٧، ٢٤٣) لِلأَخْنَسِ بْنِ شِهَابٍ^(١) :
وَكُلُّ أَتَّاسٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَمْنَا قَيْدَهُ هُوَ سَارِبُ

ع وبه :

لِكُلِّ أَتَّاسٍ مِنْ مَعَدِّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ
وَنَحْنُ أَتَّاسٌ لَا حِجَازَ بِأَرْضِنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا تُلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبُ

الفحل : هنا فحل الإبل ، والنوق كلها تتبع الفحل ، وأولادها تتبعها ، فحيثما ذهب ذهب جميعها . يقول نحن ليزنا بشرح ما لنا أين شاء ، فلا يخاف غارة ولا بادرة . وقوله لا حجاز بأرضنا : أي لا يَحْجُزُنَا سُورٌ وَلَا جَبَلٌ ثَقَّةً بِنَعْتِ جَانِبِنَا وَعِزَّةً قَوْمِنَا أَيْنَا كَانَ الْخِصْبُ كُنَّا ، وهذا كما قال حميد :

إِذْ لَا حِجَازَ لَنَا إِلَّا مَقُومَةٌ زُرْقُ الْأُسْتَةِ وَالْجُرْدُ الْمَحَاضِيرُ^(٢)

وقوله وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ : يريد وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ كَذَلِكَ يَكُونُ ، وقيل إِنَّمَا أَقْسَمَ بِاللَّهِ الَّذِي لَهُ الْفَلَكِيَّةُ ، وقيل إِنَّهُ أَرَادَ لَا نَجْتَمِعُ نَحْنُ وَمَنْ يَنْطَلِبُ أَبَدًا ، أي من كان معنا فنحن له غالبون ، وما على هذا القول نافية .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٧، ٢٤٣) لِلْجَرِيرِ :

يَلِي فَا نَهْلًا دَمْعُكَ غَيْرَ نَزْرٍ كَمَا عَيَّنْتَ بِالسَّرْبِ الطِّيبَابَا^(٣)

ع وبه :

أَفْنَى الْيَوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
أَجْدُكَ لَا تَذْكُرْ أَهْلَ نَجْدٍ وَحَيًّا طَالَمَا انْتَظَرُوا الْإِيَابَا

(١) من ٤٠٠ هـ سنة ٤١٠ - ٤٢١ . ومعه في الحاشية ٢/١٢٣ - ١٢٦ ، وبمضاهي مجله

٥٦ و ١٠٠ . (٢) سنة ٢١٧ . (٣) الإصلاح ١/٦٣ ول (طب) ، من كلمة

لى فانهل دمعك البيت الطيب : رفاع تُضْرَبُ على أفواه المزاد وتَقْوَى بها ،
لأنها مواضع الخلدمة .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٧، ٢٤٣) لدى الرُمة^(١) :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كُلِّ مَفْرِقَةٍ سَرِبُ

ع وبمده :

وفراء غَرْقِيَّةٍ أَثْنَى خوارزها مشلِشٌ صَبَّغَتْه يَينها الكَتَبُ
أَثْنَى : أى جَمَعَ الْخُرْزَنَيْنِ فصارتا واحدةً وهو الثَّأى . ومشلِش : متصل القطر ، وهونت
لسَرَب . والكَتَب : جمع كُتْبَة وهى الْخُرْزَة .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٧، ٢٤٣) :

الآن لما ابيضَ مَسْرُيى البيت . ع هو للحارث بن وَعْلة ، وقد تقدّم
ذكره (ص ١٧٢) .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٨، ٢٤٣) :

يُقاسُون جيشَ الْهَرْمُزَانِ كأنهم قواربُ أَحْواضِ الْكِلَابِ تَلُوبُ
هو للمخيل السَّعْدِيّ ، وبمده :

أَشْيَانُ إن تَأْتِ الْجُيُوشُ تَجْدُم يَمْدُونُ أَيَّامًا لهنَّ خُطُوبُ
ينودون جُنْدَ الْهَرْمُزَانِ كأنما ينودون أَوْرَادَ الْكِلَابِ تَلُوبُ^(٢)
وأنشد أبو علي (٢/٢٤٨، ٢٤٤) :

وَمَهْلٍ فِيهِ الْغَرَابُ مَيْتٌ رحر ع هو لأبْنَى مُحَمَّدِ الْجَرْمِيِّ الْفَقْمِيُّ وقد مضى القول فيه (ص ٥٠) .

(١) مبدأ دواخر الجمرة . (٢) يوم سياقه أن البيت تنى ، غير الشاهد وما هو إلا ٥٠
فى رواية غ ٣٩/١٢ من أحد عشر بيتا ، وبعضها فى الإصانة ٣٩٩١ .

قلت لا أدري وقد دريت^(١) وقد نُسب هذا الرجز إلى العجاج ،
والصحيح ما قدمناه .

وأنشد أبو علي^(٢) (٢٤٤، ٢٤٩/٢) لذي الرُّمة:
كأنها دَلُوٌّ يَثُرُ جَدًّا مَانَحُهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَانَهَا الْكَرْبُ
ع قد تقدّم إنشاد هذا البيت^(٣) ، ومضى القول فيه .

(ص ٢١٥) وأنشد أبو علي^(٤) (٢٤٤، ٢٤٩/٢) لثُصَيْب^(٥) /
إِلَيْكَ أبا حُفص ! تَعَسَّتِ الْفَلَا بَرَحِي قَتْلَاءَ التِّرَاعِينَ جَلَعْدُ
ع البيت لثُصَيْب ، وبمده :
تَوَمَّكَ تَرْجُو الْعُرْفَ مِنْكَ وَتَجْنِدِي نَدَاكَ وَنَمِ الْمُجْتَدَى الْمُتَعَمِّدُ
عَلَى عَادَةٍ كَانَتْ لَنَا مِنْكَ إِنَّمَا جَرَتْ لِلَّذِي كَانَتْ - عَلَيْكُمْ - تُعَوِّدُ
يمدح عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

وأنشد أبو علي^(٦) (٢٤٥، ٢٤٩/٢) لعمر بن شَأْسَ :
وَمَا بِنَوْمَةٍ قَلِيلٍ أُنَيْسُهُ كَأَنَّ بِهِ مِنْ لَوْنِ عَرَمَضَةٍ غِسْلَا
ع وبمده :

جَبَسْتُ بِهِ خَوْصًا أَضَرَ بَنِيهَا سُرَى اللَّيْلِ وَاسْتَقْبَالَهَا الْبَلَدَ الْحَلَا
وأنشد أبو علي^(٧) (٢٤٥، ٢٥٠/٢) لمترة : هَلْ غَادَرَ الشَّمَاءَ مِنْ مَرْدَمٍ^(٨)
| كَذَا وَابْتِ س. من الكلام عليه |
وأنشد أبو علي^(٩) (٢٤٦، ٢٥٠/٢) لعلقة عبدة^(١٠) :

يُوحِي إِلَيْهَا بِإِتْقَاضٍ وَتَقَنُّةٍ كَمَا تَرَاطُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّؤْمُ

(١) كذا قال هذا شطر من غير غرض ظاهر . (٢) لم يتقدّم فيها مرّ وهو في ٢٣٣ ،
والبيت في الأصل ونسخة - خه . (٣) لم اتسب هنا من زيادة الكاتب فإن البيت غير منسوب
في الأصل . على أن مكري ينسبه . (٤) مطلع مدقته . (٥) الفضليات ٨٠٧ وشعر الستة ٦٠ .

غ وبمده :

صَلُّ كَانَ جَنَاحَيْهِ وَجُودُ جُودِهِ يَتُّ أَطَافَتْ بِهِ خَرَاقُهُ مَهْجُومٌ

يعنى الظليم والنعامة . والصلُّ : اللبيق الثَّقُّ الصغير الرأس ، يعنى يتنا من وَبَرٍ أو شَعْرٍ لم تُحْسِنَ هذه الخَرَاقَةُ عَمَلَهُ ، فاسترخت عيدانه وأطنا به . ومهجوم : ساقط مهدوم .

وذكر أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) قول الأعرابي : والله ما أحسن الرطانة لداخره . هذا يقوله أبو الديثال شُونَشٌ^(١) [الأعرابي^(٢)] المدَوِيُّ ، قال أنا ابن التارخ ، أنا والله العربي المنض ، لا أَرْقُعُ الجُرْبَانَ . ولا أَلْبَسُ التَّبَانَ . ولا أحسن الرطانة ، وإنى «لأَرْسَبُ»^(٣) من رِصَاصَةٍ ، وما قرَفَتْنِي إِلَّا الْكَرَمُ . قوله أنا ابن التارخ يعنى أنه ولد عام الهجرة^(٤) . وإنى «لأَرْسَبُ من رِصَاصَةٍ» : يريد أنه أعرابي بدوى من أهل الزَّوْبَرِ لامن أهل المدَرَّ ولا ساكني الأمصار ، التي لا تكون إِلَّا على الأرياف والأنهار ، والأعرابي إذا قال قَدِمْتُ الرِّيفَ فإنما يريد الحَضَرَ . قال الأصمعي قيل لذي الرِّمَّة : من^(٥) أين عرفت الميم لولا صِدْقُ مَنْ نَسَبَكَ إلى تعليم أولاد العرب في أكتاف الإبل . فقال والله ما عرفت الميم إِلَّا أَنِّي قَدِمْتُ من البادية إلى الرِّيف : فرأيت الصِّبْيَانَ وهم يَحْمُوزُونَ^(٦) بالفجرم في الأَوْتِ ، وساق الحديث على ما ذكره أبو علي قبل هذا (٢/ ٥٠٦) . وقوله ما قرَفَتْنِي إِلَّا الْكَرَمُ : يعنى أن أباه طلب الناكح الكريمة ، فلم يجدها إِلَّا في أهله ، فجاء ولده ضاويًا ، ومنه الحديث اغْتَرَبُوا^(٧) لا تَضُؤُوا . وقال الشاعر :

فَنِي لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيْبَةٍ فَيَضُوْى وَقَدْ يَضُوْى رَدِيْدُ الْقَرَايِبِ^(٨)

-
- (١) قوله هذا في البيان ٢ ، ٤٨ . (٢) من التنبيه وزيادات الأمثل حيث تحمل تمام كلامه البكري . (٣) وأرسي من الخ مثل في المستعدي والسكري ١١٥ ، ١٠ ، ٣٢٤ والميداني ١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢١٣ (٤) ولكن لم يذكر في كتب الصحة . (٥) سب كلامت على ذلك ١٥٣ . (٦) كذا في الأمالي والأصناف بالخاء المهملة . (٧) اخذت في «البيان» غيره (٨) ، (٨) والبيان ١ / ١٠٤ . (٨) والأصناف الغرائب ، وهو نحيف ساقه في هذا . ٥٠٠ هـ في . يعنى

وقال الراجز^(١) : إِنْ بِلَالًا لَمْ تَشْنُهُ أَثْمُهُ لَمْ يَتَنَاسَبْ خَالُهُ وَعَمُّهُ

وقال آخر^(٢) :

فَقَحَّمَا لِلسَّيْرِ غَطْرِيفَ أَثْمٍ يَسُوقُهَا عَلَى الرَّجَى سَوَاقَ الْهَجَمِ

شَمَرُ ذَلِكَ مَا يَنْ سِخْنِيهِ رَحِمٌ كَانَ أَبُوهُ غَائِبًا حَتَّى فُطِمَ

وقال آخر^(٣) :

تَنْجَبَتْهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ جَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ خِرْقًا مَعْمًا

فَلَوْ شَاءَ الْفَتَيَانِ فِي الْحَيِّ ظَالِمًا لَمَا وَجَدُوا غَيْرَ التَّكَذُّبِ مَشْتًا

وقال الأصمعي في قول كعب بن زهير :

حَرَفُ أَخُوها أَبُوها - مِنْ مِهْجَةٍ - وَعَمُّها خَالُها ، قَوْدَاهُ شِمْلِيلُ

هذه ناقة كريمة مُدَاخَلَةُ النَّسَبِ لَشَرِّهَا ، فهذا التفسير على معنى قول الأعرابي ، وأنكره

أبو المكارم فقال : أَلَمْ يَعْلَمْ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ تَدَاخُلَ النَّسَبِ وَمُقَارَبَتَهُ مِمَّا يَضَعِفُ النَّاقَةَ^(٤)

وَذَكَرَ كَلَامًا طَوِيلًا .

٤٥٤ والبلوى ١ ٤٠٥ . وفي البلدان (بركة هارب) وعنه في د ملحق ص ١٦٤ أنه للناقة الذبياني وقوله

لعمري انتم الحي من آل نهم تَرُوزُ بَيْضَرَى أَوْ يَرْقَةُ هَارِبُ

ومر مثل هذا الفصل ٣٠٥ . (١) السيون ٢ ٦٧ وهو الجريد ١١٢/٢ ومحاسن الأراجيز ١٨٤

(٢) وفي التنبيه قَحَّمَا السَّيْرَ غَطَارِفَ وفيه سوق النجم (ولله حريف) ما بين شَنْجِيًا

(وروى خرم) ورحم . كذا في التنبيه . وفي المعجم الذئبة الغالمة وجمعه دُجَم . ولم أقف على الأشطار

ورأيت في الله في ٤٦٧ .

قد بعتت صاح من العجم ومن أولى الأحلام والبئص اللهم

كان أبوه غائباً حتى فطم فمات لم يُعَيَّلْ ولم يلق الرقيم

والهجم كذا في لغويته وانه جمع همة الإبل . (٣) في البيان ٣/٥٢ هو الكنانى ، والبيتان فيه

وفي السيون ١ ٦٧ ونماني ٤٥٤ . والتجدد ٢٧٦ . (٤) صلق يصفها ، ولكن يُجَبَّأُ تَبَاعَدُ النَّسَبِ

وقد رأيت عند الأشنداني ١٠٠ بيتين في مثل معنى بيت كعب . فهما حجة لما ذهب إليه الأصمعي .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٦، ٢٥٠) :

أشكو إلى الله عيالا دَرَدَقَا مُتَرَقِّينَ وعجوزا شَمَلَقَا^(١)
ع هكذا أنشده أبو علي شَمَلَقَا^(٢) بالشين المعجمة، كما أنشده أبو عبيد في التريب
[المصنّف] وهو تصحيف، وإنما هو سَمَلَقَ بالسين المهملة، أي لا خير عندها أخذها من الأرض
السَمَلَقَ [وهي] التي لا شيء بها، وقيل هي التي لا تلد مأخوذ من ذلك أيضا، وصلتهما :
لا ذَنْبَ لي كنتُ أمراً مُفْتَقَا أُغَيِّدَ نَوَامَ الضُّحَى غَرَوْتَقَا^(٣)
أتبعُ ظِلِّي حينما تَصَفَّقَا أشكو إلى الله عيالا دَرَدَقَا
مُتَرَقِّينَ وعجوزا سَمَلَقَا إذا رأيته أخذتُ لي مِطْرَقَا
تقول صَرَبُ الشيخ أدنى للثَقَى
وأنشد أبو علي (٢/٢٤٦، ٢٥٠) لَطَرَفَةً :

كسُطور الرِّقِّ رَقْشَه بالضُّحَى مُرَقَّشٌ بِشِمَّةِ
ع وقبله^(٤) : أشجأك الرِّبْعُ أم قِدَمَةُ أم رماذ دارسُ مُحَمَّةِ
كسُطور . وقوله دارس مُحَمَّةِ : يريد لا تُحَمِّ فيه . صار فحمة رماذا .
وقوله رَقْشَه بالضُّحَى : يريد نهارا ، فذلك أحكم لصنعة ترقيشه .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٦، ٢٥٠) للمُرَقَّشِ الأكبر ، واسمه ربيعة :

الدَّارُ قَرَرٌ والرُّسُومُ كما رَقَّشَ في ظَهرِ الأَدِيمِ قَلَمٌ^(٥)

ع اسم المُرَقَّشِ الأكبر عوف بن سعد بن مالك بن ضُبَيْمَةَ بن قيس بن ثعلبة ،

(١) الشطران في ل (فمنق ومعم) . (٢) ل عن أبي عمرو الشيباني يقال للعجوز شملق
وشملق وسملق وسَمَلَقَ ، وروى ابن برّ عن ابن الأعرابي هو بالمهملة أحب من المعجمة . ورواه أبو عبيد
وكراع بالمعجمة ، وردّه علي بن حمزة وقال : أنه بالمهملة العجوز التي لا خير عندها ، مأخوذ من الأرض
السملق التي لا نبات بها ، وفسره أبو عبيد بأنها السيئة الخلق . وذلك لسملق بالمعجمة .

(٣) الأولان في ل (مق) . (٤) ٧٢٥ . (٥) من كلمة مفصلة ٨٥ : ٩٣ .

مُتَمِّى المَرْقَش^(١) باسم عمته عوف أبى أسماء، وزعم قوم أنه كان يسمى قبل ذلك ربيعة بن سعد، وهو عم مَرْقَش الأصغر، واسمه عمرو بن حَرْمَلَة بن سعد، والأصغر عم طَرْقَة بن العبد . وقبل البيت وهو أول القصيدة :

هل بالديار أن تُجيب صَمَّ
لو كان ربح ناطق كَلَمَّ !
الدار قفر .

وأنشد أبو علي^(٢) (٢٠١ ، ٢٤٦) :

يا لك من غَمٍّ ومن شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ في المَسْعَلِ واللَّهَاءِ^(٣)
ع الشطران لأبى المِقْدَامِ^(٤) . وقبلهما :
قد علمت أمّ بنى السِّعْلَاءِ وعلمت ذاك مع الجِراءِ
أن نم مأكولا على الخِوَاءِ يا لك من غم .

مَدَّ اللّهُاء : ضرورة وهى مقصورة تُكتب بالألف ، لقولهم فى الجمع لَهَوَات . وكذلك السِّعْلَى : جمع سِعْلَاء مَدَّ ضرورة . وقد تنشد هذه الأَشْطَار بالقَصْر ويُقَصَّر ما فيها من ممدود

(١) الأَصْلَان (مرقش م) مصنفين ، وهنا كله عن الأنبارى ٤٥٧ وانظره ٤٨٤ و ٤٩٨ له وللأصغر . وأسماء هى التى كان مرقش ينسب بها ، ولم يتكلم البكرى فى تسمية القائل إياه ربيعة مع أنه وقف هنا موقف رادٍ عليه . وربيعة ابن مالك اسم المرقش على ما نقله الأنبارى ٤٨٤ عن أنى عكرمة ، وفى الشعر ١٠٣ ربيعة بن سعد بن مالك . وانظر لمرقش غ ٥ ١٧٩ والاقصاف ٣٤٠ وخ ٣/٥١٥ والشعر ١٠٣ - ١٠٥ ومصحح الرزبانى . (٢) انظر فى القدر ٣/٢٩٩ عن أنى عبيدة ول (شمس) . ونحوه الأَشْطَار فى الزهر ١ ٨٥ . (٣) الأَصْلَان (لأنى القدم و مع الجِراء) . وقد روى هذه الأَشْطَار عن اللآلى ابعبى ٤ ٥٠٧ فأصلحناه على ما عدته ، والجِراء جمع جِرْو ، وقد جعله العيني واحدا . والرحز ابنه هو مفناه بن جساس الذهيري (الألفاظ ١٦٠) . وأبو اللقدام هو يهس بن ضبيب درس شمس فى العهد الاموى ترجم له فى غ ١٩ ١٠٧ - ١٠٩ وجاء مسعره فى البلدان (دحلك) ، ولا يعد أن يكون لكبرى أخطأ فكاتب أبا اللقدام بدل اللقدام لشهرة الأول ، وأبو اللقدام سماه ل (ومع) جساس بن ضبيب .

ضرورة . و يروى : واللهاء بكسر اللام جمع لها ، كما يقال أضاة وأضًا ، ويجمع الأضًا إضاء ،
وقيل بل هو جمع أضاة ، كما يقال / أكمة ولم كام ، وقيل مثل ذلك في اللهأ .
(س ٢١٦) وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) :

وأجرد من فحول الخيل طرفٍ كانت على شواكله دِهانًا^(١)
[لم يكلم هو]

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) لامرئ القيس : عليه كسند الرذمة المتأوب
ع وصدرة : إلى أن تزونا بلا متعّب عليه كسند الرذمة المتأوب
وقد تقدّم إنشاده بأنّ من هذا (ص ١٨) .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) لامرئ القيس :
سليم الشطى عبّل الشوى شنج النساء له حجّبات مشرفات على الفال^(٢)
ع وقبله :

ولم أشهد الخيل المغيرة بالضحي على فيكل عبّل الجزارة جوال
الميكّل : الفرس الطويل ، شبه بيت النصارى . والجزارة : قوائم الفرس وعُتْمُه ، وأصله
أنّ جازر البعير كان يأخذ ذلك من البعير ، فهي جزارته .
وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٧) للأعشى^(٣) :

قد نطعن المير في مكنون فائله وقد يشيط على أرماحنا البطل
ع وبعده :

هل تتهون ولا ينحى ذوى سطط كالظن يذهب فيه الزيت والقُتل
يشيط : من أشاط دمه عرضه للقتل .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٧) للناطقة الجعدى :

(١) نسبة المجرى إلى الأعشى فبعله لوت (دم)، ولا أعرفه في أشعر منم أجمعه .

(٢) د ١٥٤ . (٣) ٤٧ د وشرح العشر .

على أن حاركه مُشْرِفٌ وظَهَرَ القَطَاةَ ولم يَحْدِبِ
ع وقبله : أَمِرٌ وَنَحْيٌ مِنْ صُلْبِهِ كَتَنَجِيَّةٌ^(١) الْقَتَبُ الْمُجَلَّبِ
كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَائِهِ رِقَابٌ وَعُولٌ عَلَى مَشْرِيبٍ^(٢)
نَحْيٌ : حُرْفٌ ، يَقُولُ فِي عِظَامِهِ قَتْنٌ : أَيْ تَحْنِيبٌ ، وَهُوَ يَسْتَحَبُّ فِي الْمَحَالِّ وَالنِّدَاعِ
أَنْشُدِ الْأَصْمَى : أَقْنَى الْمَحَالِّ مُجَقَّرٌ مُجَرَّى الضُّفْرِ^(٣)

وَأَنْشُدِ أَبُو عَلِيٍّ (٢ : ٢٥٢ ، ٢٤٧) :

يَخْرُجُنْ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّقْعِ دَامِيَةً كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ
قَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ^(٤) : هَذَا الْبَيْتُ لَعَدِيِّ بْنِ الرِّقَاعِ . ع هَذَا مِنْ حَسَنِ التَّشْبِيهِ ، وَأَوَّلُ
مَنْ سَبَقَ إِلَيْهِ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ فِي قَوْلِهِ^(٥) :

لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ جِذْعِ السَّحْوِ قِ وَالْأُذُنُ مُصَنَّعَةٌ كَالْقَلَمِ

وَقَالَ الْهَمَاقِيُّ^(٦) :

تَحَالُ أُذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مَحْرَفَا

وَقَالَ الْكُتَيْبِيُّ وَصَفَ أَعْرَابِيَّ حَرْبًا فَقَالَ : لَقِينَا مِنْ فُلُقَيْنَا خَيْلٌ خَرَجَتْ مِنْ مُسْتَطِيرِ نَقْعٍ كَأَنَّ
هُوَادِيَهَا أَعْلَامٌ . وَآذَانُهَا أَقْلَامٌ . وَفُرْسَانُهَا أَسْوَدُ آجَامٍ . قَالَ الْخَلِيلُ : يَقَالُ لِلْأُذُنِ اللَّطِيفَةِ
الدَّقِيقَةِ مُصَنَّعَةً : وَأَنْشُدِ يَتِ عَدِيَّ بْنَ زَيْدٍ .

وَأَنْشُدِ أَبُو عَلِيٍّ (٢ : ٢٥٢ ، ٢٤٧) :

(١) الْأَصْلُ (أَمِدْ وَنَحْيٌ كَتَنَجِيَّةٌ) ، وَالْإِصْلَاحُ مِنْ ل (جَبْ) ، وَالْمُجَلَّبُ الْمُلْبَسُ الْقِدَّةَ .

(٢) ابْنُ بَيْتٍ فِي الْمَرْقُوعَاتِ ٢٠ وَمَعَ آخَرِينَ فِي الْاِقْتِصَابِ ٣٣٧ . (٣) جَمْعُ ضَفْرٍ . وَالشُّطْرُ

فِي الْمَعَانِي ١٣٠ . (٤) فِي الْمَقْدَمِ ٣ ٢٥ وَكُنَّا فِي الْمَرْقُوعَاتِ ٣٠ وَالْاِقْتِصَابِ ٣٢٢ ، وَالْبَيْتُ فِي الْعَمَلَةِ

١ ١٨٦ لِحَرْبِ . وَلَا يَوْجِدُ فِي د . وَاعْدِيَّ بْنَ زَيْدٍ فِي خ ٤ ، ٢٩٣ . (٥) الْبَيْتُ فِي ل (مَس) كَمَا

هَنَا عَنِ الْأَزْهَرِيِّ وَفِيهِ أَيْضًا وَذُنٌ مُصَنَّعَةٌ . (٦) الْكَمَالُ ٥٩٣ وَالْمَقْدَمُ ٣ / ٤٣٥ وَالْمَوْشَعُ ٢٩٨

وَسَبْوُطِيُّ ١٧٥ وَابْنُ بَرِيٍّ ٢ ١٦٩ .

لها أذن حشرة مشرة كاعليط مرخ إذا ماصير^(١)
 غ هو لامرئ القيس ، وكذلك الأبيات التي أنشد بسده (إلى ٢، ٢٥٤، ٢٤٩)
 من هذه القصيدة وقد تقدمت (١٥٣) موصولة منسقة . منها :
 وسالفة كسحوق اليا ن أضرَمَ فيها النوى السمر^(٢)
 البيان : قال أبو علي البيان : النخل ، وهذا قول غير مخلص ولا متين ، والبيان يقع على
 النخل ما عدا العجوة ، وقيل هو النخل لا يدرى لونه . وقوله : أضرَمَ فيها النوى السمر
 يريد أنه احترق وتشذب ، فهو أظهر لطوله وأحسن موقفاً في تشبيه الثقب به لقصر شعرته ،
 كما قال أيضاً^(٣)

ومستفك النفرى كأن عنائه وميناته في رأس جذع مشذب
 وأنشد أبو علي (٢/٢٥٢، ٢٤٧) لرؤبة : وأوقفت للرعى حشرات الرشق
 ع وصلته : لما تسوى في خفي المنلق وأوقفت . وقد تقدم (٣٩) بأنهم من
 هذه الصلة حيث أنشد أبو علي : فبات والنفس من الحرص الفشق
 وقوله : المنلق : هو المدخل . يقال اندمق عليه واندم أى دخل . وقوله : وأوقفت
 للرعى : هو من المقلوب ، إنما هو أقيقت من قولهم : أقتت السهم . إذا ألقمت قوته
 الوتر ، فقدم العين على الفاء .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٢، ٢٤٧) : وتلقى لئيم القوم للناس يحشرا
 | لم يتس |

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٢، ٢٤٨) لامرئ القيس^(٤) :
 وبهو هواء تحت صلب كأنه من الهنبة الخلقاء زحلق ملعب

(١) البيت لم يروه الأعم ولا عاصم في قصيدته . وهو في ملحق ١٩٧٥ . ونسبه في (١٠٠٠ روهبر)

إلى النمر بن تولب عن ابن بَرِّ . (٢) ١٣٧٥ . (٣) ١١٨٥ .

(٤) ١١٨٥ و ١١٧٥ ، وفي الأملى وجوف هواء . وهو بمعنى في سحرة . وهو في ١١٨٥ .

ع و قبلہ :

لَهُ أَبْطَلًا ظَنِي وَمَسَاقًا نَعَامَةً وَصَهْوَةً عَيْدٍ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبٍ

لَهُ جُوجُؤٌ خَشَرٌ كَأَنَّ لِحَامَهُ يَعَالَى بِهِ فِي رَأْسِ جَذَعٍ مَشْدَبٍ

ومضى في صفته، ثم قال: وبهؤ هواء الت :

يُدير قِطَاةً كَالْحَالَةِ أَشْرَفَتْ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَابِ

الأَيْطَلُ والإِطْلُ والإِطْلُ: الخاصرة، شبه خاصرته بخاصرتي الظي في دقتهما وأنه ليس

بمَنْفُضٍ، وَشَبَّهَ سَاقِيَةَ النِّعَامَةِ فِي قِصَرِهَا، وَيَسْتَحْتَبُّ ذَلِكَ مَعَ طَوْلِ الْوُضُفِ، وَفِي

شَدَّهْمَا ، لِأَن سَاقَ النِّعَامَةِ ظَنِيًّا ؛ لَيْسَتْ رَهْلَةً . وَالْجَوْجُو : الصَّدْرُ . وَالْحَشْرُ : اللَّطِيفُ ،

وَيُسْتَحْتَقُّ الزُّورُ وَتَقَارِبُ الْمَرْفِقَيْنِ . قَالَ الْجَعْدِيُّ ^(١) :

فِي مَرْقَبِهِ تَقَارُبٌ وَلَهُ بَرَكَهٌ زَوْرُ كَجِبَاةِ الْخَزَمِ

وَبِهِ: أَرَادَ جَوْفَهُ . وَالْخَلْقَاءُ : الْمَلَأَ . وَالزُّحُوقَ : آثَارَ تَرْجَعِ الصَّبِيَّانِ . وَالْقَطَاةُ : مَقْعِدُ

الرَّدْفُ . وَالْحَالَةُ : الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ . وَالنَّيْطُ : قَتَبُ الْهُذَجِ . هُوَ مَرْتَفِعٌ مُشْرِفٌ .

وَمَذَابٌ : لَهُ ذَيْبٌ (٢) ، أَيْ فُرَجَةٌ .

وأنشد أبو علي: (٢٤٩، ٢٥٤ ٢):

هریت فصیح عذار الیجاہ أمیل طویل عذار الرمن

ع أنشد أبو محمدان فُتَيْبَةً في آيات المعاني^(٣) الأعشى ، ولم يقع في القصيدة التي على

هذا الروي والوزن. وقد وصف فيها الفرس فأحسن وهو إن شاء الله بعد قوله :

وَكُلَّ نَمِيْتٍ كَجَذَعِ الطَّرِيقِ يَزْنِيُ الْفَنَاءِ إِذَا مَا صَفَنَ^(١)

(١) "بيت في الحادي ١٢١ ول (ع، م، ر، ك، ح، ج) من فلاة في الاقصاب ٣٣٠ ومرة منها

بيت ٢٠٦. (٢) جمع دنة. (٣) ص ١٠٩ عن كتاب الخليل للأصمعي ١٦، وروايته

وأخرى فصيحة... وفيه من الح. ولأنه من في الاقتص ٣٢٦، وأفضل القنوي في العملة ٢١٦/١،

ولا يوجد في د. حله ٥٠٠ ق. ١٠٠ في العدد ٨٠. (٢) د. الأعشى ١٢ مصحفا.

هررت قصيرُ عنارِ اللجامِ الب.

تراه إذا ما غدا صحبه^(١) به^(٢) جانبته كشاه الارن

ومضى في صفته^(٣). الطريق: الطويل من النخل. ويقال ما طرفته الأيدي أى نالته. والأرن: النشاط، شبه نشاطه بنشاط الثور.

وأشد أبو علي^(٤) (٢٥٠، ٢٥٤) لأبي دؤاد^(٥):

طويل طامع الطرف إلى مفزعة الكلب

حديد الطرف والمنكب والعنقوب والقلب

(س ١١٧)

ع أبو دؤاد^(٦) هو جارية^(٧) بن الحجاج الإيادي، شاعر جاهلي. وهو أحد وُصَّاف النخيل

المُصنِّين. ومفزعة الكلب: أقصى موضع يسمع منه الكلب لإسداد صاحبه. وإنما يريد أن مدرب حاذق بالصيد، فإذا فزع الكلب إلى جهة طمع يصره إليها. وبعد الآيات^(٨):

له^(٩) ساقا ظليم خا ضيق فوجي بالرعب

يُخَذُّ الأرضَ خذاً بصمْلٍ سلط وأب

صحيح النسر والأرسا غ مثل الغمر القعب

وهذا الشعر ليس لأبي دؤاد^(١٠) ولا وقع في ديوانه، والصحيح أنه لشعبة بن سابق الهزاني. كذلك قال ابن السكيت وغيره.

(١) ويروى به ويروى بجانبه مثل شاة. (٢) الأعلان. مصحف (وسمه ط في طي

الطويل). (٣) البيتان في اللام ١٠٦ والاقتصاف ٣٢٤. وأبو في الحية ٢ ٦٢ والأعداد

٣٦٦ والأبجاري ٣٦٦ ول (طبع) لأبي دؤاد، وإثاني في (١) ع ١٠٤. من مصنفه بيت ٤ في الأمد

٣٣٣ ٢ - ٣٣٤. ولشعبة في الأصمعي ٨ - ٩. من الأصمعي ٣٢٤، ٣٣٢، ٣٣٥.

والحيوان ١ ١٣١ و ١٣٢. (٤) كما في ع ١٥٤ ٩١ عن بن السكيت وفي سمر ١٢٠ ع

خ ١٩٠، ١٤ والمصنف ٣ ٣٢٨ والسوطي ٤٤٥ والسوطي ١٢٤. عند الأهل الآخر منه سه. مصنف ح. ٤

بحار. (٥) كذا موضع (الص). (٦) هم أصحاب. ورواية غني (٦) في (٦).

الاقتصاف ٣٣٥. (٧) قد عرفت أن هذا البيت هو من شعره. (٨) (٨) في (٨).

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٤، ٢٥٥) : «مَتَفِجُ الْجَوْفِ عَظِيمٌ كُلُّكَلَّةٌ

عَ هُوَ لَا بِي النِّجَمِ وَقَبْلَهُ» (٣) :

طَارَ عَنْ الْمُهَرِّ نَسِيلٌ يَنْسَلُهُ عَنْ مُفَرَّعِ الْكَفَّيْنِ خُلُوٌّ عَطَلُهُ

مَتَفِجُ الْجَوْفِ عَرِيضٌ كُلُّكَلَّةٌ سُوْنِدٌ فِي هَادٍ كَثِيفٌ خَلَلُهُ

عَطَلُهُ : عُنُقُهُ ، يَقَالُ فَرَسٌ حَسَنٌ الْعَطَلُ أَيْ الْمُتَّقِ ، وَقَالَ خَالِدٌ عَطَلَهُ : ضَمَرَهُ ، يَقُولُ هُوَ خُلُوٌّ فِي الضُّمْرِ فَكَيْفَ يَكُونُ فِي السِّتْرِ . وَكَثِيفٌ : مَكْتَنَزٌ . وَخَلَلُهُ : مَا يَبِينُ قَرَرِ الْمُتَّقِ وَمَا بَيْنَ الْأَضْلَاحِ .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٤، ٢٥٥) لَامِرِيَّ الْقَيْسِ (٤) :

لَهُ أَطِلَا ظِلِّي وَسَاقَا نَمَامَةٍ وَإِرْخَاضَ سِرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَقْلٍ

عَ وَبَعْدَهُ :

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بَضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلَ

الضَّلِيعُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الْمَتَفِجُ الْجَنْبَيْنِ ، وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ إِذَا اشْتَرَيْتَ بَعِيرًا فَاجْعَلْهُ ضَلِيعًا ، فَإِنْ أَخْطَاكَ تَحَبَّرْ لَمْ يُخْطِطْكَ مَنَظَرٌ . وَفَدَّ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي الذَّنْبِ (١٥٣) ، وَمَا يُحَمَّدُ مِنْهُ وَيَذَنُّ .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٥، ٢٥٦) : لَهُ مَتْنٌ عَيْرٌ وَسَاقَا ظَلِيمٌ (٥)

| الْمَتْنُ عَيْرٌ |

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٥، ٢٥٦) :

رواه لأبي دة : لا تُخْصَوْنَ (١) وفي الأملال نسخة ك متفج (متج) الجوف عريض وهي

رواه أ - هـ (٢) الأسطر الثلاثة الأولى في الاقتصاص ٣٢٩ وانظر للمعانى ١١٥ و ٤١/٢ ب

رواه أ - هـ (٣) ٢٢٠ ورواية غيره خ - و . والشطر طار الخ وقوله ٩ أسطر في الحيوان ٤/٤ .

(٤) (٣) ج - هـ (٥) ٢١ عو للعطلة ، عجره وسهد المتعدين يبنى الجزاما من أربعة

وأحر كالدجاج أما سماؤه فريتا وأما أرضه فمحول^(١)

[المبت ص ١٠]

وأنشد أبو علي^(٢) (٢٥٥/٢، ٢٥٠، ٢٥١) بعدها أياتا فد تقدم ذكرها إلا قول طفيل منها:

وأذناها وخف كآن ذيولها عجر أشاه من مميحة مرطب
ع وقيله:

جلبنا^(٣) من الأعراف أعراف غمرة وأعراف لبني الخيل يابئذ تجنب!
ومضى في صفتها، ثم قال:

تبارى مراخيها الزجاج كأنها صراة أحست نبأة من مكلب
وأذناها وحف البيت . فوله تبارى مراخيها الزجاج: يعني أن
أعناقها^(٤) تسلى الرماح من طولها، كما قال امرؤ القيس:

يبارى شبة الرمح خذ مذلق كحد^(٥) السنان الصلبي النجيص
وقال لبيد^(٦) يطرؤ الرمح يبارى ظله بأسيل كالسنان المتخل
وأراد بالزجاج: الأسنة، قال المتنخل الهذلي:

أقول لما أتاني الناعيان به لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل^(٧)

(١) لطيفيل الفتوى في الاقتضاب ٣٣٥ ول (سما) ١٠، وفيه عرو في الإصلاح ١ ٤٠ والمعادى

١٣٦/٢ والقد ١/٨١ والمرضى (وفيه كالدينار وهو أحسن) ٤ ٧٥ ومعادى السكري ٢ ١٠٦

(٢) ويروى جلبنا. ومجن و يروى محلب انظر معجمه ٦٩٧ و ٦٥٠. (٣) لا يهمن أن

الراحي هي الأعناق، وإعما هي السهولة القدو جمع مرثاء كما سأتى (٤) الزهية لمعه فـ

كصفح انظر ١٣٨. (٥) ٢٥ ١٤. (٦) من كلمة في نسخة ٦٥٠ فـ ٦ رثى بها انه

أبيله، وانظر لها غ ٢٠/١٤٦ والمعنى ٣ ٥١٧. بيت نظيرة الأندلس. يمكن بيت متنخل ٥٠٥

شاهد على ما أورده لأجله اه

ومراخيها : جمع برّعاء يقال للذكر والأنثى ، وهى السهلة العدو دون الاجتهاد . وقالت
الخنساء^(١) : ولما أن رأيت الخيل قبلا ثبارى بالحدود شبا العوالى
وأنشد أبو علي^(٢) (٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢) : قريحٌ سلاحٌ يكيفُ المشى فاترٌ
ع هو للبيد ، وقوله :

وسقتُ ريمًا بالفناء^(٣) كأنه قريحٌ هجان يبتنى من مخاطرٍ
فأفحمتُه حتى استكانَ كأنه قريحٌ سلاحٌ يكيفُ المشى فاترٌ
يعنى أنه أغم الريم بن زيد العبسى حين ناظره بحضرة النعمان بن المنذر ، ورجز به ، فن
ذلك قوله :

مهلا أيت اللعن لا تأكل ممه ! إن أسته من برص مئمة
وإنه يؤلج فيها إصبعة يؤلجها حتى يوارى أشجبه
فكان هذا الرجز سبب جفاء النعمان للربيع فى خبر طويل^(٤) .

وقال أبو علي^(٥) (٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢) قيل لرجل أسرع فى سبزه كيف كنت فى سيرك ؟ قال
كنت آكل الوجبة . وذكر الحديث : ع قال إسحق : أخبرنى مؤرج^(٦) قال : ورد
راكب اليمامة ، فلقبه قدامة أبو حاجب بن قدامة فقال : من أين أقبل الراكب ؟ قال :
من المدينة . قال وكم عهدك بها ؟ قال سبع ليالٍ ، قال أسرع ، وكيف كنت سرت ؟ قال
كنت آكل الوجبة ، وأنجو الوقة ، وأحل إذا أسهرت ، وأرتمل إذا أفرئت ، وأتجنب
الوضع ، وأسير اللع . فجتكم لشيئ سبع .

(١) كافى المانى ١٠٧ ول (قبل) ولكن لا يوجد فى د ، والصواب أنه ليلى الأخيلية قالته فى
هـ من أنى عميل . وكان قرع عن توبة يوم قتل ، من أربعة أبيات فى الاقصاب ٣٢٥ ول (قبل) .
درت فتح ٥٠ . (٢) من ٢ د وفى (كم) بالقناة ، والأصلان (بالهجان) مصحفا .
(٣) انظر فى ٥٨ . (٤) السدوسى أو قد ترجم له فى القهرست ٤٨ والنزهة ١٧٩
الأنبرى ٩٢ ، لأ ١٠٧ ، ١٩٣ والغية ٥٠٠ .

وأنشد أبو علي (٢٥٢.٢٥٦/٢):

ونكّل الناسَ عنا في مواطننا ضربُ الرؤوس التي فيها المصافيرُ

ع هو لعُعيد بن قُور، وقيله:

إذ لاحِجاز لنا إلّا مقومةٌ زرقُ الأُسنة والجُرْدُ المحاضيرُ

يُشَيّ الجِبانَ شُعاعٌ في قوائسها إذا تجلّها الشُعْتُ المفاويرُ

قد نكّل الناسَ عنا البيت. وفسر أبو علي المصافير في هذا الشعر فقال:

إنه جمع عُصفور، وهو المُظَيّم التي تَبَتُّ عليه الناصية وعلى ذلك استشهد به. ع وقال

غيره المصافير: كناية عن الكِبَر والخِلّاء. وهو الصحيح والعرب تقول «طارَت»^(١)

عصافيرُ رأسه «إذا ذهب كبُرُه». قال الشاعر:

مليّ^(٢) لرأس أخى نَعْوَةً بضرب يطير عصافير.

ولو أراد المظاهر التي ذكر أبو علي لم يكن للكلام فائدة، لأن في كل رأس عصفور «فكاته

قال: ضرب الرؤوس التي فيها الشعر. وإنما يريد الرؤوس التي فيها الزهوء والطاح إلى ما لا تناله. (س ٢١٨)

وأنشد أبو علي (٢٥٢.٢٥٧/٢):

ع وبعد: قريبة ندوتُه من مُحمّضه دانية^(٣) سُرته من مأبضه

(١) هذا قول مقارب وقال الليداني ٣٧٩. ٢٩٢. ٣٩٦ قال ذلك للمذخور. أي كأنما كانت

على رأسه عصافير عند سكونه فلما ذعر طارت له ولكن جا. في بعض الأحاديث في أصحاب النبي صل

وهم جالسون حوله سكوتا (كان على رؤوسهم الطير). وهذا المعنى كثير في كلامهم. وفي لمعاجمهم

يكنون بالطائر والفرخ عن المعاجم قال:

هم أنشبو شَمُّ القنا في نحرهم. ويضاً تقبض شمس من حيث ضاد

(٢) التنبيه: كغليل. (٣) وفي ل (د) ميلة وهذه دانية في عمدة دوي هذه. هذه

من مُحمّضه، وفيه (س) وفي الجملة ١ ٣٠٥ و ١٦٨. هذه:

كأنما يتّبع عرها أبهى ومتقى دني. هذه.

المُخَضُّصُ : موضع إحماض الإبل أى إطماعها . والمُأْبِضُ : الأَبْضُ^(١) وهو الرض .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٧، ٢٥٢) :

مُفِيحُ الحَوَائِ عَنْ نُسُورِ كَاتِبِهَا قَوَى الْقَسْبَ تَرَتْ عَنْ جَرِيمِ مُلْجَلِجِ
عَ الْبَيْتِ لِلشَّمَاخِ ، وَبَعْدَهُ^(٣) :

مَتَى مَا تَقَعَ أَرْسَاغُهُ مَطْمَتَةً عَلَى حَبَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَسْلُحُ حَرْجَ
يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ يَقُولُ : إِذَا وَقَعْتَ [قَوَائِمُهُ] عَلَى حِجَارَةٍ رَضَّتْهَا إِلَّا أَنْ تَزُولَ عَنْ
مَوَاضِعِهَا فَتُخْرِجُ . وأنشد أبو عليّ :

لَهَا شَرٌّ دَاجٌ وَجِيْدٌ مَقْلُصٌ وَجَسْمٌ خُدَّارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِجٌ
عَ هُوَ لُجْبِيَّاهُ الْأَشْجَبِي ، وَقَدْ تَقَدَّمَ (ص ١٩١) مَوْصُولًا .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٨، ٢٥٣) للفرزدق :

مَجَالِجِ الشِّتَاءِ خُبْمَتَاتٍ إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَ

عَ بِلَهٍ وَهُوَ أَوَّلُ الشَّعْرِ يَدْحُ بِهِ سَمِيدُ بْنُ الْعَاصِي بْنِ سَمِيدِ بْنِ الْعَاصِي :

وَكُوْرُهُ تُنْمِ الْأُضْيَافَ عَيْنًا وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا رِقَالًا

خَوَاسَاتِ الْقَشَاءِ خُبْمَتَاتٍ^(٤) . هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَمُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبَ .

وَالْحَوْسُ : أَكَلَ اللَّيْلَ ، وَفِيلٌ هُوَ الْأَكْلُ الشَّدِيدُ . وَخُبْمَتَاتٌ : غِلَظُ الْأَخْفَافِ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٨، ٢٥٣) لَمَلْقَمَةَ :

عَ وَبِلَهٍ : كَثُرَتْ كُفَاةُ كَثِيرِ الْقَتَنِ مَلُومٌ

عَ وَبِلَهٍ :

الأسطر لمسان بن فصاة السملدى وفي اللدخالات ٤٥٢ :

لَا يَنْتَكِي ضَرَّانَ أَسَمِهِ قَرْيَةً نَدَوْنَهُ مِنْ مَحْمِيهِ

، الْأَذَى فِي نَدَا ١١٤ (١) لَلْ هَذَا خَرْمًا قَلِيلًا يُمْكِنُ سَدُّهُ بِمَا فِي الْعَاجِ : — لِلْمُأْبِضِ بَاطِنُ الْمَرْفُقِ

مِنْ الْإِبِلِ وَهُوَ حَلَّ سَدِّهِ رُفْعَ الْعِمْرِ إِلَى عَصُدِهِ ، وَأَمْسَ الْبَعِيرَ رَفْعَ رُفْعِهِ فَشَدَّهُ إِلَى فَرْاعِهِ .

(٢) فِي ١٥٠ مِثْلَهُ (٣) دَطْمَتَا وَنَبْرَ ١٣٥ هـ . وَانْظُرِ الْخَوَاسَاتِ فِي ل (حَوْسٌ وَحَسٌّ) .

فالمين متى كأنَّ غَرْبُ تَحْطَبَ ٥ دَهْمَاءُ حَارَكَهَا بِالْقَتَبِ مَحْزُومٍ
 قَدْ عُرِيتْ حَبِيبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَيْتَرُ كَحَافَةٍ كَبِيرُ الْقَيْنِ مَلُومٌ^(١)
 تَحْطَبُ : تستمد في أحد شِقَيْهَا . دَهْمَاءُ : ناقة سريعة أو^(٢) السوداء جلدِها . واستطَفَّ : ارتفع .
 وَكَيْتَرُ : قال أبو عمرو كَيْتَرُ قَيْنٌ من قِيُون عاد . والكَبِيرُ والكُورُ : مَوْقِدُ الْحَدَادِ .
 وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٨، ٢٥٣) لِلْأَعَشَى^(٣) :

مِنْ سَرَاةِ الْمِجَانِ صَلَّيْهَا الْمُضْئُ وَرَعَى الْجَمَى وَطَوَّلُ الْجِيَالِ
 ع وَصِلَتْ :

وَعَسِيرٌ أَدْمَاءُ حَادِرٍ الْمَيْنِ خَنُوفٍ عَيْرَانَةٍ شَمَلَالِ
 مِنْ سَرَاةِ الْمِجَانِ .

لَمْ تَطْطَفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَفْطَعْ عُيْدٌ عُرُوهَا مِنْ خَمَالِ
 عَسِيرٌ : قَضِيبٌ^(٤) لَمْ تُرَضْ . وحَادِرَةُ الْمَيْنِ : أَى ضَخْمَةُ الْمَيْنِ مَمْتَلَتْهَا | و | لَيْسَتْ بِغَاثِرَةٍ
 وَرَجُلٌ حَادِرٌ : أَى مَمْتَلٌ . وَهَلْ حَادِرَةُ الْمَيْنِ وَحَدَرَاءُ الْمَيْنِ : أَى حَدِيدَةُ النَّظَرِ . وَخَنُوفٌ
 سَهْلَةُ السَّيْرِ . وَشَمَلَالٌ : خَفِيفَةٌ . وَالْخَمَالُ : تَشْتَجُّ يَكُونُ فِي الرَّجُلِ
 وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٨، ٢٥٤) بَعْدَ هَذَا :

وَنُقِفِي وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ جَاءَ جَانِمَا وَتُخَسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَانِمٍ

ع وَفَدَ تَقَدَّمَ (١٩٦) مَنْسُوبًا مَوْصُولًا . وَهُوَ لِأَيِّ يَرِيدُ الْمُتَقَبِّلِي وَقَبْلَهُ :

أَكَلْنَا الشَّوْىَ حَتَّى إِذَا لَمْ تَجِدْ شَوًى أَتَمَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٨، ٢٥٤) لِأَيِّ النِّجَمِ نَمَدَ عَانَاتِ الْاَوَى مِنْ مَالِهَا

ع وَقَبْلَهُ :

(١) المقتضيات ٧٩٢ وشرح السنة ٤٧ مصحفاً (٢) الأسماء (١) وفي لا كة :

الدهماء ناقة سوداء اهـ . (٣) ٥٧٠٦٥ جمهرة الأسماء ٥٧ (٤) — — —

زوجٌ لأسماء^(١) على هُزالها مسودةً الدرع من اعتمالها
من أخذها بالقدر وامتلأها تَعْدَ عانات .
زوج : يعنى الصائد لامرأة هذه صفتها . تَعْدَها من مالها : لثقتها بزوجها أنها^(٢) لا تنجو منه .
وأنشد أبو علي (٢٥٤، ٢٥٨ ٢) للأرقط : أَحَقَبَ شَحَاجَ مِشَلٍ عُونِ
ع وصلته ، قال وذَكَرَ نَاقته^(٣) :

تُصْبِحُ بَعْدَ قَلْقِ الْوُضِينِ كَأَخْدَرِي الْعَاةِ الشَّنُونِ
أَحَقَبَ شَحَاجَ مِشَلٍ عُونِ ظَلَّ صَيْرَ عَائِقِ صُفُونِ
صير : أى مصبور يحبس^(٤) نفسه من أجلها . وصُفُون : جمع صافِن .

وأنشد أبو علي (٢٥٤، ٢٥٨، ٢) :
وَرَدْتُ قَبْلَ سُدْفَةِ الْفُطَاطِ ع وَقَبْلَهُ : وَبَلَدَ مَرْهُونَةٍ^(٥) النِّيَاطِ
تَقْتَالُ خَطَوُ الْقُلُصِ الْخَوَاطِ مِنْهَا مُهَوَّبٌ وَغَنَّةُ الْوَهَاطِ
وَرَدْتُ قَبْلَ سُدْفَةِ الْفُطَاطِ وَالرَّجَزِ لِحَمِيدِ الْأَرْطِ .

وأنشد أبو علي (٢٥٤، ٢٥٨ ٢) للذئلي^(٦) :

وَمَا هُوَ وَرَدْتُ أُمَيْمَ طَائِمَ عَلَى أَرْجَائِهِ زَجَلُ الْفُطَاطِ

(١) الأعلان (س) أوامه لهـ ١٤٠ . وأنشد الجاحظ ١٤ / ٢ الحيوان فى معنى الشاهد لأبى نواس
من أرجوزة تَذَعِينِ الْوَحْسَ مِنْ أَقْوَاتِهَا وَالشَّاهِدَ فِي الشَّرَاءِ ٣٨٣ .

(٢) الأعلان أنه لا تنجو . (٣) الأعلان بـ ١٤٠ . (٤) الأصل محبس .

(٥) كذا الأصل للمكي ولكن الغوى غير منقوط ، ومَرْهُونَةٌ أَيْضاً حَسَنٌ لَوْ رَوَى . وَالْأَوَّلَانِ فِي ل
١٥٠١ المصحح . طالع أرجوزة فى ٣٦٥ ، وروايتها :

• نَائِدَةٌ بَيْسِدَةِ النِّيَاطِ مَجْهُولَةٌ تَقْتَالُ خَطَوُ الْخَوَاطِ

• وَهَاطَ • • • نَعْلَمُشْنَهُ . وَالْفُطَاطُ بَقِيَّةُ سَوَادِ اللَّيْلِ . (٦) البيت فى الإصلاح ١ / ١٠٩ من
شائمة مجهزة ١١٨ (٥٠ : ٦٠ فى ٤٠ : ٥٠) تَعْدَ • • • أَحَدَ سَعْدِ • • • وَكَانَتْ حَفَلْتُهَا فِي صَبَإٍ وَلَمْ يَنْظُرْ شَارِى

ع هو المتخيل مالك بن عمرو بن غنم^(١)، وبمده :

قليل ورذء إلا سيافاً يحطن المشى كالنبيل الراط

فبت أنهنه السرحان عنه كلانا وارد حران ساط

يَحْطَن : من الوَحْط وهو ضرب من المشى، يَحْطُ^(٢) كأنه يَرْجُ بنفسه رَجًا . والِرِاط : التي تَمَرَّط ريشها . وساط^(٣) : ذو سَطْوَة على صاحبه .

وأشد أبو علي (٢/٢٥٩، ٢٥٤) لامرئ القيس^(٤) :

تُطَايِرُ شُدَّانَ الْحَصَى بِنَاسِمِ صِلَابِ الشَّجَى مَلُوثُهَا غَيْرُ أَمْعَرَا

ع وصلته :

فدعها وسلِّ الهمَّ عنك بِحَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا

تُطَايِرُ البت . هكذا صواب إنشاده ملتومها^(٥) بالهاء معجبة بالنتين يقال : لَتَمَتِ الحِجَارَةُ رَجُلَ الْمَاشِي إِذَا عَقَرَتْهَا ، ولَمَ في سَبَلَةٍ بغيره إِذَا نَحَرَهُ مثل كتب^(٦) .

كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرَوْ حِينَ تُطَايِرُهُ صَلِيلُ زُيُوفٍ يُتَّقَدَنَ بِبَقَرَا

قوله إِذَا صَامَ النَّهَارُ : يريد إِذَا قَامَ واعتدل ، وذلك إِذَا كَبِدَتْ^(٧) الشمسُ فظننتها لا تجرى قال العجاج^(٨) :

بحيث صام الرجل العاصي

أى قام . وقال محمد بن حبيب في الشجى جمع عُجَاية . وهذا جمع ليس على القياس قال وأحسبني قد سمعت عُجَاية . وجمع عُجَاية عُجَايات والعجاياء جمع الجمع .

- (١) كتبنا في ١٧٧ أن صوابه غنم . وعم في الغربية غير منقوط ، وهو الذى مضى نسخ لمكة بعمره ، فالبكري غير خاطيء . (٢) والوَحْط المَحْط . (٣) ورواية الجهمرة وهو الضعيف الخَطْو . (٤) د ١٣٠ . (٥) هذه النعجة الحاضرة تسمى بين الهم والهم وهو يروى أحد التاء في هذا البيت ولا في قول طرفة : تَنَى الْأَرْضَ بِلَتَوِهِ . (٦) يريد أنه من ، نصر ، وفي الغربية مثل لتب وهو قريب من نَحَرَ . (٧) كَشِدَتْ السَّمْعَ . وَتَطَعْنِي الْأَرْضُ مِنْ مَصْحَفَانِ . (٨) كَذَا وَلَمْ أَقِفْ عَلَى الْمَصْرَاءِ أَوْ الشَّطْرِ لَهُ وَلَا مَعْنَاهُ .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٩، ٢٥٤):

قَدْ أَرَكِبَ آلَةَ بَدِ الْآلَةِ وَأَتَرَكُ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ

ع وَتَعَالَاهُ: مِنْغُورًا لَيْسَتْ لَهُ عَمَالَةٌ^(١)

الْعَمَالَةُ: الْحَيْلَةُ، وَفِي الْمَثَلِ «الْمَرْءُ يَنْجِزُ لَا الْحَمَالَةَ»^(٢).

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٣/٢٥٩، ٢٥٤) لِلْأَخْطَلِ^(٣):

أَنَاخُوا فِجْرُوا شَاصِيَاتٍ كَلَّتْهَا رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَنْسَرِبَلُوا

ع وَقَبْلَهُ:

قَلَّتْ أَصْبَحُونِي لَا أَبَا لَأَيْكُمَا وَمَا وَضَعُوا الْأَقْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا

وَجَلُّوا يَنْسَاتِيَةً هِيَ بَعْدَمَا يَثْلُ بِهَا السَّاقُ أَلَدٌ وَأَسْهَلُ

تُمَدُّ بِهَا الْأَيْدَى سَنِحًا وَبَارِحًا وَتُوضَعُ بِاللَّهْمِّ حَتَّى لَا تُحْتَلَّ

يَنْسَانُ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْحُرُ الْجَيْدَةُ، وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ بِاللَّهْمِّ حَيْثُ^(٤) خُذِفَ الْمَاءُ.

وَالسَنِحُ: مَا أَتَى بِهَا عَنِ الْيَمِينِ، وَالْبَارِحُ: مَا أَتَى بِهَا عَنِ الشَّامِ.

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٩، ٢٥٥) لِأَبِي ذُوؤَبٍ:/

(س ٢١٩)

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَثْنَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

ع وَقَبْلَهُ^(٥):

(١) اِسْتَلَاةُ الْأَخْطَلِ فِي الْأَصْفَالِ ٣١٢ وَالْأَنْبَارِيُّ ١١٠ وَت (أَوَّل) لِأَبِي قُرُودَةَ الْأَصْبَاهِي،

وَالْتَهْرَانُ فِي خَيْرُونَ ٦ ٥٧ وَل (أَوَّل، جَد) وَدَعَامِرُ بْنُ الْعَقِيلِ ١٠٣، وَتُسَبَّأُ بِطَرْتِهِ إِلَى سَعِيدِ بْنِ

أَسْلَمَ لَانَصْرِيِّ عَطَلُ: (٢) الْبَيِّنُ ٣ ١٧ وَالْحَيَوَانُ ٦/١٦٤ وَالْقَالِي ١/١٣٢، ١٣٢ وَالْعَسْكَرِيُّ

١٠٢١ ٥٥ ١٩٥ ٢٠٢٣ وَالسَّنْغِيُّ وَالْمَيْدَانِيُّ ٢، ٢٢١، ١٧٦، ٣٣٧. (٣) ٣٠٣.

(٤) تَكْدِيرُهُ صَحِيحٌ (حَيْثُ) أَلْفَيْتُ إِذَا أَنْ تَكُونُ هَاءُ السَّكْتِ. (٥) مِنْ كَلِمَةِ خَرَجْنَاهَا ١٠٦،

مَنْفَعَةٌ عَنْ يَمِينِ أَنْ يَهْ قَتْلًا بِذَلِكَ الْهَجَالِ. وَقَوْلُهُ لَا تَنْفَعُ كُلَّ فِي الْأَصْلِ بَدَلُهُ لَا تَنْفَعُ مَكْرَزًا.

ولقد حرصتُ بأن أدافعَ عنهم فإذا النيتة أقبلت لا تُنفعُ
وإذا النيتة .

وتجلى للشامتين أريهم أنى رَبِّب الدهر لا أتضع
يرثي بين له ما وافي عام واحد بالطاعون .

وذكر أبو علي (٢/ ٢٥٩، ٢٥٥) خبراً^(١) لما وية مع رُوح بن زُبَاع، قال فيه قال معاوية :
« إذا الله سَنَى عَقْدَتِيءَ تَسْرَا » قال يعقوب : سَأَيْتُ الرجل سَاهَلْتُهُ،
وَسَنَى الله الشئ سَهْلَهُ .

وقال أبو الحسن^(٢) : أنشدني هذا البيت المبرّدُ :

فلا تَيْأسَا واستغورَا الله إِنَّهُ « إذا الله سَنَى عَقْدَتِيءَ تَسْرَا »

استغورَا : سَلَاةُ الْغَيْرَةِ وَهِيَ الْمِيزَةُ ، أَيْ سَلَاةُ الرِّزْقِ وَتَسْهِيلُ أَسْبَابِهِ . وقال يعقوب في
كتابه في معاني الآيات مَبْنَى : في معنى سَنَى أَيْ : حَلَّ وَسَهَّلَ ، وأنشد لعدي بن زيد :
وَمَلِكٌ سَيِّئُهُ مُسْتَعْمِلٌ غَابِرُ الْإِيَّامِ وَالْدهْرِ يَسْنُ^(٣)

أى إن عقد عليهم الدهرُ عُقْدَةً سَهَّلَهَا وَحَلَّهَا .

وقال أبو علي (٢/ ٢٦٠، ٢٥٥) : مرَّ رجل على قبر عامر بن الطفيل وذكّر الخبر^(٤) .

(١) الخبر في الميون ١/ ١٠٢ والمصري ٢ ٢٥٣ . (٢) قوله مع البيت في الألفاظ ٧٧

والبيت في ل (عور وسى) ، وفي الكامل ١ ٢١٢ لسائق البربري ولعله يتلو هذا البيت :

وإن جاء مالا تستطيمن دَفْعَهُ فلا تجزعَا عما قضى الله واصبرا

(٣) الأصلان (سيه ... ماعد) ولم أقف على البيت ولا على معنى سَنَى هَذَا في المسج ، ولا

أستغرب إن كان من قصيدته في غ الدار ٢ ١١٣ إن كانت الرواية (والدهر يسرّ) . وإن كانت يسن

بالتون فقله مما في الفران ص ٢٦ . (٤) الخبر في الكامل ٢٠٧٦٨ ٢٨٠ . ببين ١ ٣٢

وغ ١٥/ ١٣٢ .

ع النبی مرّ به جبّار^(١) بن سُلَیْم بن^(٢) عامر مُلّاعب الأُسَنة ابن مالک بن جعفر بن کلاب، وكان غاب عن موته، فقال ما هذه الأنصاب الموضوعة؟ قالوا^(٣): نَصَبناها على قبر عامر، فقال أنتم ظلاماً أباً علی! فوالله لقد كنت تُشَنّ الفارة، وتحیی الجارة، وكنت سرّما إلى المولى بوعدك إذا وعدته، بطيئاً عليه بإيادك إذا أوعده، وكنت لا تَصِلُ حتّى یضِلّ النعم، ولا تهاب حتّى یهاب السیل، ولا تمطش حتّى یعطش البعیر، وكنت والله أحسن ما تكون حين لا تُقَنّ نفسُ بنفس خیرا، ثم التفت إليهم فقال: صَیِّمَ على أبی علی جِداً وأفضلتم منه فضلاً كثيراً، هلا جعلتم قبره میلاً فی میل!

وأنشد أبو علی (٢٥٦٠. ٣٦٠) للنَّجاشی:

إذا حَيَّةٌ أعیاء الرُّقاة دَوَّاهَا بمثالها تحت الظلام ابن مُلْجَمِ^(٤)
النَّجاشی هو قیس بن عمرو بن مالک^(٥)، أحد بنی الحارث بن كعب، قال الطبری: نُسب إلى أمّه وكانت من الحبشة، وكان النجاشی من أشراف العرب، إلا أنه كان فاسقاً، وهو الذي أتى به علی وهو سكران في شهر رمضان، فضربه ثمانين وزاد عشرين، فقال: ما هذه الملاوة يا أبا حسن! قال: لجرأتك على الله، وشربك في رمضان، ولأن ولدنا ناصيام وأنت مُقَطِّر، ووقفه للناس في بُئان، فلذلك قال هذا الشعر، وهجا أهل الكوفة فقال:

إذا سقى الله أرضاً صوبَ غادية فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا
التارکین على طُهر نساءم والناکین بشطی دجلة البقرا

(١) كذا في البيان وله ترجمة في الإصابة ١٠٥٥، وفي الكامل جبار، وفي أصول طبعته حَيَّان وحتن. وفي خ حيان. وفي أصحنا حيان. (٢) هذا غلط قبيح فان عامرا ملّاعب الأُسَنة هو أخو سُلَیْم، المدجّج، ورتبه نبيج ضعيف غ ١٥٠ ١٣٣، والعجب أنه يعرف الصحيح ٤٨. (٣) الأعلان ٥١. (٤) هذا العجز يوجد في يثين لبعض الخوارج عند ابن أبي الحديد ٣/ ٣٦٢. (٥) بن معاوية بن خديج بن حماس بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب، يكنى أبا الحارث، ولفظه حجر وشعر لأنّي شعرا. ١٨٨ وخ ٤ ٣٦٨ والبلدان (الكوفة).

والسارقين إذا ما جنَّ ليلهم والدارسين إذا ما أصبحوا السُّوراً

وذكر أبو علي (٢/ ٢٦٠، ٢٥٦) قول بعض العرب لبعض ولده : يا بُنَيَّ لا تتخذها حَتَانَةً ولا مَتَانَةً الحديث^(١). ع زاد غيره فقال له : قال^(٢) لابنه يا بُنَيَّ إِيَّاكَ ! والرقوب النَّضوب القطوب الغلباء الرِّقَاء اللَّفُوت الشَّوْسَاء^(٣) الحَتَانَةُ المَتَانَةُ بآخره . والرقوب : التي ترقبُه أن يموت ففترته . والغلباء الرِّقَاء : النليظة الرقبة . واللَّفُوت : التي عنها لا تثبت في موضع ، إنما همها أن تغفل عنها فتغتر غيرك . والشَّوْسَاء : المشاوسة النظر من الشيء . ومن حديث أبي حنيفة قال حدثنا حماد بن سليمان عن إبراهيم النخعي عن عبد الله بن يحيى قال : جاء زيد بن حارثة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له : تزوجت يا زيد ؟ قال : لا يا رسول الله ، قال تزوج تستعف ، ولا تزوج خمسا لا تزوج شهيرة ولا لهبرة ولا نهبرة ولا هيذرة ولا لقوتا ، قال زيد : والله يا رسول الله ما أعرف مما قلت شيئا ، قال : أما الشهيرة : فالزرقاء البذية . وأما اللهبرة : فالطويلة الهزيلة . وأما التَّهْبَرَة : فالمعجوز المذبرة^(٤) ، وأما الهيذرة^(٥) : فالقصيرة القيحة . وأما اللَّفُوت : فذات الولد من غيرك . وكان أبو حنيفة إذا حدث بهذا الحديث ضحك .

وقال أبو علي (٢/ ٢٦٠، ٢٥٦) قال بهذل^(٦) الذبيري^(٧) أني رجل ابنة الخسن يستشيرها في امرأة يتزوجها المبر . ع بهذل مشتق من البهذلة : وهي الخفة ، والبهذلة : طائر شتى بذلك خلفته وسرعة طيرانه ، ودُبَيْر : بطن من بني أسد سمي أبوم ذيبا لأنه دبر من

(١) في الشريشي ٢ ٢٢٦ . (٢) كذا مكررا بلا هتلة في الأصلين .

(٣) الأعلان بالثنيين في الموضح . (٤) وفي التباية الطويلة الهزيلة . وقيل سمي أتمرفت على

الملاك . فالعنى الأول للهبرة أيضا ، والمذبرة تشابه المعنى الثاني . والأعلان (بربره) وفوقه (. . .) .

(٥) وفي ل التي أدبرت شهوتها وحاراتها . وفي النهاية هيذرة بهذل لمعجمة من . . .

(٦) في الأمالي الزبيري مصحفا ، وفي نسخة في الزبيري مصحفا . . . في الأصل من .

تَحَلَّى السِّلَاحَ ، واسمه كعب^(١) بن عمرو بن مُعَيْن بن الحارث بن ثعلبة بن دُوْدان بن أسد .
وقول بنت الخُسّ في بيت جدّ أو بيت عزّ : البيت في كلام العرب كناية عن الشرف ،
ولذلك قالوا^(٢) : يوتأت العرب في الجاهليّة ثلاثة ، وقال أبو نُصَيْلَة^(٣) يمدح القعقاع بن ضِرار :
يا ابن المسّين فصينْتُ صيدُ ويا ابن بيت دونه البيوتُ

فلم تجل^(٤) له في غير الشرف خيارا ، وإذا كانت الشريفة مجدودة ، فقد جمعت إلى شرفها الثروة ،
وإذا كانت مجدودة ، كانت أرضى باليسير وأقنع بالثُلّة وأدنى إلى الاستخذاء^(٥) والألّة .

وأنشد أبو عليّ (٢٠٦ ، ٢٦١) لرؤبة :
لأولها والأزل والمظاطا

ع قد تقدّم في صدر الكتاب موصولا ومعنى فيه كافيا (١٣) .

وذكر أبو عليّ (٢٠٧ ، ٢٦١ / ٢) قول بنت الخُسّ لما قيل لها : أي النساء أسود ؟ (ص ٢٢٠)

قالت : التي تقعد بالفناء ، وتعلأ الإناء ، وتمدّق مافي السقاء . ع قولها^(٦) : تجلس
بالفناء : أي أنها بارزة للضيغان لا تكمن في البيوت فرا من القرى . وتعلأ الإناء : إعدادا
للمستطيعين . وتمدّق مافي السقاء : إذا خافت أن يقصّر المحض عنهم وليس عندها مستراد ،
كما قال : نمدّم بالماء لا من هوانهم ولكن إذا ما ضاق شيء يومئع^(٧)

وأنشد أبو عليّ (٢٠٧ ، ٢٦١) لجرير :

لكن سودة يجلو مقلّي ليم بلزّ يصرّصر فوق المرقب العالي

ع وفيله :

قلوا نصيبك من أجر ! قلت لهم من اللعين وقد فارقت أشبالي ؟

(١) م ت (دبر) كعب بن مالك بن عمرو الخ . (٢) الأبرجوزة في غ ١٨ / ١٤٩ .

(٣) لأصل المكي لم يجعل له في سر الشرف خيارا ، ومنه في القرني يتعشّر .

(٤) الأصل لا سعد ، ٧٠ قطع . وفي القرية الاستخذاء . (٥) الأصلان قولهم مصحفا .

(٦) بيت في : : جيف ٩٨ مقترنا . وهم يبتان في المال ٣٦٩ والاقصا ٣٧٩ لأبي الحسناس

لأبي ١٠٠ . مع تخري ح ٥ ١٧٢ . ولا يلان (غ ١٤٩) .

أودى سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقَلَّتِي لَعِمَ بلزٍ يصرمُ فوق المرقَبِ العالى
فارقته حين غصَّ الدهر من بصرى وحين صرتُ كعظم الرِّمَةِ البالى

قال محمد بن يزيد^(١) الصواب: يصمِيع فوق المرقَبِ العالى أى يصوت، ويروى: فوق المَرْيَا، ويروى: كيف التزاء وقد فارتُ أشبالي. وروى محمد بن يزيد: هذا سَوَادَةٌ يَجْلُو! ولا أعلم أحدا رواه لكن سَوَادَةٌ^(٢) إلّا أباعلى، وقد رُدَّتْ أيضا رواية أبي العباس لأن قوله هذا إنما يكون للحاضر والصواب: ذاكمُ سَوَادَةٌ^(٣).

وأشدد أبو على^(٢/٢٦١، ٢٥٧) لرؤبة:

الأُمه صِبَاغَةٌ وأردلَه أوقصُ يُخزِي الأقرين عِطْلَه

ثم قال العِطْل: طويلُ المُتَق. ع هذا وهمٌ يَت، وتصحيف ظاهر، كيف يكون أوقصُ طويلُ المُتَق؟ وإنما هو يُخزِي الأقرين عَطْلَه^(٤) أى عُتْقَه، وقد تقدّم أن العطلَ المُتَق (ص ٢١٧)، وذكرتُ الشاهد على ذلك من رجز أبي النجم، وهو قوله:

طارَ عن المهر نَسِيلٌ يَنْسِلَه عن مُفْرَع الكُتَفَيْنِ حُلُو عَطْلَه

أى عُتْقَه، يقال فرس حسن العطل: أى المُتَق. ولا أعلم هذين^(٥) الشطرين في رجز رؤبة. وأشدد أبو على^(٢/٢٦١، ٢٥٧) لمفترس بن قُرط بن الحارث المزني^(٦) قصيدة، أولها:

أهاجتك آياتُ عَفَوْنِ حُلُوقُ وطيفُ خيالِ الشَّجَبِ بشوق

ع هكذا قال أبو على: مفترس بن قُرط. والمحفوظ مفترس بن قرطه، كذلك قال

الآمدي^(٧) والأصبهاني، وهو شاعرٌ مُحسنٌ مُقلٌّ إسلامي. وفي الشعر:

(١) الكامل ١٢٦. و(يصوت) في الأصل مرق. (٢) وإلا نسخة د ٣٩. (٣) كافى لـ

(صمر)، وهذه الرواية مثبتة في الأمالي ونسخة ك. (٤) وكذا في ل (عش)، ١٤٥٥. من أرحوزة في ٧٧ شطراً (٥) ١٨ موجودان فيه وفي غيره كما عرفت. (٦) الأصبهاني المتري مصححاً.

(٧) في المؤلف ١٩١ (لمطرفة) و٢٩٣. وإياه أحد بنو ضح بن عوف مرق ٥٠٠.

ثلاثة أبيات على الماء، وأشدد ١٩٥ ثلاثة أبيات وهي ١٧. ١٨. ٥٠. عند ٥٠٠. سه. سه.

وَأَكْثُمْ أَسْبَابَ الْهَوَى وَأَمِيَّتَهَا إِذَا يَاحَ مَزَاحُ بَيْنَ بَرَوُحٍ
البروق : الهذر الكذوب مأخوذ من الناقة البروق والمُبرق^(١) ، وهى التى تشول بدَنَها
وَتَوَزِعُ^(٢) يَتَوَلَّها ، تُرى أَنها لاقص وليست كذلك ، قال الأصمى : وقال رجل من الأعراب
لأخيه : « دَعْنِي مِنْ تَكْذَابِكَ وَتَأْتَامِكَ [تشول بلسانك] شَوْلَانِ البروق^(٣) » أى أنك تَبْرُقُ
مثل هذه ، فيظن الناس أنك صادق فكذب ، كما كذبت هذه فأظهرت أنها لاقص وليست
بلاقص ، قال ذو الرمة :

إِذَا قُلْتُ عَاجٍ أَوْ تَفَنَيْتُ أَبْرَقْتُ بِمَثَلِ الْخَوَافِ لَاقِصًا أَوْ تَلَقَّحُ^(٤)

وقد روى فى بيت مُضَرِّسٍ : إِذَا يَاحَ مَزَاحُ بَيْنَ يَرُوقِ بَالِيَاءُ أُخْتِ الْوَاوِ . وفى
القصيدِ زيادة^(٥) وهى بعد قوله : وَأَنْكَ قَسَمْتَ الْفَوَادِ :

سَقَالِ وَإِنْ أَصْبَحَتْ وَايَةَ الْقَوَى شَقَاتُ مَرْبٍ مَؤْمَنٍ فَتَقِ
بِأَسَحَمٍ مِنْ نَوْمِ الثَّرَا كَأَنَّمَا سَنَاءُ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ حَرِيقُ
شَاكِرٍ يَمَانٍ مُنْجِدٍ مَتَّهِمٍ لَمَرَضِ الْفِيَاقِ وَالْإِكَامِ رَتُوقِ^(٦)

قوله وَايَةَ الْقَوَى : يريد قوى وصلها وَايَةَ قَاتِرَةٍ .

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٩٠٢٦٣) لَقَيْسَ بْنَ الْخَطِيمِ :

صُنْعْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طُغْنَةً نَائِرَ لَهَا قَدْ لَوَا الشَّمَاعُ أَصَاوَهَا^(٧)

ابن مضر بن قُرَظَةَ الدَّالِقِ . ولى قيس بن ذريح (انظره ١٠٧/٨ حيث ذكر له ١١ بيتا) وفيه بيت يقال
« جُرير ٥ من كلمة فى ٢٠ ٢١ . (١) الأعلان والفرق مصحفا . (٢) من الإيزاغ
بمعنى متجعة وخرول . (٣) انظره بأنماط مختلفة فى النسخ ١٦ ، ١٧ ، والبيان ٩٥/١ والاشتقاق ١٤٥
والخبرة ١ ٢٦٩ . وفسكرى ٢٠ ١٢٨ ١٧ . والبيان ٢ ١٢٣ ، ١١٣ ، ١٥٢ . ول (برق) .

(٤) من ٨٩٤ ، والأعلان ١ : ١٠٠ مصحفاً فاقمواى مرفوعة . (٥) الزيادة توجد فى هذه
الطبعة . وهى حسنة . ففى : أُولَا نِكْرَى دُونَ الثَّلَاثِ . (٦) عن اللغرية ، وفى المسكية رتوق مصحفاً .
(٧) لأدت فى ٢ ٢ نونية عشر . بعضه فى الخامسة ٩٥/١ و غ الدار ٣/٣ وخ ١٦٨/٣ .

ع وبعله :

ملكْتُ بها كَفَى فَأَنهَرْتُ فَتَمَّهَا يَرَى قَاتِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَافَهَا
وهذا من الإفراط والغلو في صفة الطمنة ، كما قال النمر بن قُتَيْب في صفة الضربة :
أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْإِيَّامُ مِنْ نَيْرِ آثَارِ سَيْفٍ قَدِيمٍ أَثَرُهُ بَادٍ^(١)
تَظَلَّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الدَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَادِي
يريد بعد قطع الهادي والدراعين والساقين ، كما قال حبيب بن قيس بن خالد بن فضلة :
وَأَيْضُ يَقْطَعُ الْقَصْرَاتِ عَصَبُ وَيُسْرِعُ فِي الْحَصَى بَعْدَ الْكِرَاعِ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٥٩، ٢٦٣/٢) لِلْجُنَيْبِ بْنِ مُنْقِذٍ :

لَمَّا رَأَتْ إِلَى قَلْتِ حَلَوْبَتَهَا وَكَلَّ مَامَ عَلَيْهَا عَامُ تَجْنِيبِ^(٢)

ع هكذا قال أبو علي : الْجُنَيْبُ بْنُ مُنْقِذٍ ، وَإِنَّمَا اسْمُهُ مُنْقِذُ الْجُنَيْبِ لِقَبِّهِ ، وَهُوَ مُنْقِذُ بْنُ
الطَّمَّاحِ بْنِ قَيْسٍ^(٣) الْأَسَدِيُّ ، وَهُوَ فَارَسٌ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ . وَهَذَا الْبَيْتُ جَوَابُ
لِمَا قَبْلَهُ ، وَهُوَ :

أَمْسَتْ أُمَامَةٌ صَمًّا مَا تُسْكِلُنَا مَجْنُونَةً أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلُ خَرْوَبِ
ومضى في ذكر نشوزها ، ثُمَّ قَالَ :

فَأَفَنِي لِمَلِكٍ أَنْ تَحْظَى وَتَحْتَلِبِي فِي سَعْبِلٍ مِنْ مُسُوكِ الضَّائِدِ مَنجُوبِ
أَهْلُ خَرْوَبِ : يَرِيدُ قَوْمَهَا أَنَّهَا لَقِيْتَهُمْ فَأَقْسَدُوا عَلَيْهِ . وَالسَّعْبِلُ : السَّقَاءُ الْعَظِيمُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٥٩، ٢٦٣/٢) لِلْهَذَلِيِّ :

صَبَّ اللَّهْفُ لَهَا السُّبُوبَ بَطْمِيَّةً تَنْبِي الْمَقَابِ كَمَا يُلْطُ لِلْمَجْنِبِ

(١) مَرَّ ١٨٦ . (٢) للفتيليات ٢٥ وخ ٤ ٢٩٦ : البلدان (خروب) .

(٣) بن طريف بن عمرو بن قُصَيْنِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ حُلَيْفِ بْنِ ذُهْدَانَ بْنِ سُدٍّ . هَذَا
فِي خِصَامِ الْكَرِيِّ . وَاللَّحُوبُ الَّذِي قَدْ ذُبِغَ بِالْحَبِّ وَهُوَ الْقَشِيرُ .

ع هو لساعدة بن جُزْزِيَّة^(١)، قال يصف النخل والعامل:

حتى أَشْبَهَ لها وطال أناؤها^(٢) ذو رُجْلة شَتْنُ البرَّانِ جَحَنَبُ

معه سِقَاءٌ لَا يَفْرِطُ جَلَه^(٣) صُنْفُنْ وَأَخْرَاصُ يَلُحْنُ وَمَسَابِ

صَبَّ اللَّهْفُ البِتْ . طَال أَنَاؤُهَا : أَي أَبْطَأَ رَجُوعُهَا . وَالشَّتْنُ : الْخَشْنُ . وَالْبَرَّانُ :

الْأَصَابِعُ هُنَا اسْتِمَارَةٌ ، وَإِنَّمَا تَكُونُ لِلسِّيَاحِ . وَالْأَخْرَاصُ : أَعْوَادُ يُخْرَجُ بِهَا الْعَسَلُ .

وَالْمَسَابِ : لِلتَّسَلِّ كَالْوُطْبِ لِلْبَنِّ وَالْحَبِيتِ لِلسَّنِّ . وَشَبَّهَ الطَّغْبَةَ بِالتُّرْسِ لِاتِّسَاعِهَا أَرَادَ

كَالتَّرْسَةِ^(٤) الْمَطْلُوحَةِ . وَيُرْوَى بِطَايَةٍ وَهِيَ الصَّخْرَةُ^(٥) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٩ ، ٢٦٣) بِهَذَا يَتَأَنَّى ذُوَيْبٌ مَدَّ تَقَدَّمَ إِنْشَادَهُ^(٦)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٩ ، ٣٦٤) لِلْقُطَامِيِّ :

فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمَ لَيْسَ يَضُرُّهَا وَلَكِنَّه حَتَمَ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ

ع هَكَذَا أَنشَدَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ^(٧) لَيْسَ يَضُرُّهَا لِكِرَاهِيَّتِهَا الضَّيْفَ ، وَالتَّسْلِيمُ بُرْكََةٌ

وَقَعَّ لَا مَضَرَّةَ ، وَلَكِنَّهَا تَكْرَهُهُ مِنَ الضَّيْفِ لِمُؤْوَنَتِهِ ، قَالَ الْقُطَامِيُّ يَدُمُّ امْرَأَةٌ ضَاغِيًا :

تَقَنَّنْتُ فِي طَلٍّ وَرِيحٍ نَلْفَنِي وَفِي طِرْمِيسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ

إِلَى حِزْبِ بَنِي تَوْفِدِ النَّارِ سَدَمَا نَلْفَعْتَ الظُّلُمَاءَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

سَمَّاهُ . فَسَلَّمْتُ اسْمُ

(١) مِنْ كَلِمَةِ مَرَّ تَحْرِيجُهَا ٢١٠ كَمَا نَلَفْتُ (٢) دَوَل (رَجُل) إِيَابُهَا .

(٣) فِي دَوَل (ب-و-س) سَمَلَهُ بِخ-و-يَاجِيحُ أَحْسَنُ ، وَفِي الْحَدِيثِ يَأْتُونَنَا بِالسَّاءِ يَجْتَلُونَ فِيهِ

نُؤْدِسُ . مِنْ جَمَلٍ وَهُوَ دَسٌّ . وَاضْعُ حَرِيضَةٍ لِلرَّاعِي بِحَلٍّ فِيهَا رَادَهُ وَكُلِّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَالْأَصْلُ

(صِفْرٌ) ١٠٠ صِفْرٌ فِي د-س- (٤) الْأَصْلَانِ (كَاتَرِس) مَصْحُومٌ . وَفِي الْمُسَكَّةِ الْمَطْلُوحَةِ ، وَفِي الْمَرْيَةِ

لِلطَّلَعِ (٥) مَعْمَةٍ فِي أَرْضٍ دَتَّ رَمَلٌ أَوْ اتَتْ لِحَاظَرَةٍ بِهَا . (٦) لَمْ يَتَقَدَّمَ إِنْشَادُهُ

أَنَسَةً (٧) كَمَا فِي د-س- نَلْفَعْتُ ، وَفِي مَرَّةٍ تَقَنَّنْتُ ، وَيُرْوَى نَلْفَعْتُ .

فردت سلاما كارها ثم أعرضت كما انحازت الأفى غافة ضارب
الطير مساء والطلساء جميعا : الظلمة . والحيزبون : السجوز القليلة الخير .
وأشدد أبو علي (٢/٢٦٤، ٢٥٩) للرأى^(١) :

أخْلَيْدَ إِنْ أَبَاكَ صَافٍ وَسَادَهُ هَمَّانَ مَا تَا حَبَّةٌ وَدَخِلَا
ع وقبله :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقَى وَطُولَ تَقْلِي ذَاتَ الْمِشَاءِ وَلَيْلَى الْمَوْصُولَا
فَالَتْ خُلَيْدَةً مَاعِرَاكَ ؟ وَلَمْ تَكُنْ بَعْدَ الرُّفَادِ عَنِ الشُّؤُونِ سَوُولَا
أَخْلَيْدَ إِنْ أَبَاكَ . خُلَيْدَةُ : ابنته . وقوله . وليلَى الموصول : يريد^(٢) الطويل
كأنه زيد فيه فوصل بمثله ، ومحسن أن يكون معطوفا على المفعول ومعطوفا على الظرف
وأشدد أبو علي (٢/٢٦٤، ٣٦٠) :

رَخْوُ الْجِبَالِ مَائِلُ الْحَقَائِبِ رَكَابُهُ فِي الْقَوْمِ كَالْجَنَابِ^(٣)
[لم يكلمه] .

وأشدد أبو علي بيتا لأرملة بن سُهَيْتَةَ قد تقدم موصولا ومضى خبره
وأشدد أبو علي (٢/٢٦٤، ٣٦٠) لامرئ القيس : لَهَا جَنْبٌ خَلْفَهَا مُسْبِطٌ
ع وقبله^(٤) . قال يصف الفرس :

(١) من قصيدة في الجمهرة وبأحد جرير ٢٠٢ وخسنة الج . وروى حسنه أى مات أحد
الهئين حسنه والآخر داخل جوفه . (٢) كما قال خندج :

فِي لَيْلِ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرْضَ وَالطَّوْلَ كَأَنَّمَا أَسْلَسَ اللَّيْلُ مَوْصِلَ
(٣) هـ الحسن بن مزدد كافى لوت (حب) وتقدمها :

فَالَتْ لَهُ مَائِلَةُ الْقَوَائِبِ كَيْفَ أُجِىَ وَالنَّفْسُ أَمَامُ
أَخْرَجَ ذَوْتِي عَلَى الرَّاكِبِ رَخْوُ الْج .

هى ضائفة كالجنائب ليس لها رت فتضدها . نعم ان أحلك ليس نصيح لها .

(٤) مرة تخريجه ١٥٣

إذا أبلت قلت دُبَابَةٌ من الخضر مغموسة في العُذْرُ
 وإن أدبرت قلت أَثْقِيَّةٌ مُثْقَلَةٌ ليس فيها أثرُ
 وإن أعرضت قلت مُرْعُوفَةٌ لها ذَنَبٌ خلفها مَسْبُطٌ
 الحُجُورَةُ توصف بإرهاب مقادها دون الذُّكُورَةِ، والقُرْعَةُ^(١) كثيفة المؤخر طويلة المقدم
 لمساء. والسُرْعُوفَةُ: الجُرَادَةُ، ولم يُرد ههنا الخِفَّةُ وإنما أراد استواء الخَلْقِ.

وأنشد أبو علي (٢٦٥، ٢٦٠) لذي الرُّمَّةِ^(٢):

وَنَبَّ الْمَسْحُجَّ مِنْ مَائَاتٍ مَثْقَلَةٍ كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشَّكِّ أَوْ جَنِبُ
 ع قَالَ ذُو الرُّمَّةِ وَذَكَرَ نَاقَةً:

تُضْنِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَنَبُّ
 وَنَبَّ الْمَسْحُجَّ. وَذَكَرَ الْأَصْمَى أَنَّ أَعْرَابِيًّا^(٣) سَمِعَ ذَا الرُّمَّةِ يَنْشُدُ هَذِهِ
 الْقَصِيدَةَ، فَلَمَّا أَتَى عَلَى الْبَيْتِ، قَالَ: سَقَطَ الرَّائِبُ، وَذَكَرَ أَبُو عِيْدٍ [ة] أَنَّ أَبَا عَمْرٍو^(٤) ابْنَ الْعَلَاءِ
 اسْتَنْشَدَ ذَا الرُّمَّةِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، فَأَنْشَدَهُ حَتَّى أَتَى عَلَى قَوْلِهِ: تُضْنِي إِذَا شَدَّهَا الْبَيْتَ،
 قَالَ أَبُو عَمْرٍو: مَا قَالَ تَحْكُمُ الرَّائِي أَحْسَنَ مِنْهُ^(٥):

وَهِيَ إِذَا قَامَ فِي غَرَزِهَا كَثَلُ السَّفِينَةِ أَوْ أَوْقَرُ
 وَلَا تُعْجِلُ الْمَرْءَ قَبْلَ الْوُرُوْكِ وَهِيَ بِرُكْبَتِهِ أَبْصَرُ

فَقَالَ لَهُ ذُو الرُّمَّةِ: إِنَّ الرَّائِي وَصَفَ نَاقَةً مَلَكًا وَأَنَا وَصَفْتُ نَاقَةً سُوءَةً.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٦٥، ٢٦٠): اجْتَمَعَ الشُّعْرَاءُ عَلَى بَابِ الصَّجَّاجِ وَفِيهِمُ الْحَكَمُ بْنُ

(١) الذَّنَابَةُ. (٢) ١٠٥ والمحبرة والوشح ١٧٤ البتان قط.

(٣) انظر الشعراء ٣٤٠ والقدح ٣٣٣، وفي الوشح ١٧٤ أن هذا الترمض زنبيل، وفي غ

١٦ ١١٨ أنه رحل. وأبيات الراعي عندهم أتم. (٤) هذا الخبر في الوشح ١٧٥ ومنه زيادة

ة والمحصر ٧ ٢٨ ولمرتضى ١ ٢٠١. (٥) الأعلان (٥). و(وهي) يسكون الماء وفيه

حره. لا تقرأ (وهي) تذكيرة إذ لا تكن نعتة.

عَبْدُكَ قَالُوا: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، إِنَّمَا شَرُّ هَذَا فِي الْفَأَرْ^(١). قَالَ مَا يَقُولُ هَؤُلَاءِ يَا ابْنَ عَبْدِكَ !
قَالَ أَسْمِعْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، قَالَ هَاتِ ! فَأَنْشَدَ :

وَلَمَّا لَا مُتَعَنِّي فَمَا أَبْطَرُ النَّعْيَ وَأَعْرِضْ مَيْسُورِي لِمَنْ يَتَعَنَّى قَرْضِي^(٢)
عَ هُوَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِكَ بْنِ جَبَلَةَ^(٣) بْنِ عَمْرِو الْأَسَدِيِّ، شَاعِرٌ مُجِيدٌ هَجَاءَ خَيْثِ اللِّسَانِ،
وَكَانَ أَصْرَجَ أَحْدَبَ، وَكَانَ يَكْتُبُ عَلَى عَصَاهُ حَاجَتَهُ، فَلَا تُؤَخِّرُهُ حَاجَةٌ خَوْفًا مِنْ هَجَاةٍ،
فَقَالَ يَحْيَى بْنُ قُوفَلٍ :

عَمِيَ حَكَمٌ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ تُقَضَى وَتُحْجَبُ
وَكَانَتْ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ أَهْدَى وَأَعْجَبُ^(٤)
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) :

إِذَا كَانَتْ الْمِجْبَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا فَحُسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهْنَدٌ^(٥)
| لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ سَهْمٌ |

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ يَتَا لَامِرِيُّ الْقَيْسِ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ (٢٢) .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) :

وَنُقِفِي وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَائِعًا وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ^(٦)

(١) شعره في القديان تراه في الحيوان . وهذه الرواية في غ الدار ٢ ٤٢٦ .

(٢) الأبيات ١١ في الحاشية ٣ ٩٣ وفي بعض نسخها ١٣ . وروايتها إني بالخبر .

(٣) بن عمرو بن نعلبة بن عقال بن ملال بن سَعْدِ بْنِ جَبَلِ بْنِ نَسْرِ بْنِ عَصْرَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَعْلَةَ
بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدٍ، وَتَرْجُمَتُهُ فِي غ الدار ٢ ٤٠٤ وابن عساكر ٤ ٣٩٦ والأدباء ٤ ١٢٣
والقوات ١ ١٨٦ (٤) غ الدار ٢ ٤٠٤ ملالة أبيات . وانظر البيان ٣ ٣٨ .

(٥) نسبه القمالي الجريز وعليه الهلة . ويأتي في القيل ١٤١ ١٤٠ . (٦) هذا البيت لم أحده
مع الأبيات للمازة . فإن كان حكمه هذا عن بَنِيَّةٍ فَإِنَّهُ كَمَا دَلَّ . وَإِلَّا فَبِهِ خُفٌّ مِنْ أَيْتٍ مَسْمُومَةٍ فِي تَرْجُحِ د
الْحُفْسَاءِ ٤٨ لَامِرَةً تَيْمِيَّةٍ، وَقَالَ (حس ودوا) قَسِيرَةٌ . وَبِهِ فِي الْأَسَاسِ (٨١) ٦٤ مَرْبُوعٌ . عَلَى أَنَّ نَعْيَ
بِالنِّسَاءِ أَلْيَطُ مِنْهُ بِالرِّجَالِ .

وقد تقدّم ذكره قبل هذا (١٩٦ و ٢١٨).

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢):

وَإِذَا مَا تَرَى فِي النَّاسِ حُسْنًا يَفُوتُهَا^(١) وَفِيهِمْ حُسْنٌ لَوْ تَأَمَّلْتَ مُحْسِبُ

[لم يك شيئا]

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) للنخّساء:

يَكْتُبُونَ الْبِشَارَ لِمَنْ أَتَاهُمْ إِذَا لَمْ تُحْصِبِ الْمَاءَةَ الْوَلِيدَا

ع وقبله^(٢): فَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَكَ أُمٌّ عَمَرُوا يُحِلُّ سِنَانَهُ الْأَنْسَ الْحَرِيدَا

كَمْ خَفَرٌ أَوْ مَعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرٍو إِذَا كَانَتْ وَجْوهُ الْقَوْمِ سُودَا

يَكْتُبُونَ الْبِشَارَ. قولها: يُحِلُّ سِنَانَهُ الْأَنْسَ الْحَرِيدَا أَي إِذَا حَلَّ

قَوْمٌ بِمَكَانٍ سَاحِمٍ وَمَنْعَهُمْ وَإِنْ قَلَّوْا وَانْقَرَدُوا.

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) لقيس:

دَعَا الْمُحْرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ الْبِشِيرَ ع وَبِئْسَ مَا^(٣):

فَإِنْ أُعْطِيَ لَيْسَ فِي حَيَاتِي لَا يَنْبُ إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ قَبْلَ أَنْ تُؤْتِيَهَا

بَرِيدٌ لَا تُؤْتِي مِثْلَهَا.

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٢٧، ٢٦٢) للمخبل:

فَلَا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ فَرْكَ حَوْبَةٍ يَقُومُ بِهَا يَوْمًا عَلَيْكَ حَسِيبُ

ع وقبله:

وَيُخْبِرُنِي شَيْبَانُ أَنَّ لَنْ يَعْقَى بَلَى جَبْرٍ! إِنْ قَارَقَتْنِي وَتَحُوبُ^(٤)

(١) المرتضى ٢: ٥٤ (وإذا لا يفوتها)، وفي الأملاني نسخة يفوقها، وهو لكثير في ل

(٢) وفيه لو تاملت يجنب أي كثير وانظر درقم ١٤. (٢) ٤٦٥. (٣) الأبيات في د:

سعة. وانظر في الد: ٢٨٥. (٤) في الفاخر ١٤٨ ول (حوب) من ١١ بيتا في غ ٣٩/١٢، وفيه

موق إذا هزقتي وتحوب.

فَلَا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ شَيْبَانَ : ابْنَهُ . وَقَوْلُهُ بَلَى جَبْرًا أَيُّ لِي حَقًّا ! وَيُرْوَى :
خَزِيَّةٌ وَخَوَّيَّةٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٦٧ / ٢ ، ٢٦٣) عَنِ الْفَرَّاءِ :
فَلَا أُسْقَى وَلَا يُسْقَى شَرِبِي ^(١) وَيُرْوَاهُ إِذَا أوردتُ مَائِي
[كَمَا تَرَكَهُ عَلَا]

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٦٧ / ٢ ، ٢٦٣) : رَبُّ شَرِبٍ لَكَ ذِي حُسَابٍ ^{الأسطر}
عَ لَيْسَ عَلَيْهَا زَيْدٌ . وَفَدَّ تَقَدَّمَ قَوْلُنَا (ص ١٠٤) . وَالْحُسَابُ : الشُّوْمُ ، يَقُولُ هُوَ
نَدْمَانٌ مَشْوُومٌ . وَالنِّفَاسُ : جَمْعُ نَفْسَاءَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٦٧ / ٢ ، ٢٦٣) لَنَابِغَةَ بِنَى شَيْبَانَ :
عَمَّاكَ أَرْبَعَةٌ كَانُوا أَتَمَّتْنَا فَكَانَ مَلِكُكَ مَلِكًا لَيْسَ بِالْحَوْبِ ^(٢)
عَ اسْمُ نَابِغَةَ بِنَى شَيْبَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُخَارِقِ بْنِ سُلَيْمَانَ ^(٣) ، شَاعِرٌ بَدَوِيٌّ كَانَ يَهْدِي إِلَى
مُلُوكِ بَنِي أُمَيَّةَ بِالشَّامِ . وَأَكْثَرُ مَنْ مَدَحَ مِنْهُمْ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ ، وَهُوَ الَّذِي عَنِ بَيْتِهَا الْيَتِ .

(١) أَيُّ لَا أُسْقَى حَتَّى يُسْقَى شَرِبِي . . . بَعْدَهُ فِي الْمَعَانِي ٢ ٢٧٠ ب :

يُكَلِّمُ بَعْضُ مَا أُسْقَى نَهَالٌ وَأَشْرَهُ عَلَى إِبْلِ الْفَلَا .

وَرَوَاتُهُ وَأَمْنُهُ إِذَا أوردتُ أَيُّ لَا أَمْنُهُ ^(٤) . (٢) وَفِي الْأَمَالِي وَدَوَالِ الْأُنْدَادِ ١٤٦ (حَقًّا) .
مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ فِي ٧٣ بَيْتًا تَوْجِدُ فِي نَسْخَةٍ دِ بَحْرَانَةِ مَعْرِ مَدَحَ مَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ . كَمَا هُوَ فِيهِ
وَفِي الْمُؤْتَلَفِ ١٩٢ ، وَلَعَلَّ الْبَكْرِيَّ لَمْ يَقِفْ عَلَى الْكَلِمَةِ وَحَكَ الْفَلَنَ وَفِيهِ :

٤١ وَإِنْ رَحَلْتَ إِلَى مَلِكٍ تَدْعُهُ فَارْحَلْ بِشِعْرَتِي عَيْرَ مَحْشُورٍ

٤٢ وَامْدَحْ يَرِيدًا وَلَا تَطْهَرْ مَدْحَهُ وَقَدْ أَوَاتَهَا قَوْلًا بِتَنْسِيبِ

٤٤ إِنْ الْخَلِيفَةُ فَرَعٌ حِينَ تَنْسُهُ مِنَ الْأَعَاصِي هَجَانِ حَيْرِ مَسْجُورِ

٤٥ يَنْسِيهِ حَرْبٌ وَسُرُوَانٌ وَأَصْلُهُمَا إِلَى جَرَايِمِ مَحْدٍ غَيْرِ مَشْهُورِ

٤٦ عَمَّاكَ الْبَيْتُ . . . وَعَلَى هَذَا بَيْتُهُ خَمْسًا ، رَمَعًا لَا كَسْرَ . لَا يَحْدُثُ

(٣) غ ١٤٦ ، ٦ سُلَيْمٌ وَسَاقَ سَهْ . وَفِي دِكَاكَتِ

لأنه ولده ثلاثة خلفاء. وأم أبيه يزيد بنت يزيد بن معاوية فهو الرابع، ومعاوية خامس ولم يستقم له في الشعر أن يقول خمسة.

وأشدد أبو علي (٢/ ٣٦٨، ٣٦٣):

فني لا بيت على دمنة ولا يشرب الماء إلا بدم

ع هو لبشار بن برد، وقد تقدم موصولا مع نظائره ومضى القول فيه (ص ١٣٢ و ١٣٩).

وأشدد أبو علي (٢/ ٣٦٨، ٣٦٣) للبيد:

ع تمام البيت: قوم هوام ومانهواه مختلف يني الخ.....

ولم يقع هذا البيت في شعر لبيد، ولا يُعرف له في رواية من الروايات، وهذا البيت مجهول القائل، والشاهد الذي يُعرف قائله على هذه اللفظة هو قول قنّب ابن أمّ صاحب^(١):

وقد علمت على أفي أطيّشهم لا يرح الدهر فيما يتنا دمن

كل يداجي على البغضاء صاحبة ولن أعالهم إلا كما علّونا

وأشدد أبو علي (٢/ ٣٦٣، ٣٦٨) للأعشى^(٢):

يقوم على الوغم في فومه فيمقو إذا شاء أو ينتقم

ع وبعده: أخو الحرب لأضرع واهن ولم يتعمل يقبال خدّم

وهذا مثل يريد أنه ثابت الأمر تحكّمه وضده:

إذا انقطعت نعلي فلا أم مالك قريب ولا نلي شديد قبالحا

قول ليس أمرى عمكا^(٣).

وأشدد أبو علي (٢/ ٣٦٨، ٣٦٣) له أيضا:

(١) اختدّرت في قصيدة رواية إحن. والأصلان (إلا يتنا) معصفا، وليس فيه البيت الثاني

وهو في (٢) (٣١٠) ممدّري ٣٩١، انقضاء ٣٩٢. وقنّب شاعر إسلامي حماسي. (٢) د ٣١٠.

(٣) وصير مدبره، لا ماله، إلا أنه كان قبيل نعله شديدا سلا عنها وصبر وصار إلى

حمت لا يراهم غدا ١.

ومن كاشع ظاهر غمره إذا ما انتسبت له أنكرن^(١)
ع وقبله : تيمت قيسا وكم دونه من الأرض من منه ذى شرن
ومن كاشع . يعنى قيس بن معدى كرب الكندى .

وأنشد أبو عليّ (٢/٣٦٨، ٣٦٤) لنى الرمة^(٢) :

إذا ما امرؤ حاولن أن يقتلنه بلا إخسة بين النفوس ولا دخل
ع وبمده :

تبستن عن نور الألقى فى الترى وفترن من أجزان مضروجة كحل
وأنشد أبو عليّ (٢/٣٦٨، ٣٦٤) لنصيب :

أمن ذكر لى قد تماودنى التبل على حين شاب الرأس واستوسق القل
ع وبمده :

لمرك ما أدرى على أن حبها يزيد على ما كان عندي لها قبل
أنا إلى الحلم فازددت عولة^(٣) تننى لها ؟ أم لا يفارنى الجمل ؟
وأنشد أبو عليّ (٢/٣٦٨، ٣٦٤) للقطاي :

أخوك الذى لا تمليك الحس نفسه وترفض عند المحفظات الكتائف^(٤)
ع وقبله :

ريعة آباءى الأولى اقتسموا الثلى إذا عُدَّ باق من زمان وسالف
وعيلان منا كل يوم ملّة ونحلب غزرا يوم تدعى الخنادق
أخوك الذى البت . ونحلب : يعنى ثمر إذا نودى بالخندق ! ويقال إني
لأحسن لك وأحسن لك^(٥) : أى أرق ، والجس الرقة وما وجد فى نفسه لك من مودة
والمحفظات : المنصيات .

وأنشد أبو عليّ (٢/٣٦٨، ٣٦٤) :

(١) ١٦٥ . (٢) ٤٨٧ . (٣) أو عولة . (٤) ٢٧٥ . (٥) من فى سمع وسر .

ألا لا أرى ذا حِشنة في قواده يُجَمِّعُهَا إِلَّا سِيدُو دَفِينُهَا
ع هو للأَقْبِيل بن شهاب القَتْنِي ، وقبله :

إذا صَفَّحَ المعروف وَلَتَكَ جَانِبَا . فَخُذْ صَفْوَهَا لَا يَخْتَلِطُ بِكَ طَلِينُهَا
إذا كَانَ فِي صدر ابن عمِّكَ حِشنة . فلا تَسْتِرْهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا
مَتَى مَا يَسُوْ ظَنُّ امْرِئٍ فِي صَدِيقِهِ . يُصَدِّقُ بِأَفْلاَتِ يَحْيَى يَقِينُهَا

هكذا صواب إنشاده^(١) يقول : طامله على ظاهر عيه^(٢) ولا تستر ما في صدره ، فإن
الأيام ستبدي لك ذلك في بعض أحواله وأفعاله .

وأنشد أبو علي^(٣) (٢ ، ٢٦٨ ، ٢٦٤) :

إذا كَانَ أولاد الرجال حَزَازَةً . فَأَنْتَ الحلال العُلُو والبارد العَذْبُ

ع هو لأبي الشَّعْبِ العبَّاسي . وقد تقدَّم ذكره ومضى القول فيه (١٥٢) .

وذكر أبو علي^(٤) (٢ ، ٢٦٩ ، ٢٦٤) خبر الأصمعي : قال نزلت بقوم من غنى فحضرتُ

ناديا لهم ، وفيهم شيخ لهم عالم بالشعر لد آخره ، وفيه :

عَدْتُ فِي رَعِيل ذِي أَدَاوِي مَنُوطَةً . بَلَبَّتْهَا مَدْبُوعَةٌ لَمْ تُرَخَّحِ الْجَانُ^(٥)

قوله لَمْ تُرَخَّحْ : يريد لَمْ تُلَبَّسْ . وفيه أراد لَمْ تُدَبِّغْ بِالرَّخ . وقوله إذا سَرَبَخَّ عَطَّتْ :

السَرَبَخُ : الفلاة المفضلة . وَعَطَّتْ : شَقَّتْ شَقَّ الثَّوبِ مِنْ غَيْرِ يَنْتُونَةٍ .

(١) يم قل القَتْنِي رواية الأَمْوِي في (حس) . ويقوب في الألفاظ ٨٨ ، وهو قلة ثبت أجل من

أن يُنَحَّى عنه الكُرى بأملاء . والبيت برواية البُكْرِي للأَقْبِيل في طراز المجالس ١٤٧ ، و ت والثلاثة له

في (حس) . و شاهد مسبو لأبي الطمحن^(٦) يعني رواية البُكْرِي في الجمهرة ٢ / ٤٢٧ والمرتضى ١ / ١٨٧ .

مع آخر في ج ١١ ١٢٨ وهو :

بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ أَعْضَاءُ مَعْرُوفٍ . تَخَذَ عَمْرُو لَابِتْسَ مَكِ طَلِينِهَا

والشاهد مسبه محدث ٣٥ ، معروف بن عمرو الحنَّاني (٢) الأصل غيبة والصواب في المغربية .

(٣) حسا ، مخيَّطه قنطرة ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١



وأنشد أبو عليّ (٢/ ٣٧٠، ٣٦٥) في الخبر الذي بعده هذا^(١) :

لا مالَ إلّا العِطافُ تُؤزّره أُمّ ثلاثين وابنةُ الجبلِ

العِطاف: السِّيف^(٢). وأمّ ثلاثين: بمعنى كناية فيها ثلاثون سهما. وابنة الجبل: القوس لأنها من نبتٍ، والنبت لا يكون إلّا بالجبال.

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٣٧٠، ٣٦٦) :

ولا مالَ لي إلّا عِطافٌ ومِزْرَعٌ لكم طَرَفٌ منه حديدٌ ولي طَرَفٌ ع وقبله^(٣) :

رَأَيْتُكُمْ يَا بَنِي عِيَاذَ عَدُوِّكُمْ عَلَى مَالِ أَلْوَى لَأَسْنِدٍ وَلَا أَلْفٌ وَلَا مَالٌ لِي. ومثل هذا قول جعفر بن عُلبه^(٤) :

إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَارَاقًا فَرَجَتْ لَنَا بِأَيْمَانِنَا يَبِضُّ جِلْتَهَا الصِّبَاقُلُ لَمْ يَصِدْ سَيْفِي يَوْمَ بَطَحَاءِ سَحْبِلٍ وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ وقال أيضا^(٥) :

وَلَا يَكْشِفُ الْقَتْمَاءُ إِلَّا ابْنَ خُرَّةٍ يَرَى غِمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُودُهَا تُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافُنَا شَرًّا قِسْمَةً قَتِينَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُودُهَا وَقَالَ آخَرُ: يَنَازِعُنِي رِدَائِي عَبْدُ عَمْرٍو رُؤَيْدُكَ يَا لَتَاسْمَدُ بْنُ بَكْرٍ^(٦) ! وَدُونُكَ فَاعْتَجِرْ مِنْهُ بِشَطْرٍ ! لِي الشَّطْرُ الَّذِي مَلَكَتْ يَمِينِي

(١) شراهما عند المرتضى ٣٠٢/ ١ ول (عطف) ونسخة مراتب النحويين بالميمورية ص ٨٤ وهذا البيت بطرة نسخة من الجهرة ١١٨/ ١. (٢) هذا التصدير كله في الأمل.

(٣) البيتان في الجهرة ١١٨/ ٢ والجلوى ٢٠٦٢ ومراتب النحويين ومنه عدد. أحرف أن عبادا في أصلينا مسحف. والشاهد في ل (عطف) وفي التثنية حديد. نجم وهو تسحيف على فثوره للدرع. (٤) من ٦ أبيات في الجساسة ١٠٢٢ و ١٣ في ١١ ١٢٢. (٥) في ٥-٦.

١٠٢٢ ماخرم وهو الوجه. (٦) البيت الأول في ل (ردى). وفي في شاهد ك. ذ. ٥٧

الرداء ههنا يعني به السيف ، وتقيض هذا وضده قول دِعْبِل يهجو المطلب بن عبد الله بن مالك :

إذا الحرب كنتَ أميرًا لها فحفظهم منك أن يُقتلوا
فكك الرأس غداة الوغى وممن يُمادِيكم المُنْصِلُ
وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) :
ع أنشد كراع لأبي النجم ، [ولم أجده ^(١) في] رجز أبي النجم الذي على هذا الروي .
وذكر أبو عليّ (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) خبر أعشى بن ربيعة ، ودخوله على عبد الملك وإنشاده ^(٢) :
ما أنا في أمرى ولا في خصومتى بمعتصم حتى ولا سالمٍ فِرْني أمان
اسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب ^(٣) ، أحد بني [أبي] ربيعة بن ذهل بن شيبان ، وقد
روى ابن دُرَيْد عن عبد الرحمن عن عمه أن هذا الشعر للساور بن هند بن فيس بن زهير .
وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٧١، ٢٦٧) :
ويأخذ عيب المرء من عيب نفسه مُراد لمرى ما أراد فريب ^(٤)
ع هو لأرطاة بن سُهيلَة ، وقبله أو بعده :
فُقبعا لآذات مِممن وأعين إليه ومن شتى إليه حبيبُ
ومثله قول رجل من ثقيف ^(٥) :
وأجرًا من رأيتُ بظهر غيب على عيب الرجال ذوو الثيوب

(١) ولا وحدته أنا فيه لأنه وهم ، والصواب أنه للمعاج كما قبل (شكل) ود ٥١ ولكن برواية :
مفتج الرأى عن قبيل الأشكل (٢) الحذر والأبيات في البيان ١/ ٢١٤ والحاسة ٤/ ١٤١
ع ١٦ ١٥٥ والغدة ١ ١٥٩ والعيون ١ ٢٧٧ و سخر د الأعشى ٢٨٢ ومن الحواشي 275 والنويري
٣ ٢٠١ كلمة الأعشى . (٣) بن قيس بن عمرو بن حارثة ابن أبي ربيعة الخ .
(٤) البيت في عيون ٢ ١٩ وكتب العرب لمتشي ٢٧١ غير معزوة . فان كان لأرطاة قلله مما في ع
١١ ١٣٥ مذهب في حقه ، ر من مستند الحديث (٥) في البيان ١/ ٣٣ والمختص

وقال جميل :

بروم أذى الأحرار كل ملأ
وقال عثمان رحمه الله : ودت الزانية أن النساء كلهن زوان ، ومن أمثال العرب :
« رمثى بدائها وانسلت »^(١) .

وأشدد أبو علي (٢٧٢، ٢٧٨) لعبد المطلب^(٢) :

لأُمِّ إِنْ الْمَرْءَ يَنْسُخْ رَحْلَهُ فَاْمَنْعْ حِلَالَكَ
ع يقولها في أصحاب الفيل إذ قصدوا الكعبة ، وتعام الشعر :
إِنْ كُنْتَ تَارِكُهُمْ وَكُفَيْتُنَا^(٣) فَأَمْرٌ مَا بِدَالِكَ
وأشدد أبو علي (٢٧٢، ٢٧٨) للأعشى^(٤) .

فَرَعَ نَبْعَ يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ غَزِيرِ الْبَدْيِ عَظِيمِ الْحَالِ
ع وقوله : لَا تَشْكُنِي إِلَى وَاتَّجِبِي الْأَسْوَدَ أَهْلَ الْبَدْيِ وَأَهْلَ الْقَعَالِ
فَرَعَ نَبْعَ . يعني الأسود بن المنذر بن ماء السماء . وهو عم النعمان بن المنذر
ويروي : شديد النكال .

وأشدد أبو علي (٢٧٢، ٢٧٨) لناطقة بني شيبان :

إِنَّ مَنْ يَرْكَبُ الْقَوَاحِشَ مَرًّا حِينَ يَخْلُو بِسَرِّهِ غَيْرُ خَالِ الْبَيْتِ^(٥)

[المحتوى]

٧٦ وكتاب العرب ٢٧١ ، وبظهر مما في الأدباء ٤ ١٦١ أنه لحند بن صفوان . (١) أبو عبيد والحقى
٢٦٠ ٢٣٠ والهاجر رقم ١١٩ والكمال ٦٨ والمكسرى ١٠١٠٨ ٣٠٩ ولنداني ١ ٢٥٢ ١٩٣٠ ٢٦٢
والمستقصى والنويري ٣ ٣١ ، وفي السطوف رمتى طرقتها الخ . (٢) الأبيات ثلاثة في أسيرة ٣٥٠
٤٤١ / ١ وتسعة عند الطبري ٢ ١١٢ . (٣) الأصلان (أبي) المسحود (٤) حُرَّةُ الْأَصْلِ
نسخة للمصنف هنا (وقبيلنا) . قلت وكذا القربة . (٥) ١٠٥ . (٦) من قسمة صفة
لناطقة شيبان في ١١١ بيتا وفيها ١٠ في نسخة د مأخوذة من نسخة هـ .

وأنشد أبو علي (٢/٣٧٣، ٣٨٠) :

أَبْرَّ عَلَى الْخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ - وَلَا خَصْمَانِ - يَتَلَبَّهِ جِدَالًا
وَلَيْسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكْلٌ أَعَدَّ لَهُ الشَّخَازِبَ وَالْمِحَالُ^(١)

ع هـ لئى الرمة يمدح بلالا، وصلهما : ولبس البيت .

وكلهم ألد أخو كجظاظ أعد لكل حال الناس حالا
أَبْرَّ عَلَى الْخُصُومِ .

قضيت بمره فأصبت منه فصوص الحق فانفصل انفصالا

وحق ! لمن أبو موسى أبوه يوقته الذى نصب الجبالا

هكذا صواب إنشاده واتصال أبياته . وقوله ولبس : إنما هو ولبس^(٢) ، وهو معطوف على قوله :

وَمُتَّيِدٌ جُمِلَتْ لَهُ رِيَسًا وَطَاعِيَةٌ جُمِلَتْ لَهُ نِكَالًا

أى رجل اعتمدك لخلعة كنت له حياً^(٣) بمنزلة الريع . والشفاذب : المكاييد والأمور الملتوية ، من قولهم اعتقل فلان فلانا الشغزية ، وذلك عند الصراع . والكجظاظ : أن يعلأ صاحبه بالحجة حتى يكتظ فلا يقدر على الكلام ، وأصله من كظة الطعام . ويروى : قضيت بمره أى بإحكام . وفصوص الحق : مفاصله .

وأنشد أبو علي (٢/٣٧٣ ، ٣٦٩) :

ما للرجال مع القضاء محالة ذهب القضاء بحيلة الأقوام

ع هو نمص بن أسد ، وبه .

د هـ حيرنى . ونحل . سنن مودع واحتمل

الآيات ٤٠٠ - ٣٣٩ ، ٣٣٤ . (١) د ٤٢٥ والأول فى النقائس ٨٥ .

(٢) فى ٥٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٠ ، ١٠٠ . (٣) مطرا ولكن الأحسن (حيلة) .

بَكَى عَلَى قَتْلِ الْعِدَانِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ إقامتهم يظن بَرَامَ
 كانوا على الأعداء نَارَ عَرَقٍ ولقومهم حرّما من الأحرام
 ما للرجال البيت^(١). العِدَانُ : من بنى أسد ثم من بنى نصر بن قُصَيْنٍ .
 ويروى : بَكَى عَلَى قَتْلِ الْعِدَانِ صحاح الج، والعِدَانُ : ساحل البحر .

وأنشد أبو عليّ (٢/٣٧٩، ٣٧٣) :
 فِدَاكَ مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ مُبْتَغِلٍ يُحَوِّلُ^(٢) إِمَّا سَالَهُ الْعُرْفُ سَائِلُ
 ع وبعدة :

مَتَى رُمْتَ مِنْهُ نَائِلًا سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ مُخَائِلُ
 وأنشد أبو عليّ (٢/٣٧٤، ٣٧٠) :
 أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ يَحْزُنْكَ حَيْمَلَةُ الْمُنَادَى^(٣)
 البيت هو |

وأنشد أبو عليّ (٢/٣٧٣، ٣٧٠)
 لَقَدْ بَسَمَلْتُ لَيْلَى غَدَاهُ لَقِيْتُهَا فَيَا بَأْسَ ذَاكَ الْغَزَالِ الْمَبْسَلِ^(٤)
 ع البَسْمَلَةُ : لاستفتاح الكلام، فكأنها لما رآته علمت أنه سيفتح القول معها في التجميش
 والكلام في المغازلة، فبَسَمَلْتُ، أو يكون ذلك منها على سبيل الاستعاذة منه والاستكفاف
 لشربه . وذكر أبو عليّ الحَوْلَقَةَ^(٥) والبَسْمَلَةَ والهِبْلَةَ والهِجْلَةَ وبقيت حروف
 لم يذكرها وهي : السَّبْحَةُ من قولك سبحان الله، والْبَابَةُ من قولك وبأبي أنت ! والجَفْدَةُ^(٦)

(١) الأول في معجمه ٦٤٨ من ٤ في الجلسة ٢ ١٧٢ و ٣ في العِدَانِ وُدَّ أَجْدَانِ سَاهِدِ
 (٢) البيت في لوت (حق)، ويحَوِّلُ كَذَا بِعَدِيمِ الْمَالِ عَلَى أَنْفٍ عِنْدَ الْجَهْرِ أَيْسَاءُ مِنْ
 روى وغيره يقول الحَوْلَقَةُ بتقديم القاف . (٣) في ل (اصل) والزهر ١ ٢٨٥
 (٤) في ل (سبل) . (٥) والحَوْلَقَةُ أَيْسَاءُ وَأَكْرَهُ مَصْنَعَةٍ ذُنُوحُ الْخَوْلَقَةِ مَصْنَعٌ سَعَفٌ
 (٦) من الزهر ١ ٢٨٦، والأصلان الحَمْصَةُ، وَفَدَّ حَتَّاهُ ابْنُ دَعْدَةَ فِي تَهْنِئَةٍ وَفَدَّ سَدَّ سَدَّ

من قولك : جُمِلْتُ فداءك ، والطلبقة من أطال الله بقاءك ، والدمعة من أدام الله عزك ،
وهاتان عدتان^(١)

وأنشد أبو علي (٢٧٠ ، ٢٧٤ / ٢) :

ليت زمانى عادى الأول^(٢) . الأشرار . ع وتماها^(٣) :

كأنما طمَّ سُرَّها الخُلَّ أَسْرَتْها إذا الضِّعافُ كَلَّوا

وسَيِّمُوا مَكْرُوهَهَا وَمَلَّوا

ويروى ورهبوا مكرُوهَهَا ورأيت بخطَّ السُّكْرِى عن ابن الأعرابي^(٤) ليلة طَخِيَا
تَرَمَّيْلُ^(٥) بنين مسجمة وقال تَرَمَّيْلُ^(٦) كثيرة الندى رطبة .

وذكر أبو علي (٢٧٠ ، ٢٧٤ / ٢) خبر دُرَيْد بن الصِّمَّة مع ربيعة بن مَكْدَم^(٧) . قد
مضى ذكر دُرَيْد في مواضع من هذا الكتاب (١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٩٨) . فأما ربيعة فهو
ربيع بن مَكْدَم^(٨) بن خُرَّان . من ولد جَذَل الطَّعْمان بن فِرَّاس بن غَنَم بن ثعلبة بن مالك بن
كِثانة ، وهو أحد فُرَّسان مُضَرَ المَعْدُودِينَ وشجعانهم المتهوِّرين ، وهو جاهلي . وروى^(٩) أن عمر

(١) بل الثلاثة الأخيرة معدة ، وكذا المَذَلَّة في الحساب ، والعشبة قول حسي الله ، والسكنة قول
ما شاء الله [كان] . والجملة قول حَيْثُ لا شيء ، والسمة قول سلام عليكم . ومثل هذا يسمى للنحوت .
(٢) كأنه لا يعرف العائل ولا تَمَامَ الرجز ، وهو في ٢٣ شطراً في الدبل لمسعود بن وكيع العبشمي
٧٨ ، ٧٩ ، وأشطار القملى فيه ١٢ ، ١٤ — وأشطار البكري ١٦ — ١٨ .

(٣) الأصلان (مرمقل كثير الندى رطبه) والعجب أن برمعل بالياء في الأمالي وديله واللا في
أصله ، مع أنه صفة نبله ويجب أن تكون (ترمعل) . ولا حاجة إلى خطَّ السُّكْرِى فقد مال يعقوب في
القلب ٣٤ التحيى يقال برمعل دمه وارمقل إذا قطر وسال . وذلك في باب ما أبدل فيه التين من العين ، وقد
تمه القملى في فقهه ٢ ١٣٩ ، ١٣٤ . واعلم أن القملى اكتسب معظم كتاب القالب والإبدال وربما لا يذكر
يعقوب ألبتة . (٤) الخبر على طوله في ١٤ ١٢٩ والغدد ٣٢٤ وشرح مقصورة حازم ٢ / ٧٣ .

(٥) ١٤ ١٢٥ وشرح حازم . مكذبه بن عامر بن خُرَّان بن حديمة بن علقمة بن جَذَل الطَّعْمان .

(٦) الرواة في ١٤ ١٣١ أنبأ . . . أطهر منه في الترويح ٢ ٢٥٥ عن أبي غَحَفٍ

ابن الخطّاب قال لعمر بن معدى كرب من أشجع من رأيت؟ قال: خرجت في بعض غزواتي فأصبحت بين دكادك مرثى، فنظرت إلى آيات فعدلت إليها، فإذا بجوار ثلاث! كأنهن نجوم الهقمة، فبكين حين رأيتني، فقلت ما يُمكنكن؟ قلن لما ابتلينا به منك. وأخت لنا من وراء هذا القوز، هي أجل منا موت هناك صياما، فأشرفت من فدفد فإذا بقى! لم أر قط أحسن من وجهه له ذؤابة يسحبها وهو يخصيف نعله، فلما نظر إلى وثب على فرسه فبادر وسبقني إلى الأيات، فوجدته قد ارتعن، فسمته يقول:

مَهلاً نُسَيِّقِي فَلَا تَرْتَعْنِ ^(١) إِنْ تُنْمَعِ الْيَوْمَ نَسَاءُ تُنْمَعْنِ

فلما دعوت منه قلت أطرُدني أم أطرُدك؟ قال بل أطرُدني، فركض وركضت في أثره حتى إذا مكنت السينان من لفته، واللفته: أسفل من الكتف ^(٢) اعتمدت عليه طمناً فإذا هو والله مع لبّ فرسه! ثم استوى على سرجه فقلت أقلني، فقال اطرُد فطرده، حتى إذا مكنت السينان من مثته شددت عليه وأنا أظن أني قد فرغت منه، فال عن سرجه حتى خالط الأرض، ومضى السينان زالحاً. ثم استوى على فرسه، فقلت أقلني فقال اطرُد، ففعلت وفعل مثل ذلك، فلما استوى على فرسه، قال ابذل تريد ماذا: اطرُد بكتكتك أمك! فوليت وأنا منه فرق، فلما غشيتني ووجدت مس السينان التفت فإذا هو يطردني بالرمح منعلاً ^(٣) دون سينان! فكف عني واستنزلني، فزلت وجزت ناصيتي، وقال انطلق فإني أنفس بك عن القتل، فكان ذلك عندي يأمر المؤمنين أشد من القتل والموت. وسألت عنه فقيل هو ربيعة بن مكدم الفيراسي، فذلك والله أشجع من رأيت. ومن شعر دريد في الخبر الذي ذكره أبو علي (٢/ ٢٧٥، ٢٧١):

(١) ويخالها شطران وهما:

أَرْخِيْنَ أَذَالَ الثَّرُوطَ وَارْتَعْنَ مَشَى حَسَبَ كَنٍّْ أَوْ تَرَعْنَ

انظر ل (حق) والتبريزي ٤ ١٥٩ والقند ٤ ٨١. وتوحد في مختلف ٣٠ في ٧ ٢٥

(٢) غ أسفل الكتف، ولم أجد معنى اللفته هذا في

(٣) مخرجة النعل وأصله في السهم

مُزَجِي ظَمِيَّتِهِ وَسَحَبُ ذِيْلِهِ مَتَوَجِّحًا يُنْهَاهُ نَحْوَ الْمَنْزِلِ
ويروى متوجِّحًا يُنْهَاهُ وهذه الرواية بينة للمعنى ، فأما قوله يُنْهَاهُ : فإنه من اليُئْسِ يقال
توجَّه فلان يمينه ويمناه : أى توجَّه ظافرا ميمونا ، وضده توجَّه فلان شماله : أى على أمر
مشووم قال الشاعر :

سَتَلَمَّ إِن دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ يَبْنَتَا عَيْنَانِ الشِّمَالِ مِنْ يَكُونَنَّ أَضْرَمَا
أى مُعَانَةً شُوْمَ مِنْ عَيْنِي ، أى قَرَضَ ، وقال آخر^(١) :
وَنَحْنُ أَبْجَرَتَا الْحَيَّ كَلْبَا وَقَدْ أَتَتْ لَهَا حَمِيْرٌ تُزْجِي الْوَشِيْجَ الْقَوَمَا
تَرْكَنَّا لَمْ شَيْقَ الشِّمَالِ فَأَصْبَعُوا جِيْمَا يُرْجَوْنَ الْمَطَى الْخَزْمَا
يقول لما انهزموا تركناهم وجانب الشمال ، وقيل بل أراد أن التهزم يأخذ على شماله لثقل
الكبد في اليمين . فأما قول زيد الفوارس^(٢) :

دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْءٍ بَيْنَنَا فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ
وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَإِنِّي سَأُكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَيْتَةَ ذَائِدُ
فلما أراد أن الطعن والضرب والرمي والمطف وما شاكل هذا من الجانب الأيسر أيسر
وأمكن منه على الأيمن ، فأمره بحيث يسهل الدفع عنه والحفاظ له ، ووجه آخر أن
القلب في الجانب الأيسر . قال : فلتكن في الجانب الذى أنا به منقضى ، وإلى هذا ذهب
الفرزدق بقوله^(٣) :

قَاتِلْ مَنْ ابْنُ الْخَبِيْثَةِ أَتَيْ عَمِلْتُ عَنِ الرَّأْيِ الْكِنَانَةَ بِالنَّبْلِ
يريد المقتل لأن مناط الكنانة على القلب .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٧٧ - ٢٧٣) لِقَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ :

(١) حَتَنَ بَنَ نَسْهَ لَعْبِيٍّ مِنْ أَسْتَحْسَمَةٍ فِي الْحَسَةِ ١ ١٧٦ . وَمَرَّ الْكَلَامُ عَلَى الشِّمَالِ ١١٣ .

(٢) مِنْ أَيْبَتٍ فِي حَسَمَةِ ٢ ٦٠ . نَحْ ٢ ٢١٨ . لِأَهْمَلٍ عَلَى شَقِّ مَعْصَا

(٣) مَسَامِينُ ١٢٧ مِنْ ١١١٩ .

إِنْ تَلَقَّ خَيْلَ الْعَامِرِيِّ مُنِيرَةً لَا تَلْقَهُمْ مَتَعَتِي الْأَعْرَافَ (الأيان)^(١)
ع. يعنى بالعامري عامر بن الطفيل بن مالك، يصفهم بالفرسية يقول: لا يعتصم
بُنق فرسه يعتنقه لئلا يسقط.

وأنشد له أبو علي (٢٧٧/٢، ٢٧٣) أيضا:

أَتَيْتُ سَرَبَتٍ؟ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتَقَرَّبَ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبِ الْآيَاتِ (١)
ع السروب: النملة يقال سرب الفحل وسربته، إذا أحمته في المرعى. وفيه:
ما تمنى يقطي قد توتينه في النوم غير مصرّد محسوب
المصرّد: المقطع، يريد غير مقطع قليل يمدّ لقلته، وهو بمعنى قوله تبارك اسمه: --
(وشروءه بمن بحسّ درام معدودة)، تُمدّ لقلتها.

وأنشد أبو علي (٢٧٨/٢، ٢٧٤):

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكٌ مُورِقًا؟ كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرَفٍ! (الأيان)
ع هو الوليد^(٢) بن طريف المنبري أحد رؤساء الشراة، وعن تسمى بأبي المؤمنين.
وكان مقلته بالخابور أيام الرشيد. وتعام الشعر:

خفيف على ظهر الجواد إذا عدا وليس على أعدائه بخفيف
فقدناه فقدان الرّيع، ولينا فديناه من ساداتنا بألف

واختلف في قائله، فقيل إنه لأخته ليل بنت طريف، وقال دغبل وابن الجراح هو لمحمد بن

(١) د ٣٥. (٢) سرت ١٢٥ وهي في د ٥ وابن الشجري ١٨٩. انحصري ٤ ٢٩.

(٣) الأعلان مالك مصحفا، والآيات ٢٤ عند النحوي ٣٩٨. ٤٠٠. وانظرها مع أخيه

في الطبري ١٠/٦٥ و غ ١١/٨١ والوفيات ٢ ١٧٩ في ترجمة الوليد. واسمه في ٥٥ والله ٢ ٥١.

والآيات قط في النقد ٢/١٧٥ وابن الشجري ٨٩ وناخر د الأعشى 222. وفال ٤٠٠ اسم ١٠٠.

القارعة أو فاطمة.

هكذا رواه أكثرهم بالنصب ، ورواية للفضل بالرفع وحكاة^(١) عن الأصمعي ، ووجه ارتقاعه ظاهر ، لأن هيات واقعة موقع بَعْدَ ، فعنى هيات زيدٌ بَعْدَ لِقائه زيدٌ ، والنصب على الحال من الفتي والعامل فيه هيات أى بَعْدَ فى حال حَذَره ، ويجوز أن يكون العامل فيه ما قبل هيات ، وهو قوله لآخِذْهُ ، أى أدَوْتُ له لآخِذْهُ حَذِراً .

وأشدد أبو عليّ (٢/٢٧٨ ، ٢٧٤) :

صَمَّ النَّسُورِ صَاحِجٌ غَيْرُ فَائِزَةٍ رُكِبَ فِي مَحْصَاتٍ مُلْتَقَى الْمَصَبِ
ع هو لأبى دُوَاد ، وقبلة :

يَرْدَى عَلَى سَبِطَاتٍ غَيْرِ فَائِزَةٍ خَضِرَ السَّابَكُ لَمْ تُقْلَبْ وَلَمْ تُرَبِّ
صَمَّ النَّسُورِ . وقوله : غير فائزة ، يعنى غير منتشرة المصَب . وقوله لَمْ تُقْلَبْ :
كما قال مُجَيْدُ الْأَرْقَطِ^(٢) :

وَلَمْ يَقْلَبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ وَلَا احْبَلَيْتْهُ بِهَا حَبَارٌ
وَلَمْ تُرَبِّ : مِنَ الرِّيَّةِ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ قَوْرُ الْعَرِيقِ : أَنْ تَطْهَرُ فِيهِ عُقْدٌ يَقَالُ قَدْ فَارَتْ
عُرُوقُهُ . قَالَ ابْنُ الْخَرِيعِ^(٣) :

لَهَا رُسُخٌ أَيْدٍ مُكْرَبٌ فَلَا الْعِظَمُ وَإِلاَّ الْعَرِيقُ قَارَا

ويقال فى صده عِرْقٌ نَائِمٌ ، كما قال الحمدي^(٤) :

ظِلْمَاءُ الْقُصُوصِ لَطَافُ الشَّوَى يَسَامُ الْأَبَاجِلُ لَمْ تُضْرَبْ

(١) من النحال أن ينقل الفضل أن كان الصبي عن الأصمعي . لأنه أقدم منه . ثم أومأ إلى الفعل
من سلة يمكنه النقل عن الأصمعي إلا أنه لا يُدْكر هكذا مطلقا (٢) انظران فى ل (رُس . حر) .
ويقتضيهما . لا رَحَّ فيها ولا اصْطَرَّ في الألفاظ ١٠٨ والإصحاح ١ ١٣٠ والكامل ٥٩٥ .
٩٨/٢ والجمهرة ٥٩/١ والاقطاب ٣١٢ و١٤٠ . (٣) الاقطاب ٣٣٤ ل (ر . ح) . ١٠٠١ . كله معقبة
٨٣٧ - ٨٤٦ . (٤) من الألفاظ فى الاقطاب ٣٣٧ . الشاهد فى لحي ١٤٢ . ل (ر . ح) . ١٠٠١

ماين حَيًّا كالْجِرَاجِ نَمَّةٌ يَكُونُ أَقْصَى شِلِّهِ مَحْرَجُهُ
 يقول : إِذَا شَلَّ النَّاسُ وَمَرَدُوا نَمَّتْهُمُ نَاجِيْنُ هَارِيْنِ يَكُونُ أَقْصَى شَلِّ هَذَا بُرُوكُهُ فِي
 مَوْضِعِهِ ، لَمَزَةُ أَصْحَابِهِ وَمَنْعَتُهُمْ . وَهُوَ لُخْتُتُونُ بِنْتُ لَقِيْطٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمتْ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ
 أَيْات (١٩٨) ، قَوْلُهُ لِلنَّمَانِ بْنِ قَهْوَسٍ لَمَّا قَرَّ يَوْمَ جَبَلَةَ ، وَفِي الْبَيْتِ :
 إِنَّكَ مِنْ تَيْمٍ فَدَعْ غَطَفَانَ إِنْ سَارُوا وَحَلُّوا
 لَا مِنْكَ عِزُّهُمْ^(١) وَلَا أَبَاكَ إِنْ هَلَكُوا وَذَلُّوا
 « فَخَرَّ الْبَنَى بِمَحْذَجِ رَبِّهَا » إِذَا النَّاسُ اسْتَقَلُّوا
 هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عُيَيْدَةَ ، قَوْلُهُ : غَرَّكَ بَمَرْ غَطَفَانَ وَمَا تَرَمَّ كَفَخَرَّ هَذِهِ الْأُمَّةُ بِمَحْذَجِ رَبِّهَا
 إِذَا اسْتَقَلَّ النَّاسُ ، تَرِيدُ إِنَّكَ لَسْتَ مِنْهُمْ وَلَيْسُوا مِنْكَ .

(ص ٢٢٦)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٧٩ ، ٢٧٥) :

وَكَانَ وِرَاءَ الْقَوْمِ مِنْهُمْ بَيْتَةٌ فَأَوْفَى فَاغَا مِنْ بَيْدِ فَبَشَّرَا

لَمْ يَكُ عَلَيْهِ شَطَا

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٧٩ ، ٢٧٥) لَطْفِيلٌ :

فَأَلَوْتُ بِنَايَا بِنَا وَتَبَاشَرْتُ إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ يُكْشَبْ

عَ وَقَبْلَهُ^(٢) :

رَأَى مُجْتَنُو الْكِرَاثِ مِنْ رَدْلِ عَلِيٍّ دَعَا لَا بَيْتَ مَنْ أَهْلُ شَرْجٍ وَأَيْهَبِ

فَأَلَوْتُ بِنَايَا . يَصْغُرُ أَمْرُهُمْ وَيَقُولُ : إِنْ الْكِرَاثِ طَعَمَتْهُمْ وَاعْتَمَلَهُمْ^(٣) . وَشَرْجٌ

وَأَيْهَبٌ : مِنْ دِيَارِ غَتَّى . وَفَوَلَهُ تَبَاشَرْتُ : أَيْ خَلَّتْ أَمَّهُ تَبَى بِشَرِّهِ . وَفَوَلَهُ غَيْرُ أَنْ لَمْ

يُكْشَبْ : يَقُولُ هُوَ جَيْشٌ عَظِيمٌ يَجْتَمِعُ لَيْسَ بِكَتَائِبٍ مَفْرُوقَةٍ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٨٠ ، ٢٧٩) :

(١) كَذَا فِي الْبَلَاغَاتِ ، وَفِي الْعَامِرِ عَ شَجْمٌ (٢) ق - ١٢ . وَفِي الْمَدِينَةِ ١٠٠

مَطْلُ مِنْ (٣) قَدَامُهُ شَجْمَةٌ

كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ صَفَا صَخْرَةً صَبَّأَ يَتَسَّرُ بِلَاهَا
عَ هُوَ لَأَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَقُولُهُ فِي الْحَكَمِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ زَنْبَاعِ الْبُتَيْسِيِّ ، وَكَانَ مَدَحُهُ
فَلَمْ يَنْتَبِهْ ، وَقَبْلَهُ ^(١) :

كَأَنَّنِي إِذْ جَشَّهَ خَيْرِيَّةً يَمُودُ عَلَيْهِ وَرَدَّهَا وَمُلَّاهَا
أَلَا تَقْبَلُ الْمَرْوُوفَ مَتَا تَوَارَتْ مَنَوَلَةٌ أَسِيَّافًا عَلَيْكَ ظِلَالُهَا
كَأَنِّي مَنَعْتُ الشَّعْرَ الْبَيْتَ . وَمَنَوَلَةٌ : أُمُّ شَمْعٍ وَمَازَنُ ابْنِي فَرْزَةَ ، دَمَا
عَلَيْهِ . قَوْلُهُ يَتَسَّرُ بِلَاهَا : أَيُّ لَيْسَ هُنَاكَ بِلَالٌ كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :
عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي لِمَنَارِهِ ^(٢)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٨١ ، ٢٧٧) :

وَالْكَبِيرُ رَتِيَاتُ أَرْبَعٍ الرُّكْبَتَانِ وَالنَّسَى وَالْأَخْدَعُ

عَ وَتَمَامُهُ ^(٣) :

وَلَا يَزَالُ رَأْسُهُ يَصْدَعُ وَالنَّسَا : عِرْقٌ فِي الْفُخْزَيْنِ يَجْرِي إِلَى
السَّاقِ ، يُقَالُ فِي تَنْتِيهِ تَسْيَانٍ وَتَسْوَانٍ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ ^(٤) : لَا يُقَالُ عِرْقُ النَّسَا كَمَا

(١) د ر ق م ٣٣ بتصحيفات وهي في الحيوان ٤ ٤٦ بينها وهذا عجيب ، من كلمة ليس فيها البيت
الثاني . والمُلَالُ التَّمَلُّلُ . وفي المفريفة يوم مدحته . (٢) بحوزه (١٣٠ د) :

إِذَا سَافَهُ التَّوَدُّ الْبِلَاقِي جَرَّجَرَا (٣) تَمَامُ الْجَمْعِ وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ يُتَجَمَّعُ وَالْأَرْبَعَةُ
فِي الْأَلْفَاظِ ١١٤ و ٦٢٠ لِأَبِي النَّجْمِ ، وَفِي ل (رز) ، أَنشَدَهَا شَمْرُ لِقَوْنِ بْنِ مُقَيْمٍ أَحَدُ بَنِي الْهَجِيمِ بْنِ عَمْرِو
بْنِ مُقَيْمٍ . قَالَ السَّكْرِيُّ وَيَعْرِفُ بَابَنَ أُمِّ نَهَارٍ وَأُمُّ نَهَارٍ هِيَ أُمُّ أَبِيهِ وَبِهَا يُعْرَفُ .

(٤) وَأَنْزَجَ أَيْضًا فِي مَخْطُوبَةِ جَرْتِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَعْلَبِ (الْأَشْبَاهُ ٥ : ١٣٥) . وَأَجَازَهُ تَعْلَبُ فِي الْقَصِيحِ
٤٢ وَابْنُ خَلَوَيْهِ فِي انْتِفَادِهِ لَتَعْلَبِ (الْأَشْبَاهُ أَيْف) . وَوَحَدَتْ فِي السَّيْرِ ٩٥١ ، ٢ / ٣٤٤ يَتَأَلَّفُونَ مِنْ
مُسْتَبَكٍ . وَهِيَ حَجَّةٌ :

تَدْرَبْتُ كَعْنَةَ نَحْرَتِ كَابُرْجَلِ خَانَ الرَّجُلِ عِرْقُ نَسَا

وَقَدْ دَرَبْتُ فِي سَهْدٍ ١٠٠٠٠ حَمْدِي . ثُمَّ رُبْتُ فِي ل وَت كَلَامًا لَانِ بِرَمَى جَيْدًا .

لا يَمَلُّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا هذا مثل قولهم عند صفة الرجل بالبلاغة والبراعة والقوة في ذلك : فلان لا ينقطع عن خصومة خصمه حتى ينقطع خصمه ، ليس يريدون أنه ينقطع بعد انقطاع خصمه ، وإنما يريدون أنه من القوة والاضطلاع بخصومته بعد انقطاع خصمه عنها على مثل حاله قبل انقطاع خصمه ، وعلى هذا التأويل والتقرير يُحْمَلُ حديث عُروة عن أبيه عن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : تَكَلَّفُوا مِنَ الْعَمَلِ مَا تُطِيقُونَ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى تَمَلُّوا. وقوله : تَضَحَّكُ الضَّبْعُ يعني تستبشِّر سرورا بلحوم القتلى ، ويستهل الذئب : يرفع صوته سرورا أيضا ، وقيل يستهل : يصيح ويستعوي الذئب إلى القتلى ، وقال الحسن بن علي النخعي (١) : تَضَحَّكُ : تَحِيضُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « فَضَحَّكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقٍ » ، وذلك أن الضبع تأثى القتل إذا انتفع ذكره قتال منه [حاجتها] ، ولذلك تقول العرب للضبع إذا أرادوا صيدها : « خامري أم خامر ! » (٢) أبشري بكمر رجال ، وجراد عظام (٣) ، وقال الراجز :

يَا أُمَّ صَمْرُو أَبْشِرِي بِالْبُشْرَى ! مَوْتُ ذَرِيعٍ وَجَرَادُ عَظْلَى (٤)
أُمَّ صَمْرُو وَأُمَّ خَامِر : كُنْتَانِ الضَّبْعِ ، وَأَنْكَرُ أَبُو حَاتِمٍ أَنْ تَكُونَ الضَّبْعُ تَحِيضُ . وقوله :
إِنْ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي لَغُلٌّ يَرِيدُ بَعْدَ اخْتِيَالِي ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

وَالْخَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ

وقيل أراد بعد قتل خالي . والغُلُّ : الرجل النحيل الجسم

وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو (٦) (٢٧٧٠ ، ٢٨١) لَزْهَرٍ (٧) :

(١) وَنَكَرَهُ ابْنُ بَرَزِيٍّ وَأَعْنَى أَنَّ أَحَدَ الرَّجُلَيْنِ الْأَصْهَانِيَّ ١٦٢ وَالتِّرْمِذِيُّ أَخَذَ مِنَ الْآخِرِ .
(٢) مِثْلُ نَزَاهٍ مَعَ مَا يَأْتِي فِي الْخَامِرِ ٣٢١ وَالْجَرَجَانِي ٩٠ وَالْعَسْكَرِيُّ ١٠٧ ، ١ / ٣٧٦ وَالْمُسْتَقْبَى
بِإِدْنِي ١ / ٢١٠ ، ١٦٠ ، ٢١٨ . أَنَّهُ يَرَى ٣ ٢٩ . وَانْظُرْ فِي " مُسْتَقْبَى الْوَلِيدَانِي مَعَ هَذَا لِلْثَّلِ " خَامِرِي
حَسْبُكَ أَنْتَ مَعْدُودٌ ، أَيْ (٣) لِأَصْلَانِ أَعْظَالٍ مَصْحُوحَةٍ .
(٤) مَرَّ بَعْدَهُ فِي لُحْدِ الْأَسْسِ أَعْدَاةَ ت (١) م (١) . (٥) هُوَ الرَّاجِزُ الْعَبَّاسِيُّ (حَيْلِ)
١٦٠ هـ (٦) ٢٨٥

وإن أناه خليل يوم مَسْنَبَةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حَرَمٌ
ع وقبله : إن البخیل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هَرِمٌ
هو الجواد الذى يُعطيك نائله عَقَوًا وَظَلَمٌ أحياناً فَيُظْلِمُ
وإن أناه خليل . قوله : يَظْلِمُ . أى : يُطْلَبُ إليه فى غير موضع الطلب فيحمل
ذلك ، وأصل الظلم : وضع الشيء فى غير موضعه . ولا حَرَمٌ : أى ليس بحَرَامٍ أن يعطى منه .
ويروى لا حَرَمٌ بفتح الراء ، والحَرَمُ اسم ، مثل الحَرَامِ والحَرَم : النعت .
وأنشد أبو على (٢/٢٨٢، ٢٧٨) :

رحيبُ النِّزاعِ بالتي لا تَشِينُهُ وإن كانت الفَحشاءُ ضاقَ بها ذُرْعَا

[يُن] :

وأنشد أبو على (٢/٢٨٢، ٢٧٨) للخنمى :

أيها الناعيان مَن تَتَمَيَّانِ وعلى من أراكما تَبْكِيانِ "ع"
ع الخنمى^(١) شاعر من شعراء الجزيرة المحدثين ، قال أحمد ابن أبي طاهر وقد أنشد
قول زياد الأعجم^(٢) :

إن الشجاعة والمروءة صُنِيْنَا فبراً بمرؤ على الطريق الواضح
فإذا مررت بَقَبْرِهِ فَأَعْبِرْ بِهِ كُؤْمُ الْجِلَادِ وَكُلُّ طِرْفٍ سَابِجٍ
قال أخذ معنى هذا البيت الخنمى^(٣) ، فأحسن فيه على قلة إحسانه وتفاوت كلاه^(٤) فى
شعره قال :

(١) لم يعرفه حق للرفة وهو كما قال الرزبانى : أحمد بن محمد الخنمى يكنى أبا عبد الله ويقال
أبا العباس ويقال إنه الحسن ، وكان يَشْتَبِعُ ويهاجى البحترى . (٢) وينسان للصنن ويُنْتِنُ و
الذيل ١٠، ٩ . وفى المغربة كرم الميجان . (٣) والبيتان يرويان فى خبر ضريف عن المزدخ
الكتاب المجنون فى الأذكياء ١٦٠ ونزهة الجليس ٣١٧، ٢ وثمرات الأدب ٥٥ . وخنون غير مسمى و
حبر يشبهه ولكن عن نعلب فى عقلاء المجانين ١٣٥ واثورى ٣ ٢١٣ . ورواه لسبق ٢ ٣٥ عن
أبي العيناء لابن أبى طاهر ، وفى الوفيات ٢ ١٤٨ عن خربة البرد أنهم ، لأن أبى ٤ . وعبارة شاعر .

إِنْخَبَايَ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ عَقْرٌ إِلَى تَرْبِ قَبْرِهِ فَأَعْقِرَايَ

وَانْضَحَا مِنْ دُمَيَّ عَلَيْهِ فَقَدَا
نَ دُمَيَّ مِنْ نَدَا لَوْ تَمَلَّانِ!

وَأُنْشِدُ أَوْ عَلَيَّ (٢٧٩، ٢٨٣/٢) لَضَمَّةِ بْنِ ضَمَّةٍ :

بَكَرْتُ تَلُومَكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسْلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِثَابِي / الشعر

ع هو ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهلي ، ومن^(١)

ولده نهشل بن حرّى الشاعر ، ويقال إن ضمرة كان اسمه شقّة ، فمما النعمان ضمرة بن

صئرة . قوله وخرجت منها بالآثوابى . يعنى أكفاه لأنها لا تكون إلا مئبلى ،

والحيث أولى بالجديد، وقيل إنما وصفها بما توول إليه كما قال جرير^(٣):

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُرُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشْعُ

فجعلها خُشْماً عَالمَها ، وقيل إنه أراد بالأثواب بدنه ، كما قالت ليلي :

رَمَوْهَا بِأَبْوَابِ خِيفٍ فَلَا تَرَىٰ لَهَا شَيْئًا إِلَّا النِّعَامَ الْمُنْفَرَا

وقد تقدم الكلام في قوله: هل تخيَّشَنَ إيليَّ على وجوهها ومضت أمثله

(ص ١٥٢، ١٦٠)، واهتمم النابتة الجمدى قول ضمرة هذا فقال:

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِبَلِيلِي هَامِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا بَالِيَا أَوْصَالِي

هل تخشش إلى على وجوهها أو تطلعن منورها بالآلى؟

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٨٣-٢٧٩) زهيراً^(٢):

بِلَادِهَا نَادَتْهُمْ وَأَلْفَهُمْ فَإِنْ تَقْوُوا مِنْهُمْ فَإِنَّمَا بَسَلُ

ع وقبله :

تَرْبُصْنَ فَإِنَّ تَمُوتَ الْمُرُوءَاتِ مِنْهُنَّ ۖ وَذَارِئَهَا لَأُتْلُو مِنْهُنَّ إِذْ نُفَعِلُ!

سنة ١٣٧٢ هـ الموافق ١٩٥١ م. والأيت الأربعة التي نشرت في ١٤٩٩.

(١١) نظرات في الشعر، ٢٠٤: ١، ٢٣٣، الاستق ١٤٩، والآيات بأول النواحر ٢ ومرة

١٥٧، ١٦٠، (٢١) ص ٩٠، (٢١) ص ٨٩، والمختبرات ٦٠ والنوادر ٣.

سقى الله أياما تلافين هامتي
وقد طالمش يوم أسفل عاقل
رمتي ومتر الله الب .
ويروى : ألا رب يوم لو رمتي رميتها
وهو أحسن .
وأنشد أبو علي :

قل لحادي المطى خفيض قليلا
تجعل اليمس سيرهن ذميلا

[البيد يبر لها]

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٨٤، ٢٨٠) لأبي حية النعمري :

وخبرك الواشون أن لن أحبكم
على وسُتور الله ذات المحارم ! (البيت^(١))
ع وقبلها على الاختيار :

لِيسَنِ المَوْشَى المَصْبَ ثُمَّ خَطَّتْ بِهِ
وَأَيَّدِيْنِ بِالدَّارِي كُلِّ عَشِيَّةٍ
كَأَنَّ لَمْ أَبْرَحْ بِالثِّيُونِ وَأَقْتَلَنْ
إِذَ اللّهُوَ يَطْلِينِي وَإِذَ أُسْتَبِيلَهُ
وَحَدَّثَكَ الْوَاشُونَ أَنَّ لَنْ أُحِبَّكُمْ
أَصْدُ وَمَا الصَّدَّ الَّذِي تَمْلِينُهُ
فَأَدَّى دَمَا لَوْ تَمْلِينُ جَنِيَّتَهُ
أَمَا إِنَّهُ لَوْ كَانَ غَيْرُكَ أَرَقَلْتُ
رَمِيْتُ فَأَقْصَدْتُ الْقُلُوبَ وَلَا تَرَى
لَطَافُ الشَّطْطَى بُدْنَ عِظَامِ الْمَا كَمْ
وَتَمَّ الْمَدَارِي كُلِّ أَسْمِ فَاحَمْ
بَتَفْتِيرِ أَبْصَارِ الْمَسْحَاحِ السَّقَائِمِ
بِمُخْلَوِّكَ الْفَوْدَيْنِ وَخُفِّ الْمَقَادِمِ
عَلَى وَسُتُورِ اللَّهِ ذَاتِ الْمَحَارِمِ
شَفَاءَ لَنَا . إِلَّا اجْتِرَافَ الْفَلَاحِ
عَلَى الْحَيِّ جَانِي مَتَلَهُ غَبْرُ سَاءِ
إِلَيْهِ الْقَنَا بِالرَّاعِفَاتِ الْإِهَادِمِ
دَمَا مَاتَرَا إِلَّا جَوَى فِي الْحِيَازِمِ

ولكن لعمر الله ما طلل مسلما . السان . هكذا رواه أحمد بن يحيى ووصله . وقوله .

(١) هي غير يدرين الخ بل بزيادة في الكامل ١٠٤٤ ٣٧ وإخفصه ١ ١٠١٤ ذرغني ٢ ٩٨
وان الشجرى ١٥٣ ، والأصلان (له لطف الكلى) و (بذرين) ١٠٠ : أحده معنى سرح سرح .
تاب التعميل و (بالنهر) ١٠٠ في المكتبة (بختير) ١٠٠ (غنى) ١٠٠ (سرح) ١٠٠ .

ما طَلَّ مسلماً: يريد ما طَلَّ دَمَهُ، يقال دَمٌ مطْلوكٌ إذا مضى هَدَرًا، وقال أبو عبيد: طَلَّ دَمُهُ وأَطْلَه اللهُ/، ولا يقال طَلَّ دَمُهُ، وحكى الكسائي وأبو عبيدة: طَلَّ الدَّمُ نفسه، وطَلَّ وأَطْلَّ. (س ٢٢٨)
وأنشد أبو علي (٢/٢٨٥، ٢٨١):

فألكِ إذ ترمين ما أُمِّ مالكِ ! خُشاشَةٌ تَقْسِي شَلَّ مِنْكَ الْأَصَابِعُ !
ع أنشد أبو العباس مقلب في كتاب المجالس للفرّار^(١)، ولم يذكر أي المَرَارِسِ هو؟ وهي قصيدة منها:

أَقَاتَلْتِ بِمَدِّ الدَّمَاءِ ! وَمَائِدُ عَلَى خَيَالٍ مِنْكَ إِذْ أَنَا يَافِعُ
لِيَالِي إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُكَ جَرَّةٌ وَسَلَمٌ وَإِذْ لَمْ يَصْدَعْ الْحَيَّ صَادِعُ
تُسِرُّ الْهَوَى إِلَّا بِإِشَارَةٍ حَاجِبٍ هُنَاكَ وَإِلَّا أَنْ تُشِيرَ أَصَابِعُ
فألكِ إذ ترمين الأبيات الثلاثة. وقد أنشدنا غير واحد، ولم يذكر معناها ولا مذهب الشاعر في هذه الأُسُهم، وأخبرني من أتى به عن أحمد^(٢) ابن أبي الصَّباب أنه كان يقول عنى بالثلاثة الأُسُهم في أيام شبابه ما كانت تنيله من القُبل، والعِناق، والحديث، وهذا^(٣) كان غاية الوصل عندهم، ومتعنى أمل اللُحِبِّ منهم، والسهم الرابع بعد ما شاب إعراضها عنه وصُدودها منه وفارها من شَيْبَةٍ وهذا معنى مقبولٌ حَسَنٌ، وقويته قوله: أَقَاتَلْتِ بِمَدِّ الدَّمَاءِ لَيْتَ. يريد بعد الكثير وسد أن لم يبق من النفس إِلَّا بَقِيَّةٌ.

وأنشد أبو علي (٢/٢٨٥، ٢٨١) لابن الرُّومِي:

لَمَّا تَوَذَّنَ الدُّنْيَا مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطُّفْلِ سَاعَةَ يَوْضَعُ الْجَبِ
ع مد أتى ابن الرومي بهما في الدالية^(٤)، وأبدل النافية منهما خاصة، فقال:

(١) ولكني وجدت الأبيات منسوبة إلى المَرَارِسِ سمعته عن أبي الحسن عند ابن السجري ١٥٥.
والغرض من ذلك نسخة السمعاني «المدار» لربذة ١٠٣ تحت الأمانات ١١.

(٢) رت ابن حبان ٣٤٠ ذكره وصنمه أحمد بن عبد مزيز ابن أبي الخطاب وهو يروي عن القالي،
ثم قال ابن حبان: كذا في نسخة، كذا في نسخة ٣٩٢ وفي نسخة ٤٠٠ وهو ما هو سبعين سنة، وفي المغربة
من أبي حنيفة في نسخة ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ -

ع و يروى بأنى عن فتاحكم غنى مكنا أنشد يعقوب ، قال أبو محمد ابن أبى سعيد البيت لمحمد بن عمران الشويسر الجُنْفى ، وهو خلاف ما رواه يعقوب ، وإنما هو :
أبلغ بنى عُصم فانى عن فتاحكم غنى لا أَسْرَتى قَلَّتْ ولا خالى لخالك مَقْتَوِى
بنو عُصم : رَهط عمرو بن معدى كرب . وهذا الشعر من الضرب السادس من الكامل وهو الرقفل .

وأنشد أبو على (٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٢) لحاتم (١) :

غَنِينا زمانا بالتصمُّك والنِّقَى فكلَّما سقانا بكأسَيْهما الدهرُ

ع وبعده :

فما زادنا بغيًا على ذى فراة غِنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر
الاختيار النسب فى موله فكلَّما ، لِيُنْطَفَ فعل على فعل .

وأنشد أبو على (٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٢) :

يُحِمُّ على السافين بعد كلاله جُومَ عيونِ الحِشَى بعد المَخِيفِ
ع هو لامرئ القيس ، وقوله :

وفدأغتدى والطيرُ فى وكُراتها بمنجرد عَبلِ اليدين فيبض
يُحِمُّ على السافين .

ذَعَرْتُ بها سربًا بقيًا جُلُودُه كما ذَعَرَ البِرحانُ جنبَ الرِيضِ (٢)

الوكُرات والوكُنات : هى الأماكن التى تأوى إليها الطير . والقيض : الشديد ، ويروى
عَبلُ البدن نهوض . وقوله يُحِمُّ على السافين : يعنى إذا حرَّكه بسافيه كثر جريه . وقوله

(١) من كَلَفَى دَوْش ١٦٣٢ و غ ١٦١ والفتد ١٤٦١ ، وبعضها عند الحمصرى ١٨٣/٣

ابن عـ كـ ٢٨ ٣ : (٢) ، دت البت من ١٣٨ لأن الكرى تكلم عليه وكان ساقطاً

من الأسفل

نَهَزْتُ مَنِ اخْتُ أَلِ طَيْسَلَه . الرجز إلى آخره .

ع قال النجيزي هذا الرجز ^(١) للأصمى . وطَيْسَلَه : فَيْعَلَةٌ من الطَّسَل ، وهو الماء الجارى على وجه الأرض ولا يكون إلا قليلا ، وقال أيضا لَصَوَه التراب الطَّسَل .
ومما لم يفسرهُ أبو علي منه قوله :

مالك لا جُنُبَت : تبريح الوَلَّة . مردودة أو فاقدا أو مُثَكِّلَة

التبريح : الإبلاغ في الشقة ، ومنه ضربٌ مَبْرَح . ومردودة : يبنى مطلقة مردودة إلى أهلها ويروى ^(٢) مَرْوُودَة : أى مذكورة . ومن ذلك :

وهل أكْبُ البائِك الحَفَلَة . البائِك من الإبل : الفَتية الحَسَنَة . وقوله :

وأطمن السخساحة المُشْلَشَة . السخساحة : هى التى تَصُبُّ صَبًّا ، وكذلك المُشْلَشَة ، وهما لا تَرْقَأَن . ومنه :

إذا أطاش الطَّمَنُ أَيْدَى البَعَلَة وَصَدَقَ القَيْلُ الجَبَّانُ وَهَلَة

(مر ١٢٢٩)

يقال بعل بالأمر : إذا لم يدرك كيف يصنع فيه . ورجل قَيْل وقال : إذا لم تكن له ^(٣)

(١) الأرجوزة في اختيار الأصمى ٥٨ لصغير بن عمير التيمي وكذا في حواشيه قال علي بن ساجان حدثنا الميرد أن الأصمى أنشد أصحابه لصغير الخ ، وفي الجملة ١٣٠/٣ صغير بن عمير ، وفي لوت (١٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠) صغير بن عميرة أو ابن عمير أو صغير التيمي ، وفي (بلد) كما في الاختيار ، وفي الأدباء ٣ : حدث الميرد في انروضة عن عبد الصمد بن اللؤلؤ قال : جئت أبا قلابة الجرمي ومعه الأرجوزة التى اسبى إلى الأصمى نهز . فخطرت فساتنه أن يدهسها إلى قاني ، فسلت أرجوزتى التى أولما :

نهزاً منى دوى رُوْد طَلَه أن رأت الأخناء مَقْفَلَه

ولت أرى سيب القنال احته والورد من ماء البرتنا حله

• دهسها : به على أنها بعض الأسراب وأخذت منه تلك . ثم مضى أبو قلابة إلى الأصمى يسأله عن عريبتها .
• حله : من هذه : هل لبعض الأعراب . وقال له ويحك هذه بعض البجاليين دأبها عليك ، أما ترى فيها كمنه كمت وكنت : هل تحزى أو قلابة واستحب . ويوجد في معاني السكري ٧٣١/٢ الشطران (وأطمن) ١٠٠٠ ر . ده مات خلف الاسم . وهـ : يرؤد في بحر الغريب فقله . (٢) كما في الأصمعيات .

(٣) ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣

« إذا بلغ الرأي للشورة فاستعين برأي نصيح أو مشورة حازم »
ع هما لبشار بن برد ، وتعام للمنى والمثل التى ضربَ فى قوله بعدها :
وما خيرُ كفٍّ أمسك الثُلُ أخنأ وما خير سيف لم يؤيدَ بقائم
وأنشد أبو على (٢٨٨ ، ٢٩١ / ٢) لقطرب :

أشتاق بالنظرة الأولى قريتها كأننى لم اسلف قبلها نظرا
ع هكذا أنشده مفردا وبسده :
ابتدا

وأنشد أبو على (٢٨٨ ، ٢٩٢ / ٢) :
علوته بحسام ثم قلت له خذها خذيف أفأنت السيد الصمد
ع البيت لمرو بن الأسلم^(١) ، وهو الذى قتل خذيفة بن بدر الفزاري ، قتله
هو والحارث بن زهير جميعا . تعاورا بسيفيهما قتلاه ، فقال عمرو :
إني جزيتُ بنى بدر بسهم يوم الهبابة قتلاً ما له قود
لما التينا على أرجاء مجتها والمشرقة في أيماننا نكد
علوته بحسام .

وأنشد أبو على (٢٨٨ ، ٢٩٢ / ٢) :

ألا بكر الناعي بخيرى بنى أسد بمرو بن مسعود والسيد الصمد

الأدب ١ - ١٥٣ . وهذا المثل كأنه فقيض المولى من تيم بن ثعلبة الذى أجاز امرأ القيس من المنذر
بن ماء الله ، قتال فيه :

كأنى إذ رنت على للملى نزلت على البواض من شام

٢ - ٢٥٢ وسرح دحيم . (١) تمام الأبيات فى غ الفار ٣ ١٥٦ و ٢١٤ وفى شرح

مروة ٢٣ عن دحيم مختار ٣١٢ والآداب لأن نيس انخلافة ١١٠ .

(٢) لأن الأناج غن نعبه وأصابته على ماقى انماتس وغ وابن الجراح والقاهروت ،

لأيت أ. م. د. ٣ ٣١٧ .

ع هذا البيت لسبرة بن عمرو الأسدي^(١). والسيد الصمد: أبو منقر خالد بن المصل^(٢)، أحد خالدي بني أسد، والثاني خالد بن فضلة وبعد البيت:

فلا تسألني عن بيان فإنه أبو منقر لا حيد عنه ولا صرد
أثاروا بصحراء الثوبة قبره وما كنت أخشى أن يرأزيه البلد

ويروى: بخير بني أسد لأن باب أفضل لا يثنى ولا يجمع يقال الزيدان أفضل بني تميم، والزيدون أفضل بني تميم، وقال أبو منقر يرأزيه^(٣): يوازيه. ولا حبر^(٤): أي لا دفع. والصرد: القصد عن ابن دُرَيْد.

وأشدد أبو علي (٢، ٢٩٢، ٢٨٨) لطرفة^(٥):

وإن يلتق الحى الجيئ تلاحى إلى ذروة البيت الكريم المصم
ع وصلته:

متى تأتي أصبحك كأساً روية وإن كنت عنها ذاغنى فآغن وأزدد
وإن يلتق الحى.

ندامى يفض كالنجوم وفيئة تروح إلينا يرب برد ومحمد

(١) الأول له في الإصلاح ١، ٨٦، والأولان له في الألفاظ ٢٧٠. والثاني بغير عرو في المختصر ١٣، ٢٥٣، والأول في السيرة ٤٠١، ٢، ٢٥ هـ عند بنت معدن فضلة تبكى عمه الذين قتلها انتعن وبني عليها التريئين، وكذا في معجمه ٦٩٤ وهذا عجيب منه. وخ ٤ ٥٠٩ مع حرا التريئين على طوله. والخبر في الروج (المهدي). وهى للراة من بني أسد كما في السين ١ ١٠١ مع الأسات اثلاثة وفه أن تنأى به البلد، وهى النادبة الأسديين مع الأول في غ ١٩ ٨٨ وقتلهم للنذر

(٢) ناقض نفسه في معجمه تبعاً للأعاني والفتيل ١٩٩، ١٩٥. ثم هو الحد تنى حد من بعده كما عند كل المذكورين، وفي القطعات ٩٨ خالد بن حبيب بن حد من قبله. ويروى (نحى) فى نسخة

(٣) التى فى اللامج زازيت اللال حمته. (٤) كداده وفى تكتم م م لا

لاحد والخبر بتقديم الح. اللع (٥) ٥٠ من م م

يقول: إذا التقي الحى الجميع الذين كانوا مفترقين وجدته إلى الشرف. وذروة كل شئ: أعلاه. وقوله نداماى يرض كالنجوم: يريد أنهم أعلام يُهتدى بهم. والمجسد: الثوب المشيع بالصنيع، ويقال: المجسد كسر للم، قال أبو عبيدة: المجسد بالكسر: الثوب الذى على الجسد، وهو الشمار.

وذكر أبو على (٢/٢٩٢، ٢٨٩) خبر النقر من طي مع سواد بن قارب الحر طوله^(١). ومبده. وفيه (٢/٢٩٤، ٢٩٠) لقد خبأت دمة في رمة تحت مشيط لمة ع اختلف الرواية عن أبي على في هذه اللفظة، فرواه بعضهم: دمة في رمة بالنال، ورواه آخرون رمة في رمة بالراء لسط واحد منها. وفي تفسير أبي (٢/٢٩٦، ٢٩٢) الدمة: القملة. فهذا يصح رواية من رواه بالنال، قال النورون البعة: القملة وفيل النملة^(٢) الصغيره، ومن ذلك النميم والتمامة. وأما الرمة: بالراء فلا أعلم أحدا قال إنها القملة، وإنما الرمة في بعض اللغات الأرصة، وقال أبو حاتم الرمة: النملة التى لها جناحان. وأتشد أبو على (٢/٢٩٥، ٢٩١) في تفسيره لكثير^(٣):

غمر الرءاء إذا نسّم ضاحكا غلقت لضحكته رءاء المال
ع هذا آخر التصر، وقبله:

بعطى المشتره سؤلها ويسودها يوم الفخار وكل يوم نبال
وبنت مكرمة فقد أعددتها رصدا ليوم تفاخر ونضال

(١) الأعلان (والى). (٢) هذا الحر على طوله فى الأرمته ١٨٩، ٢ ١٩٢ مع مسير الشكل. وحر سواد مع رتبته فى الروض ١٣٩، ١ - ١٤١ والوى ٢/٢٢ - ٢٥ وفى ترجمته من الاستناب ٢ ١٣٣ والإصابة ٣٥٨٣. (٣) كذا فشره للرزوى، ومعها البعة فى ل، وروايه دته فى رمة فى هاتين الطبعين ونسخة ك (٤) مدح عبد العريرس مروان. والبت فى الإصلاح ٤١٩ ول (٤٠٠ روى) وأواب أى مغوب والدبل ٥، ٧. والتال والتاله من التسل، وفى المسكه وال ٥، وفى المتر سه مال مصمما

غمر الرداء . ويروى : جَزَلَ المطاء إِذَا تَبَسَّمَ والرداء في هذا البيت : المطاء وله مواضع ، منها أن الرداء الحُسْن والنَّضَارَةُ ، قال الشاعر^(١) :

وهذا ردائي عنده يستميره لَيْسَلْتَنِي قَسَى أَمَالِ بْنِ حَنْظَلِ !

والرداء : السيف قال :

ينازعني ردائي عبدُ عمرو رُوَيْدُكَ مَا أَعَا سَدِ بْنِ بَكْرٍ !

لِيَ الشَّطْرُ الَّذِي مَلَكَتْ عَيْنِي وَدُونَكَ فَاعْتَجِرْ مِنْهُ بِشَطْرٍ^(٢) !

والرداء : الدِّينُ مُتَى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا زِمَ لِلْمُتَّقِ . ومن كلام العرب^(٣) من أراد البقاء - ولا بقاء - فليأْكِرِ الْقَدَاءَ ، وليُكْرِ الْعِشَاءَ ، وليخَفِّفِ الرِّدَاءَ . ويُثِقِلْ غِشْيَانِ النِّسَاءِ . وروى أن علي ابن أبي طالب قال : من أراد البقاء - ولا بقاء - فليخَفِّفِ الرِّدَاءَ ، وليستجِدْ الحِذَاءَ . قالوا : الرِّدَاءُ الدِّينُ ، والحِذَاءُ : الزَّوْجَةُ مُتِمَّتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا مَوْلُوعَةٌ كالحِذَاءِ هَكَذَا تَقُلُّ أَبُو مُعَمَّرٍ الْمَطَرِزُ . وقال الحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ مِنْ كَلَامِ الْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ : من أراد البقاء ، (م ٢٣٠) - ولا بقاء - فليخَفِّفِ الرِّدَاءَ ، وليجِدْ الحِذَاءَ ، وليأْكِرِ الْقَدَاءَ ، وليؤْخِرِ الْعِشَاءَ ، ويُثِقِلْ غِشْيَانِ النِّسَاءِ ، ولا يُكْذِرْ شُرْبَ الْمَاءِ ، ولا يجامع على امتلاء . وليتصدَّدْ بِدِ الْقَدَاءِ . ولْيَمِشْ بِسَدِ الْعِشَاءِ ، وَدَخْلَةِ فِي الصَّيْفِ الْحَمَامَ خَيْرٌ مِنْ عَشْرِ فِي الشِّتَاءِ .

وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ٢٩٥ ، ٢٩١) لَامِرِي الْقَبَسِ :

وَتَرَى الصَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا نَانِيَا تُزْنِسُهُ مَا يَنْفَرُ

(١) الْأَسُودُ بْنُ يُمَيْرٍ كَأَفَى التَّوَادِرِ ١٥٩ . وَرَادُ أَمْرِ الْحُسَيْنِ حَتَّى أَدَبَ . (٢) م ٢٢٣ .

(٣) لَيْسَ هُوَ مِنْ كَلَامِ كُلِّ الْعَرَبِ وَلَا هُوَ كَلَامُ عَائِزٍ عَمَلٌ ٥٠ . بِمَا هُوَ مِنْ كَلَامِ قَدِ مَرَبَ ٥٥ .

طَبْعُهُمْ أَيْضًا ، وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ كَمَا سَنَعَلْ ، هَذَا حِطْلُ كَلَامِ الْكَلْبِيِّينَ خَيْرُهُ ١ ٣٦٧ . ٥٥ .

الْفَالِ فِيهِ وَفِي الْأَصْدَادِ ٦٩ . وَإِنْ أَيْ أَصْلُهُ ١ ١١٢ . وَيَرَى ٥٥ مِنْ عَنِّي ١ م ١ هَذَا دَسْتِ ٥٠ .

الْحَكَمَ لِأَنَّ سَلَاةَ الْمُصَاعِي ١٢٦ . وَهِيَ حَتَّى الرِّدَاءِ : فَهِيَ الْمَدِينَةُ كَأَفَى ٥٥ . مِنْ لَيْسَ لَهَا ٥٠ . ٥٠ .

ع وقبله^(١) :

دِعةً هَطْلَاءَ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدَّرُ
فَتَرَى^(٢) الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَمْتَكِرُ

وترى الضَّبَّ . يقال سحابة وطفاء : أى دانية بمعنى دُورَ بابها ، من قولهم هُذِبُ
أَوْطَفُ وَعَيْنُ وَطَفَاءَ . وَطَبَقَ الْأَرْضَ : يعنى طَبَّقَتْ^(٣) الْأَرْضَ وَيُرْوَى طَبَّقُ الْأَرْضِ بِالرَّغْ
عِ الْعَمَةِ . وَتَحَرَّى : أى تَعْتَمِدُ ، وَقِيلَ تَحَرَّى تَقَعْلُ مِنَ الْجِرَاءِ ، وَهِيَ السَّاحَةُ وَالنَّاحِيَةُ .
وَتَدَّرُ : يَكْثُرُ مَاؤُهَا . وَالْوَدَّ : الْوَدَّ خُفِيفٌ قَبِيلٌ وَتَدُّ ، ثُمَّ أَدْغَمْتَ التَّاءَ فِي الدَّالِ . وَأَشْجَذَتْ :
أَقْلَمْتَ وَسَكَنْتَ [وَتَمْتَكِرُ : تَرْجِعُ] أَيْ : تُعْطِيهِ إِذَا رَجَعَتْ ، وَيُرْوَى إِذَا مَا تَشْتَكِرُ :
وَالِاشْتِكَارُ احْتِفَالُ الدَّيْرِ . ثُمَّ قَالَ : إِنْ هَذَا السَّيْلُ أَخْرَجَ الضِّيَابَ مِنْ جِحْرَتِهَا ، فَعَمَلَهَا حَتَّى
لَا تَصِيبُ بَرَانِئَهَا التُّرَابَ فَتَمْفِرَ . وَيُرْوَى بُرْمُتُهُ : بِالرَّغْ عَلَى الْاجْتِدَاءِ ، وَمَا بَعْدَهُ جِهَةٌ .

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٩٦ ، ٢٩١) :

مَا إِنْ رَأَيْنَا مَلِكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا

ع هَا لِلْأَغْلَبِ الْعِجْلَى ، وَبَعْدَهَا :

وَقَارَسَا يَسْتَلِبُ الْهَيْجَارَا^(٤) وَهَذَا الَّذِي قُلَّ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْقِرَّةِ : هُوَ قَوْلُ

أَبِي عُبَيْدَةَ . وَقَالَ الْوَقِيرُ وَالْقِرَّةُ النَّعَمُ ، وَالْقَارُ : الْإِبِلُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ فِي قَوْلِ الْعِجْلَى الْقِرَّةُ مِنْ
الْأَنْثَلِ : يَعْمَلُهُ مِنَ الْوَقْرِ . يَقُولُ : مَا إِنْ رَأَيْتُ مَلِكًا أَكْبَرَ جَيْشًا مِنْهُ وَأَكْثَرَ أَثْقَالًا ،
قَالَ : أَيْ : دَخَلَ لِلنَّعَمِ فِي جِيوشِ الْمُلُوكِ ؟ وَأُنْشِدَ فِي ذَلِكَ لِلْعَبَّاجِ^(٥) :

(١) د ١٢٥ . (٢) أَوْ فَتَرَى وَيُرْوَى تَخْرُجُ (٣) لَاحِجَةٌ إِلَى التَّاءِ فَانْهَ مِنْ صِفَةِ

وَطَفٍ . (٤) اِتِّمَالَةٌ فِي الْخَصَصِ ٧ ١٥٢ وَلِ (مَوْر) وَالْإِقْتِصَابِ ٩٧ ، وَالْأَوْلَانِ فِي الْمَعْنَى ٤٣١

وَلِ (مَوْر) . . . فَجَرَّ خَاتَمَهُ إِلَيْكَ . وَقِيلَ طَوَّقَ التَّمْلِكَ بِلُغَةِ جَمْعٍ ، وَقِيلَ خَاتَمَ كَانَتْ الْقُرْسُ تَتَّخِذُهُ

وَلِ . . . (٥) . . . رَجَعَتْ رَجْعَةً عَلَى الْمَوْزَنِ فِي ٧٢ وَلَيْسَتْ الْأَشْطَارُ فِيهَا ، وَهِيَ فِي الْخَصَصِ ١٢ / ٣١٤

غَيْرَ . . . كَذَا فِي ١ . . . رَجَعَتْ . . . فِي الْأَمْثَلِ ٥٤٩ حَسَمَةً ، وَلَمْ أَرَأِ أَحَدًا يَكُونُ نَسْبًا .

لَمَّا رَأَتْ حَلِيلِي عَيْنَيْهِ وَلَمَّتْ كَأَنَّهَا حَلِيلَتِي
قَالَتْ أَرَاهُ قَرَّةً عَلَيْهِ !

أَيُّ ثِقَلًا . والمهجار : الخاتم فأراد أنه من حذفه بالظفر يستلب الخاتم ، يحرك فرسه ويأخذ الخاتم معلقاً بسنِّ رُجِّهِ . والقرار : أيضا صنف من الغنم صغار الآذان صغار الأجسام قاله أبو عمرو والأصمى ، وأنشدا للمقمة بن عبدة ^(١) :

وَالْمَالُ صُوفٌ قَرَارٌ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نَقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومٌ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٩٦ ، ٢٩٢) :

أَجْبِئِلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمَهُ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِهِ فَاجْعَلْ ! ^(٣)
ع هذه رواية الأصمى ، قال ابن دُرَيْدٍ وَيُرْوَى كَارِبٌ يَوْمَهُ أَيُّ قَارِبٌ يَوْمَهُ وَدَنَا مِنْهُ .
والشعر لمبد قيس بن خُفَافِ الْبُرْجِيِّ ، يَقُولُهُ لِابْنِهِ جُبَيْلٍ وَبِهِ كَانَ يَكْنَى . وبعد البيت :
إِحْذَرْ مَحَلَّ السَّوَاءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلْ !
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٩٧ ، ٢٩٣) لَامْرَأَةٍ تَرْقُصُ ابْنَهَا : أَحْبَبَهُ حُبٌّ شَجِيجٌ مَالُهُ
الأسطر الثلاثة ^(٤)

ع قَالَ بَعْضُ الْمُتَمَتِّتِينَ عَلَى أَبِي الْخَلِيبِ وَقَدْ أَنْشَدَ قَوْلَهُ :
يَلَيْتُ بَلَى الْأَحْلَالِ ! إِنْ لَمْ أَفْ بِهَا وَفُوفَ شَجِيجَ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ
صَحَّفَ ^(٥) ، وَإِنَّمَا أَرَادَ وَفُوفَ شَجِيجَ يَعْنُونَ الْوَتِدَ الَّذِي لَيْسَ يَبَارِحُ ، فَصَحَّفَهُ وَقَالَ : وَفُوفَ

(١) الفصليات ٨١٠ وشرح الأسته ٦٤ . (٢) من كمله ، معطيه ٧٥٠ - ٧٥٣ وان
الشجرى ١٣٥ ول (كرب) واليعنى ٢ ٢٠٢ والسيوطى ٩٥ وخواطر ١١٤ . ورويت « هـ » أسانها ومها
البيت الآتى فى قصيدة لحارثة بن بدر التمداني عند المنزفى ٢ ٤٩ . (٣) الأسطر الثلاثة فى
المعجون ٣ ٩٩ لأعرابي رقص ابنه . (٤) لم يذكر بن حنفى من كان يرمى شتى فكيف ستم
له قوله صاع الخ وأى خاتم للوند ؟ وإن كان إيده فأتى رضى الكه : حتى حال نفسه . عن أن هـ دهمى
وأمر « ح » حسبه البكرى . وهذا القول حكاه ابن فرتحة عن معصيه . « ك » . « ح » . « ك » . « ح » . « ك » . « ح » .
١٧٤ ، ٣٧٥ ، وعند العكبرى أيضا ٢ ٣٣٢ .

شحيح ، ثم أتى بما يجانس تصحيحه . فأين ذهب عن هذا الجاهل قول هذه الأعرائية وما جأنسه ؟ وقال آخر أجهل منه : أراد المتنبي المبالغة في طول الوقوف فقصر ، وكَم هذا الشحيح بالنما ما بلغ أن يقف على طلب خاتمه ؟ والحجة لأبي الطيب أن التشبيه والتشثيل قد يقع تارة بالصورة ، وأخرى بالحال والطريقة قال الشاعر ^(١) :

ربّ ليل أمدّ من قس الما شق طولا قطعته باتحاب

ونحن نعلم أن قسّ الماشق بالنما ما بلغ لا يمتدّ إلى أقلّ ما يميزاً من دقائق ساعة من ساعات الليل ، وإنما يريد أنه زائد على مقادير الليل كزيادة قسّ الماشق على الأقسام ، وكذلك قول ابن الطّائريّة ^(٢) :

ويوم كظّل الرّمح قصر طوله دم الزرق عتا واصطفاق المزاير

وإنما يريد أن طوله يزيد على طول الأيام كزيادة طول ظلّ الرّمح على طول ظلّ حامله . وأنشد أبو علي ^(٣) (٢٩٧ ، ٢) :

أرى كل أمرى إلى عاصم فما أنا لو كان لم يؤلّد ؟ الأبيات ^(٤)

ع قال أحمد بن يحيى هذه الأبيات لرجل من بني منقر يقولها في ابن له يسمّى حاصماً .

وأنشد أبو علي ^(٥) (٢٩٧ ، ٢) لأمّ الملاء النّوّفة شعرا بعد خبر ذكره لها :

وفي الشعر :

وجاهرتُ فيك الناسَ حتى أضربني مجاهرتي يا ونيح فيمن أجهر ؟

ع أرادت يا ونيحاً ، كما تقول يا غلاماً تريد يا غلامي ، ثم حذفت الألف فقالت : يا ونيح

(١) في شرحين . وهو من أربعة عن الأصمعي (ولم أجدها في غ) في المعجمين (دبرجزيال)

وهو من أنصهر ١ ٢٧٠ ، وأنشد الحمصي ٣ ١٦٤ بيتين . (٢) له في الحيوان ٦ / ٥٥ والتمار

٥٠٢ واهسكري ١٣٨ ٢٠ ٥١ وبلداني ٣٨٣ ١ ٢٩٦ ٢٠ ٤٠١ ، وهو اشبؤمة بن الطفيل في اللقمة ٢٧

للحميري ٥٠٠ مئة حتى وجد ٣٨ ١٣٣ من مائة . (٣) البيتان الأول والآخر في الأرملة ٢ / ٢٧٨

له من ف من من ١٠٠ ١٠ ٢٢٥ في خبر .

كما تقول يا غلام، وهو أقل الوجوه الخمسة في نداء المُضاف، وفي آخر الحديث فلما أصبحت وأردتُ الرحيل، قالت يا ابن عم أنت والأرض أفيما كان بيني وبينك قلتُ إنه! ع قولها: أنت والأرض! الواو هنا بمعنى مع، أرادت أنت مع الأرض في الكتمان، كما يقال استوى الماء والخشبة، والعرب تقول «أكرم» من الأرض. وقوله قلتُ: إنه إنه: بمعنى نعم، قال الشاعر^(١):

ويقلن شيبُ قد علا لك وقد كبرتَ فقلتُ إنه!

وأنشد أبو علي (٢/٢٩٨، ٢٩٩):

وَصَبَّهَا وَالْبَدَنَ الْعِقَابُ جَدِّي! لَكَلَّ حَامِلُ ثَوْبِ
الرَّأْسِ وَالْأَكْرُخُ وَالْإِهَابُ

ع والبدن أيضا: الرجل الكبير السن، قال الأسود بن يعفر^(٢):

هل لشباب فات من مطلب أم ما بكاء البدن الأشيب؟
قال كراع: والبدن واحد أبدان الجزور، وهي أعضاؤه.

وأنشد أبو علي (٢/٢٩٨، ٢٩٩):

وَيَغْنِي رَفْعَنَا بِالضُّحَى عَنْ مَتْنِهَا سَمَاوَةٌ جَوْنُ كَالْجِيَاءِ الْفَوْضِ
ع هو لدى الرُّمَّة، وقد تقدم إنشأه، ومضى القول فيه (ص ٣٠).

(١) مثل في التمار ٤٠٧ والمستقصى والميداني ٢ ١٠٠، ٧٩، ١٠٦.

(٢) ابن قيس الرُّقَيَّات من قطعة في ١٤٢ د وخ ٤ ٤٨٧ وخ ٤ ٧١ والسيوطي ٤٧.

(٣) وقوله: (ولو تذكر البكري نبي على القالي غفلته كما غفل شيخه في الجمهرة ١ ٢٤٨ أيد.)

قد قلت لتابيت العقاب وهو كنه الشاعر والأرسة في معجمه ٢٩٤ والمداخل ٥٣٥ ول

(حب وبد) والجمهرة ١ ٢٢٩ والبلدان (الحب) وتنسب الأسود بن يعفر وهو أعشى نهشل ٢٩٤ د.

ورواية البكري (والبدن العقاب)، وفي نسخة له والطبعين (الحب).

(٤) الاقصاب ٣٧٤ و ٢٩٤ د.

وأنشد أبو علي (٢٩٨، ٢٩٤) لأحمد بن إبراهيم بن إسماعيل، يخاطب بمض أهله :
 رأيْتُكَ أَطْعَمَكَ الْغَنَى فَسَيِّئَتِي وَهَسَّكَ، وَالْذُّنْيَا الدُّنْيَةُ فَدُنْسِي الْبَيْبِ .
 ع أحمد^(١) هذا شاعر مجيد، من شعراء الدولة الهاشمية، معاصر للبحثري وطبقته،
 ولم يكن يقصر ولا يُطيل الشعر، بل كان يسلك في ذلك سبيل عباس بن الأحف، ومن
 اتبع نهجَه، وهو القائل :

أصبحتُ بين شرف غرذي أدب يعلو به، وأدبٍ غير ذي نسب
 فذاك يحسُدني أن كنتُ ذانِـب عالٍ، ويحسُدني هذا على أدبي
 وهو القائل :

لا تُكزِرني في الجُود لَأَتِي وَإِذَا بَخِلْتُ فَأَكْزِرني لَوْحِي
 كُنْتُ فَلَسْتُ بِحَامِل أبدا ماعشتُ مَمَّ غَدَى على يَوْي
 وأنشد أبو علي (٢٩٨، ٢٩٤) :

ولم يبقَ سوى المُدَوِّ نِ دِنَامِ كَا دَاوَا
 ع هو الفند الزماني، وقد قدّم ذكره ونسبه^(٢) (ص ١٣٩)، وفيل البيت :
 صفحنا عن بني هند وقلنا القوم إخوانُ
 عسى الأيام أن يَرْجِمَنَ رُوما كاللّبي كانوا
 فلما صَرَحَ الشرُّ فأضحى وهو عُربان
 ولم يبقَ سوى المُدَوِّ نِ دِنَامِ كَا دَاوَا
 وفي الشرِّ نجاء جِنِّ لا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ

بقوله في يوم مضى^(٣)، وهو من الأنام التي كانت بينهم وبين بني تغلب، ومعنى بني هند :

(١) ذكر في حرارادون ترجمة. وافته عبد المولى ١١٢.

(٢) كما مثله بحر بحار الأدب (٣) محققا من أمه السوس ومرا ٨، وري حبره في العقد

٣ ٥٣٥٢. س. ١٦٥٠. ق. ١٥٠٠.

وفد تقدم خبره (ص ٦٨)، وقوله: فَأَرَوِي ذَوْبَ رَفْدِ أَي: مِلءَ قَدَحِ الْقِرَى. ومُحَال: مَصْثُوب، وإنما ضربه مثلاً للموت. وقوله: وتُلَوِّي: تَذْهَب. والمُعْزَاة: الذي يَنْزُبُ بِإِلَهِ. والمُزَال: الذي لا يخالط الناس. وقوله: كَمَذَابِ عَقُوبَةِ الْأَقْوَالِ: يريد عَقُوبَةَ الْمُلُوكِ كَالْمَذَابِ. وقال أبو عبيدة معنى قوله: هودان الرِّبَابِ أَي جَاوَى، ومعنى قوله: ثم دانت بعدُ الرِّبَابُ أَي أَطَاعَتْ، والدين: الجزاء، والدين الطاعة. وأنشد أبو علي (٢/ ٢٩٩، ٢٩٥) لِقُطَامِي^(٣):

رَمَتِ الْمَقَاتِلَ مِنْ فُؤَادِكَ بَدَمَا كَانَتْ نَوَارُ تَدِينِكَ الْأَدْيَانَا
ع وبه:

فَأَرَى النِّوَانِي إِنَّمَا هِيَ جِنَّةٌ شَبَّهَ الرِّيحَ تَلَوُّنُ الْأَلْوَانَا
وَإِذَا رَأَيْتَ مِنَ الشَّبَابِ لُتُوءَةً فَسَتَ حِيَالُكَ أَنْ تَكُونَ مِثْلَانَا
وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَّهِنَّ فَلَا تُجِبْ فَهَذَا لَا يَجِدُ الصَّفَاءَ مَكَانَا
جِنَّةٌ: جَمَاعَةٌ جِنٌّ. وتَلَوَّيْتُهَا: اخْتَلَفْتُهَا، ويروى:

وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَّهِنَّ فَإِنَّمَا هُوَ حِينَ لَا يَجِدُ الصَّفَاءَ مَكَانَا
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٩٩، ٢٩٥) بهذا بيتين للمُعْتَبِ الْمَبْدِيِّ. فد تقدم ذكرهما^(٣).
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٩٩، ٢٩٥) لَامِرِي الْقَيْسِ^(٣):

كَدِينِكَ مِنْ أُمِّ الْخُورِثِ بِلَهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرِّبَابِ بِمَأْسَلِ
ع وبه:

هَذَا بَيْتٌ مِنْ ذِكْرِ جَبِيبٍ، وَمَنْزِلٌ بِسِقْطِ الْوَلَّى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخُولِ
فَتَوْضِعُهَا لَمْ يَفُ رَسْمُهَا لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبِ وَكُمَالِ

(١) ١٥٠. (٢) المقلد هو ثانيها في ص ٥٠. (٣) من المعلقة، وكلام البكري كله منقول من شرح السكري والنحاس كما نقله الصبري أيب، وترى في اللامعة ١٥ كلامنا على محاطة الواحد خطاب الاثنين وتاء اهله.

وَمَوْفَا بِهَا صَبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلْ !
وَلِنْ شَفَايَ غَبْرَةً إِنْ سَفَحْتُهَا فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ ؟
كَدِينِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ . قَوْلُهُ : قَالَا : الْعَرَبُ تَخَاطَبُ الْوَاحِدَ بِخَطَابِ الْإِثْنَيْنِ .
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَخَاطَبُ مَالِكًا : « أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ » ، وَقَالَ سُورِيدُ بْنُ كُرَاعٍ (١) :
فَإِنْ تَرَجَّرَانِي يَا ابْنَ عَقَانَ أَنْزَجِرْ وَإِنْ تَتْرَكَانِي أَجْمَ عَرَضْنَا مَمْنَعًا
وَالْعَلَّةُ فِي هَذَا أَنْ أَقْلَ أَعْوَانَ الرَّجُلِ فِي إِبْلِهِ (٢) وَمَالُهُ اثْنَانِ ، وَأَقْلُ الرُّفْقَةِ ثَلَاثَةٌ ، جُغْرَى كَلَامُ
الرَّجُلِ عَلَى مَا قَدْ عَمِدَ مِنْ خُطَابِهِ لِصَاحِبِيهِ ، وَكَانَ الْحَجَّاجُ يَقُولُ : يَا حَرَسَى أَمْرًا بِعُنُقِهِ !
وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ أَرَادَ وَاحِدًا قَوْلُهُ :

أَصَاحُ زَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيقَتَهُ . وَقِيلَ إِنَّمَا قُتِيَ لِأَنَّهُ أَرَادَ هَافًا بِتَكْرِيرِ
الْفِعْلِ ، ثُمَّ جُمِعَا فِي لَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : بَيْنَ الدُّخُولِ وَحَوْمِلِ . أ . وَ . وَقَالَ :
لَا يَقَالُ رَأَيْتُكَ بَيْنَ زَيْدٍ وَفَعْمَرٍ . قَالَ الْفَرَّاءُ يُرِيدُ : بَيْنَ أَهْلِ الدُّخُولِ فَأَهْلِ حَوْمِلٍ . وَقَالَ
عَبْدُهُ : إِنَّمَا جَازَ لِأَنَّهُ كَمَا يَقُولُ : مُطَرْنَا بَيْنَ الْكُوفَةِ فَالْبَصْرَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ مِنَ الْكُوفَةِ مِنَ
الْبَصْرَةِ ، يُرِيدُ أَنَّ الْمَطَرَ مُتَجَاوِرٌ (٣) مَا بَيْنَ هَاتَيْنِ النَّاحِيَتَيْنِ . وَهَذِهِ الْمَوَاصِعُ الَّتِي ذَكَرَهَا هِيَ
بَيْنَ امْرَأَةٍ إِلَى أَسْوَدَ الْعَيْنِ . وَقَوْلُهُ نَبِكَ : مَجْزُوءٌ لِأَنَّهُ جَوَابُ جَزَاءٍ . التَّقْدِيرُ قَالَا إِنْ تَقَفَا بَثْكَ .
كَمَا يَقُولُ : أَلَمِيعَ اللَّهُ يُدْخِلُكَ الْجَنَّةَ ، لِأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ بِأَمْرِكَ وَإِنَّمَا يَدْخُلُ إِذَا أَطَاعَ اللَّهَ .
وَقَوْلُهُ بِنَا نَسَجْتُمَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ يَدْرِسْ لِاخْتِلَافِ هَاتَيْنِ الرَّبْعَيْنِ
فَهُوَ بَاقٍ . وَقَالَ غَيْرُهُ : لَمْ يَفْعَلْ رُثْمُهُمَا لِلرَّيْحِ وَحَدُّهَا . إِنَّمَا عَفَا الْمَطَرُ وَعَبْرَ ذَلِكَ مِنَ الدَّهْرِ .
وَيَقْوَى هَذَا الْقَوْلُ قَوْلُهُ بِمَدِّ هَذَا : وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

(١) مِنْ أَيْبَاءٍ فِي ع ١١ ، ١٣٣ ، ل (١) ، وَابْنَانِ ٢ ٥٦ . سَمَر ١٧٠ . ٥٠٣ . ٥٠٥ . ٥٠٦ . ٥٠٧ . ٥٠٨ . ٥٠٩ . ٥١٠ . ٥١١ . ٥١٢ . ٥١٣ . ٥١٤ . ٥١٥ . ٥١٦ . ٥١٧ . ٥١٨ . ٥١٩ . ٥٢٠ . ٥٢١ . ٥٢٢ . ٥٢٣ . ٥٢٤ . ٥٢٥ . ٥٢٦ . ٥٢٧ . ٥٢٨ . ٥٢٩ . ٥٣٠ . ٥٣١ . ٥٣٢ . ٥٣٣ . ٥٣٤ . ٥٣٥ . ٥٣٦ . ٥٣٧ . ٥٣٨ . ٥٣٩ . ٥٤٠ . ٥٤١ . ٥٤٢ . ٥٤٣ . ٥٤٤ . ٥٤٥ . ٥٤٦ . ٥٤٧ . ٥٤٨ . ٥٤٩ . ٥٥٠ . ٥٥١ . ٥٥٢ . ٥٥٣ . ٥٥٤ . ٥٥٥ . ٥٥٦ . ٥٥٧ . ٥٥٨ . ٥٥٩ . ٥٦٠ . ٥٦١ . ٥٦٢ . ٥٦٣ . ٥٦٤ . ٥٦٥ . ٥٦٦ . ٥٦٧ . ٥٦٨ . ٥٦٩ . ٥٧٠ . ٥٧١ . ٥٧٢ . ٥٧٣ . ٥٧٤ . ٥٧٥ . ٥٧٦ . ٥٧٧ . ٥٧٨ . ٥٧٩ . ٥٨٠ . ٥٨١ . ٥٨٢ . ٥٨٣ . ٥٨٤ . ٥٨٥ . ٥٨٦ . ٥٨٧ . ٥٨٨ . ٥٨٩ . ٥٩٠ . ٥٩١ . ٥٩٢ . ٥٩٣ . ٥٩٤ . ٥٩٥ . ٥٩٦ . ٥٩٧ . ٥٩٨ . ٥٩٩ . ٦٠٠ . ٦٠١ . ٦٠٢ . ٦٠٣ . ٦٠٤ . ٦٠٥ . ٦٠٦ . ٦٠٧ . ٦٠٨ . ٦٠٩ . ٦١٠ . ٦١١ . ٦١٢ . ٦١٣ . ٦١٤ . ٦١٥ . ٦١٦ . ٦١٧ . ٦١٨ . ٦١٩ . ٦٢٠ . ٦٢١ . ٦٢٢ . ٦٢٣ . ٦٢٤ . ٦٢٥ . ٦٢٦ . ٦٢٧ . ٦٢٨ . ٦٢٩ . ٦٣٠ . ٦٣١ . ٦٣٢ . ٦٣٣ . ٦٣٤ . ٦٣٥ . ٦٣٦ . ٦٣٧ . ٦٣٨ . ٦٣٩ . ٦٤٠ . ٦٤١ . ٦٤٢ . ٦٤٣ . ٦٤٤ . ٦٤٥ . ٦٤٦ . ٦٤٧ . ٦٤٨ . ٦٤٩ . ٦٥٠ . ٦٥١ . ٦٥٢ . ٦٥٣ . ٦٥٤ . ٦٥٥ . ٦٥٦ . ٦٥٧ . ٦٥٨ . ٦٥٩ . ٦٦٠ . ٦٦١ . ٦٦٢ . ٦٦٣ . ٦٦٤ . ٦٦٥ . ٦٦٦ . ٦٦٧ . ٦٦٨ . ٦٦٩ . ٦٧٠ . ٦٧١ . ٦٧٢ . ٦٧٣ . ٦٧٤ . ٦٧٥ . ٦٧٦ . ٦٧٧ . ٦٧٨ . ٦٧٩ . ٦٨٠ . ٦٨١ . ٦٨٢ . ٦٨٣ . ٦٨٤ . ٦٨٥ . ٦٨٦ . ٦٨٧ . ٦٨٨ . ٦٨٩ . ٦٩٠ . ٦٩١ . ٦٩٢ . ٦٩٣ . ٦٩٤ . ٦٩٥ . ٦٩٦ . ٦٩٧ . ٦٩٨ . ٦٩٩ . ٧٠٠ . ٧٠١ . ٧٠٢ . ٧٠٣ . ٧٠٤ . ٧٠٥ . ٧٠٦ . ٧٠٧ . ٧٠٨ . ٧٠٩ . ٧١٠ . ٧١١ . ٧١٢ . ٧١٣ . ٧١٤ . ٧١٥ . ٧١٦ . ٧١٧ . ٧١٨ . ٧١٩ . ٧٢٠ . ٧٢١ . ٧٢٢ . ٧٢٣ . ٧٢٤ . ٧٢٥ . ٧٢٦ . ٧٢٧ . ٧٢٨ . ٧٢٩ . ٧٣٠ . ٧٣١ . ٧٣٢ . ٧٣٣ . ٧٣٤ . ٧٣٥ . ٧٣٦ . ٧٣٧ . ٧٣٨ . ٧٣٩ . ٧٤٠ . ٧٤١ . ٧٤٢ . ٧٤٣ . ٧٤٤ . ٧٤٥ . ٧٤٦ . ٧٤٧ . ٧٤٨ . ٧٤٩ . ٧٥٠ . ٧٥١ . ٧٥٢ . ٧٥٣ . ٧٥٤ . ٧٥٥ . ٧٥٦ . ٧٥٧ . ٧٥٨ . ٧٥٩ . ٧٦٠ . ٧٦١ . ٧٦٢ . ٧٦٣ . ٧٦٤ . ٧٦٥ . ٧٦٦ . ٧٦٧ . ٧٦٨ . ٧٦٩ . ٧٧٠ . ٧٧١ . ٧٧٢ . ٧٧٣ . ٧٧٤ . ٧٧٥ . ٧٧٦ . ٧٧٧ . ٧٧٨ . ٧٧٩ . ٧٨٠ . ٧٨١ . ٧٨٢ . ٧٨٣ . ٧٨٤ . ٧٨٥ . ٧٨٦ . ٧٨٧ . ٧٨٨ . ٧٨٩ . ٧٩٠ . ٧٩١ . ٧٩٢ . ٧٩٣ . ٧٩٤ . ٧٩٥ . ٧٩٦ . ٧٩٧ . ٧٩٨ . ٧٩٩ . ٨٠٠ . ٨٠١ . ٨٠٢ . ٨٠٣ . ٨٠٤ . ٨٠٥ . ٨٠٦ . ٨٠٧ . ٨٠٨ . ٨٠٩ . ٨١٠ . ٨١١ . ٨١٢ . ٨١٣ . ٨١٤ . ٨١٥ . ٨١٦ . ٨١٧ . ٨١٨ . ٨١٩ . ٨٢٠ . ٨٢١ . ٨٢٢ . ٨٢٣ . ٨٢٤ . ٨٢٥ . ٨٢٦ . ٨٢٧ . ٨٢٨ . ٨٢٩ . ٨٣٠ . ٨٣١ . ٨٣٢ . ٨٣٣ . ٨٣٤ . ٨٣٥ . ٨٣٦ . ٨٣٧ . ٨٣٨ . ٨٣٩ . ٨٤٠ . ٨٤١ . ٨٤٢ . ٨٤٣ . ٨٤٤ . ٨٤٥ . ٨٤٦ . ٨٤٧ . ٨٤٨ . ٨٤٩ . ٨٥٠ . ٨٥١ . ٨٥٢ . ٨٥٣ . ٨٥٤ . ٨٥٥ . ٨٥٦ . ٨٥٧ . ٨٥٨ . ٨٥٩ . ٨٦٠ . ٨٦١ . ٨٦٢ . ٨٦٣ . ٨٦٤ . ٨٦٥ . ٨٦٦ . ٨٦٧ . ٨٦٨ . ٨٦٩ . ٨٧٠ . ٨٧١ . ٨٧٢ . ٨٧٣ . ٨٧٤ . ٨٧٥ . ٨٧٦ . ٨٧٧ . ٨٧٨ . ٨٧٩ . ٨٨٠ . ٨٨١ . ٨٨٢ . ٨٨٣ . ٨٨٤ . ٨٨٥ . ٨٨٦ . ٨٨٧ . ٨٨٨ . ٨٨٩ . ٨٩٠ . ٨٩١ . ٨٩٢ . ٨٩٣ . ٨٩٤ . ٨٩٥ . ٨٩٦ . ٨٩٧ . ٨٩٨ . ٨٩٩ . ٩٠٠ . ٩٠١ . ٩٠٢ . ٩٠٣ . ٩٠٤ . ٩٠٥ . ٩٠٦ . ٩٠٧ . ٩٠٨ . ٩٠٩ . ٩١٠ . ٩١١ . ٩١٢ . ٩١٣ . ٩١٤ . ٩١٥ . ٩١٦ . ٩١٧ . ٩١٨ . ٩١٩ . ٩٢٠ . ٩٢١ . ٩٢٢ . ٩٢٣ . ٩٢٤ . ٩٢٥ . ٩٢٦ . ٩٢٧ . ٩٢٨ . ٩٢٩ . ٩٣٠ . ٩٣١ . ٩٣٢ . ٩٣٣ . ٩٣٤ . ٩٣٥ . ٩٣٦ . ٩٣٧ . ٩٣٨ . ٩٣٩ . ٩٤٠ . ٩٤١ . ٩٤٢ . ٩٤٣ . ٩٤٤ . ٩٤٥ . ٩٤٦ . ٩٤٧ . ٩٤٨ . ٩٤٩ . ٩٥٠ . ٩٥١ . ٩٥٢ . ٩٥٣ . ٩٥٤ . ٩٥٥ . ٩٥٦ . ٩٥٧ . ٩٥٨ . ٩٥٩ . ٩٦٠ . ٩٦١ . ٩٦٢ . ٩٦٣ . ٩٦٤ . ٩٦٥ . ٩٦٦ . ٩٦٧ . ٩٦٨ . ٩٦٩ . ٩٧٠ . ٩٧١ . ٩٧٢ . ٩٧٣ . ٩٧٤ . ٩٧٥ . ٩٧٦ . ٩٧٧ . ٩٧٨ . ٩٧٩ . ٩٨٠ . ٩٨١ . ٩٨٢ . ٩٨٣ . ٩٨٤ . ٩٨٥ . ٩٨٦ . ٩٨٧ . ٩٨٨ . ٩٨٩ . ٩٩٠ . ٩٩١ . ٩٩٢ . ٩٩٣ . ٩٩٤ . ٩٩٥ . ٩٩٦ . ٩٩٧ . ٩٩٨ . ٩٩٩ . ١٠٠٠ . ١٠٠١ . ١٠٠٢ . ١٠٠٣ . ١٠٠٤ . ١٠٠٥ . ١٠٠٦ . ١٠٠٧ . ١٠٠٨ . ١٠٠٩ . ١٠١٠ . ١٠١١ . ١٠١٢ . ١٠١٣ . ١٠١٤ . ١٠١٥ . ١٠١٦ . ١٠١٧ . ١٠١٨ . ١٠١٩ . ١٠٢٠ . ١٠٢١ . ١٠٢٢ . ١٠٢٣ . ١٠٢٤ . ١٠٢٥ . ١٠٢٦ . ١٠٢٧ . ١٠٢٨ . ١٠٢٩ . ١٠٣٠ . ١٠٣١ . ١٠٣٢ . ١٠٣٣ . ١٠٣٤ . ١٠٣٥ . ١٠٣٦ . ١٠٣٧ . ١٠٣٨ . ١٠٣٩ . ١٠٤٠ . ١٠٤١ . ١٠٤٢ . ١٠٤٣ . ١٠٤٤ . ١٠٤٥ . ١٠٤٦ . ١٠٤٧ . ١٠٤٨ . ١٠٤٩ . ١٠٥٠ . ١٠٥١ . ١٠٥٢ . ١٠٥٣ . ١٠٥٤ . ١٠٥٥ . ١٠٥٦ . ١٠٥٧ . ١٠٥٨ . ١٠٥٩ . ١٠٦٠ . ١٠٦١ . ١٠٦٢ . ١٠٦٣ . ١٠٦٤ . ١٠٦٥ . ١٠٦٦ . ١٠٦٧ . ١٠٦٨ . ١٠٦٩ . ١٠٧٠ . ١٠٧١ . ١٠٧٢ . ١٠٧٣ . ١٠٧٤ . ١٠٧٥ . ١٠٧٦ . ١٠٧٧ . ١٠٧٨ . ١٠٧٩ . ١٠٨٠ . ١٠٨١ . ١٠٨٢ . ١٠٨٣ . ١٠٨٤ . ١٠٨٥ . ١٠٨٦ . ١٠٨٧ . ١٠٨٨ . ١٠٨٩ . ١٠٩٠ . ١٠٩١ . ١٠٩٢ . ١٠٩٣ . ١٠٩٤ . ١٠٩٥ . ١٠٩٦ . ١٠٩٧ . ١٠٩٨ . ١٠٩٩ . ١١٠٠ . ١١٠١ . ١١٠٢ . ١١٠٣ . ١١٠٤ . ١١٠٥ . ١١٠٦ . ١١٠٧ . ١١٠٨ . ١١٠٩ . ١١١٠ . ١١١١ . ١١١٢ . ١١١٣ . ١١١٤ . ١١١٥ . ١١١٦ . ١١١٧ . ١١١٨ . ١١١٩ . ١١٢٠ . ١١٢١ . ١١٢٢ . ١١٢٣ . ١١٢٤ . ١١٢٥ . ١١٢٦ . ١١٢٧ . ١١٢٨ . ١١٢٩ . ١١٣٠ . ١١٣١ . ١١٣٢ . ١١٣٣ . ١١٣٤ . ١١٣٥ . ١١٣٦ . ١١٣٧ . ١١٣٨ . ١١٣٩ . ١١٤٠ . ١١٤١ . ١١٤٢ . ١١٤٣ . ١١٤٤ . ١١٤٥ . ١١٤٦ . ١١٤٧ . ١١٤٨ . ١١٤٩ . ١١٥٠ . ١١٥١ . ١١٥٢ . ١١٥٣ . ١١٥٤ . ١١٥٥ . ١١٥٦ . ١١٥٧ . ١١٥٨ . ١١٥٩ . ١١٦٠ . ١١٦١ . ١١٦٢ . ١١٦٣ . ١١٦٤ . ١١٦٥ . ١١٦٦ . ١١٦٧ . ١١٦٨ . ١١٦٩ . ١١٧٠ . ١١٧١ . ١١٧٢ . ١١٧٣ . ١١٧٤ . ١١٧٥ . ١١٧٦ . ١١٧٧ . ١١٧٨ . ١١٧٩ . ١١٨٠ . ١١٨١ . ١١٨٢ . ١١٨٣ . ١١٨٤ . ١١٨٥ . ١١٨٦ . ١١٨٧ . ١١٨٨ . ١١٨٩ . ١١٩٠ . ١١٩١ . ١١٩٢ . ١١٩٣ . ١١٩٤ . ١١٩٥ . ١١٩٦ . ١١٩٧ . ١١٩٨ . ١١٩٩ . ١٢٠٠ . ١٢٠١ . ١٢٠٢ . ١٢٠٣ . ١٢٠٤ . ١٢٠٥ . ١٢٠٦ . ١٢٠٧ . ١٢٠٨ . ١٢٠٩ . ١٢١٠ . ١٢١١ . ١٢١٢ . ١٢١٣ . ١٢١٤ . ١٢١٥ . ١٢١٦ . ١٢١٧ . ١٢١٨ . ١٢١٩ . ١٢٢٠ . ١٢٢١ . ١٢٢٢ . ١٢٢٣ . ١٢٢٤ . ١٢٢٥ . ١٢٢٦ . ١٢٢٧ . ١٢٢٨ . ١٢٢٩ . ١٢٣٠ . ١٢٣١ . ١٢٣٢ . ١٢٣٣ . ١٢٣٤ . ١٢٣٥ . ١٢٣٦ . ١٢٣٧ . ١٢٣٨ . ١٢٣٩ . ١٢٤٠ . ١٢٤١ . ١٢٤٢ . ١٢٤٣ . ١٢٤٤ . ١٢٤٥ . ١٢٤٦ . ١٢٤٧ . ١٢٤٨ . ١٢٤٩ . ١٢٥٠ . ١٢٥١ . ١٢٥٢ . ١٢٥٣ . ١٢٥٤ . ١٢٥٥ . ١٢٥٦ . ١٢٥٧ . ١٢٥٨ . ١٢٥٩ . ١٢٦٠ . ١٢٦١ . ١٢٦٢ . ١٢٦٣ . ١٢٦٤ . ١٢٦٥ . ١٢٦٦ . ١٢٦٧ . ١٢٦٨ . ١٢٦٩ . ١٢٧٠ . ١٢٧١ . ١٢٧٢ . ١٢٧٣ . ١٢٧٤ . ١٢٧٥ . ١٢٧٦ . ١٢٧٧ . ١٢٧٨ . ١٢٧٩ . ١٢٨٠ . ١٢٨١ . ١٢٨٢ . ١٢٨٣ . ١٢٨٤ . ١٢٨٥ . ١٢٨٦ . ١٢٨٧ . ١٢٨٨ . ١٢٨٩ . ١٢٩٠ . ١٢٩١ . ١٢٩٢ . ١٢٩٣ . ١٢٩٤ . ١٢٩٥ . ١٢٩٦ . ١٢٩٧ . ١٢٩٨ . ١٢٩٩ . ١٣٠٠ . ١٣٠١ . ١٣٠٢ . ١٣٠٣ . ١٣٠٤ . ١٣٠٥ . ١٣٠٦ . ١٣٠٧ . ١٣٠٨ . ١٣٠٩ . ١٣١٠ . ١٣١١ . ١٣١٢ . ١٣١٣ . ١٣١٤ . ١٣١٥ . ١٣١٦ . ١٣١٧ . ١٣١٨ . ١٣١٩ . ١٣٢٠ . ١٣٢١ . ١٣٢٢ . ١٣٢٣ . ١٣٢٤ . ١٣٢٥ . ١٣٢٦ . ١٣٢٧ . ١٣٢٨ . ١٣٢٩ . ١٣٣٠ . ١٣٣١ . ١٣٣٢ . ١٣٣٣ . ١٣٣٤ . ١٣٣٥ . ١٣٣٦ . ١٣٣٧ . ١٣٣٨ . ١٣٣٩ . ١٣٤٠ . ١٣٤١ . ١٣٤٢ . ١٣٤٣ . ١٣٤٤ . ١٣٤٥ . ١٣٤٦ . ١٣٤٧ . ١٣٤٨ . ١٣٤٩ . ١٣٥٠ . ١٣٥١ . ١٣٥٢ . ١٣٥٣ . ١٣٥٤ . ١٣٥٥ . ١٣٥٦ . ١٣٥٧ . ١٣٥٨ . ١٣٥٩ . ١٣٦٠ . ١٣٦١ . ١٣٦٢ . ١٣٦٣ . ١٣٦٤ . ١٣٦٥ . ١٣٦٦ . ١٣٦٧ . ١٣٦٨ . ١٣٦٩ . ١٣٧٠ . ١٣٧١ . ١٣٧٢ . ١٣٧٣ . ١٣٧٤ . ١٣٧٥ . ١٣٧٦ . ١٣٧٧ . ١٣٧٨ . ١٣٧٩ . ١٣٨٠ . ١٣٨١ . ١٣٨٢ . ١٣٨٣ . ١٣٨٤ . ١٣٨٥ . ١٣٨٦ . ١٣٨٧ . ١٣٨٨ . ١٣٨٩ . ١٣٩٠ . ١٣٩١ . ١٣٩٢ . ١٣٩٣ . ١٣٩٤ . ١٣٩٥ . ١٣٩٦ . ١٣٩٧ . ١٣٩٨ . ١٣٩٩ . ١٤٠٠ . ١٤٠١ . ١٤٠٢ . ١٤٠٣ . ١٤٠٤ . ١٤٠٥ . ١٤٠٦ . ١٤٠٧ . ١٤٠٨ . ١٤٠٩ . ١٤١٠ . ١٤١١ . ١٤١٢ . ١٤١٣ . ١٤١٤ . ١٤١٥ . ١٤١٦ . ١٤١٧ . ١٤١٨ . ١٤١٩ . ١٤٢٠ . ١٤٢١ . ١٤٢٢ . ١٤٢٣ . ١٤٢٤ . ١٤٢٥ . ١٤٢٦ . ١٤٢٧ . ١٤٢٨ . ١٤٢٩ . ١٤٣٠ . ١٤٣١ . ١٤٣٢ . ١٤٣٣ . ١٤٣٤ . ١٤٣٥ . ١٤٣٦ . ١٤٣٧ . ١٤٣٨ . ١٤٣٩ . ١٤٤٠ . ١٤٤١ . ١٤٤٢ . ١٤٤٣ . ١٤٤٤ . ١٤٤٥ . ١٤٤٦ . ١٤٤٧ . ١٤٤٨ . ١٤٤٩ . ١٤٥٠ . ١٤٥١ . ١٤٥٢ . ١٤٥٣ . ١٤٥٤ . ١٤٥٥ . ١٤٥٦ . ١٤٥٧ . ١٤٥٨ . ١٤٥٩ . ١٤٦٠ . ١٤٦١ . ١٤٦٢ . ١٤٦٣ . ١٤٦٤ . ١٤٦٥ . ١٤٦٦ . ١٤٦٧ . ١٤٦٨ . ١٤٦٩ . ١٤٧٠ . ١٤٧١ . ١٤٧٢ . ١٤٧٣ . ١٤٧٤ . ١٤٧٥ . ١٤٧٦ . ١٤٧٧ . ١٤٧٨ . ١٤٧٩ . ١٤٨٠ . ١٤٨١ . ١٤٨٢ . ١٤٨٣ . ١٤٨٤ . ١٤٨٥ . ١٤٨٦ . ١٤٨٧ . ١٤٨٨ . ١٤٨٩ . ١٤٩٠ . ١٤٩١ . ١٤٩٢ . ١٤٩٣ . ١٤٩٤ . ١٤٩٥ . ١٤٩٦ . ١٤٩٧ . ١٤٩٨ . ١٤٩٩ . ١٥٠٠ . ١٥٠١ . ١٥٠٢ . ١٥٠٣ . ١٥٠٤ . ١٥٠٥ . ١٥٠٦ . ١٥٠٧ . ١٥٠٨ . ١٥٠٩ . ١٥١٠ . ١٥١١ . ١٥١٢ . ١٥١٣ . ١٥١٤ . ١٥١٥ . ١٥١٦ . ١٥١٧ . ١٥١٨ . ١٥١٩ . ١٥٢٠ . ١٥٢١ . ١٥٢٢ . ١٥٢٣ . ١٥٢٤ . ١٥٢٥ . ١٥٢٦ . ١٥٢٧ . ١٥٢٨ . ١٥٢٩ . ١٥٣٠ . ١٥٣١ . ١٥٣٢ . ١٥٣٣ . ١٥٣٤ . ١٥٣٥ . ١٥٣٦ . ١٥٣٧ . ١٥٣٨ . ١٥٣٩ . ١٥٤٠ . ١٥٤١ . ١٥٤٢ . ١٥٤٣ . ١٥٤٤ . ١٥٤٥ . ١٥٤٦ . ١٥٤٧ . ١٥٤٨ . ١٥٤٩ . ١٥٥٠ . ١٥٥١ . ١٥٥٢ . ١٥٥٣ . ١٥٥٤ . ١٥٥٥ . ١٥٥٦ . ١٥٥٧ . ١٥٥٨ . ١٥٥٩ . ١٥٦٠ . ١٥٦١ . ١٥٦٢ . ١٥٦٣ . ١٥٦٤ . ١٥٦٥ . ١٥٦٦ . ١٥٦٧ . ١٥٦٨ . ١٥٦٩ . ١٥٧٠ . ١٥٧١ . ١٥٧٢ . ١٥٧٣ . ١٥٧٤ . ١٥٧٥ . ١٥٧٦ . ١٥٧٧ . ١٥٧٨ . ١٥٧٩ . ١٥٨٠ . ١٥٨١ . ١٥٨٢ . ١٥٨٣ . ١٥٨٤ . ١٥٨٥ . ١٥٨٦ . ١٥٨٧ . ١٥٨٨ . ١٥٨٩ . ١٥٩٠ . ١٥٩١ . ١٥٩٢ . ١٥٩٣ . ١٥٩٤ . ١٥٩٥ . ١٥٩٦ . ١٥٩٧ . ١٥٩٨ . ١٥٩٩ . ١٦٠٠ . ١٦٠١ . ١٦٠٢ . ١٦٠٣ . ١٦٠٤ . ١٦٠٥ . ١٦٠٦ . ١٦٠٧ . ١٦٠٨ . ١٦٠٩ . ١٦١٠ . ١٦١١ . ١٦١٢ . ١٦١٣ . ١٦١٤ . ١٦١٥ . ١٦١٦ . ١٦١٧ . ١٦١٨ . ١٦١٩ . ١٦٢٠ . ١٦٢١ . ١٦٢٢ . ١٦٢٣ . ١٦٢٤ . ١٦٢٥ . ١٦٢٦ . ١٦٢٧ . ١٦٢٨ . ١٦٢٩ . ١٦٣٠ . ١٦٣١ . ١٦٣٢ . ١٦٣٣ . ١٦٣٤ . ١٦٣٥ . ١٦٣٦ . ١٦٣٧ . ١٦٣٨ . ١٦٣٩ . ١٦٤٠ . ١٦٤١ . ١٦٤٢ . ١٦٤٣ . ١٦٤٤ . ١٦٤٥ . ١٦٤٦ . ١٦٤٧ . ١٦٤٨ . ١٦٤٩ . ١٦٥٠ . ١٦٥١ . ١٦٥٢ . ١٦٥٣ . ١٦٥٤ . ١٦٥٥ . ١٦٥٦ . ١٦٥٧ . ١٦٥٨ . ١٦٥٩ . ١٦٦٠ . ١٦٦١ . ١٦٦٢ . ١٦٦٣ . ١٦٦٤ . ١٦٦٥ . ١٦٦٦ . ١٦٦٧ . ١٦٦٨ . ١٦٦٩ . ١٦٧٠ . ١٦٧١ . ١٦٧٢ . ١٦٧٣ . ١٦٧٤ . ١٦٧٥ . ١٦٧٦ . ١٦٧٧ . ١٦٧٨ . ١٦٧٩ . ١٦٨٠ . ١٦٨١ . ١٦٨٢ . ١٦٨٣ . ١٦٨٤ . ١٦٨٥ . ١٦٨٦ . ١٦٨٧ . ١٦٨٨ . ١٦٨٩ . ١٦٩٠ . ١٦٩١ . ١٦٩٢ . ١٦٩٣ . ١٦٩٤ . ١٦٩٥ . ١٦٩٦ . ١٦٩٧ . ١٦٩٨ . ١٦٩٩ . ١٧٠٠ . ١٧٠١ . ١٧٠٢ . ١٧٠٣ . ١٧٠٤ . ١٧٠٥ . ١٧٠٦ . ١٧٠٧ . ١٧٠٨ . ١٧٠٩ . ١٧١٠ . ١٧١١ . ١٧١٢ . ١٧١٣ . ١٧١٤ . ١٧١٥ . ١٧١٦ . ١٧١٧ . ١٧١٨ . ١٧١٩ . ١٧٢٠ . ١٧٢١ . ١٧٢٢ .

على مذهبه في تفسير البيت رَجَعَ : فَأَكْذَبَ نَفْسَهُ كما قال زهير^(١) :

فَبِالدَّيَّارِ الَّتِي لَمْ يَنْفُهَا الْقِدَمُ ثُمَّ قَالَ : لِي وَغَيْرِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيَمُ !

وقوله : وقوفاً بها صَحْبِي انتصب وقوفاً بخروجه عن الكلام ، وقال أبو العباس : نصبه على المصدر والتقدير قفا : كوقوف صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ ، وقيل هو نصب على الحال مما في نيك ، والتقدير نيك في حال وقوف صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ . وَأُمُّ الْخُوَيْرِثِ^(٢) : هي هِرَّةٌ التي كان يشبب بها في أشماره ، وهي أخت الحارث بن حصين بن صَنْغَمٍ من كلب ، وهي امرأة حُجْرٍ أَبِي امْرِئِ الْقَيْسِ ، كان يشبب بها امرؤ القيس ، فلذلك كان أبوه يطْرُدُهُ وينفيه . وقد تم بقتله . وقوله قبلها : أَي قَبْلَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ ، يقول : لَقِيتَ مِنْ وَقُوفِكَ عَلَى هَذِهِ الدَّارِ كما لَقِيتَ مِنْ أُمِّ الْخُوَيْرِثِ وجارتها .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٩٦ . ٣٠٠) :

لَشُخْبِهَا فِي الصَّخْنِ لِلْإِعْشَارِ بَرْزَةٌ كَصَنْبِ الْمَارِي

مَنْ قَادَمَ مِنْهُمْ ثَوَارِ

ع هَذِهِ الْأَشْطَارُ لَوْ زَرِ الْمَنْبَرِ ، وَقَبْلُهَا^(٣) :

قَدَامِيَّاتُ تَنْحُ النَّفَارِ اشْخَبَا فِي الصَّخْنِ لِلْإِعْشَارِ

والإعشار : إتمام مُدَّةِ الْحَتْلِ ، ويروى ذِي الْإِعْشَارِ صِفَةُ لِلصَّخْنِ ، وَهَذَا كَقَوْلِ جُمَيْهَاءَ :

وَحَتَّى مِمَّا خَشَفَ يِضَاءُ جَعْدَةٍ عَلَى قَدَمَيَّ مُسْتَهْدِفِ مَقَاصِرِ

وَقَدْ تَقَدَّمَ إِشَادُهُ وَالْقَوْلُ فِي مَعْنَاهُ (ص ١٥٥)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٩٦ . ٣٠٠) :

« مَنْ أَمْسَيْنَ نُرَّةَ الدَّمَاعِ يَخْفِشُهَا الْوَجْدُ بِمَاءِ هَامِعِ^(٤) »

الْمَسْمُوعِ |

(١) ٩٧ : (٢) مَنْ هَذَا فِي خ ١ ٥٣٩ عَنْهُ . (٣) جَاءَ ذِكْرُهُ وَرَجَزُهُ فِي

د. ن. ٣١٣ وَهُوَ جَائِزٌ (٤) اسْتَطْرَافَ فِي الْخِدَّةِ ١ ٤٥ وَعَنْهُ ل (رر وحسن) . وَيَخْفِشُهَا :

نَحَّى عَنْ مَوَاقِفِ

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٠٠، ٢٩٦) [لفترة] (١) :

جادت عليها كل عين تريم فتركن كل حديقة كالبرم
ع وقيله : وكأن فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من القم
أو روضة أُنما تفضن نباتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم

جادت عليها . الفارة : فارة المسك ، تميمت فارة من فار يور . وقال أبو عمرو
الشبلي القسيمة : الجوزة التي فيها الطيب ، وقال غيره القسيمة سويق المسك . والموارض :
ما بين الثنية إلى الضرس ، ويقول سبقت النكهة إليك عوارضها . وقوله قليل الدمن : أي لم
ينزله أحد فدمته ، هو بعيد من الناس . وليس بمعلم : أي ليس بمشهور الموضع . ويروى :
فتركن كل قرارة كالبرم . قال يعقوب : امتلأت الحديقة من الماء فاستدار في أعلاها
كاستدارة الدرم ، وقال غيره : إنما شبهها بالدرم لحسن نباتها ، وألوان زهرتها وثوارها .
فشبه ذلك بنقش الدرم وحسنه .

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٠٠، ٢٩٦) للأعشى .

روح على آل المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق (٢)

قال : وكان أبو عمر خلف يرويه كجاية الشيخ العراقي ويقول الشيخ تصحيف

ع قد تقدم القول في هذا البيت ووصلناه (٣) . وذكرنا المذهبين في كلتي الروايتين .
وليس هو كما أنشده أبو علي ، وإنما هو :

نفي الدم عن آل المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق

روح قى صديق عليهم ويستدنى بمن جفان من سديد يدفق

(١) من الملقبة . (٢) البيت في ١٥٠ ، الكامل ١٠٢ . ورواية الشيخ فيه من الاسم

الكلاية راوية أهل الكوفة وهي من ولد المخلق . (٣) أنشده في ١٥٠ . م . م . م .

الأمالي ، ثم يأتي في الذيل ٢١٧ . ٢١١ بيت آخر من ألفسد

وإنما خصّ الشيخ العراقي في رواية من رواه بالعين لأنه من أهل الحضر، فهو لا يعلم مواضع الماء ولا عماله، كما يعرفها أهل الوب، فإذا ظفر بالماء أتأق حوضه وأكثر من سقى إليه، خوفا من الإعطاش. وكان بعض الرواة يقول الشيخ العراقي: كثرى، وإذا ملأ الإناه حتى يفيض قال أفاضه وأطفّحه وأفقهه وأرذمه^(١) وأدممه وأرعفه، وهو قدح راعف وداعم ورازم ومُطَفِّح ومُفْتَق.

وذكر أبو علي (٢٩٧، ٣٠١/٢) خبر يزيد^(٢) بن شيان حين خرج حاجاً وفيه: فإن العرب بُيّت على أربعة أركان. ع لم يذكر إباداً ولا أثماراً مع أخوينها ربيعة ومضر، لأن أثماراً حالفت بجملة باليمن فعى فيهم، وإباداً أفتاها القتل فلم يبق منهم إلا أشلاء مفترقة يسيرة في قبائل العرب.

وذكر أبو علي (٢٩٨، ٣٠٢/٢) عن المهيم قال قال لي صالح بن حسان: ما يبت شطره أعرابي في شملة؟ إل آخر الخبر. ع قال الرشيد^(٣) للمفضل الضبي: اذكر لي بيتاً جيّد المعنى، يحتاج إلى مقارعة الفكر في استخراج خبيثته، ثم دعني وإياه، فقال له المفضل: يا أمير المؤمنين أتعرف بيتاً؟ أوله أعرابي في شملة هاب من قومه، كأنما صدر عن ركب جرى في أجفانهم الوسن، فقد بدّتم واستفزّم بمُتَجِهَةِ البَدْوِ وتَعَجَّرَفِ الشَّدْوِ، وآخره مدّتي رفيق. قد غذى بماء العقيق، فقال الرشيد: لا أعرفه، فقال المفضل هو بيت جميل:

ألا أيّها الرّكبُ النيامُ ألا هُبُوا ثم أدركه الشوق فقال:

أسألكم هل يقتل الرجل الحب؟ فقال له الرشيد: صدقت! فهل تعرف أنت؟

(١) أرذه لازم لا يتدّى كما في هذه الملمح التي وصلتنا. (٢) قول النّسابة ليزيد شامتنا

نله السهيل ١ ١٥٠ وفتره. (٣) كأنه يستنكر رواية القائل وهي ثابتة في اللوشع ١٩٨ وغ

٨٦ ٨٦ والشعراء ٣٦٨ وفيه ١٣، وفي القد ٢ ٧ يوجد رواية المفضل. ولكن البكري مع وصله بيت

جميل منه البيت التّى به يتمّ الكلام وهو:

تمناه أنه حتى يرضى عنّا ونتركه حين ليس له لبّ

يُنْتَأَوِّلُهُ أَكْثَرُ بَنِ صَيْقِي فِي أَصَالَةِ الرَّأْيِ وَتُبِّلَ الْعِطَّةُ ، وَآخِرُهُ جُرَّاطٌ فِي مَعْرِفَةِ الدَّاءِ وَالنَّوَاءِ .
فَقَالَ لَهُ الْمَفْضَلُ : هَوَّلْتَ عَلَيَّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! فَلَيْتَ شَعَرِي بِأَيِّ مَهْرٍ قُتِّعَتْ ^(١) عَرُوسُ هَذَا
الْحَدْرُ ؟ قَالَ : بِمَهْرٍ إِصْفَاكَ وَإِنْصَاتِكَ ^(٢) ، ثُمَّ أَنْشَدَهُ يَتُّ أَبِي نُوَاسٍ :

دَعِ عَنْكَ لَوْحِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءَ وَدَاوِي بَالِي مِنْهَا ^(٣) بَنِي الدَّاءِ

فَاعْتَرَفَ الْمَفْضَلُ بِصَحَّةِ مَا ذَكَرَهُ الرَّشِيدُ . وَبَعْدَ يَتِّ جَمِيلٍ عَلَى الْإِخْتِيَارِ :
(ص ٢٢٢)

عَجِيتُ لَتَطْوِيعِ ^(٤) النَّوْصَى مِنْ أَجِثِهِ وَتَدْوُو بَيْنَ لَا يُسْتَلَقُّ لَهُ قُرْبُ
وَكَمْ مِنْ مُلِيمٍ ، لَمْ يُصِيبْ بِمَلَامَةٍ وَمُتَّعٍ بِالذَّنْبِ ، لَيْسَ لَهُ ذَنْبُ
وَكَمْ مِنْ عَجَبٍ صَدَّ ^(٥) مِنْ غَيْرِ بَغْضَةٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي وَصْلِ خُلَّتِهِ عَتَبُ
بُيْنَتُهُ مَا فِيهَا إِذَا مَا تَحَسَّرَتْ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ
إِذَا ابْتَدَأَتْ لَمْ يُزِرْهَا تَرْكُ زِينَةٍ وَفِيهَا إِذَا ازْدَانَتْ لَقِيَ رَيْقَةً حَسَبُ ^(٦)
لَهَا النَّظَرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِنَ بَسْطَةً وَإِنْ كُرَّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعُقْبُ
وَأَمَّا يَتُّ أَبِي نُوَاسٍ فَإِنْ بَعْدَهُ ^(٧) :

صَفَرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسْنَعُهُ سَرَّاءُ
رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يَلَاغِيهَا لَطَافَةٌ وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ
دَارَتْ عَلَى قَتِيَةِ ذَلِّ الزَّمَانِ لَهُمْ فَمَا يَصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا
تِلْكَ أَبْكِي ، وَلَا أَبْكِي لِمَنْزَلَةٍ كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا دَعْدُ وَأَمْسَى .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٩٩ ، ٣٠٣) بِلَجْلِيٍّ

(١) الْأَصْلَانِ (تَقْتَصُّ عُرُوسُ هَذِهِ) . وَتَمَكِّنُ نَنْ يَكُنْ لَدُنْ تَقْتَصُّ

(٢) الْأَصْلَانِ إِصْفَاكَ مَصْحُفًا . (٣) الْهَيْزَةُ (كَانَتْ عِيَّةً) وَهِيَ الْيَوْمُ مَعْرُودٌ

(٤) الْأَصْلَانِ (تَطْوِيعٌ) مَصْحُفٌ . (٥) مِنْ بَيْنِ حَسَبٍ . (٦) مِنْ ٢٠٠ . ٢٠٣

٢ ١٩٥٠ . وَقَدْ تَمَرَّضَ ١٩٠٠ . (٦) فِي (١٠٠٠) . (٧) : ٢٣٢ . ٢٥٠

الآليت أَيْتَامَ الصَّفَاءِ جَدِيدًا وَدَهْشَرًا تَوَلَّى بِإِسْفٍ يَسُودُ الْهَمِيمَةَ (١)
ع ورواه ابن الأنباري: الآليت أَيْتَامَ الصَّفَاءِ جَدِيدٍ عَلَى الْإِضَافَةِ ، وَهَذَا عَلَى
مَذْهَبِ قَوْلِهِمْ : مِلْحَقَةٌ جَدِيدٌ . فَلَا يَأْتِي (٢) بِهِمَا التَّأْنِيثُ لِمَا كَانَ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ ، فَهَذَا هُوَ
الصَّحِيحُ الْمُخْتَارُ . وَفِيهَا :

سَبْتَنِي بِمَعْنَى جُوذُرٍ وَسَطِ رَزْرَبٍ وَصَدْرٍ كَفَاوَرِ اللَّجَيْنِ وَجَيْدُ
وَيُرْوَى : وَصَدْرُ الرَّمْعِ عَطَفَ قَوْلَهُ وَجَيْدٌ عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ سَبْتَنِي بِمَعْنَى جُوذُرٍ : أَيْ سَبْتَنِي
عَيْنَاهَا وَجَيْدُهُمَا ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَصَدْرُ فِي رِوَايَةٍ مِنْ رَفْعٍ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُنْطَفَ ذَلِكَ عَلَى
الضَّمْرِ الْفَاعِلِ فِي سَبْتَنِي . وَالْفَاوَرُ : خِرَانٌ مِنْ فَضَّةٍ ، وَكَذَلِكَ الدَّيْسَقُ وَالْقُدْمُورُ . وَفِيهَا :

إِذَا جَثُّهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَاثِرًا تَمَرَّضَ مَنَقُوصُ الْيَدَيْنِ صَدُودُ
قَوْلُهُ : مَنَقُوصُ الْيَدَيْنِ يَعْنِي قَلِيلُ الْخَيْرِ بِخِيَلٍ بِالْمَعْرُوفِ يَعْنِي زَوْجَهَا ، وَقَوْلُونَ فِي
صَنْدِهِ طَوِيلُ الْيَدِ : لِلكَثِيرِ الْمَعْرُوفِ ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ
النِّسَاءُ : أَطْوَلُ كُنْ يَدًا أَسْرَعُ كُنَّ لِحَاقًا بِي ، فَكُنَّ يَتَطَاوَلْنَ بَعْدَهُ ، فَلَمَّا مَاتَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ
حُجَشٍ عُلِمَ أَنَّهُ أَرَادَ الْمَعْرُوفَ ، وَكَانَتْ أَكْثَرَهُنَّ صَدَقَةً . وَفِيهَا :

فَنَ كَانَ فِي حُبِّي بُيُوتَةً يَمْتَرِي قَبْرَقَاءَ ذِي صَالٍ عَلَى شَيْبِ
وَبَعْدَهُ فِي عِبَرِ رِوَايَةِ أَبِي عَلِيٍّ :

أَتَنَ كَانَ فِي حُبِّ الْحَبِيبِ حَبِيبِهِ حُدُودٌ لَقَدْ حَلَّتْ عَلَى حُدُودِ
وَرَوَى ابْنُ عَبَّاسٍ (٣) عَنْ عَجُوزٍ مِنْ عُذْرَةِ قَالَتْ : إِنَّا لَعَلَى مَاءِ الْجَنَابِ وَفَدَ خَرَجَ رَجَالُنَا

(١) هـ في ع ٧٩ ٧٩ وتزيين الأسواق ٣٦ وشرح معصورة حازه ١٣٧/٢ ، و بعضها في غ الدار
٢ ٣٨٦ ٣٩٣ وح ١ ١٩١ ١٩١ والسراء ٢٦٧ واحسانة البصرية ٢٧٦ وان صا كر ٣/٣٩٩ ، وفي
ع الآليت ريسب النسب (٢) انظر لحن الصمة للكسائي رقم ٥٥ مع كلامي والأشباه
٣ ١٠٥ ١٣٧ والملاح (سند) . (٣) لرواية حصص رمانة في ع ١٠٣٧ ، وفيه ٩٠ رواية أخرى
في البيت الآتي بخلاف هذا

في سفر وحلقوا عندنا غلمانا، وقد انحدر الغلمان عشية إلى صبرم لهم قريبا منا يتحدثون إلى جوارٍ منهم، فبقيت أنا وبُيئةُ وهي تسترِمُ غزلاً لنا [إذ] انحدر علينا منحدرًا من هَضْبَةٍ حِذَانَا، فسَلَّم ونَحْنُ مسترِحُونَ، فرددتُ السلامَ ونظرتُ، فإذا برجلٍ شَبَّهْتُه بِجَمِيلِ ودنا فأثبته، فقلتُ: أَجِيلٌ؟ قال: إِي وَالله! قلتُ: وأيّك لقد عرَضْتَنَا ونفسك شرًّا^(١). فاجاء بك؟ قال: هذه الثَّوَلُ التي ورامك، وأشار إلى بُيئةَ، وإذا هو لا يماسك، فقربتُ إليه طعاما، فقلتُ: أَصِيبْ، وحلبتُ له فشرب وتراجع. فقلتُ: لقد جُهدتُ فما أصرَك؟ قال: أردتُ مصرَ وجئتُ أودِعْكم، وأنا والله في هذه الهضبة منذُ ثلاثِ ليالٍ أُنْتَظَرُ اتِّهَازَ فُرْصَةٍ، حتى رأيتُ منَحَدَرَ قَتِيَانِكِ المَشِيَّةِ. فحدَّثنا ساعة ثم ودَّعنا وانطلق، فلم يلبث أن جاءنا نَعِيَّه من مصر. قال ابن عِثاشٍ فذلك قوله:

فَن كَانَ فِي حُجِّي بُيئةَ يَمْتَرِي فَبُرْقَةٍ ذِي صَالٍ عَلَى شَهِيدٍ

أراد هذه الهضبة التي أقام فيها أيامًا ما أكل ولا شرب

وأنشد أبو علي^(٢) (٣٠٠.٣٠٤) لخالد الكاتب:

رَاعِي النجوم قَدَّ كَادَتْ تُكَلِّمُهُ وَاثِلٌ بَدْدَمَوْعٍ - بَالِهًا! - دُمُهُ
أَشَقَى عَلَى سَمِّ يُشَقَّى الرِّيبُ بِهِ لَوْ كَانَ أَسْقَمَهُ مِنْ كَانَ يَرْثِيهِ
ع رَوَاهُ غَيْرُهُ:

وَاثِلٌ بَدْدَمَوْعٍ تَبَارَى دَمَعُهُ دُمُهُ وَالْبَيْتُ الثَّانِي.

أَخْضَى عَلَى سَمِّ يُشَقَّى الرِّيبُ بِهِ لَوْ كَانَ بِرَحْمَةٍ مِنْ ظِلِّ يُسْقَمُهُ

وأنشد أبو علي^(٣) (٣٠١.٣٠٥) للأعشى^(٤)

وَإِنَّ مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ حَسَنَ الْوُجُوهِ مَوَالِ الْأُمِّ

[ع بعده:]

(١) كَذَا مَوْصِعٌ (لِلشَّيْءِ) بِالْأَصْلِ (٢) ٣٢٠ الأوهس ٢٠٠ : ٢٠١ : ٢٠٢ : ٢٠٣ : ٢٠٤ : ٢٠٥ : ٢٠٦ : ٢٠٧ : ٢٠٨ : ٢٠٩ : ٢١٠ : ٢١١ : ٢١٢ : ٢١٣ : ٢١٤ : ٢١٥ : ٢١٦ : ٢١٧ : ٢١٨ : ٢١٩ : ٢٢٠ : ٢٢١ : ٢٢٢ : ٢٢٣ : ٢٢٤ : ٢٢٥ : ٢٢٦ : ٢٢٧ : ٢٢٨ : ٢٢٩ : ٢٣٠ : ٢٣١ : ٢٣٢ : ٢٣٣ : ٢٣٤ : ٢٣٥ : ٢٣٦ : ٢٣٧ : ٢٣٨ : ٢٣٩ : ٢٤٠ : ٢٤١ : ٢٤٢ : ٢٤٣ : ٢٤٤ : ٢٤٥ : ٢٤٦ : ٢٤٧ : ٢٤٨ : ٢٤٩ : ٢٥٠ : ٢٥١ : ٢٥٢ : ٢٥٣ : ٢٥٤ : ٢٥٥ : ٢٥٦ : ٢٥٧ : ٢٥٨ : ٢٥٩ : ٢٦٠ : ٢٦١ : ٢٦٢ : ٢٦٣ : ٢٦٤ : ٢٦٥ : ٢٦٦ : ٢٦٧ : ٢٦٨ : ٢٦٩ : ٢٧٠ : ٢٧١ : ٢٧٢ : ٢٧٣ : ٢٧٤ : ٢٧٥ : ٢٧٦ : ٢٧٧ : ٢٧٨ : ٢٧٩ : ٢٨٠ : ٢٨١ : ٢٨٢ : ٢٨٣ : ٢٨٤ : ٢٨٥ : ٢٨٦ : ٢٨٧ : ٢٨٨ : ٢٨٩ : ٢٩٠ : ٢٩١ : ٢٩٢ : ٢٩٣ : ٢٩٤ : ٢٩٥ : ٢٩٦ : ٢٩٧ : ٢٩٨ : ٢٩٩ : ٣٠٠ : ٣٠١ : ٣٠٢ : ٣٠٣ : ٣٠٤ : ٣٠٥ : ٣٠٦ : ٣٠٧ : ٣٠٨ : ٣٠٩ : ٣١٠ : ٣١١ : ٣١٢ : ٣١٣ : ٣١٤ : ٣١٥ : ٣١٦ : ٣١٧ : ٣١٨ : ٣١٩ : ٣٢٠ : ٣٢١ : ٣٢٢ : ٣٢٣ : ٣٢٤ : ٣٢٥ : ٣٢٦ : ٣٢٧ : ٣٢٨ : ٣٢٩ : ٣٣٠ : ٣٣١ : ٣٣٢ : ٣٣٣ : ٣٣٤ : ٣٣٥ : ٣٣٦ : ٣٣٧ : ٣٣٨ : ٣٣٩ : ٣٤٠ : ٣٤١ : ٣٤٢ : ٣٤٣ : ٣٤٤ : ٣٤٥ : ٣٤٦ : ٣٤٧ : ٣٤٨ : ٣٤٩ : ٣٥٠ : ٣٥١ : ٣٥٢ : ٣٥٣ : ٣٥٤ : ٣٥٥ : ٣٥٦ : ٣٥٧ : ٣٥٨ : ٣٥٩ : ٣٦٠ : ٣٦١ : ٣٦٢ : ٣٦٣ : ٣٦٤ : ٣٦٥ : ٣٦٦ : ٣٦٧ : ٣٦٨ : ٣٦٩ : ٣٧٠ : ٣٧١ : ٣٧٢ : ٣٧٣ : ٣٧٤ : ٣٧٥ : ٣٧٦ : ٣٧٧ : ٣٧٨ : ٣٧٩ : ٣٨٠ : ٣٨١ : ٣٨٢ : ٣٨٣ : ٣٨٤ : ٣٨٥ : ٣٨٦ : ٣٨٧ : ٣٨٨ : ٣٨٩ : ٣٩٠ : ٣٩١ : ٣٩٢ : ٣٩٣ : ٣٩٤ : ٣٩٥ : ٣٩٦ : ٣٩٧ : ٣٩٨ : ٣٩٩ : ٤٠٠ : ٤٠١ : ٤٠٢ : ٤٠٣ : ٤٠٤ : ٤٠٥ : ٤٠٦ : ٤٠٧ : ٤٠٨ : ٤٠٩ : ٤١٠ : ٤١١ : ٤١٢ : ٤١٣ : ٤١٤ : ٤١٥ : ٤١٦ : ٤١٧ : ٤١٨ : ٤١٩ : ٤٢٠ : ٤٢١ : ٤٢٢ : ٤٢٣ : ٤٢٤ : ٤٢٥ : ٤٢٦ : ٤٢٧ : ٤٢٨ : ٤٢٩ : ٤٣٠ : ٤٣١ : ٤٣٢ : ٤٣٣ : ٤٣٤ : ٤٣٥ : ٤٣٦ : ٤٣٧ : ٤٣٨ : ٤٣٩ : ٤٤٠ : ٤٤١ : ٤٤٢ : ٤٤٣ : ٤٤٤ : ٤٤٥ : ٤٤٦ : ٤٤٧ : ٤٤٨ : ٤٤٩ : ٤٥٠ : ٤٥١ : ٤٥٢ : ٤٥٣ : ٤٥٤ : ٤٥٥ : ٤٥٦ : ٤٥٧ : ٤٥٨ : ٤٥٩ : ٤٦٠ : ٤٦١ : ٤٦٢ : ٤٦٣ : ٤٦٤ : ٤٦٥ : ٤٦٦ : ٤٦٧ : ٤٦٨ : ٤٦٩ : ٤٧٠ : ٤٧١ : ٤٧٢ : ٤٧٣ : ٤٧٤ : ٤٧٥ : ٤٧٦ : ٤٧٧ : ٤٧٨ : ٤٧٩ : ٤٨٠ : ٤٨١ : ٤٨٢ : ٤٨٣ : ٤٨٤ : ٤٨٥ : ٤٨٦ : ٤٨٧ : ٤٨٨ : ٤٨٩ : ٤٩٠ : ٤٩١ : ٤٩٢ : ٤٩٣ : ٤٩٤ : ٤٩٥ : ٤٩٦ : ٤٩٧ : ٤٩٨ : ٤٩٩ : ٥٠٠ : ٥٠١ : ٥٠٢ : ٥٠٣ : ٥٠٤ : ٥٠٥ : ٥٠٦ : ٥٠٧ : ٥٠٨ : ٥٠٩ : ٥١٠ : ٥١١ : ٥١٢ : ٥١٣ : ٥١٤ : ٥١٥ : ٥١٦ : ٥١٧ : ٥١٨ : ٥١٩ : ٥٢٠ : ٥٢١ : ٥٢٢ : ٥٢٣ : ٥٢٤ : ٥٢٥ : ٥٢٦ : ٥٢٧ : ٥٢٨ : ٥٢٩ : ٥٣٠ : ٥٣١ : ٥٣٢ : ٥٣٣ : ٥٣٤ : ٥٣٥ : ٥٣٦ : ٥٣٧ : ٥٣٨ : ٥٣٩ : ٥٤٠ : ٥٤١ : ٥٤٢ : ٥٤٣ : ٥٤٤ : ٥٤٥ : ٥٤٦ : ٥٤٧ : ٥٤٨ : ٥٤٩ : ٥٥٠ : ٥٥١ : ٥٥٢ : ٥٥٣ : ٥٥٤ : ٥٥٥ : ٥٥٦ : ٥٥٧ : ٥٥٨ : ٥٥٩ : ٥٦٠ : ٥٦١ : ٥٦٢ : ٥٦٣ : ٥٦٤ : ٥٦٥ : ٥٦٦ : ٥٦٧ : ٥٦٨ : ٥٦٩ : ٥٧٠ : ٥٧١ : ٥٧٢ : ٥٧٣ : ٥٧٤ : ٥٧٥ : ٥٧٦ : ٥٧٧ : ٥٧٨ : ٥٧٩ : ٥٨٠ : ٥٨١ : ٥٨٢ : ٥٨٣ : ٥٨٤ : ٥٨٥ : ٥٨٦ : ٥٨٧ : ٥٨٨ : ٥٨٩ : ٥٩٠ : ٥٩١ : ٥٩٢ : ٥٩٣ : ٥٩٤ : ٥٩٥ : ٥٩٦ : ٥٩٧ : ٥٩٨ : ٥٩٩ : ٦٠٠ : ٦٠١ : ٦٠٢ : ٦٠٣ : ٦٠٤ : ٦٠٥ : ٦٠٦ : ٦٠٧ : ٦٠٨ : ٦٠٩ : ٦١٠ : ٦١١ : ٦١٢ : ٦١٣ : ٦١٤ : ٦١٥ : ٦١٦ : ٦١٧ : ٦١٨ : ٦١٩ : ٦٢٠ : ٦٢١ : ٦٢٢ : ٦٢٣ : ٦٢٤ : ٦٢٥ : ٦٢٦ : ٦٢٧ : ٦٢٨ : ٦٢٩ : ٦٣٠ : ٦٣١ : ٦٣٢ : ٦٣٣ : ٦٣٤ : ٦٣٥ : ٦٣٦ : ٦٣٧ : ٦٣٨ : ٦٣٩ : ٦٤٠ : ٦٤١ : ٦٤٢ : ٦٤٣ : ٦٤٤ : ٦٤٥ : ٦٤٦ : ٦٤٧ : ٦٤٨ : ٦٤٩ : ٦٥٠ : ٦٥١ : ٦٥٢ : ٦٥٣ : ٦٥٤ : ٦٥٥ : ٦٥٦ : ٦٥٧ : ٦٥٨ : ٦٥٩ : ٦٦٠ : ٦٦١ : ٦٦٢ : ٦٦٣ : ٦٦٤ : ٦٦٥ : ٦٦٦ : ٦٦٧ : ٦٦٨ : ٦٦٩ : ٦٧٠ : ٦٧١ : ٦٧٢ : ٦٧٣ : ٦٧٤ : ٦٧٥ : ٦٧٦ : ٦٧٧ : ٦٧٨ : ٦٧٩ : ٦٨٠ : ٦٨١ : ٦٨٢ : ٦٨٣ : ٦٨٤ : ٦٨٥ : ٦٨٦ : ٦٨٧ : ٦٨٨ : ٦٨٩ : ٦٩٠ : ٦٩١ : ٦٩٢ : ٦٩٣ : ٦٩٤ : ٦٩٥ : ٦٩٦ : ٦٩٧ : ٦٩٨ : ٦٩٩ : ٧٠٠ : ٧٠١ : ٧٠٢ : ٧٠٣ : ٧٠٤ : ٧٠٥ : ٧٠٦ : ٧٠٧ : ٧٠٨ : ٧٠٩ : ٧١٠ : ٧١١ : ٧١٢ : ٧١٣ : ٧١٤ : ٧١٥ : ٧١٦ : ٧١٧ : ٧١٨ : ٧١٩ : ٧٢٠ : ٧٢١ : ٧٢٢ : ٧٢٣ : ٧٢٤ : ٧٢٥ : ٧٢٦ : ٧٢٧ : ٧٢٨ : ٧٢٩ : ٧٣٠ : ٧٣١ : ٧٣٢ : ٧٣٣ : ٧٣٤ : ٧٣٥ : ٧٣٦ : ٧٣٧ : ٧٣٨ : ٧٣٩ : ٧٤٠ : ٧٤١ : ٧٤٢ : ٧٤٣ : ٧٤٤ : ٧٤٥ : ٧٤٦ : ٧٤٧ : ٧٤٨ : ٧٤٩ : ٧٥٠ : ٧٥١ : ٧٥٢ : ٧٥٣ : ٧٥٤ : ٧٥٥ : ٧٥٦ : ٧٥٧ : ٧٥٨ : ٧٥٩ : ٧٦٠ : ٧٦١ : ٧٦٢ : ٧٦٣ : ٧٦٤ : ٧٦٥ : ٧٦٦ : ٧٦٧ : ٧٦٨ : ٧٦٩ : ٧٧٠ : ٧٧١ : ٧٧٢ : ٧٧٣ : ٧٧٤ : ٧٧٥ : ٧٧٦ : ٧٧٧ : ٧٧٨ : ٧٧٩ : ٧٨٠ : ٧٨١ : ٧٨٢ : ٧٨٣ : ٧٨٤ : ٧٨٥ : ٧٨٦ : ٧٨٧ : ٧٨٨ : ٧٨٩ : ٧٩٠ : ٧٩١ : ٧٩٢ : ٧٩٣ : ٧٩٤ : ٧٩٥ : ٧٩٦ : ٧٩٧ : ٧٩٨ : ٧٩٩ : ٨٠٠ : ٨٠١ : ٨٠٢ : ٨٠٣ : ٨٠٤ : ٨٠٥ : ٨٠٦ : ٨٠٧ : ٨٠٨ : ٨٠٩ : ٨١٠ : ٨١١ : ٨١٢ : ٨١٣ : ٨١٤ : ٨١٥ : ٨١٦ : ٨١٧ : ٨١٨ : ٨١٩ : ٨٢٠ : ٨٢١ : ٨٢٢ : ٨٢٣ : ٨٢٤ : ٨٢٥ : ٨٢٦ : ٨٢٧ : ٨٢٨ : ٨٢٩ : ٨٣٠ : ٨٣١ : ٨٣٢ : ٨٣٣ : ٨٣٤ : ٨٣٥ : ٨٣٦ : ٨٣٧ : ٨٣٨ : ٨٣٩ : ٨٤٠ : ٨٤١ : ٨٤٢ : ٨٤٣ : ٨٤٤ : ٨٤٥ : ٨٤٦ : ٨٤٧ : ٨٤٨ : ٨٤٩ : ٨٥٠ : ٨٥١ : ٨٥٢ : ٨٥٣ : ٨٥٤ : ٨٥٥ : ٨٥٦ : ٨٥٧ : ٨٥٨ : ٨٥٩ : ٨٦٠ : ٨٦١ : ٨٦٢ : ٨٦٣ : ٨٦٤ : ٨٦٥ : ٨٦٦ : ٨٦٧ : ٨٦٨ : ٨٦٩ : ٨٧٠ : ٨٧١ : ٨٧٢ : ٨٧٣ : ٨٧٤ : ٨٧٥ : ٨٧٦ : ٨٧٧ : ٨٧٨ : ٨٧٩ : ٨٨٠ : ٨٨١ : ٨٨٢ : ٨٨٣ : ٨٨٤ : ٨٨٥ : ٨٨٦ : ٨٨٧ : ٨٨٨ : ٨٨٩ : ٨٩٠ : ٨٩١ : ٨٩٢ : ٨٩٣ : ٨٩٤ : ٨٩٥ : ٨٩٦ : ٨٩٧ : ٨٩٨ : ٨٩٩ : ٩٠٠ : ٩٠١ : ٩٠٢ : ٩٠٣ : ٩٠٤ : ٩٠٥ : ٩٠٦ : ٩٠٧ : ٩٠٨ : ٩٠٩ : ٩١٠ : ٩١١ : ٩١٢ : ٩١٣ : ٩١٤ : ٩١٥ : ٩١٦ : ٩١٧ : ٩١٨ : ٩١٩ : ٩٢٠ : ٩٢١ : ٩٢٢ : ٩٢٣ : ٩٢٤ : ٩٢٥ : ٩٢٦ : ٩٢٧ : ٩٢٨ : ٩٢٩ : ٩٣٠ : ٩٣١ : ٩٣٢ : ٩٣٣ : ٩٣٤ : ٩٣٥ : ٩٣٦ : ٩٣٧ : ٩٣٨ : ٩٣٩ : ٩٤٠ : ٩٤١ : ٩٤٢ : ٩٤٣ : ٩٤٤ : ٩٤٥ : ٩٤٦ : ٩٤٧ : ٩٤٨ : ٩٤٩ : ٩٥٠ : ٩٥١ : ٩٥٢ : ٩٥٣ : ٩٥٤ : ٩٥٥ : ٩٥٦ : ٩٥٧ : ٩٥٨ : ٩٥٩ : ٩٦٠ : ٩٦١ : ٩٦٢ : ٩٦٣ : ٩٦٤ : ٩٦٥ : ٩٦٦ : ٩٦٧ : ٩٦٨ : ٩٦٩ : ٩٧٠ : ٩٧١ : ٩٧٢ : ٩٧٣ : ٩٧٤ : ٩٧٥ : ٩٧٦ : ٩٧٧ : ٩٧٨ : ٩٧٩ : ٩٨٠ : ٩٨١ : ٩٨٢ : ٩٨٣ : ٩٨٤ : ٩٨٥ : ٩٨٦ : ٩٨٧ : ٩٨٨ : ٩٨٩ : ٩٩٠ : ٩٩١ : ٩٩٢ : ٩٩٣ : ٩٩٤ : ٩٩٥ : ٩٩٦ : ٩٩٧ : ٩٩٨ : ٩٩٩ : ١٠٠٠ : ١٠٠١ : ١٠٠٢ : ١٠٠٣ : ١٠٠٤ : ١٠٠٥ : ١٠٠٦ : ١٠٠٧ : ١٠٠٨ : ١٠٠٩ : ١٠١٠ : ١٠١١ : ١٠١٢ : ١٠١٣ : ١٠١٤ : ١٠١٥ : ١٠١٦ : ١٠١٧ : ١٠١٨ : ١٠١٩ : ١٠٢٠ : ١٠٢١ : ١٠٢٢ : ١٠٢٣ : ١٠٢٤ : ١٠٢٥ : ١٠٢٦ : ١٠٢٧ : ١٠٢٨ : ١٠٢٩ : ١٠٣٠ : ١٠٣١ : ١٠٣٢ : ١٠٣٣ : ١٠٣٤ : ١٠٣٥ : ١٠٣٦ : ١٠٣٧ : ١٠٣٨ : ١٠٣٩ : ١٠٤٠ : ١٠٤١ : ١٠٤٢ : ١٠٤٣ : ١٠٤٤ : ١٠٤٥ : ١٠٤٦ : ١٠٤٧ : ١٠٤٨ : ١٠٤٩ : ١٠٥٠ : ١٠٥١ : ١٠٥٢ : ١٠٥٣ : ١٠٥٤ : ١٠٥٥ : ١٠٥٦ : ١٠٥٧ : ١٠٥٨ : ١٠٥٩ : ١٠٦٠ : ١٠٦١ : ١٠٦٢ : ١٠٦٣ : ١٠٦٤ : ١٠٦٥ : ١٠٦٦ : ١٠٦٧ : ١٠٦٨ : ١٠٦٩ : ١٠٧٠ : ١٠٧١ : ١٠٧٢ : ١٠٧٣ : ١٠٧٤ : ١٠٧٥ : ١٠٧٦ : ١٠٧٧ : ١٠٧٨ : ١٠٧٩ : ١٠٨٠ : ١٠٨١ : ١٠٨٢ : ١٠٨٣ : ١٠٨٤ : ١٠٨٥ : ١٠٨٦ : ١٠٨٧ : ١٠٨٨ : ١٠٨٩ : ١٠٩٠ : ١٠٩١ : ١٠٩٢ : ١٠٩٣ : ١٠٩٤ : ١٠٩٥ : ١٠٩٦ : ١٠٩٧ : ١٠٩٨ : ١٠٩٩ : ١١٠٠ : ١١٠١ : ١١٠٢ : ١١٠٣ : ١١٠٤ : ١١٠٥ : ١١٠٦ : ١١٠٧ : ١١٠٨ : ١١٠٩ : ١١١٠ : ١١١١ : ١١١٢ : ١١١٣ : ١١١٤ : ١١١٥ : ١١١٦ : ١١١٧ : ١١١٨ : ١١١٩ : ١١٢٠ : ١١٢١ : ١١٢٢ : ١١٢٣ : ١١٢٤ : ١١٢٥ : ١١٢٦ : ١١٢٧ : ١١٢٨ : ١١٢٩ : ١١٣٠ : ١١٣١ : ١١٣٢ : ١١٣٣ : ١١٣٤ : ١١٣٥ : ١١٣٦ : ١١٣٧ : ١١٣٨ : ١١٣٩ : ١١٤٠ : ١١٤١ : ١١٤٢ : ١١٤٣ : ١١٤٤ : ١١٤٥ : ١١٤٦ : ١١٤٧ : ١١٤٨ : ١١٤٩ : ١١٥٠ : ١١٥١ : ١١٥٢ : ١١٥٣ : ١١٥٤ : ١١٥٥ : ١١٥٦ : ١١٥٧ : ١١٥٨ : ١١٥٩ : ١١٦٠ : ١١٦١ : ١١٦٢ : ١١٦٣ : ١١٦٤ : ١١٦٥ : ١١٦٦ : ١١٦٧ : ١١٦٨ : ١١٦٩ : ١١٧٠ : ١١٧١ : ١١٧٢ : ١١٧٣ : ١١٧٤ : ١١٧٥ : ١١٧٦ : ١١٧٧ : ١١٧٨ : ١١٧٩ : ١١٨٠ : ١١٨١ : ١١٨٢ : ١١٨٣ : ١١٨٤ : ١١٨٥ : ١١٨٦ : ١١٨٧ : ١١٨٨ : ١١٨٩ : ١١٩٠ : ١١٩١ : ١١٩٢ : ١١٩٣ : ١١٩٤ : ١١٩٥ : ١١٩٦ : ١١٩٧ : ١١٩٨ : ١١٩٩ : ١٢٠٠ : ١٢٠١ : ١٢٠٢ : ١٢٠٣ : ١٢٠٤ : ١٢٠٥ : ١٢٠٦ : ١٢٠٧ : ١٢٠٨ : ١٢٠٩ : ١٢١٠ : ١٢١١ : ١٢١٢ : ١٢١٣ : ١٢١٤ : ١٢١٥ : ١٢١٦ : ١٢١٧ : ١٢١٨ : ١٢١٩ : ١٢٢٠ : ١٢٢١ : ١٢٢٢ : ١٢٢٣ : ١٢٢٤ : ١٢٢٥ : ١٢٢٦ : ١٢٢٧ : ١٢٢٨ : ١٢٢٩ : ١٢٣٠ : ١٢٣١ : ١٢٣٢ : ١٢٣٣ : ١٢٣٤ : ١٢٣٥ : ١٢٣٦ : ١٢٣٧ : ١٢٣٨ : ١٢٣٩ : ١٢٤٠ : ١٢٤١ : ١٢٤٢ : ١٢٤٣ : ١٢٤٤ : ١٢٤٥ : ١٢٤٦ : ١٢٤٧ : ١٢٤٨ : ١٢٤٩ : ١٢٥٠ : ١٢٥١ : ١٢٥٢ : ١٢٥٣ : ١٢٥٤ : ١٢٥٥ : ١٢٥٦ : ١٢٥٧ : ١٢٥٨ : ١٢٥٩ : ١٢٦٠ : ١٢٦١ : ١٢٦٢ : ١٢٦٣ : ١٢٦٤ : ١٢٦٥ : ١٢٦٦ : ١٢٦٧ : ١٢٦٨ : ١٢٦٩ : ١٢٧٠ : ١٢٧١ : ١٢٧٢ : ١٢٧٣ : ١٢٧٤ : ١٢٧٥ : ١٢٧٦ : ١٢٧٧ : ١٢٧٨ : ١٢٧٩ : ١٢٨٠ : ١٢٨١ : ١٢٨٢ : ١٢٨٣ : ١٢٨٤ : ١٢٨٥ : ١٢٨٦ : ١٢٨٧ : ١٢٨٨ : ١٢٨٩ : ١٢٩٠ : ١٢٩١ : ١٢٩٢ : ١٢٩٣ : ١٢٩٤ : ١٢٩٥ : ١٢٩٦ : ١٢٩٧ : ١٢٩٨ : ١٢٩٩ : ١٣٠٠ : ١٣٠١ : ١٣٠٢ : ١٣٠٣ : ١٣٠٤ : ١٣٠٥ : ١٣٠٦ : ١٣٠٧ : ١٣٠٨ : ١٣٠٩ : ١٣١٠ : ١٣١١ : ١٣١٢ : ١٣١٣ : ١٣١٤ : ١٣١٥ : ١٣١٦ : ١٣١٧ : ١٣١٨ : ١٣١٩ : ١٣٢٠ : ١٣٢١ : ١٣٢٢ : ١٣٢٣ : ١٣٢٤ : ١٣٢٥ : ١٣٢٦ : ١٣٢٧ : ١٣٢٨ : ١٣٢٩ : ١٣٣٠ : ١٣٣١ : ١٣٣٢ : ١٣٣٣ : ١٣٣٤ : ١٣٣٥ : ١٣٣٦ : ١٣٣٧ : ١٣٣٨ : ١٣٣٩ : ١٣٤٠ : ١٣٤١ : ١٣٤٢ : ١٣٤٣ : ١٣٤٤ : ١٣٤٥ : ١٣٤٦ : ١٣٤٧ : ١٣٤٨ : ١٣٤٩ : ١٣٥٠ : ١٣٥١ : ١٣٥٢ : ١٣٥٣ : ١٣٥٤ : ١٣٥٥ : ١٣٥٦ : ١٣٥٧ : ١٣٥٨ : ١٣٥٩ : ١٣٦٠ : ١٣٦١ : ١٣٦٢ : ١٣٦٣ : ١٣٦٤ : ١٣٦٥ : ١٣٦٦ : ١٣٦٧ : ١٣٦٨ : ١٣٦٩ : ١٣٧٠ : ١٣٧١ : ١٣٧٢ : ١٣٧٣ : ١٣٧٤ : ١٣٧٥ : ١٣٧٦ : ١٣٧٧ : ١٣٧٨ : ١٣٧٩ : ١٣٨٠ : ١٣٨١ : ١٣٨٢ : ١٣٨٣ : ١٣٨٤ : ١٣٨٥ : ١٣٨٦ : ١٣٨٧ : ١٣٨٨ : ١٣٨٩ : ١٣٩٠ : ١٣٩١ : ١٣٩٢ : ١٣٩٣ : ١٣٩٤ : ١٣٩٥ : ١٣٩٦ : ١٣٩٧ : ١٣٩٨ : ١٣٩٩ : ١٤٠٠ : ١٤٠١ : ١٤٠٢ : ١٤٠٣ : ١٤٠٤ : ١٤٠٥ : ١٤٠٦ : ١٤٠٧ : ١٤٠٨ : ١٤٠٩ : ١٤١٠ : ١٤١١ : ١٤١٢ : ١٤١٣ : ١٤١٤ : ١٤١٥ : ١٤١٦ : ١٤١٧ : ١٤١٨ : ١٤١٩ : ١٤٢٠ : ١٤٢١ : ١٤٢٢ : ١٤٢٣ : ١٤٢٤ : ١٤٢٥ : ١٤٢٦ : ١٤٢٧ : ١٤٢٨ : ١٤٢٩ : ١٤٣٠ : ١٤٣١ : ١٤٣٢ : ١٤٣٣ : ١٤٣٤ : ١٤٣٥ : ١٤٣٦ : ١٤٣٧ : ١٤٣٨ : ١٤٣٩ : ١٤٤٠ : ١٤٤١ : ١٤٤٢ : ١٤٤٣ : ١٤٤٤ : ١٤٤٥ : ١٤٤٦ : ١٤٤٧ : ١٤٤٨ : ١٤٤٩ : ١٤٥٠ : ١٤٥١ : ١٤٥٢ : ١٤٥٣ : ١٤٥٤ : ١٤٥٥ : ١٤٥٦ : ١٤٥٧ : ١٤٥٨ : ١٤٥٩ : ١٤٦٠ : ١٤٦١ : ١٤٦٢ : ١٤٦٣ : ١٤٦٤ : ١٤٦٥ : ١٤٦٦ : ١٤٦٧ : ١٤٦٨ : ١٤٦٩ : ١٤٧٠ : ١٤٧١ : ١٤٧٢ : ١٤٧٣ : ١٤٧٤ : ١٤٧٥ : ١٤٧٦ : ١٤٧٧ : ١٤٧٨ : ١٤٧٩ : ١٤٨٠ : ١٤٨١ : ١٤٨٢ : ١٤٨٣ : ١

مَتَى تَذْنَعُهُمَ لِلْقَاءِ الْحَرَوِ ب تَأْتِكَ خَيْلٌ لَمْ غَيْرُ جُمٍّ
وَأَمَّا إِذَا رَكَبُوا فَالْوُجُو ه فِي الرَّوْعِ مِنْ صَدْلِ الْبَيْضِ حُمٍّ
مُعاوية الأكرمين : بطن من كِنْدَةَ رَهْطِ قَيْسِ بْنِ مَعْدَى كَرِيبٌ ، وَهُوَ مُعاوية بْنُ الْحَارِثِ
بْنِ مُعاوية بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مُعاوية بْنِ ثَوْرٍ بِنِ مَرْثَعِ بْنِ كِنْدَةَ . وَقَيْسٌ : هُوَ ابْنُ مَعْدَى كَرِيبِ
بْنِ مُعاوية بْنِ جَبَلَةَ بْنِ عَدَى بْنِ رَيْمَةَ بْنِ مُعاوية الأكرمين . وَقَوْلُهُ غَيْرُ جُمٍّ : الْأَجْمُ
الَّذِي لَا رُمَحَ مَعَهُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ، ٣٠١ ، ٣٠٥) : أَهْتَى خِنْذِفُ وَالْيَأْسُ أَبِي

ع هُوَ لُقْمَةُ بْنُ كَلَّابٍ ، قَالَ قُصَيٌّ وَاسْمُهُ زَيْدٌ وَكَانَ يَدْعَى جَعْمَةً :

إِنِّي لِنَدَى الْحَرْبِ رَخِيٌّ لَيْبِي عِنْدَ تَنَائِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبِ !

مُعْتَرِمٌ (١) الصَّوْلَةُ عَالٍ نَسْبِي أَهْتَى خِنْذِفُ وَالْيَأْسُ أَبِي

وَهَذَا الرِّجْزُ حُجَّةٌ لِمَنْ قَالَ أَنَّ الْيَأْسَ بْنَ مُضَرَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ لِلتَّعْرِيفِ ، فَأَلْفُهُ أَلْفٌ
وَصَلٌّ ، قَالَ الْمُفَضَّلُ بْنُ سَلَمَةَ : وَقَدْ ذَكَرَ الْيَأْسَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَأَمَّا الْيَأْسُ بْنُ مُضَرَ
فَأَلْفُهُ أَلْفٌ وَصَلٌّ وَاسْتِقَافَهُ مِنَ الْيَأْسِ وَهُوَ السَّيْلُ ، وَأَنْشَدَ لَعُورَةُ بْنُ حِزَامٍ (٢) :

بِی الْيَأْسِ أَوْ دَاءِ الْهَيْبَامِ أَصَابَنِي فَيَأْتَاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا يَأِي !

وَقَالَ الزَّيْزُرِيُّ بْنُ بَكَّارٍ : الْيَأْسُ بْنُ مُضَرَ ، هُوَ أَوَّلُ مَنْ مَاتَ بِالسَّيْلِ فَسُمِّيَ السَّيْلُ يَأْسًا ، وَمَنْ
قَالَ : إِنَّهُ الْيَأْسُ بْنُ مُضَرَ بَقِطْعِ الْأَلْفِ عَلَى لَفْظِ اسْمِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنْشَدَ يَتِ قُصَيٌّ :
أَهْتَى خِنْذِفُ الْيَأْسُ أَبِي . وَاسْتِقَافَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَيْسٌ : أَيْ شُجَاعٌ ، وَالْأَيْسُ
الَّذِي لَا يَفِرُّ وَلَا يَتْرَحُ . وَقَدْ تَلَيْسَ أَشَدُّ التَّلَيْسِ . وَأَسْوَدُ لَيْسٌ ، وَلَبُوءَةُ لَيْسَانٌ .

(١) الْأَصْلَانِ مُتَعَرِّفٌ . وَالْأَشْطَارُ فِي الْجُمُوعَةِ ٣ ٣٦٧ وَالرُّوْسُ ١ ٧ ، وَلِ (أَمِّ) وَخ ٣ / ٣٠٦

ه مَبْنِيٌّ ٥ ٥٦٥ وَقَدْ أُعْرِبَ عَلَى عَادَتِهِ . وَيَقُولُ الْمَرْزُوقِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّهَا مَعْصُومَةُ الزَّهَرِ ١ / ١٠٨ .

وَرَى الْكَلَامَ عَلَى الْيَأْسِ فِي بُرْصٍ وَلَا اسْتَقَقَ ٢٠ . (٢) كَذَا فِي الرُّوْسِ وَلَكِنْ فِي غِ الْبَارِ

٢ ٥٧٧ ٥٦٠ ٥٦٠ نَزِيلٌ الْأَمِّ ق ٦٩ هُ لِمَعْنَدِ

وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠٥، ٣٠١) :

أَلَا يَا قُرَّةَ! لَا تَكُ سَامِرِيًّا فَتَتَرُكُ مِنْ يَزُورِكَ فِي جِهَادِ الْآيَاتِ ^(١)
عَ هَذَا الشَّعْرِ لِبَكْرِ بْنِ النَّطَّاحِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ نَسَبُهُ (ص ١٢٤) ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ فِيهِ :
وَمَا وَجِبْتُ عَلَى زَكَاةِ مَالٍ وَهَلْ تَجِبُ الزَّكَاةُ عَلَى جَوَادِ ؟

قَوْلِ الْآخِرِ ^(٢) :

وَاللَّهِ مَا بَلَغْتُ لِي قَطُّ مَاشِيَةً خَذَ الزَّكَاةَ وَلَا إِبِلٌ وَلَا مَالٍ
وَقَوْلِ مَعْنَى بِنِ زَائِدَةٍ وَهُوَ أَحَدُ الْأَجْوَادِ :
يَقُولُونَ مَعْنَى لَا زَكَاةَ لِمَالِهِ وَكَيْفَ يَزَكِّي الْمَالَ مَنْ هُوَ بِأَذَلِّهِ ؟
إِذَا حَالَ حَوْلٌ لَمْ يَكُنْ فِي يَوْتِنَا مِنَ الْمَالِ إِلَّا ذِكْرُهُ وَفَضَالُهُ
وَقُرَّةَ الْمَذْكُورِ فِي الشَّعْرِ هُوَ : قُرَّةَ بْنِ حَنْظَلَةَ الْجَرَمِيِّ .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠٦، ٣٠٢) قَوْلَ عَمْرِو بْنِ مَعْدَى كَرِبَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَتُرَاهُ
بَنُو مَخْزُومٍ ؟ إِلَهُ آخِرِ أَمْرِ . عَ رَوَاهُ عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ ^(٣) عَنْ رَجَالِهِ . قَالَ : دَخَلَ عَمْرُو عَلَى
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يَا أَبَا قُورٍ ؟ قَالَ : مِنْ عِنْدِ سَيِّدِ بَنِي مَخْزُومٍ .

(١) الأربعة في غ ١٧ ١٥٦ قال كان بكر يأتى قرة بن نخعز الحنظلي (ناب - ما) بكرمان .
فيعطيه عشرة آلاف درهم ، ويخبرني عليه في كل شهر يقيم عنده ألف درهم . فحضرته قرة يوما وهو ملأه
في السوق وعمرأوه يطالبونه بدين ، فقال له ويحك أما كتميت ما أعطيتك : فنفست عليه وأنتا يقول : ألا
الآيات . والأخيران في المرقعات ٣٩ والمقد ١١٨ وروض الأخبار ٤٥ من السجري ١٤١ . وفي
ثمرات الأوراق ٧٦ لأبي دلف :

أَتَعْجَبُ أَنْ رَأَيْتُ عَمْرِي دَبَّ أَنْ دَهَبَ مُزَيَّفٌ مَعَ مَلَأَةٍ

وَمَا وَجِبْتُ إِلَيْهِ . (٢) رجال من طبقة الخوارج ١ ٢٨١

(٣) منقول عن غ ١٤ ١٣٢ . ورأيت الخبر في أصوله من في بحف في ٢ ٢٥٢

- ٢٥٥ . و"نقص مما يتعلق بالسلاح فدا في النعماء ، ٢٢٠ . من ٢ ١٢٩ ٥٥٥ في ٢ ٢٠٠ ٥٥٥

أَعْظَمُهَا هَامَةً، وَأَمِيدُهَا قَامَةً، وَأَقْبَلُهَا مَلَامَةً، أَفْضَلُهَا حِلْمًا، وَأَقْدَمُهَا سَيْلًا^(١)، قَالَ: مَنْ هُوَ؟
قَالَ: سَيْفُ اللَّهِ وَسَيْفُ رَسُولِهِ، قَالَ: وَأَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتَ عِنْدَهُ؟ قَالَ: أَتَيْتُهُ زَائِرًا فَدَعَانِي بِكَتِّبٍ^(٢) وَقَوْسٍ وَفَوْزٍ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: وَأَيُّكَ إِنْ فِي هَذَا لَشَيْئًا؟ قَالَ: أَلَى أَوْلَاكَ؟ قَالَ:
لِي وَلَكَ، قَالَ: حِلًّا؟ فِيمَا تَقُولُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَوَاقَهُ إِنْ لِيَ لَآ كُلَّ الْجَدْعِ مِنَ الْإِبِلِ أَتُحْقِقُهُ
عَظْمًا عَظْمًا، وَأَشْرَبَ التَّنَبُّنَ مِنَ اللَّبَنِ رَيْثَةً وَحَصْرَفًا، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: يَا أَبَا قُرَيْشٍ أَلَمْ يَأْتِكَ عِلْمٌ بِالسَّيْلِ؟
قَالَ: «عَلَى الْخَيْرِ سَقَطَتْ^(٣)» سَلَّ عَمَّا بَدَا لَكَ، قَالَ: أَخْبِرْنِي عَنِ النَّبْلِ، قَالَ: مَنَآيَا تُخْطِئُ
وَتُصِيبُ، قَالَ: أَخْبِرْنِي عَنِ الرُّمَحِ، قَالَ: أَخْوَكُ وَرَبْمَا خَانَكَ، قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَنِ الثَّرَسِ،
قَالَ: ذَاكَ مَحْنٌ وَعَلَيْهِ تَدُورُ الدَّوَائِرُ، قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَنِ الدَّرْعِ، قَالَ: مَشْغَلَةٌ لِلْفَارِسِ مَتَّعَبَةٌ
لِلرَّاجِلِ، قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَنِ السَّيْفِ، قَالَ: عَنْهُ قَارِعٌ لِأَمَّاكَ الْمَبِيلُ! قَالَ لَهُ عُمَرُ: بَلِ لِأَمَّاكَ!
فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: بَلِ لِأَمَّاكَ! فَرَفَعَ عُمَرُ الدَّرْعَ فَضَرَبَ بِهَا يَدَ عُمَرُو، وَكَانَ عُمَرُو مُحْتَبِيًا فَانْحَلَّتْ
خُبْرَتُهُ، فَاسْتَوَى قَائِمًا وَأَنْشَأَ يَقُولُ^(٤):

أَفْضَرْنِي كَأَنَّكَ ذُو رُعَيْنِ بِخَيْرِ مَعِيشَةٍ أَوْ ذُو نُوْاسٍ !

(١) رغبة في الصلح . (٢) الكُتب قدر صُنّة من اللبن والسمن ، والقوس ما يبق
في أصل الجمل من التمر ، والثور الكتلة من الأظف ، والتبن القمح الكبير . (٣) مثل في السكري
٦٩ ٢، ١٤٣ ولستمعي واليبدأ ١ ٤١٠، ٣١٧، ٣٣٠ والأداء ٣/ ١٣٤ والنويرى ٣/ ٤١ .
(٤) أذيت عمرو في فبس بن مكسوح المرادى ، والبیت الثانی مركب من يتين (السيرة
١٠٣٧ ٣٨) .

وَكَيْفَ كَانَ قَدُّكَ مِنْ هَمٍّ وَمِلَّةٍ مَاتَ فِي النَّاسِ رَأْسٌ

وَدِمَ عَلَيْهِ مِنْ عَهْدِ عَادٍ عَظِيمُ فَاهِرِ الْعَبْرَاتِ هَامِ

• بعد الاصاب عبد السعودى ، عنه ايرضى :

١٩ يفرز منك كل ماك غير تذا، عدد الشماس

واسمها من حديث ٣٣٠ عنه في ٢٢ لعمري ان أبا الجهم ان عمرو بن شرحبيل، ومثله في الإصابة

۱۳۴ - دوره اول، ج ۱، شماره ۲ و ۳ - زمستان و بهار ۱۸۰ هجری

وَكَمْ مِثْلِكَ قَدِيمٌ قَدْ رَأَيْتَنَا
وَعِزًّا ظَاهِرَ الْجَبَرُوتِ قَائِمِي
فَأُضْحِي أَهْلَهُ بَادُوا وَأُضْحِي
يَنْقُلُ مِنْ أَنَا فِي أَنَا

فقال له عمر: صدقت يا أبا ثور! وقد هدم الإسلام ذلك كله، أقسمتُ عليك لِمَا جلست، مجلس
وأشد أبو علي (٢/٣٠٧، ٣٠٨) بعد هذا يَتَأَلَّفُني فِدَقْدَمُ إنشاده ومضى
القول فيه (ص ١٥٤).

وَأَنشُدْ أَوْ عَلَي (٣٠٣، ٣٠٧/٢):

عِذَا شَرِبَ الْمُرِيَّةَ قَالَ أُوْكَى عَلَى مَا فِي سِقَانِكَ قَدَرُونَا^(١)
عِ هَوْلَانِ أَحْمَرُ، وَقِيلَ:

ولا تَفْلِيْ! بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا
سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا
إِذَا شَرِبَ الْمُرْصَةَ .

بلوه ولا يُلام ولا يُسأل أغثا كان لملك أم سمينا،

قوله: لَا تَصَلِّ وَلَا تُبَلِّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَبِرُوى: فَلَا تَعْلَى. وَهِيَ كَلِمَاتُ بَعْضِي. وَبِرُوى ابْنِ دُرَيْدٍ: فَلَا تَصَلِّ أَيْ لَا تَصَلِّ. وَيُقَالُ رَجُلٌ مَطْرُوقٌ: إِذَا كَانَ صَمِيفًا سَنَخِيًا. وَهِيَ طَرِيقَةٌ. وَقَوْلُهُ يَلُومُ وَلَا يَلَامُ: يَقُولُ هُوَ يَلُومُكَ لِسُوءِ خُلُقِهِ وَضَيْقِهِ، وَأَمْسَ مِنْ^(٢٢) يَلُومُهُ عَازِلٌ عَلَى سُوءِ مَا يَأْتِيهِ. هُوَ أَهْلُكَ^(٢٣) مِنْ ذَلِكَ. كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ الْمَحْدِي:

دفع عنك قوما لا عتاب عليهم ومن أمثال العرب : « إن بعاب الأديبة
دو البشرة^(١) » وقوله : ولا يبالى أنما كان حُك أم سمنا قول لا يبالى على أى
حالئك كنت من شدة أو رخاء :

(۱) الآيات في (رسم وضو) والكتاب ۲۹۹ • تاہی ۱۸۵ • لاہوری ۱۱۹ • محمد
عبدالحق ۱۸۸ نسختہ ، وانظر لمحق الطریق وأن أ. مدونۃ (۱۰۰) • ع. د. م. د.
التصحیف ۴۶ ، والبيت ولا تَقْلُ في الأذع ۱۹۲ (۲) • د. م. د. (۱۰۰) • محمد
(۳) کذا الأصلان ، لا بأس به (۲) • م. د. م. د. ۱۵۶

وأنشد أبو علي (٣٠٣، ٣٠٧/٢) :

إذا اشتملت على اليأس القلوبُ وضاق لما به الصدر الرحيبُ الأيب
ع نُسب هذا الشعر إلى محمد بن يسير^(١)، ومثله قوله^(٢) :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرما وعند الله منها المخرجُ
صاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكان يظنها لا تخرجُ

وأنشد أبو علي (٣٠٥، ٣٠٩، ٣١٠) للبيد^(٣) : أن قد أجم من الخوف حماتها

ع وقبله :

حتى إذا ينس الرماة وأرسلوا غصفا دواجن قافلا أعصامها
فلجتن واعتكرت لها مدرية كالسهمية حدها وتمامها
لتذودهن وأيقنت إن لم تدد أن قد أحم من الخوف حماتها

يعنى بقرة وحشية ، يقول لما ينس الرماة أن تنالها سهاهم أرسلوا قافلا أعصامها . والدواجن : الممودة للصيد . وأعصامها : قلائدها . والقافل : الياص ، أراد أن قلائدها من قده ، وإنما أراد حتى ينس الرماة أرسلوا ، والواو مضممة ، قال محمد بن حبيب وأنشدنا^(٤) عبد الله بن حرب :

دخلت على معاوية بن صفخر وكنت وقد ينست من الدخول

أراد وكنت ينست من الدخول ، ورواه غيره : وذلك إذ ينست من الدخول .
وعكرت : أى كرت ، يقال : عكر على الرجل عكرة ، أى كره عليه ، قال الأعشى :

(١) لأبيات ممداه أليط ، إلا أنى رأيتها فى الوفيات ٢ ٣١١ لابن السكيت ، وهى فى الترج

بشوحى ٢ ٢٠٣ أنشدنا ابن مقلة ، وفى التريشى ١ ٢٣٧ بنير سر . (٢) البيتان لابراهيم بن

حسن مولى فى الأدب ١ ٣٧١ والوفيات ١ ١٠ وخ ٢ ٥٤٥ عن المرتضى ، والأرج فى الترج ١٨١

فى حلق صف ١١٨ لأبى اسحق ابراهيم الموصلى ، وهو و . (٣) من معتنه .

(٤) مد ١٠٠ من رتبة كلالى من أسات مرت ١١٢ . وهناك ذلك إذ ينست .

لِيَعُوذَ لِمَدِّ عَصَاكَ ﴿١٧﴾
وَالْمَدْرَةِ: أَرَادَ قَرْنَهَا، شَبَّهَ بِالْعَرَةِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢، ٣١٠، ٣٠٦):

ومَقَامَةٍ غُلِبَ الرِّقَابُ كَاتَمَهُمْ
عَ هَذَا الْبَيْتَ لِلْبَدَنِ، وَسَمَهُ:

متخمين الباب كل عشة
دافعت خضتها وكنت واثما
عَلْبٍ مُخَالِطُ فَرْطِهَا أَحْلَامُ
إِذْ عَمِي فَضْلُ جَوَاهِرِ الْأَبْكَامِ

الْقَرُطُ ، : التَّجَلَّةُ . وروى : إِذْ عَيَّ فَصَلَ خُطَابَهَا الْحُكَّامُ (ص ٢٣٥)

ع وقوله: وأنشد أبو علي (٣٠٧، ٣١١/٢) للناجبة^(٣): وأنهم طفحت عليك بناتق مذكار

يَدْعُ الْإِكَاةَ كَأَنَّهُمْ صَحَارَى
لَمْ يَحْزَمُوا حُسْنَ الْغِذَاءِ وَأَتَمُّهُمْ

فوله معضلاً : يقول عضل بهذا الجيش كما تمسك المرأة بولدها إذا نسيب . ثم قال لم يجمع^(٤) غداؤهم فبنوا غدا حسنا وفوله : طمعت عليك بناتي . مذكاب . وهي نفسها الناتي لا غيرها ، وهذا مثل قول طمعت^(٥) .

إذا ما عدا لم يسقط الروغ زحمة ولا شهد الهيجا بألوت منضم
بني من نفسه . والناق : المداركة لأولاد . وإنما أخذ من تنق السقا . تنق السقا .
إذا تنقص ما فيه وأخرجه .

(۱) کاتبه مصدر من غير لفظ اتصل. ۱۵۹ د. ک. د. (۲) ۲۰ ۳۹ ۱۵۹ د. ک. د.

الحج أنى به يكون بنحو الصرم والماء وفى دمتحسرس . . . (١٥٠) (١٥١) .

وَأَنشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٣٠٨، ٣١٢/٢) لِبِشْرِ :

أَرْبٌ عَلَى مَنَانِيهَا مُلِثٌ هَزِيمٌ وَذَقَهُ حَتَّى عَفَاها
عَ وَقَبْلَهُ : أَتَعْرِفُ مِنْ هُنَيْدَةَ رَسَمَ دَارَ بَحْرَجَى ذِرْوَةَ فَاإِلَى لَوَاها
وَمِنْهَا مَنْزِلُ يِرَاقِ خَبَتْ عَفَتْ حِقَبًا وَغَيْرَهَا بِلَاها^(١)

أَرْبٌ عَلَى مَنَانِيهَا . خَرَجًا ذِرْوَةَ : مَوْضِعَانِ مَنْسُوبَانِ إِلَى ذِرْوَةَ ، وَهِيَ مِنْ
بِلَادِ غَطَفَانَ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ ذِرْوَةَ : وَادٍ لِبَنِي فِزَارَةَ ، وَذَكَرَ الْخَلِيلُ الْفَتْحَ وَالْكَسْرَ فِي ذِرْوَةَ
يُقَالُ ذِرْوَةُ وَذِرْوَةٌ . وَالْغَيْتُ : الْمَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُسْتَوَى . وَالْمُلِثُ : الدَّائِمُ ، يُقَالُ أَلِثْتَ
السَّمَاءَ : إِذَا دَامَ مَطَرُهَا . وَالْهَزِيمُ : السَّحَابُ الَّذِي يَنْشَقُّ انْشِقَاقًا مِنْ قَوْلِهِمْ : تَهَزَّمُ السَّقَاءُ
إِذَا تَكَسَّرَ مِنْ يُسُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْخَرَقٍ أَوْ مَتَكَسَّرٍ يُقَالُ لَهُ مِنْهَزِمٌ ، وَفِيهِ هُزُومٌ .
وَأَنشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٣١٠، ٣١٤/٢) :

مِرْجَ الدِّينِ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتَدِ^(٢)
عَ هُوَ الْأَبِيُّ دُوَادٍ ، قَالَ :

أَرْبَ الدَّهْرِ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتَدِ
حُرْشُمًا أَعْظَمَهُ جُفْرَتُهُ نَاقِيَةَ الْبَرَكَةِ فِي غَيْرِ بَدَدٍ
فَمَدُونَا نَبْتَنِي الصَّيْدَ بِهِ فَإِذَا نَحْنُ بَعِثَاسَ وَحَدَدٍ
نَاشِطٌ يَجْبِطُ أَتْمَاقُ النَّدَى لَمَعَ الْمَرْسِيُّ مِنْهُ بِمُجْرَدٍ

هَكَذَا رَوَاهُ الْأَكْبَرُ : أَرْبَ الدَّهْرِ أَيِ اشْتَدَّ مِنْ فَوَلَكَ : أَرْبَتْ^(٣) الْمُقَدَّةُ ، يَقُولُ

(١) الْأَبْيَاتُ لَهُ . وَرَوَى الْجَنْدُبُ بْنُ حَارِثَةَ فِي الْحَفَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ ، وَالْأَوَّلَانِ فِي مَجْمَعِهِ ٣٨٤

(٢) الْبَيْتُ فِي الْإِصْلَاحِ ١٤٠ ، الْأَتْمَاقُ ٥٤٥ وَلِ (أَبُو مَرْجٍ) ، وَقَدْ اِهْتَلَمَهُ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ
فِي أَسْبَاطِهِ ابْنَةُ (١٥٨ ١٠٠٠) وَالْمَسْدُ ١١٢ وَ ٣٨٨ وَ ٤٨ حِرَاحٍ ، جَيْمِيَّةٌ ، فَتَنَزَّاهُ فِيهِ (الْتَبَجُّ) .

(٣) مِنْ مَحَدٍ - دَجَّاهُ أَكَلَتْ

اشتدَّ الزمان، فأعددت له فرساً هذه صفته أبتنى به الصيد . والكند : مَوْبِلُ الحُنق في الظَّهر . ومحبوك : مُدْمَج . وجُرْشَع : عظيم الجنبين . وجُفْرته : جوفه . والبركة : الصدر وهو البرك، فإذا أدخلت الماء كسرت الباء . والميَّاس : أن يئس في مشيته من نشاطه .
يعنى ثورا . والأغماق^(١) : كثرة الندى مع تَقَطُّ مطر . والمرسن : موضع الرسن من الأنف والجرد : الخطوط .

وأشدُّ أبو علي (٣١٠، ٣١٤/٢) لأبي ذؤيب : كأنه خُوطٌ مريجٌ
ع هذا وهمٌ، والبيت إنما هو للداخل^(٢) زهير بن حرام أحد بني سهم بن مرة^(٣)، قال :
ويصنُّ كالسلاجم مُرَهفات كأنَّ غلباتها عُقرٌ مبيج
أطافَ الناجشان بها فجاعت مكانا لا تروغ ولا تعوج
فراغت والتمستُ بها حشاها فخرَ كأنه خُوطٌ مريج
كأنَّ الريش والفوقين منه خلاف النعل سبط به مشبيج
عُقر النار : موقدها . والببيج : أن يجمعها الموقدُ يعود . والناجشان : الحاشان اللذان يحوشان الوحش . خُوطٌ مريج : أي غصن يقلق من مكانه . وقوله :
كأن الريش والفوقين منه يريد واحدا كما قال : تَمَسَّتْ عن منى^(٤) أقيته
وإنما هو أنف واحد هكذا روى أبو حاتم عن الأصمعي وفسره وروى محمد بن يزيد :
كأن المثنى والشرخين منه وشرخا الفوق : حرفاه . وهما الفوقان اللذان أراد في الرواية

(١) الجمع لا يذكره اللعاجه وذكرت مرده انفق (٢) كما في شعر هذيل ١ ٣٦٥
٣٦٩ من كلمة، والأبيات متفرقة ليست متصلة . وهذا قول لأصمعي وروى السكري عن أحمد بن أبي م.
وابن الأعرابي أنها لعمر بن الداخل . (٣) أسما هذيل (من رواية) هذيل ١ ٣٦٥ .
معاربة بن تميم بن سعد بن هذيل انظر خ ١ ٢٠٣ ت (٤) هذيل ١ ٣٦٩ . ٢ ٧٥٩
٩ إلى غيرها . (٤) السمود : فروج العرس هي عسده هذيل ١ ٣٦٥ .
فَمَسَّتْ عن سمته حتى تَمَسَّا .

الثانية . وسَيْبُط : أى خُلِيط . ومَشِيح : لوان . يقول : أصابها السهم ومَرَقَ فاختلط دُمُها فيه بالتراب .

وذكر أبو علي (٢/ ٣١٤، ٣١٥) خبر أشعب الطامع عن سالم بن [عبد الله بن] عمر عن أبيه . ع هو أشعب^(١) بن جُبَيْر ، واسمه أشعث فقال الناس أشعب ، فمَرَّت عليه ، ويكنى أبا العلاء وأمه أُمُّ حُمَيْد ، ويقال أُمُّ حُمَيْدَة ويقال حُمَيْدَة بنت الجُلَيْدح^(٢) ، واختلف في ولاته وولاء أبيه ، فقيل : هم موالى آل الزبير ، وقيل : هم موالى عثمان . وقال الهيثم بن عدي قال أشعب : كنت ألتقط السهام في دار عثمان إذ حُصِرَ ، قال فلما جَرَّد ممالكهُ السيوف لِيَقَاتِلُوا ، فقال لهم عثمان من أَعْمَدَ سيفه فهو حرٌّ ! قال أشعبُ : فإِله هو والله إِلَّا أَن وقعت في أذني ، فكنتُ أَوَّلَ من أَعْمَدَ سيفه فَأُعْتَقْتُ . وذكر عُبَيْدَة^(٣) بن أشعب : أَن مولد أبيه كان في سنة تسع من الهجرة ، وبقى إلى أيام المهدي . وقال الفضل بن الربيع : كان أشعبُ عند أبي سنة أربع وخمسين ومائة . ثم خرج إلى المدينة فلم يَلْبَثْ أَن جاءنا نعيه . وولده أشعب كثيرون بالمدينة ، وهم يزعمون اليوم أَنهم من العرب ، وينتسبون في ذى رُعَيْن . وكان أشعب أزرق أحوال أَكْشَف^(٤) أَقرع ألثغ ، كان لا يَبِينُ الرء ولا اللام يحملها يله ، وكانت فيه خِلال حميدة ، كان حسن الصوت بالقرآن ، وربما صلى بهم . وكان أ طيب أهل زمانه عِشْرَةً وأَكْثَرُهم نادرة ، وأحسن الناس أداء لِقَاءِ صَمَمه . وأقوم أهل دهره بِحُجْجِ المعتزلة ، وكان امراً منهم ، وكان أشعب يقول : إِن عائشة بنت عثمان كَفَلْتَنِي أَنَا وأبا الزناد ، فما زال يلو وأَسْفَلُ حتى

(١) ترى بعض أخباره ونوادره في الطمع في التماخر ٨٥ واثمار ١١٨ والبيهقي ٢/ ٢٣٠ والمسكوي ٢٠١٣٩ ٥٣ واللبداني ١ ٢٩٧٠ ٢٠٤ والمستقصى والحريري للقاتل ٢٧ و٤٩ والنوري ٢٥ ٢٥ ومن عساكر ٣ ٧٥ واثار الخليل ٧ ٣٧ . وانقد ٤ ٣٧٤ والقوات ١/ ٢٧ ، وغ ١٧ ٨٣ . ولعلَّ كَلِمَ مَحْضَمَه (٢) الأصل الجليدخ وذا أعرفه قفيرة ، ثم وجدته كما كتبت في القُرصة ، وفي ح كان قبل لَأَنَّهُ أَه الضلج . وتسمى حميدة . وهذا مختلف عما هنا كل الاختلاف . (٣) ترجمته في ١٠٠٠٠ (٤) ذكر خمسة من غير نزاع .

بلغنا [إلى] ما تروون . وفي حُسن غناء أشعب يقول عبد الله بن مصعب الزيري^(١) : (س ١٢٦)

إذا غَزَزْتُ صُراحيمةً كمثل ربح المسك أو أطيبُ
ثم تنقئ لي بأهزاجه زيدُ أخو الأنصار أو أشعبُ
فما أبالي وإله الوري أشرق المائم أو غربوا ؛

وهذا الحديث الذي رواه أبو علي من طريق أشعب حديث صحيح خرجه مسلم بن الحجاج وغيره من طريق ابن أبي شيبة قال : حدثنا عبد الأعلى عن معمر عن عبد الله بن مسلم أخي الزهري عن حمزة بن عبد الله بن عمر^(٢) عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تزال المسألة بأحدكم حتى يلقى الله وليس في وجهه مُرعة لحم .

وأنشد أبو علي^(٣) (٣١١، ٣١٥/٢) في خبر ذكره لمحاوية^(٤) :

مُلبًا إذا خارَ الرجا ل أبلي ممتنع الشكائم

ع اختلف القُريون في تفسير الأبياء ، فقبل الأبياء : الجريء الغالب في كل شيء ، وقيل هو الشديد المصومة ، وقد أبلته : وجدته كذلك ، وقيل هو الذي يمنع ما بين يديه وما وراء ظهره ، وقيل الأبياء : الخميث . وقيل أبلي : إيلالا . إذا كان خيئًا ، قال المسيب بن علس : ألا تتقون الله يا آل مالك ! وهل يتقى الله الأبياء المصمم^(٥) ؟

وأنشد أبو علي^(٦) (٣١٢، ٣١٦) لكعب التميمي قوله لابنه علي :

(١) أربعة في غ ١٧ و ٨٤ و ١٣ و ١١١ وعنه التويري : ٣٧ . ورأيت الأبيات رمة في الخاسة البصرية ص ٤٥٩ ويتخلل الأخيرين :

حببتُ أني ملك جالس خفت به لأهلاذوهم كبت

(٢) وفي الغربية ابن عمرو مصحح . (٣) خبر الأبيات في الحميري ١ ٤٦٠ ص ١٠٠

الأدب ٢ ١٥٩ ، وهو والبيتان الأولان في المبدن ٣ ٥٠ . (٤) في حمزة ١ ٣٨٠ ص ١٠٠

٤ ٢٢٦ والسيوطي ٤١ ول (١٠٠) و ٣٥٩ ص ١٠٠

أعلى إن بكرت ثجاوب هامتى هاما بأعبر نازح الأركان^(١)

ع وكعب شاعر إسلامي قد تقدم ذكره (ص ١٩٠)، وهو كعب بن سعد أحد بني سالم بن عبيد بن عوف بن كعب بن جيلان بن غنم بن غنم بن أعصر.

وأنشد أبو علي (٣١٣، ٣١٧/٢): تدعو بذلك الدججان الدارجا

ع هو لهنيان بن قحافة، وقبله:

رعت من الصمان روضا آرجا واتخذت منه غفيرا^(٢) لازجا

وعاد في أذناها رجارجا هاجت تدعى قريا أفانجا

تدعو بذلك الدججان الدارجا

ويروى: الدججان الدارجا^(٣). قوله آرجا: يريد أرجا. وأفانجا: يعنى أفواجا. والقرب:

طلب الماء ليلة الورد^(٤). ومعنى بالدججان: صغارها، يقول: تدعو كبارها صغارها.

وأنشد أبو علي (٣١٣، ٣١٧/٢): يأكلن دعلجة ويشبعن من عفا^(٥)

ع هو للأسر الجعقي، وقبله:

ومن الليالى ليلة مزودة غبراء ليس لمن تجسمها هدى

كلقت نفسى حدها ومراسها وعلت أن القوم ليس بهم غنا

فنهضت للبرك الهجود وفي يدي لذن المهرة ذو كعوب كالنوى

فنهضت رعى عاتطا ممكورة كوما أطراف العضاء لها خلا

باتت كلاب الحى تنبح بيننا يأكلن دعلجة ويشبعن من عفا

(١) انظر ٢٢ مع كلامه. (٢) الأعلان على مصحف. (٣) نبات، والأعلان

عبريا مصحف. والأشطار الآتية في ل (رحم ودمج وسبح)، ومز من الرجز أسطار في ١٣٧ و ١٨٢.

(٤) كذا على ما مضى ولم أقف على هذه الرواية. (٥) يريد سير الليل لورد الفد على

ما هو معروف وهذا التقط في ل. (٦) أبيت مشروحا في النوادر ٣٦ ول (دعاج)، من أول قصيدة

في اختصار الأسمى.

مزودة : يريد ذات زُود : أى فَرَعَ . وقوله فنحت رعى : أى صَيَّرُ الناقة منيحةً لرعى .
والمائط : التى لم تحمِلْ . والمكورة : الحسنَة طَيَّ الخَلْق . وأطراف المضاه لها خلا :
لارتفاعها وعظمها . وشيع من تَفَا : يريد من عفانا أى أمانا .

وأشْد أبو عليّ (٣١٨، ٣١٤) لقيس بن ذريح قصيدة^(١)، منها :

أليس لِيُنْفَى تحت سَقَفٍ يُكِنُّها ؟ وإِيتاى ، هذا إن نأت لى نافعُ الأياتِ الثلاثة

ع وهذا نحو قول جَعْدَر . وقد تقدّم إنشاده (ص ١٥٠) :

أليس الليل يجمع أمَّ عمرو وإِيتانا ؛ فذاك بنا تَدانِ
نمّ وترى الهلالَ كما أراه وصلوها التهارُ كما علانى
وفيها : يَطَلّ نهارُ الوالهِين نهارَه وتَهْدِيه فى النائِين المضاجِعُ
سِوَاى قَلِيلٍ من نهارى وإِيتا تقسّمُ بين المالكين المصارِع
ع ورواها غير أبى عليّ^(٢) :

نهارى نهار الوالهِين صِباةً وليلى تنبو فيه عى المضاجِعُ
وقد كنتُ قبل اليوم خِلوا وإِيتا تقسّمُ بين المالكين المصارِعُ

وهذه الرواية أحسن وأجود اتّساق لفظٍ ومعنى ، لأن البيت الأول فى رواية أبى عليّ
مُضْمَنٌ ، واللفظ مستكرّرةً متكلّف . وفيها :

نهارى نهار الناس حتّى ، إذا بدا لى اللين هزتنى إليك المضاجِعُ^(٣)

(١) القصيدة له فى غ ٨ ١٢٧ وتزيين الأسواق ٥٠ - ٥٢ . وقد طبعت كما حدّث فى ٥٢ بيت فى

Escorial studien سنة ١٩٢٢ بألمانيا . (٢) كالنابيين . (٣) بيت وثنيه فى لأمدى

رواها الأصهباني فى قصيدة ابن ذريح وعمره فى غ المار ٢ ٤٥ (= المصدر ٢٤٨ و ٤٢٠

والمرقصات ٢٥) إلى الجنون ، وفى ١٥ ١٤٧ لابن النسيئة (وهى فى ١٧ من بيت) لا نعبج !

فأهو بأوّل طارورة كسرها أبو العرج . البيت وثنيه فى صبه ن ١ ٢٦٢ غير سه ١٠ بيت ابن

النسيئة فى اللوشح ٣٢ .

صنّفه يوسف بن هارون الأندلسي^(١) بعض أشعاره فقال وأحسن :

نهارى إطراقٌ وليلى زفرةٌ ولست كما قال الكنوب المخادعُ

(نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لى الليل هزنى إليك المضاجعُ)

وأنشد أبو علي (٢/٣٢١، ٣١٧) للمزق :

أرقتُ فلم تخدعْ بعتي نَمْسَةً ومن يلقَ ما لا يقيتُ لا بدَّ يَأْرِقُ !

ع هو أول القصيدة ، وبمده^(٣) :

تبيتُ المومُ الطارقاتُ يمدّني كما تمرى الأهوالُ رأسَ المطلقِ

المطلق : المسموم الذي تهيج به قوّة السم ثم تكفّ ، ويروى رأس المطلق : كسر الـ

يعنى الذي يُطلق فرسه في الحلبة فهو أرقّ لا ينام مخافة أن يُسبَق .

وأنشد أبو علي (٢/٣٢١، ٣١٧) [لسويد ابن أبي كاهل] :

أيضَ اللونِ لذيذا طعمه طيبَ الريقِ إذا الريقُ خدعُ

ع وقوله^(٣) :

حرّةٌ تجلو شتيتا واضحا كشمع الشمس في النّيم سَطَعَ

صَقَلَتْهُ بقضيب ناضر من أراك طيب حتى نصَعُ

أيضَ اللون البيت . ويروى : كشمع البرق في النّيم سَطَعَ

وأنشد أبو علي (٢/٣٢٣، ٣١٩) أريد الله بن عبد الأعلى القرشي :

تجهزى بجهاز تبلّغين به يا نفس قبل الردى لم تُخلّق عبثا !

(١) أو نمحر الرمادي ساعر الأندلس بلا مدافع الذي مدح القائل بقصيدة مطلعها :

من حاكم بني و بين عدوى ! الشّجو سجوى والمويل عويلي

وكان عصر لنتى ، وتوفى سنة ٤٠٣ هـ رجم له ابن بشكوال ١٣٧٦ والصقّ ١٤٥١ والأدباء ٧/٥٠٨

والوفات ٢/٤١٠ والمطلع حوت ٦٩ وانظر الفتح مصر الأحمد ٢/٨٤ — ٨٦ و ٢٢٦ .

(٢) القصيدة أصح : ٤٧ (٣) المفصلات ٣٨٢ .

جمع حُبْكَة . وكان أبو عبيدة ينصب مزودةً ، والأصمى^(١) يجرها فجعل الزؤد لليلة . وكانوا يقولون : إذا حملت المرأة وهي قرعة فجاءت بسلام جاءت به لا يطاق . وقال عيسى بن عمر : أنشدتُ هذا البيت جَبْر بن حَبِيب^(٢) فقال : فأنله الله تَشَمَّرَها قبل أن تَحُلَّ نِطافها فجاء هكذا . ويزعمون أن أولاد الليل أنجب من أولاد النهار ، وولد الليل أجراءً عندهم على الليل ، وكانوا يقولون أيضاً : أن المرأة إذا عُشِبَتْ في بُبُل الطُّهْر وعند طلوع الفجر لم يُخْطِ : إنجائها ، قال الشاعر في ذلك :

حملت للهِلال في بُبُل الطُّهْر وقد لاح للصباح بَشِيرٌ^(٣)
ومِبْطَنٌ : خبيص البطن . ومُئَد : لا ينام الليل كله هو يَقْظَانُ . والهوجل : الثقل ، ويقال
فلاة هَوَجَل : إذا لم يُهْتَدَ فيها ، ولم يكن لها معالم .

وأنشد أبو علي^(٤) (٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٠) :
لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ اجْتِلَالٌ
ع هو لامرئ القيس ، وصلته :^(٥)

وَعَانِطٌ فَدَقِطْتُ وَحْدِي لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ اجْتِلَالٌ
صَابَ عَلَيْهِ رِيحٌ بَاكِرٌ كَانَ مُرْبَانَهُ الرِّحَالُ
تَقْدُمِي نَهْدُهُ سَبُوحٌ صَلَّهَا الْمُضْئُ وَالْجِلَالُ

قال يعقوب النعمان من الاجتلال اجلالاً : بتقديم اللام على الهزئة كراهية لاجتماع
اللامات ، ويروى : للقلب من خوفه أوجالٌ والريح : المطر في أيام الربيع ،
ويكون الربيع في الوقت الذي ينبت فيه الكَلَأُ . ويكون الربيع أيضاً المُرْبَع . والقرَّيان :
عجاري الماء في الرياض ، الواحد قرئ ، سنبه أوار النبت والزهر بالطنافس وهي الرِّحال .

(١) مكره بن أبي رافع الطرطال ما ظ ٦٣٠ . (٢) أخذ عنه علماء البصرة الاستقاق

١٥٩ . (٣) بيت في المتن ٢ ٦٥ ولأرمته ٢ ٣٤٧ والبلوى ١ ٤٠٥ وفي البخلاء (مصر

١٢٣٢ م ١٠٢ : ن . (٤) ١٥٥ د ١٤٠ فقه مع صنف مصحح . والشاهد في ل (حال) .

والتهدة : الضخمة . والسبوح : التي تَمُدُّ صَبْعِيهَا في جَرِيهَا كالسباح في الماء . والمُضَنّ :
القت . والخيال : أن لا تحمل ، وقد حالت النافة حياء ، ومن هذا أخذ الأعشى قوله ^(١) :

من سَراة المهجان صَلَبُها المَضْنُ ورَعَى الحِمْيَ وطُولُ الخيال

وأنشد أبو علي (٢ ٣٢٤ ، ٣٢٠) :

فَرِيحَانُ يَنْضامَانِ في الفجر كُلَّمَا أَخْشَا دَوَى الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ
عَ الْبَيْتِ لَصُغْرِ النَّمِي ^(٢) ، وقوله :

وَقَدْ فَتَخَّاهُ الْجَنَاحَيْنِ لِقُوَّةً ! تَوَسَّدَ فَرِيحَيْهَا لِحَوْمِ الْأَرَانِبِ
نَخَّاتٌ غَزَالًا جَانِمًا بَصُرَتْ بِهِ لَدَى سُمُرَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءٍ سَارِبِ
فَرَّتْ عَلَى رَيْدٍ فَأَعْتَتَ بَعْضُهَا نَخَّرَتْ عَلَى الرَّجُلَيْنِ أَخِيْبَ خَائِبِ
تَصْبِيحٍ وَقَدْ بَانَ الْجَنَاحُ كَأَنَّهُ ^(٣) إِذَا نَهَضَتْ فِي الْجَوِّ غِرَاقُ لَاعِبِ
وَقَدْ تَرَكَ الْفَرِخَانُ فِي جَوْفٍ وَكَرَهَا يَبْلُدَ لَا مَوْلَى وَلَا عِنْدَ كَلَسِبِ

قوله فتخاه الجناحين : أى لَيْتَهُ مَفْصِلُ الْجَنَاحِ . واللقوة : المتلقة التي إذا أرادت شيئاً
تلقفته . ونخات : أى اتقصت . وأدماء : يعنى خبية . سارب : أى لسرب نمشى مطمئنة .
وقوله تصيح : أى تُصَرِّصِرُ هذه العقاب لانكسار جناحها . وقوله يبلد لا مولى : أى
لا ولى لها يقوم بأمرها إلا الله .

وأنشد أبو علي (٢ ٣٢٥ ، ٣٢٠) لأبي ذؤيب ^(٤) :

والدهر لا يبقى على حدّثانه سببُ انفِزَتِهِ الصَّلابِ خُرُوعِ

ع وبعله :

(١) دوالجمرة ٥٧ . (٢) زاد السكري (أشعر جلد ١) سبب لاى ده س .

ويقال إنها لأخي صخر التي يرى صحراء ومن يره بها له أن (٣) مى ١٠٠ .

فَرَكُنْ جَنَّتَهَا (أض) (٤) المصنوع ٨٧١ وجمرة .

شَعَفَ الْكَلَابُ الضَّارِبَاتُ فَوَادَهَ فَإِذَا بَدَا الصُّبْحُ الْمَصْدَقُ يَفْزَعُ
يرى بينيه الثُّيُوبَ وَطَرَفُهُ مُنْضٍ يَصْدَقُ طَرَفُهُ مَا يَسْمَعُ
الشَّبَبُ : الثَّوْرُ الْمُسَنَّ ، وكذلك الْمَشِيبُ وَالشُّبُوبُ . وَالشَّمُوفُ : الَّذِي كَانَ ذَاهِبَ الْفَوَادِ ،
وَمِنْهُ شَعَفَ الْحُبُّ قَلْبَهُ . وَالْمَصْدَقُ : الصَّبِيحُ الصَّادِقُ ، وَقَالَ لِلصَّبِيحِ الْأَوَّلِ الْكَاذِبُ .
وَالثُّيُوبُ : الْمَوَاضِعُ الَّتِي لَا يَرَى مَا وَرَاءَهَا ، يَرْمِيهَا بِطَرَفِهِ يَخَافُ أَنْ يَأْتِيَهُ مِنْهَا مَا يَكْرَهُ .
ثُمَّ قَالَ : إِذَا سَمِعَ شَيْئًا رَمَى بِصَرِهِ ، فَكَانَ ذَلِكَ مِنْهُ تَصْدِيقًا لِمَا سَمِعَ ، لِأَنَّهُ لَا يَفْطُلُ عَنِ
النَّظَرِ حَتَّى يَسْمَعَ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٣٧١-٣٢٥) :

أَيْسَلُ رَأْسِي أَوْ تَطِيبُ مَشَارِبِي وَوَجْهُكَ مَغْفُورٌ وَأَنْتَ سَلِيبُ! الْآيَاتُ^(١)
عَنْ أَنْشَدَ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ هَذِهِ الْآيَاتُ لِبَنَتِ عَلِيِّ بْنِ الرَّيِّعِ الْحَارِثِيِّ تَرْتِي أَبَاهَا ، وَابْنُ
إِنَّمَا هُوَ : وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي أَبِي وَهُوَ مَيِّتٌ كَمَا كُنْتُ أَسْتَحْيِيهِ وَهُوَ قَرِيبُ
لَا أَخِي كَمَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، وَبَعْدَهُ^(٢) :

إِذَا مَا دَمَا الدَّاعِي عَلَيْنَا وَجَدْتُنِي أُرَاعُ كَمَا رَاعَ الْعَجُولُ مُبِيبُ

(١) الثَّلَاثَةُ لِأَعْرَابِي فِي الْعِيُونَ ٣ ٦١ ، وَالثَّلَاثَةُ وَالثَّلَاثُ مُخْتَلَفٌ فِي الْقَدِّ ١٧٠/٢ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ
مَلَةَ بَرْنِي وَلَقَالَهُ . هَذَا وَرَأَيْتُ فِي التَّحْفَةِ النَّاصِرِيَةِ طَبْعَةً إِيْرَانِ فِي الرَّبْعِ الرَّابِعِ فِي رِثَاءِ الْحَسَنِ
لَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنِ عَدِ الْأَوَّلِ :

وَأَتَرِبَ مَاءَ الْمَزْنِ أَمْ غَيْرَ مَاءِهِ وَيَدْخُلُ فِي الْأَحْشَاءِ مِنْكَ لَمِيبُ
بَكَائِي طَوِيلٌ وَالْمَمُوعُ عَرِيرَةٌ وَأَنْتَ مَعِيدٌ وَالزَّارُ قَرِيبُ
رُوحُ بَنِي سَمِ أَعْلُو تَمَلُّهُ كَثِيرًا وَدَمْعُ الْقَلْبَيْنِ صَيْبُ
فَعَيْنٌ مِثْلُ عَيْبَةٍ عَدِ عَيْبَةٍ وَالْقَلْبُ مِنْ رِثَةِ وَنَحِيبُ .

وَرَأَتْ رَجُلًا يَغْبِرُهُنَّ عَلَى عَرِّ الْأَسْعَارِ وَأَعْلَافًا فَعَزَّوْنَهَا إِلَى أُمَّةٍ لَمْ يَكُونُوا مِنَ الشَّعْرِ فِي شَيْءٍ وَلَا كَانُوا
مِمَّا حَبَلَهُمْ . ج ٢ ٣٨٣ ح ١ ، لِحَمْدِ بْنِ الْحَفِيَّةِ فِي الْحَسَنِ السِّطِّ بِاخْتِلَافٍ .

(٢) ابْنُ بَرْنِي ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ لِأَمْرَةٍ بَرْنِي أَبَاهَا .

وكم من سبي ليس مثل سبيته وإن كان يُدعى باسمه فيُجيب
وأنشد أبو علي (٢ ٣٣٦. ٣٣٧):

رَزِيْعَةٌ قَدْ ذَرَنْتُ بِجَالِيَةِ يَقْلِي النَّوَانِي وَالنَّوَانِي تَقْلِيهِ
ع هو لأبي محمد القُصَمَى، وقبله^(١):

قَالَتْ سُلَيْمَى إِنِّي لَا أَتْبِيهِ أَرَاهُ شَيْخًا عَارِيًا تَرَاهِي
مَحْرَمَةٌ مِنْ كِبَرِ مَا جِيَهُ رَزِيْعَةٌ قَدْ ذَرَنْتُ بِجَالِيَةِ
يَقْلِي النَّوَانِي وَالنَّوَانِي تَقْلِيهِ

فوله ذَرَنْتُ: أى شابت، يقال ذَرَنْتُ أَذْرًا إِذَا شَبَت. والاسم الذُرَّة، وقال الراجز^(٢):

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَّةٌ بِأَدْنَى بَدْنِي وَرِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي

وبجاليه: مقدّم شعره، وقال يعقوب^(٣) يقال للرجل قد غشيت ذُرَّة: إِذَا شَمَطَ مَوْضِعَ
جَلْعِهِ، وأصله في الشاة الذُرَّاء، وهى التى فى وجهها وأذنيها نُقْطٌ بيض، ومنه ملح
ذُرَّ آتَى^(٤).

وأنشد أبو علي (٢ ٣٣٦. ٣٣٧) لعمربن لجار:

فَصَادَفْتُ أَعْصَلَ مِنْ أَبْلَاسِهَا يُجَبِّبُهُ التَّرْغُ عَلَى ظِلِّهَا^(٥)

ع وبمعه:

فِي مَصَبٍ يَنْضَحُ مِنْ أَمْعَائِهَا طَبْطَبُهُ لِلْيَثِّ إِلَى جَوَائِهَا
فَوَرَدَتْ بِلِ أُنَى ضَحَائِهَا تَجَزُّ بِالْأَهْوَنِ مِنْ إِذْنَائِهَا
جَرُّ الْمَجُوزِ الثَّقِي مِنْ خَفَائِهَا

(١) الأسطر فى ل (أ)، الأخيران فى الإصحاح ٢ ٣٢٠ (٢) قوله ص ١١٤

(٣) فى الإصحاح (٤) تلديد البياض (٥) الألفان فى الألفاظ ٦٠٥. ١٠٠. ٥

فى ل (مب)، والشطران ٥ و ٧ فى المحمى ١٠١. والخبر آتَى منه. ومع من لأشطر فى ح ٨٧:

الموشح ١٢٧ والبعد ٣ ٤٣٧ والسعرا ٤٢٨. منه ١- نس ح ١ ٣٦١. ح ٧ ٦٤

الْمَيْثَاءُ : مَسِيلٌ مُرْتَفِعٌ إِلَى الْوَادِي ، وَالْجَوَاءُ : بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ . وَالطَّبْطُبةُ : صَوْتٌ تَلَامُ
السَّيْلُ ، يَقُولُ : تَسْمَعُ صَوْتَ جَرِّهَا كَصَوْتِ السَّيْلِ فِي الْوَادِي . وَقَوْلُهُ بِالْأَهْوُونَ مِنْ
إِدْنَانِهَا : أَيُّ بَاهْوُونَ مَا تُدْنِي بِهِ الْإِبِلُ إِلَى الْمَاءِ . وَالْخِفَاءُ : كَسَاءٌ يُثْقَلُ عَلَى وَطْبِ اللَّبَنِ ،
يَقُولُ : إِذَا حَمَلَتْهُ الْجَوْزُ ثَقُلَ عَلَيْهَا جَرُّهُ . وَكَانَ سَبَبُ التَّهَاجِي بَيْنَ جَرِيرٍ وَمُحَرَّبٍ لَجَأٌ أَنَّهُ
عَابَ عَلَيْهِ هَذَا ، فَقَالَ لَهُ يَا ابْنَ بَرْزَةِ أَلَا قُلْتَ ! جَرَّ الْقُرُوسِ الْبُكْرَ مِنْ رِدَائِهَا
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ بَعْدَ هَذَا يَتَا لِلرَّاحِي . فَدَقَّقَ مَوْصُولًا مَفْسَّرًا (ص ١٨٨) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢، ٣٣٧، ٣٣٢) :

فَدَعَتْ الْجَلْمَدُ شَيْخًا أَجْفًا مَحْجَنَ مَالٍ أَيْنَمَا تَصَرَّفَا^(١)
عَ وَبَعْدَهَا :
لَا يَكْلَفُ الْفَتْيَانُ مَا تَكْلَفُوا
بِرَوَى لِلْفَقْمَسِيِّ ، وَيَقَالُ إِنَّهَا لَجَوْشَنُ . وَالْجَلْمَدُ^(٢) وَالْجَلَاعِدُ : الشَّدِيدُ الْقَوَى .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢، ٣٣٧، ٣٣٢) لَعَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ :

إِزَادَ مَعَاشَ لَا يَزَالُ نَطَاقُهَا شَدِيدًا وَفِيهَا سَوْزَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ
عَ وَفِيهِ^(٣) :

عَرِيفِيَّةُ^(٤) لَا نَاحِضٌ مِنْ قَدَامَةٍ وَلَا مُعْصَرُ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَانِدُ
إِزَادَ مَعَاشَ لَيْتَ .

مُدَاخِلَةُ الْأَرْسَاعِ فِي كُلِّ إِبْصَعٍ مِنَ الرَّجْلِ مِنْهَا وَبِالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ

(١) (١) قول (حس) : نافع بن تميم الأسدي ، وفي الألفاظ ٦٠٣ : ان يلقط (وله العواب) زيادة
شعرين غير شطر النكرى . (٢) «تتلمذ ههنا المرأة السنية الكبيرة ، وكيف يكون الراد الشديد ؟
وهذا أنها بقوله عنت . (٣) الأولان في الألفاظ ٦٠٤ ، وفي ٣٢٥ ثلاثة أخرى ، والشاهد في (أزى) .
وفي المأني ٤٠٠ (ومها كثرة) و (لاناخص من) ، والناخص البعير إذا أسن فبلغ قرنه ذنقه ، ويوجد من
لكمه ١٣ بيت في شعرين ٦١ ، ١٧٠ في اشعراء ٣٣٢ . الأول في التصحيح ٩٧ مع خبر تصحيح
في م ، (احسن) ول ما ت م م (حس) (٤) من هذا الحظ من العين .

كَأَنَّ مَكَانَ الْعَقْدِ مِنْهَا إِذَا بَدَأَ صَقًّا مِنْ حَزِيرِ سَهْلِهِ الْمَوَارِدُ
عَرَبِيَّةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَرَبٍ . وَيُقَالُ نَحَضَّ الْأَحْمَ : إِذَا انْتَضَعَ مِنْ كِبَرٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَسُورَةٌ :
شِدَّةٌ ، يَقُولُ لَا تَزَالُ مَتَطِئَةً لِلتَّمَتْلِ . وَقَاعِدٌ : لَا تَلْدُ ، قَدْ قَعَدْتَ عَنْ الْوَلَدِ . وَقَوْلُهُ :
فِي كُلِّ إَصْبَعٍ مِنْ الرَّجُلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ
مِنْ كَثْرَةِ الْعَمَلِ وَالِامْتِنَانِ فِيهِ ، وَكَذَلِكَ يوصفُ الرَّاعِي ، قَالَ الرَّاعِي :
تَرَى كِمْبَهُ قَدْ كَانَ كَمَيِّنَ مَرَّةٍ وَتَحْسِبُهُ قَدْ عَاشَ حَوْلًا مَكْنَمًا^(١)
يَقَالُ كُنْتُ يَدُهُ : إِذَا قُطِعَتْ . وَالْحَزِيرُ : الْغُلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ ، شَبَّهَ صَدْرَهَا بِصَخْرَةٍ مَلْسَاءَ
يَصِفُ امْرَأَةً ضَافَهَا هُوَ وَرَفِيقُ لَهُ يَقَالُ لَهُ أَبُو الْخَشْخَاشِ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :
تَأْوَبَهَا فِي لَيْسَلٍ نَحْسٍ وَفِرَّةٍ خَلَّى أَبُو الْخَشْخَاشِ وَاللَّيْلُ بَارِدُ
فَقَامَ يُحَيِّيْنَهَا فَقَالَتْ تُرِيدُنِي عَلَى الزَّادِ . شَكَّلُ يَنَا مَبَاعِدُ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٣٣٧ ، ٣٣٨) زَهِيرٌ^(٢) :
تَجِدُمُ « عَلَى مَا خَيْلَتْ » مَ إِذَا وَهَّاهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ
عَ وَقِيلَ :

إِذَا لَقِيتُ حَرْبَ عَوَانَ مُضِرَّةٍ ضُرُوسُ شَهْرِ النَّاسِ أَنْيَابُهَا عُصْلُ
فَضَاعِيَّةٌ أَوْ أُخْتُهَا مُضِرَّةٌ يَحْرَقُ فِي حَافَتِهَا الْحَطَبُ الْجَزْلُ
تَجِدُمُ « عَلَى مَا خَيْلَتْ » لَيْسَتْ . يَمْدَحُ سَنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُزَنِّيَّ وَفَوْمَهُ . وَفَوْهُ
حَرْبَ عَوَانَ : أَيْ لَيْسَتْ بِأَوَّلِ حَرْبٍ قَدْ قُتِلَ فِيهَا مَرَّةٌ بَعْدَ مَرَّةٍ . وَمُضِرَّةٌ : مُلْحَقَةٌ .
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْقَلَاءِ : قَالَ زَهِيرٌ حَرْبُ مُضِرَّةٍ^(٣) : وَلَوْ كَانَ إِلَى لَقَلْتُ مُضِرَّةً : أَيْ ائْتَمَرَهُ

(١) مَقْطُوعُ الْيَدَيْنِ أَوْ مَشْتَجَعًا . (٢) فِي الْأَقْبَاطِ ٦٠٤ مِنْ حَيْثُ قَالِ الْقَائِلُ هَذَا الْمَرْبُ
رُفَّتُهُ ، وَلِ (أَزَى) وَفِي ٩٠ دَوَائِلِ الْخَطَرَاتِ ٦١ فِي الْفَصِيحَةِ (٣) كَذَابٌ يَنْظُرُ كَيْفَ يَنْفَرُ أَيْتِ
عَلَيْهِ وَعَلَى إِصْلَاحِ أَبِي عَمْرٍو ؟ وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّ لَاحِجَةً إِلَى مُضِرَّةٍ وَلَا إِلَى مُضِرَّةٍ . هَمْزٌ سَمْعٌ
مَا فِيهِ شِدَّةٌ إِلَى مُضِرٍّ وَهَذَا شَارِبُ الْقَوْلِ (عَمْرٍو ١١٣) هَمْزٌ ١٢٧٥

وتغنى . تُهرِّ الناس : أى تصيرهم يهرِّونها : أى يكرهونها . وأنيابها عُصْل : أى مُنَوَّجَةٌ ، وإنما يعصَلُ ناب البعير إذا أَسَنَ ، فأراد أنها حرب قديعة . وقوله قُضَاعِيَةٌ أَوْ أُخْتُهُ مُضَرِّيَّةٌ : لأن قُضَاعَةَ هُوَ ابْنُ مَعْدَةَ ، ومُضَرٌّ هُوَ ابْنُ نَزَارِ بْنِ مَعْدَةَ . أى حربٌ مُشْكِرَةٌ تُوقَدُ بِالْجَزَلِ لَا بِالذِّقِّ لَشِدَّتِهَا ، ويروى :

يَكُونُوا عَلَى مَا كَانَ مِنْهَا لِإِزَامِهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَةَ وَالْأَزْلُ

وقال الأصمى « على ما خِيلَتْ »^(١) : على ما شَبَّهَتْ ، ثم إزاؤها : أى الذين يقومون بها ، أى تجدهم مؤيديتها ، وإن أهلك المال الجماعة ، أى يجتمعون فى مكان واحد لا تخرج إليهم للرعى فتُتَحَرَّ ، فذلك هلاك المال . وقال الأصمى : يريد أن جَسَّ الناسُ أموالهم فلا يسرحون وجدهم يسرحون . وإن اشتدَّ أمر الناس حتى يبلغ الضيقَ وجدهم ينحرون .
وأنشد أبو عليّ (٢) (٣٢٤-٣٢٨) قصيدة أولها :

يَا عَيْنُ بَيْكِي لِمَسْعُودِ بْنِ شَدَّادٍ بَكَاهُ ذِي عَبْرَاتٍ شَجُوهٍ بَادٍ

وقال إنها تُنسَبُ إلى عمرو بن مالك ، وإلى أبي الطمَّحان ، وإلى قَارِعَةَ^(٣) بنت شَدَّادِ تَرَى أخاها مسعود بن شَدَّادٍ ع هو عمرو بن مالك بن يَتْرِي النَّحْيِ^(٤) ، ثم الكعبي جاهلي .

إذا ما عَصِيْنَا عَصَةَ مُضَرِّيَّةِ الْبَيْتِ . (١) فى الفاخر رقم ٥٣ والسفلى والميدانى بزيادة وَهَتْ مُصَيِّم ١ ٢٠٤ ٣١٢ ٢٢٢ . (٢) الأعلان ومسوخ الأمالى (دفاع) مصحفاً منه من أعلام الرجال ، وادَّعاه من أعلام النساء ، وفى نسخة بأربعة مصحفاً ، وأبياتها فى الحاشية البصرية ١٦٧ وغ ١١ مع الخبر . وهى عنبرة لمسعود بن شَدَّادِ برثى أخاه . وعن أنى عبدة أنها لقارعة الخ كما قال المصرى ٤ ٨١ وأنشد ١٤ بيتاً ، وإن النحرى أربعة أبيات مع الخبر . وفى خ ٤ ٥٠٥ بيتان منسويين لعمره بنت شَدَّادِ الكلبيَّة فى أحبا مسعود . ووجد فى السليمان (الزَّريب) بيتان آخران على الرأى وسمى شارح مسعود بن شَدَّادِ المُذَرَّى . والبيتان ٦ و ٧ فى قواعد الشعر للعلب لأخت مسعود ص ٣٧ وهى عدوته . ثم وجدت الأبيات فى خبر وهى سمع فى نسخة كتاب القتالين لأن حبيب لعمره بنت شَدَّادِ .

(٣) نحل ١.٥ بكاه عن ابن الجراح ص ٥٧ .

وأبو الطمّاح قد تقدّم ذكره ونسبه (٧٩) . وهو مُحَضَّرٌ . وقد خلط أبو عليّ في هذا الشعر كُلَّ التخلّيط ، فأدخل فيه بضعة عشر بيتاً من شعر أنشد ابن الأعرابيّ في نوادره لجبلة بن الحارث^(١) يرثي مسعوداً العدويّ ، لم ينسب منها أحد بيتاً واحداً إلى الشعراء الذين ذكرهم أبو عليّ ، وأول شعر جبلة بن الحارث :

يا من رأى عارضاً قد بثّ أرمقه ؟ يسرى على الحرّة السوداء والوادي
الحسنة الآيات على الاتصال ، كما أنشدها أبو عليّ . ثم الباقية تسعة ، مفترقة من تضاعيف
الشعر قبل هذا . وفيه : حتى يحى من القبر ابن مباد وابن مباد : رجل ذهب
على وجهه في قديم الدهر ، فلم يوقع له على خبر .
وأنشد أبو عليّ (٣٣٠ ، ٣٣١) :

إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا تيم لى آياتنا وهو وزن^(٢)
ع هذا البيت للمُطَّل ، وقوله :
فأئى هُذيل وهى ذات طوائف يؤازن من أعدائنا ما يؤازن :
وفهم بن عمرو يملكون ضريسهم كما صرّفت فوق الجُذاذ السواحن^(٣)
إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا سُلَيْمٌ لى آياتنا وهو وزن

— — —

(١) جاء ذكره في البلدان (رُقة الجَنَيْنَة) . (٢) البيت في إمل الأصمى ١٠١ والألفاظ
٤٨٤ لمالك بن خالد الخنّاسي . وكذا في أشعار هذيل ١ ١٥٢ عن الحمصي والأصمى . وروى عن
أبي بصير أنه للمُطَّل . (٣) في الأشعار والتنبه ول (س) الساحن : جمع مشعته وهى للرداة
والجُذاذ : مأخوذ من الحجرة .

هو الأول والآخر

فالقت عصاها واستقرّ بها النوى كما قرّ عى ما ذاب سد
وقد حرسك ختامه ، ولا حيلد تمامه . ونحو ما رويت طبعه من نوادر المحدثين .

اشتهى الموجود^(١) من شرح أمالي أنى على القلالي ، المستقى بالآل ، ووافق الفراغ من محرره وقت الظهور يوم الأحد ١٥ شهر جمادى الآخرة ، أحد شهور سنة ثمان وسبعين ومائة وألف . حرره لنفسه الفقير إلى الله تعالى به رزق بن سعد الله بن سرور ، غفر الله له وللمسلمين آمين

كنا بأحر الأصل للشيخ ، وقد فرغ من نسخ هذه النسخة العاجز عبد العزيز الميمني بمقره في جامعة عليكرة (الهند) ل ٨ يناير سنة ١٩٢٩ م . وكان أخنى به في أول نوفمبر ١٩٢٨ م ، فكانت مدة الكتابة نحو ٦٨ يوما ووقته الحمد . ثم عارضت نسخة بالأصل مع المصنف عبد الرحمن الكاشفري ، في سنة أيام آخرها ٢٨ بونية ١٩٢٩ م

عزلى في جامعة عليكرة (الهند) ، لأربع مصين من شوال سنة ١٣٤٨ هـ (٦ مارس سنة ١٩٣٠ م) . ولم آل مجدا في إبرازها من مكانها ، وإثارة معادنها . وكان أخنى فيه قبل ثلاثة أشهر و ١٦ يوما (٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ م)

وكنت قدّمت قبله بالتغيب عن مجلّ مافى دولوين العلم الحاضرة ، وتقليها ثلاث سمات ، وذلك في مدة شهرين . والحمد لله وهو وليّ الحمد ، والصلاة والسلام على محمد وهو خير رسول وعد ، وعلى دويه . حرّره ما أحصى خطأ ومحمد .

—•—•—

(١) وعلى الطرّة بنير خط الأصل (هو الكل وآخر الأصل إذا ما حلستنا الخ كاهنا ، فلا تنوّم من قوله « بلوحد » أن تمّ شيء من شرح الأصل لم يوجد) . وهو كما قال ، وإنما نوّم الناسخ كذلك إذ لم ير الفكرى كلاما على القليل ، ولم يدّر أن القليل لم يشتهر اشتها الأمالى ، ولا عنى الناس به عنايتهم بالأمالى . وقد أخلّ به كثير من نسخ الأمالى الخطيّة ، وانظر فهرست ابن حير ٣٢٥ .

—•—•—

« حرّره معارضة بالنسخة للمريه . وهي أقدم وأمثل من المكيه ، معارضة صيد وإهاف مراده المصنف العاضل السيد محمد بدر الدين . أحد أعضاء إدارتنا بالجامعة حرسه في - وذلك أثناء هجره وعمل أخصّ في وقت في حضرة - عزلى قبالة جامعة عليكرة معده وه الأحد تمّح عني من صدر الخير سنة ١٣٥١ هـ اللوافة ١ - ٢٦ يومه سنة ١٩٣٢ م . والله الحمد والله .

٩٤٤

بعض ما فرط من الحروف المقلوقة وغيرها لتستدرك

ص	س	ص	س
ط	١٦	قد طرث	٢٢٨
ن	١٦	ص ١٢٤	٢٢
س	١٨	الواسع مع أنه	٢٣٠
ع	٢	أنه متناقص	٢٦٦
١١	٥	قانونا	٢٨٣
٢١	١١	الرسالة	٢٠٤
٢٩	١٦	مدخلها ألداء	٢١٤
٥٤	٩	مذنوب من	٢٦٠
٥٧	١٠	تناظر	٢٦٨
	٢٣	وسياق	٦٢٢
٩١	١٨	ابن مَعْرُوف ^(١)	٧٥٤
٩٢	١٤	"	٧
١٣٧	٢	فاستتر	٧٥٤
٢٢٨	١٦	عزاذ مرد	٧
			١٨
			٢
			٧

دليل اللآلى

ص	س
٢٢	٦
٨٣	٥
١٠٠	٢
١٠٥	٢٢

(١) مكنا محمدا أو أحمد فابن للهله في تصنيفه سنة ١٢٧٧ و١٢٣٠ ب

(٢) وشهد أو أحمد في صفة بالكه في المصنف سنة ١١١٠ ب

نقشة المصور

رئتُ فنتى وعهدتى ، وخفّ كاهلى ، عن هذا الحبل الذى اخترته من بين أشغالى ، من دون جبر
أو قهر ، فأدنى سمحه ، وقطع مئطلى ، وقسم منى الظهور . وكان هذا الضيف قد خيم بى منذ سبع سنين
كسنى يوسف ، ولات حين مناص أو تلهف وتأسف ، وكان ينظر قرماً إلى أفلاذ كبدى ولحى الزيم .
فأطعمته لحى وأسقيته دوى

كما قال أبو الطيب :

ضيف ألم رأسى غير محشم والسيف أحسن فعلا منه بالتم
إلا أنى لم أجبه كما جبهه :

إبهى سدت باضا لا يياض به ! لأنت أسود فى عيني من الظلم !
ثم كلفنى قطع ٤٠٠٠ ميل وشقة شاسعة يفصر عنها خنبي
ولكننى بد كيت وديت ، وقور وليت ، أحمد المولى سبحاته على أنه عادر البيت ، وإن كان عادرو
أيضا لقي كالميت .

فجاء الكتاب على ما يروق كل أديب غريف جماله وبهاؤه ، ويطبقي كل شئ — فلا يملك نفسه إعجاب
به — منظره ورواؤه . على أن الخبير النصف يراه فريدا فى بابه ، لم يُنسج على منواله ، ولا حذى على
مثاله . من جميع جهات الزايات التى لا عهد للناس بها ، واتى استأثر بها ، ومنها :

(١) صبط الكلمة بمئة أشكال (٢) ووصع خط تحت أعلام الثمراء الذين ترجم لهم

(٣) والألفاظ التى تأتى فى أثناء نسق الكلام تابعة ككتبت بحروف أصغر ، إلى غيرها .

وهذا كله ثمرة وقوف المؤلف على الطبع وتردده فى إبرام ذلك إلى اللطبة وتوصية مُعاملها ، فانى ولا خفاء
بالحق لم أخلد إلى الراحة ، ولا ركنت إلى السعة ، فلم أبق حُسْن البيت ، لا يفارقنى الحشمة والوهار ،
أو يزدهينى المعاهد والسمار . فإؤثر النضائد الوهيرة ، على القوائد الأثيرة ، فلم أكن كمن لم يُرم الحبل ، كما
هل الأول :

ههـ لان ذو الهضبات لا يتحمل

وقد أعاضى الوجه . ورئيسها الفاضل الجليل الأستاذ أحمد أمين ، وجميع عمال اللطبة لاسيا مذكر
انسم الحقنى الأستاذ عبد اللطيف محمد السمياطى . فانه توفر بجميع وكده وكده فى توصية الشمال والنصدين ،
حتى باتى الكتاب على حسب ما أردت . مما لا عهد للناس به فى المطابع التجارية ، وذلك كله فى مائة يوم
(٢٠ أكتوبر ٣١ يناير) : فوقى وأربى . ودل بذلك على مقدرة تامة ، وخبرة بالقرن وأدواته .

وأما التمهيد : فله تلى لو وحت من يقوم بها ، لأننى فى رحلة تهادى إلى ٨ أشهر بعد ، ولكى
على كاية حال مدته . وضعها حد رجوعى إلى عليكره . والثبة معودة نشرها فى مثل هذه الأيام من
لعام اتمام . ان ش الله . هـهـ مولى التوفيق لتمامه ٣١ مارس ١٩٣٦ . عبد العزيز المسمى

الجزء الثالث من
سمط اللائحة
وهو
ذيل اللائحة

شرح ليدالها إلى الصلوة الأولى ذيلها وقينه على الغاية المنة ذيلها

للعناجز
عبد العزيز الممنون جامعها قلمه المحمد



مكتبة المآثر الإسلامية

١٣٥٢ هـ ١٣٥٢

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ص ١٠٢) أنشد أبو علي رحمه الله بيتاً لأبي محمد التيمي في كتاب الحجاج إلى قتيبة — ع وصلته :

إذا كانت السبعون سنك لم يكن لئلا لك إلا أن تموت طيباً
ولن امرأ... الخ

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوتُ ولكن قل علي رقيب
إذا ما اتقى القرن الذي كنت فيهم وحُفَّت في قرن فانت غريب

وقد أنشدها له الليثي^(١) وأتتني وغيرهما. قال دقيل^(٢) : وزعم الرواة أنها لأعرابي من بني أسد. قال خلاد الأرقط : كنا على باب أبي عمرو ابن السلاء ومنا التيمي ، فذكرنا كتاب الحجاج إلى قتيبة هذا ، فأنشده التيمي فاجتبه في شعره ؛ ومرة نسب التيمي (١٧٦) — هذا ورأيت ابن عساكر^(٣) ذكر من طريق جعفر بن شاذان قال : وفد عمرو بن عامر التيمي على معاوية فدخل عليه وهو يرتش كِبَرًا ، فقال له معاوية : كيف تجدك ؟ قال : اجتبت النساء وكُنَّ الشفاء ، وقدت العظم وكان النثم ، وقُلتُ على الأرض ، وقرب بعض من بعض : فتوى سُبَات ، وضمي هبات ، وسمي ثارات ، وأنشد ثلاثة أبيات ٤ و ٢ يتخللها :

وما للعظام الباليات من اليلى شفاء وما للركبتين طيب
وللخير بقية ، والله أعلم

(١) البيان أو الصا ٢ : ٩٩ والميون ٢ : ٣٢٢ . وعنده (عن محمد بن سلام عن عبد القاهر بن السرى قال : كتب... الخ) ، ومجموعة المائى ١٧٤ وفيه (تعين حجة) و ١٨ : ١١٩ . والمحاضرات ٢ : ١٤٩ والمحصرى ٢٢١/٣

(٢) المحصرى ، وقول خلاد هذا وجدته في نسخة عتيقة من أصل القاضي العناني بن زكرياء الجوزي بخزانة بانكي بور ، (وأظن أنه الخليل والأبيس له) . وفيه قد ذكرنا كتاب الحجاج... فأدركنا ذلك بينما وجدناه شعراً فقالنا : وإن امرأ... الخ . قال ابن الأثير : وأنشدنا أبو علي السرى (العزى) قال أنشدنا أحمد بن بكر الآمسي (٤ ، ٢ ، ٣) ، الثلاثة مما عندنا) ثم زاد :

فأحسن حرياً (كفا) ما استطعت فافهما بغرضك تيزي وغرور ضروب
ولا تحسب الله يقبل ساعة ولا أن ما يخلق عنه يغيب

(٣) الإصابة ٣ : ١١٥

(ص ١٠٣) وأنشد أبيات عمار بن دثار ع وهو ذُهل^(١) والأبيات أنشدها ابن^(٢) الجورى
وزاد أول الأبيات :

لوا أعلم للوث خُلقاً أن يُواقيمه لعله لم يصبك الموت يا عمر
وروى في البيت ٤ سمياً لم من بالحق تُقفر وفي ٥ تأتي رواها

(ص ٢٠٣) وأنشد لامرأة ع الأبيات لأنى الساهية حقا رواها له الليث^(٣) ومحمد بن يزيد
والراجح والأصهبان وابن عبد ربه وآخرون يرثى بها علي بن بابت وكان صديقاً له وله فيه مراث^(٤)
وروى هؤلاء : بكيتك يا علي ، وزاد الليث بعد الثاني

كفى خزاناً بدفحك ثم إنى نَحَصْتُ ترابَ قبرك من يدَيَا

(ص ٢٠٣) وأنشد للأبيد كله ع رواها اليربلى^(٥) في نواحره والأصهبان وأبو تمام
وابن الأعرابي والليث والآملى . ولكن روى القائل^(٦) والطائين كلمة لسلمة بن يزيد قد اختلطت بهذه
كل الاختلاط ، وأغرب البحترى في روايته بعضها في موضع^(٧) آخر ليلي بنت سلمة ترى أخاها ، وقد
نوى البكرى^(٨) هذا التخليط على القائل وما هو بأبى عُذْرَه قد سبقه إلى ذلك محمد بن يزيد ، وأنى
للبكرى أن يحرم بصحة نسبة بعض الأبيات إلى أحد النسبين بعد أن طال بها الأمد ، وأخفى عليها
الذى أخفى على لبثد ، وتشتت فيها مذاهب الرواة ، ولم أر فائدة في تقييد هذه الاختلافات كما قال تعالى :
« وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاقُوتُ مِنْ مَّكَانٍ سَعِيدٍ » فأصْرِبَ عنها صفحاً ، وقدم نسب الأبيد وترجمته (١١٨) ،
وروى الآملى في البيت ٧ ليس بالقنبان . والأصهبان في ب ١٣ بأخباره السَّفر وهو أقصد ، وعنده في
ب ١٤ ابن عزيز . وقوله ب ٢٢ عذونها نهر أى سيرا في غلوتها مسيرة شهر

(ص ٤٠٦) وما فعله في اعلاه ع فكاه مختلف فيه على أن أبا علي رَجَحَ الواسع ومتأخرو
الغنيون كل ما منه

(ص ٤٠٦) التل أنى فاتها إلا يتد كالكسر وقيل مثلاً لليداني ١/ ٣٣ ، ٢٦ ، ٣٥ والمستصق

(١) ١٠ ٧ ٤ (٢) موه ان حد مرر مصر ص ٢٩٢ (٣) البان ٣ ١٣٠ ١ و ٢١٦
و - مج ١٠ ٢٣٠ ١٩٢ وأبى الحمى ٥٩ و ٤ ١٤٢ والساعان ١١
(٤) ع و سكه و س ١ ٢٧٦ ٢٨٠ (٥) ع ١٢ ١٤ والجلسه ٣ ٥٨ (طبعه
١٢١١ ع ١٠٤ ٢٢٦ ٢٢٦ في أ ب) وسطط مراث ١٠٨ والبان ٣ ٢٢٩ وللؤب سح
و ٢ ١٠١١ ١٠٠ و سكه ١٢٢ ومجده ساه ١١٨ (٦) ٢/ ٧٣ ٧٥ والآلى ١٧٣
و ٣- ٤ ١٠٥٥ ١ ١٠٥٥ ١١٢ (٨) ١١٢

(ص ٥٠٦) وأنشد لجد الصمد ع الأبيات لأني تمام وتوجد في شعره^(١) وغيره

(ص ٥٠٦) وأنشد لملی بن ریدیتا ع وهو من قصيدة أسندها الأصمعي^(٢) دونه وقبله :

ويبقى مقيراً إلا ما أراهم قد هلك من النجيب
يبدون الموع على عدی كسّن خاله خرز الزبيب

فالما وهو في حبس النعمان في خبر

(ص ٥٠٧) وأنشد بيتاً لكثير ع ومضى الكلام عليه (٢٢٩) حيث أسده النجالي

(٢٩٥، ٢٩١، ٢)

(ص ٦٠٧) والنثر الخفد بالكسر وفيه لغة الصحريلك

(ص ٦٠٧) قوله سموا التمال تحوة لأنها تحو اسحاب ع هذا قول الأصمعي وبعبه يبرّد^(٣) .

وفد أنكروه على بن حمزة في التثنيات على أعليط الزوارة عليهما . وهل لأن الشمل مع برّده من سنّها
استلدار السحاب ، ثم استشهد عليه دحد عشر بيتاً وهل : قدّمنا ما أحضرناه من - هرا عرب نجد اسمال
عندهم محمودة ، فهي تحو السحاب الجهاد الذي قد هراق مائه . هل بشر :

بنا كيف قتنس آراهم كما نستشف القنوب أعينها

وقال الأصمعي :

سمواؤوا على الكريهه والسمو كما قتنس جند الجهاد

وقال أيضا :

« سموا الجهاد إذا زفنه الأرب »

والأرب الجنوب . سمى عليها غلظها وبتد ٤٠٠ . هل كنفن في يد إن محمده سم للثب . وهذا

(محطوط) والمعجم (تم) وائثل فلظة من ذي على ٤ . مسكبي ٢٠٢٠ ٢٣٥٠ لأحمد ٤٦٨ :

والمستقصى والخريري المفاه ٣٥ والتويري ٣ ٥٥٤ . معجم (عبد) ١٠٠٠٠ . نبي ٧ ٣٤١ ١٨٣٠ ٢٦٠٠

من ذي غلظه . والمعروف أن الغلظه الملقه من الماس

وائثل مالألات الغفرو يروى أنموذج على ١ ١٢٥٠ ١٢٥٠ ٢٣٧٠ ٢٣٣٠ ١٠٠٠ ٤٠٠ ٢٣٥٠

١ ١٦٩ وامسكري ٢٠ ١٩٦ ٢٠ ٢٢٥٠ . منسأني ٢ ١٤٨ ١١١ ١٥٢٠

سُمِّيَتِ الدَّبُورُ النِّعَمُ . . . وليس بين أهل العلم خلاف في ذلك . وقد أطلال القتال — قلت هذا كله جصصة ولا طحن ، قال أوس بن حجر :

والحافظ الناس في تحوط إذا لم يرسلوا خلف عائذ رُبَمَا
وعزّت الشمال الرياح وإذا أمسى كعبُ القتاة ملتصقا

ويروى وهبت الشمال البليل . وقال زياد بن سمّال :

والمطمعون إذا هبت شاميةً وبأكر الحى من صُرّادها صِرْمٌ .

والشامية هي الشمال : وقال القتيبي في الأنواء ، وأنشد بيت المهدي :

مرّتها النطاعى فلم يعرف خلاف النطاعى من الشام ريحا

النطاعى الجنوب ، ومرّتها استدّرتها . ثم قال : ولم يعرف ريحاً من الشام ، يعنى الشمال ، فتشع النعم . قال : فهذه كلها تجعل العمل في المطر للجنوب ، وتجعل الشمال تشع السحاب ، ويسمونها محوّة ، لأنها تمحو السحاب . وقال المبحج :

سَفَرُ الشَّالِ الزَّبْرِجَ لِلزَّبْرِجَا

والسفر القشر والزبرج السحاب . وهذا شبيه بما كان الأحممى يحكيه عن العرب . حكى أن ما كان من أرض الحجاز والجنوب هي التي تمرّ السحاب فيه ، وما كان من أرض العراق فالشمال تمرّ فيه السحاب ، ولم يقل إن الجنوب تشعه ولا أنه لا عمل لها فيه . وأحسبه أراد أن الشمال والجنوب تغطلان ذلك جميعاً بأرض العراق دون الحجاز . وعلى هذا وجدت بعض الشعراء . قال الكهيت وكان ينزل الكوفة :
مرّته الجنوب فلما أكفهر (١) حلت عنالبيّه السّؤال اه

وقد أطلال أيضاً — وأرى هذا التفعيل هو الوجه — وقال قبل هذا الكلام : وأكثر العرب يجعل الجنوب هي "تي تشي" السحاب بإذن الله عز وجل وتستدرّه ، وتعف بواقي الرياح بقلة المطر وبالهبوب في سنى الجدب . قال أبو كبير المهدي :

إذا كان عام مانع المطر ريمه صَبَّاً ونحال قَرّةً ودَبُورُ

أخبرني أن هذه الثلاث لا قطر معها ، وأن النظر مع الجنوب . . . الخ

(ص ٧٠٨) وأنشد في أوّل بالضم (٢) بيتاً لجرير ع وقد أنشد البكري في معجمه (٣) لجرير أيضاً

يا عين فابكي ذا الصلوة والندي بدماع سكب تحي سواض
وابكيه في الزمن الشور لكنا ولكل أرملة ورهب رازح
رهب كبير لا يطيق الحركة ، ورازح هزول لا نهوض به

فقد قتلت مسودا ذا نجدة كالبلد أزهر ذا جلى ونواض
صكان لللاك لدينا ورجائنا وملادنا في كل خطب فادح
ففى وخفنا لكل عظيمة ولكل أمر ذى زلازل جامع
ماقت فيك فانت أهل مقاتي بل قد يقصرُ عنك مدحُ السادح اه

(ص ١٣ ، ١٢) وأنشد لأخت ريمه تربيته ع وكان قتل يوم الكندي في خبره ، والأبيات رواها
ابن طيفور^(١) والأصبهاني^(٢) ، ولكني وجنتها للخصاء^(٣) في صغر أيضا والله أعلم
(ص ١٥ ، ١٤) وذكر من قلدح في الأنف ولم يسته ع^(٤) وهو حارثة بن بدر القُداني
(ص ١٦ ، ١٥) وأنشد أبياتا لحمد الخزومي في يحيى الجملعي ع هما نكرتان لم يترفا ، وكيف
أغفل أبو علي ر ع من رواية البرد^(٥) والأصبهاني والشعر عندهما أمم والرجلان من المعارف وما مطيع
ابن إلياس الليثي يقوله ليحيى بن زياد الحارثي ولا مخزومة ولا تجميع ولها أخبار ذكرها هما وغيرهما^(٦) ،
وكان^(٧) الرجلان يرميان بالزندقة

(ص ١٢ ، ١١) وأنشد تواكلها . . . الخ يوجد في ل (جلد)
(ص ١٤ ، ١٣) ب ١٤ ألوم ع أحق بأن تلأى . فهو إما تفضيل مجهول ، أو التلأى للزيد
إن كان من الإلامه ، وكلاما شاذ : وذكر في مستدركت . و ب ٣٣ للثي وهو القدر والنتية . ب ٢٤
بين كذا وانظر — والمثل عثية . . . الخ في شرح الفصليات ١٧٨ ، والعسكري ١٤٦ / ٧٧ والجرجاني ٩٩
وللسقمي والبيداني ١ / ٤١٤ ، ٣٣٠ ، ٢٣٤ ، والملاحم (عش وقرم)
(ص ١٦ ، ١٥) وأنشد بيتين لفرارة ع لا أعرفه . وأنندهما التثبي^(٧) والعسكري بتدع عرب
(ص ١٧ ، ١٥) وذكر خير زوجين . وهو في العقد ٤ : ١٩٠

(١) السور والطوم كيف ملاط النساء ١٧٦ ع ١٤ / ١٢٨
(٢) د مصر ١٨٨٨ م ص ٢٨ حوت ١٨٩٦ - م ١٨٠ (١٢) ٢٣٢ م - م ١٠٠ - م ١٠٠
(٣) الكلل ٧٧١ ، ٢ ، ٧٨٢ ع ٩١ / ١٢ ٤٠٦٠ - م ٢٥٤
(٤) الخطب في طرعه ١٤ ١٠٧ (٦) لمرص ١ / ٩٦٠٥٨ (٧) ١٢١ - م ١٠٠ - م ١٠٠
(٨) (٢٠ - ع ٣)

(ص ١٧، ١٥) وأنشد بيتين لحسان ع وللمرؤف عند الرواة كاقْتَبَى^(١) وابن عبد ربّه والسعديّ
أنهما لابن عباس رس ورواهما الليثي^(٢) للحرّثيّ وما بجاهه أشبهه فله كثير من الكلمات في ذهاب
بصره ولم يروها أحد ممن يوثق به فيما أحاطه نظري لحسان، ولا ذكرهما السكري في شعره وعراهما بعض^(٣)
للتأخرين لأبي العيناء

(ص ١٧، ١٦) وأنشد لاسحق ع وللابيات خبر رواء الأصبهاني^(٤) معاً وروى في ب ٢ (لما
استخفظته منك)

(ص ١٨، ١٦) وأنشد لرؤبة شطراً ع وصلته^(٥)
قل لداك المَرْجَحَ المحنوش أصبح فسا من بشر مأروش
ولزجر... الخ

المحنوش التي لسته الحنّس وهي الحية وغيرها من المولم . ومأروش معيب . والقشوش القشروط
أو هي كالتجاجة

(ص ١٨، ١٧) وأنشد : وأنت بين القرو والعاصير ع صدره : أرمى بها البيد إذا أمرضت .
وهو للأعشى^(٦) من قصيدته السائرة في هو عقيقة بن خلانة رس ومدح عدو الله عامر بن العقيل
العاصريّ

(ص ١٨، ١٧) وأنشد لثبّيت^(٧) في خبر ع ورواه السكري^(٨) أبو هلال مع الأبيات قال
أخبرنا أبو أحمد [السكري] عن ابن دريد عن أبي معاذ خلف بن أحمد اللؤب عن اللاذني عن
أبي عبيدة قال : إلى آخر ما هنا سواء سواء ولكن طريقاً ابن دريد مختفان كما ترى وعنده (تأخذه
اقرآن) ورأت للزبي^(٩) روى الأولين الهيزدان بن العين للقرى والعين اسمه منازل بن ربيعة ، قال :
نزل الهيزدان رحل من اصحاء اسمه نبّت فأطعمه تمرأ وأسقاه لبنأ وهام يعلى فقال الهيزدان ... الخ
وهنا كلام رحل لم يقرأ الأبيات

(١) حر ٥٤٢٠ ، وامون ٤ ٥٦ والسد ٣ ١٥٧ ، والروح (عد للاك) ، وعد السري ٨٦ / ١
دس وحس . (٢) اسوان ٣ ٣٥ (٣) الأدها ٥ / ٧٠ (٤) ١٧٠ / ٥
(٥) د ص ٧٧ ووب (حش ، صبح ، فحش) (٦) السيوطي ٣٠٦ ول (را) ولا يوجد في
دس ودل في دس . رمير (هد) (٧) ككيت مصر مات على حلف الرواد ، كلابي تبت في شعر
ال... . خط ك... . وجه . وكذا عبد الزباني خط الحافظ معطاي ، وفي الكرماء : بيت
... (٨) ٢٣ (٩) مصر ١٦٨ ب والأحرار في الصون ٣ / ٢٣٠ عن الميوان
١٦ ، و... ٢٥١

(ص ١٨، ١٧) وأشد لبعض البصريين ع الأبيات رواها الخطيب^(١) أبو بكر بسنده، وروايته مستنداً أي مجيداً ومستنداً مشيراً وأصله من يُدْخِلُ إزاره بين ثغديه ويُلَوِّيه

(ص ١٨، ١٩) وأشد لبعض الظواهر في طيفيل ع جشم هو ابن قيس بن سعد بن عجل ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، والبصراء جندب مرت (١١٤) في اللؤلؤ أحق من دقة، وكعب هو ابن عمرو بن تميم وقشيشة بنز تميم عامة، وهجيم^(٢) أخو كعب المذكور وقد مضى أخبارهم (ص ٢١٢ و ٢١٣) وضبة بنت أد بن طابخة بن اليأس بن مضر وطابخة اسم عمرو وإنما سمي طابخة في خبر معروف

(ص ١٨، ١٩) وأشد لمروة يثاع يقول في أربعة أبيات للحكم بن مروان بن رناع، قال ابن السكيت، ويقال بل هو ثروة بن غنيم (ويروى غنيم) بن الحكم، وفسره ابن السكيت كفسيد ثعلب وأشد:

يا أيها اللائح دلي دونكا إني رأيت الناس يحدونكا
يثنون خيراً ويحدونكا

وفي للمعتمد بن نوح:

أماك في الله الذي أنزل الهدى ونور وإسلام عليك دليل

(ص ١٩، ١٩) وأشد بيتي أوس بن حجر ع وها من كلمة اخطف^(٣) في عروها إلى أحد الرجلين عبيد بن الأبرص وأوس، وقال الأصبهاني^(٤): رواها الأصمعي لأوس وواقه بعض الكوفيين، وتوجد في طبعة ديوانه، ورواها بعض^(٥) للتأخرين لمبيد ولا توجد في طبعة ديوانه

(ص ٢٠، ١٩) وأشد كلمة لثيلة الأشمعي في حجر ع وقد رواها الأصبهاني^(٦) باسمه بها، وابن^(٧) عساكر كما هنا في ترجمة اسمعيل وهو مولى عمن أو اثريرس، وروى عنه الامام مالك

(ص ١٨، ١٩) بيت الأعشى (لم ترني) في د ص ٢٢. وقد فسره المصرون سحك في الآية على الظاهر أي يحفظ حسمك وذلك لزعهم أنهم عتروا على حسم وروعه ن

(١) الخطيب ٣١. والأخير عن عبد الغريسي ١٨٢ ص ٢٠ (٢) ٢١ ص ٢٠

إلى أمه مكة ص ٢٠ ص ٢٠ ص ٢٠

لو سمون مكة ص ٢٠ ص ٢٠ ص ٢٠

(٣) أصوب ٦٠٠ وفسر ٦٧ ص ٢٠ ص ٢٠ ص ٢٠

(٤) المختار ١٠٠٠ وروى ٢٢٥ ص ١٠ ص ١٠ ص ١٠

وآخرون وعندهما (أأسلم وقد تزوجت امرأة منهم وهذان ابني) ، ولا شك أنه مسد خرم نسختنا ، وأبو عبد الله القرشي هو الزبير بن أبي بكر . (البكر) صاحب للوثائق ، والوابي هو الصلت بن العاصي بن وابصة بن خالد بن المنيرة بن عبد الله بن عمر بن محزوم كان أميراً للحجاز وحده ابن عبد العزيز في الحجاز ، فلقق بيلاد الروم وتنصر ومات هناك على نصرانيته ، وقول الزبير أتم عند الأصبهاني ، وفيه « سمعت بعض أصحابنا ينسبها لعمتر بن المنبر المذلي » ، وهذه الكلمة اختلطت بها أبيات مجرورة القوافي حوت مرفوعة لابن هرمة ، وهي في أولها . وبقيلة (بالياء للوحدة من تحت والقاف كهيئة) الأكبر هو (١) أبو النبال الأشجعي من بني هند بن قنفذ بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع ، يقال هو الذي أمد النبي س يوم أحد ، وكان شهد حرب القادسية مع سمد ، وقد صحف النبي في اسمه لجله فبقيلة بالنون والقاء للمحدثين فصحف (٢) حينما وقع إلّا من عصمه الله ، وصواب (٣) ما هنا إن شاء الله (والشعر لبقيلة الأشجعي ، قال : سمعت النبي قد صحف في اسمه قال فبقيلة)

(ص ٢١ ، ٢٠) وذكر أجواد الاسلام ع ذكرهم ابن عبد ربه (٤) مع أخبارهم وزاد في أجواد البصرة عبد الله بن عامر بن كرز ومسلم بن زياد

(ص ٢٢ ، ٢١) وأشد بيتين عن أبي حاتم لم يعرفا فائهما ع وما لأبي الناهية من ثمانية (٥)

(ص ٢٢ ، ٢١) وأشد عن الزيات أبياتاً ولم يعرفا فائهما ع وهي للمعين بن مطير (٦) من كلمة

ولها خبر عن الفضل

وخبر عيسى بن عمر (٧) يشبهه في الاحتجاج خبر رواه الجاحظ (٨) قال قال بشر التريسي وكان لصانة :

(ص ٢١ ، ٢٠) ذكر المتأخرون في البصرة ثلث بالفتح والكسر والتعريك وكسر الصاد

(ص ٢٢ ، ٢٠) وبيت ابن أبي ربيعة لا يوجد في شعره وقد أنشده القارسي كافى ل (قر)

ما حبنا الرصات ليلا في ... الخ

(ص ٢٢ ، ٢١) وطرطرا الاعرابي في ل (زوى)

(١) محار لمؤلف والاماسة ١ ١٦٢ رم ٧٢١ (٢) كالديلم والأبازي ٨٧ ع وهو على الصواب
 في ب (غل) وأكبر المذكورين (٣) واطر الاصافة حصه (٤) ١٨٧ ، ٢ والوبري
 (٥) اخصري ٣ ٢٢٠ ودمع ابن عبد الله التريسي وشرح رسالة ابن ريدون لان ما به وروضة القلاء ٢٦٢
 (٦) ١١٢ / ١٤ ع ولرصى ٢ / ٨٩ ، ولسبق ٢ ٧٧ ، وان عساكر ٣٦٣ / ٤ ، ومجموعة الماني ٤
 وروها أو هان في كبر ، ٢٧ مرمو ، وفي حار ١ ٢١ لحيث في حر ، واليت الأول فيه ٢ / ٢٤٨ مع
 ثلاثة نوه ٦ مرمو (٧) هو في صبح لأعي ١ ١٦٥ (٨) السال ٢ ١١٠ ، ومحاسن الجاحظ ٩٦ ،
 ٩٦٤ ، وصد ٢ ١٩٠

(نقص الله لكم الطوائج على أحسن الوجوه وأمنزها) فسمع قاسم التمار قوما يصيحون قال هذا على قوله :
 إن سُلَيمي والله يكلوها صنت بشي، ما كان يرزوها

وبشر رأس في الرأي ، وقاسم مقدم في أحباب الكلام ، واحتججه لبشر أعجب من لحن بشر
 (ص ٢٢، ٢١) وذكر خير عبد قيس بن خُفاف مع حاتم ع رواله الأصهباني^(١) كما هنا .
 وعنده في ب ٤ (من جيزت إليه) ، وفي ٥ من أبيات حاتم (يزري بالجميل) وهما أليط وأبو جَبِيل^(٢)
 عبد قيس بن خُفاف بن بن عمرو بن حنظلة من البراهمة شاعراً جاهلياً مفضلاً

(ص ٢٤، ٢٣) وذكر خير حاتم مع أمته ع وصواب اسمها إن شاء الله عنبه كما وجد في النسخ
 الشقيقة^(٣) ، وقد تصف في عاتة الكتب^(٤) بعتبة وغنيمة^(٥)

(ص ٢٤، ٢٣) وذكر ما وقع بين كعب وزيد الخليل ع وذكر الأحوال^(٦) انظر على خلاف
 ذلك ، وهو أن بُحَيْرًا والحطيئة ورجلاً من بني بَدْر خرجوا يقتسمون الوحش ولا سلاح معهم . ومع زيد
 الخليل عدة من أصحابه قال : استأثروا ، قالوا : إلا على العاقبة ، فأخذهم ؛ فأما الحطيئة فحلى سبيله ليجث
 لسانه وفقره ، وأنه لم يكن عنده ما يقدي به نفسه ؛ وأما بُحَيْر فهدى نفسه فبرس كان يقال له الكيت ؛
 وأما آخر بني بدر فاقضى نفسه بمائة من الإبل ؛ قال كعب وبلغه حديث الفؤاد وكان نازلاً في بني مَلِيطٍ
 من طيء ، قال يحرضهم على زيد الخليل ليأخذ الكيت ، ودم أن الكيت كان له دون بُحَيْر . قال
 في ذلك قصيدة : ألا بكرت ... الخ ، وأجابه زيد الخليل : أفي كل عام ... فزعوا أب زهيراً هل
 لكعب ... الخ ؛ والله أعلم . والبيت : ألا بكرت ... الخ رواله أبو الجاسم الأحملي في د كعب كالكافي
 لكعب ، ولكنه لا يناسب سائر شعره^(٧) ، ورواه أبو زيد في التواليد^(٨) من أبيات زيد الخليل قبل
 [و ٤]

(ص ٢٤، ٢٣) خير حاتم مع بنته في غ (١٦ ٩٤) وده فيه لغتهم لاجئة أشطار في ذلك .

والشرشي ٢ ٢٤٥

(ص ٢٤، ٢٥) ومرة خير يوه أول مرة ١١٣

(١) ١٤٥ ٧ (٢) لم يكن مصدق من ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٧٩ ١٦٨٠ ١٦٨١ ١٦٨٢ ١٦٨٣ ١٦٨٤ ١٦٨٥ ١٦٨٦ ١٦٨٧ ١٦٨٨ ١٦٨٩ ١٦٩٠ ١٦٩١ ١٦٩٢ ١٦٩٣ ١٦٩٤ ١٦٩٥ ١٦٩٦ ١٦٩٧ ١٦٩٨ ١٦٩٩ ١٧٠٠ ١٧٠١ ١٧٠٢ ١٧٠٣ ١٧٠٤ ١٧٠٥ ١٧٠٦ ١٧٠٧ ١٧٠٨ ١٧٠٩ ١٧١٠ ١٧١١ ١٧١٢ ١٧١٣ ١٧١٤ ١٧١٥ ١٧١٦ ١٧١٧ ١٧١٨ ١٧١٩ ١٧٢٠ ١٧٢١ ١٧٢٢ ١٧٢٣ ١٧٢٤ ١٧٢٥ ١٧٢٦ ١٧٢٧ ١٧٢٨ ١٧٢٩ ١٧٣٠ ١٧٣١ ١٧٣٢ ١٧٣٣ ١٧٣٤ ١٧٣٥ ١٧٣٦ ١٧٣٧ ١٧٣٨ ١٧٣٩ ١٧٤٠ ١٧٤١ ١٧٤٢ ١٧٤٣ ١٧٤٤ ١٧٤٥ ١٧٤٦ ١٧٤٧ ١٧٤٨ ١٧٤٩ ١٧٥٠ ١٧٥١ ١٧٥٢ ١٧٥٣ ١٧٥٤ ١٧٥٥ ١٧٥٦ ١٧٥٧ ١٧٥٨ ١٧٥٩ ١٧٦٠ ١٧٦١ ١٧٦٢ ١٧٦٣ ١٧٦٤ ١٧٦٥ ١٧٦٦ ١٧٦٧ ١٧٦٨ ١٧٦٩ ١٧٧٠ ١٧٧١ ١٧٧٢ ١٧٧٣ ١٧٧٤ ١٧٧٥ ١٧٧٦ ١٧٧٧ ١٧٧٨ ١٧٧٩ ١٧٨٠ ١٧٨١ ١٧٨٢ ١٧٨٣ ١٧٨٤ ١٧٨٥ ١٧٨٦ ١٧٨٧ ١٧٨٨ ١٧٨٩ ١٧٩٠ ١٧٩١ ١٧٩٢ ١٧٩٣ ١٧٩٤ ١٧٩٥ ١٧٩٦ ١٧٩٧ ١٧٩٨ ١٧٩٩ ١٨٠٠ ١٨٠١ ١٨٠٢ ١٨٠٣ ١٨٠٤ ١٨٠٥ ١٨٠٦ ١٨٠٧ ١٨٠٨ ١٨٠٩ ١٨١٠ ١٨١١ ١٨١٢ ١٨١٣ ١٨١٤ ١٨١٥ ١٨١٦ ١٨١٧ ١٨١٨ ١٨١٩ ١٨٢٠ ١٨٢١ ١٨٢٢ ١٨٢٣ ١٨٢٤ ١٨٢٥ ١٨٢٦ ١٨٢٧ ١٨٢٨ ١٨٢٩ ١٨٣٠ ١٨٣١ ١٨٣٢ ١٨٣٣ ١٨٣٤ ١٨٣٥ ١٨٣٦ ١٨٣٧ ١٨٣٨ ١٨٣٩ ١٨٤٠ ١٨٤١ ١٨٤٢ ١٨٤٣ ١٨٤٤ ١٨٤٥ ١٨٤٦ ١٨٤٧ ١٨٤٨ ١٨٤٩ ١٨٥٠ ١٨٥١ ١٨٥٢ ١٨٥٣ ١٨٥٤ ١٨٥٥ ١٨٥٦ ١٨٥٧ ١٨٥٨ ١٨٥٩ ١٨٦٠ ١٨٦١ ١٨٦٢ ١٨٦٣ ١٨٦٤ ١٨٦٥ ١٨٦٦ ١٨٦٧ ١٨٦٨ ١٨٦٩ ١٨٧٠ ١٨٧١ ١٨٧٢ ١٨٧٣ ١٨٧٤ ١٨٧٥ ١٨٧٦ ١٨٧٧ ١٨٧٨ ١٨٧٩ ١٨٨٠ ١٨٨١ ١٨٨٢ ١٨٨٣ ١٨٨٤ ١٨٨٥ ١٨٨٦ ١٨٨٧ ١٨٨٨ ١٨٨٩ ١٨٩٠ ١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩ ١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢

ب ٦ - وأبيات زيد على اللغة الطائفة^(١). وب ٣ جبار رجل من فزارة، وقوله: وما صرمتي... الخ، يريد
لست أول شهرة لمن يفزوني، لأني أدافع عن مالي. ب ٤ تترعى تلك الصرمة^(٢)، وروى ابن السيد فترعى
(ص ٢٦، ٢٥) وذكر واحدة دغفل على معاوية ع هو دغفل^(٣) بن حنظلة بن زيد بن عبدة
ابن عبد الله بن ربيعة السدوسي الشيباني العالم النسابة، غرق يوم دُولاب في قتال الخوارج سنة ٥٧٠ هـ؛
ومرت البعرات (١٠٠). وبخير هو ابن الحارث كما هو المعروف، وقال أبو رياش^(٤) إنه ابن أسى الحارث
عمرو؛ وتعام كلمة الحارث^(٥) في مائة بيت. والرواية للعروة للقبولة في ب ٢ (إن بيع الكريم).
والحارث بن جبار كهراب للمهل^(٦):

شفيت النفس من أبناء بكر وحلت برزكها بنى عباد
ولا امرأة من مرة^(٧):

جاموا بحارشة الضباب كأنما جاموا بينت الحوت بن عباد
ولفرزدق:

ترك نجوم الليل والشمس حية كرام بنات الحارث بن عباد
ولأبي الشمق:

فسلم عليه دار الطرف ضاحكاً وصوت له بالحارث بن عباد

(ص ٢٥، ٢٥) مرة خير يوم أولارة ٢١٣

(ص ٢٦، ٢٧) يوم التحاليق (البسوس ٨٤ - ٨٩ التبريزي ٣٣/٢ و ٣٤ وابن بدرون مصر

١١٢ ونهاية القسطندي ٣٦٦ والميداني ٢، ٣٣٢، ٣٦٧، ٣٥٩)، جمع تحلاق في قول طرفة:

قوانا يوم تحلاق ألقم

والعروف يود انمحلتي

١. سمع: نفل كعب. مثل - في الفاخر رقم ٥٧. والقال ١٣٢/٢، ١٣١، والبسوس ٦٠،

وتتبري ٢ ٢٢

(١) ١٠٦٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٦، ١٧٤٧، ١٧٤٨، ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦١، ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥، ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠، ١٧٧١، ١٧٧٢، ١٧٧٣، ١٧٧٤، ١٧٧٥، ١٧٧٦، ١٧٧٧، ١٧٧٨، ١٧٧٩، ١٧٨٠، ١٧٨١، ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤، ١٧٨٥، ١٧٨٦، ١٧٨٧، ١٧٨٨، ١٧٨٩، ١٧٩٠، ١٧٩١، ١٧٩٢، ١٧٩٣، ١٧٩٤، ١٧٩٥، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٧٩٨، ١٧٩٩، ١٨٠٠، ١٨٠١، ١٨٠٢، ١٨٠٣، ١٨٠٤، ١٨٠٥، ١٨٠٦، ١٨٠٧، ١٨٠٨، ١٨٠٩، ١٨١٠، ١٨١١، ١٨١٢، ١٨١٣، ١٨١٤، ١٨١٥، ١٨١٦، ١٨١٧، ١٨١٨، ١٨١٩، ١٨٢٠، ١٨٢١، ١٨٢٢، ١٨٢٣، ١٨٢٤، ١٨٢٥، ١٨٢٦، ١٨٢٧، ١٨٢٨، ١٨٢٩، ١٨٣٠، ١٨٣١، ١٨٣٢، ١٨٣٣، ١٨٣٤، ١٨٣٥، ١٨٣٦، ١٨٣٧، ١٨٣٨، ١٨٣٩، ١٨٤٠، ١٨٤١، ١٨٤٢، ١٨٤٣، ١٨٤٤، ١٨٤٥، ١٨٤٦، ١٨٤٧، ١٨٤٨، ١٨٤٩، ١٨٥٠، ١٨٥١، ١٨٥٢، ١٨٥٣، ١٨٥٤، ١٨٥٥، ١٨٥٦، ١٨٥٧، ١٨٥٨، ١٨٥٩، ١٨٦٠، ١٨٦١، ١٨٦٢، ١٨٦٣، ١٨٦٤، ١٨٦٥، ١٨٦٦، ١٨٦٧، ١٨٦٨، ١٨٦٩، ١٨٧٠، ١٨٧١، ١٨٧٢، ١٨٧٣، ١٨٧٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٨٧٧، ١٨٧٨، ١٨٧٩، ١٨٨٠، ١٨٨١، ١٨٨٢، ١٨٨٣، ١٨٨٤، ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٧، ١٨٨٨، ١٨٨٩، ١٨٩٠، ١٨٩١، ١٨٩٢، ١٨٩٣، ١٨٩٤، ١٨٩٥، ١٨٩٦، ١٨٩٧، ١٨٩٨، ١٨٩٩، ١٩٠٠، ١٩٠١، ١٩٠٢، ١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢

ولجریر :

صَرَى الْقَيْنِ مَا صَا هَرْتَعَمْرُوبِنْ مَرْدَ وَلَا نَلَتْ آلَ الْحَرْثِ بِنْ عُبَادَ

ولای تمام :

كم وقعة لي في المعوى مشهورة ما كنت فيها الحارث بن عباد
وأناشد لسعد بن مالك شعرين أولهما بيتان ع وبهدهما^(١)

ولا بنو ذهل وقد أصبحوا بها خلوا خلا ماجدا

اقامى الخيل لأرض العدى والصارين الكوكب الواقدا

والآخر من كلمة معروفة^(٣). وفي ب ٣ (ولن فباحوا) ولعل صوابه (كن يباح)

(ص ٢٨، ٢٧) وذكر مثالة امرأة لم يعرفها وقد وقت على قبر الأحنف ع سهاها أبو طاهر

ابن طيفور^(٢) صفية بنت هشام اللخيرية وكانت ابنة عمه زاد الحمصى وامراته وذكر لها شعراً ، قال

ابن طيفور فبث إليها مصعب فخطبها لنفسه فأبت عليه فما زال يتعاهدها مدة حتى قتل

(ص ۲۹، ۲۷) و ذکر حدیث ملحان بن عمار کی عن ابيه ع ملحان^(۱) بن اخی ماویة

امراة حاتم وقيل غدير ذلك والعركي صياد السمك

(٢٩، ٢٧) وأنشد لأصبغى ع الأبيات لحاتم رواها له أبو تمام^(٥)، وفي رواية ابن الكلبي

زيادة بعد الأولين

وما كان في ما كان والليل مُنبس رواق له فوق الإكاء بهيم

ألف بمجلس الزاد من دون تحقيق وقد آت محم واستغفار مجوه

(ص ٢٨، ٢٩) وأنشد (وهو مثبت) ع بروي^(٦) في ١ (عظم مثبت فلان العظم) وهو

کتولم هو عظامی لا عمامی

وَأَشَدُّ فِي طَيِّ الْخُبَرِ عَنْ أَبِي حَازِمٍ لِسُلَيْمَانَ ع وَهَذَا غَيْبٌ مِنْهُ ٤٥ رَوَى الْأَبُوتُ فِي مُعْتَمِرِينَ ٤ (٧) | وَه |

لابن أخته رجل من عُذرة وزاد بعد ٢ :

(۱) ۲۵ ۱۴۶ (۲) نظامی الحوسب، ۵۷، و.م. ق. ۲۹۸، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱

واسطی ۱۹۸۰ء - ۲۲۴/ (۳) لایب و سوت ۲۰۰۵ء و ۲۰۱۶ء

(2) ع ١٦ و ١٧، والاموال ٢٠٠١، ص ٥٨٩.

(٥) المجلد : ١١٨ ، والسلسلة : ٧٥

••• (V) 174 1

فَإِنَّكَ إِذْ خُفَّتْ خُفَّتَ عَبْدًا إِلَى أَجَلٍ يُجِيبُ إِذَا دُعِيَ
مُقَدَّرَةٌ بَيْنَ شَتَاكَ اللَّيَالِ إِذَا وَقُتَتْ عَلَيْهَا فَيُنَا

ثم ب ٣ وأسقط الباقيين

(ص ٣٠، ٢٨) وذكر حنفي العرب ع وقال السكري^(١) والزحشرى على بن جباب، ومحم
مالك معروف^(٢)، وذكر حنفي أبناء ربيعة وأغل عن أبيهم ربيعة البكلاء^(٣) وما كان حظه منه دونهم
ومن يُشَابِهُ أَبَهُ فَا ظَلَمَ

(ص ٣١، ٢٩) وأنشد أبياتا قالها زَوْجُ بَنِ زِنَاعٍ ع وهي ليست له ولا رواها له أحد كما
يوم كلامه^(٤)، وإنما زُوِيَتْ^(٥) لأشقف نجران، قال الثعالبي هو قُسْنُ بْنُ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي، وتُتَبَّعُ^(٦)
ابن الأقرن وهو الأكبر ولغيرهما من كلمة، وهذا الخبر رواه الحصري^(٧) كما هنا، وبيت كعب بن مالك
من كلمة مَرَّتْ (١٦٢) وأبيات حاتم مَرَّتْ (٢٢٨)

(ص ٣٢، ٣١) وذكر خبر عبد الله بن خازم ع كان عبد الله هذا عُصْلَةٌ مِنَ الضُّلِّ دَخَلَ

(ص ٣٠، ٢٩) للثلل أوردتها سمد... الخ في التصحيح ٤ والجمعي ١١ والسكري ٣٣/١، ٦٠
والتويري ٣/١٧ والعقد ٢/٧٨ والجرجاني ٩٨ وأبي عبيد وللسنمى والليداني ١/٧٤، ٥٦، ٧٦
و٢/٣٧٧، ٢١٤، ٢٨٨

وبينا ابراهيم عند البلوى ٢/٤٤٨ برواية وصلهن جبار وفي تزيين الأسواق ٣٠ عن القالي

(ص ٣٢، ٣٠) وبيت الأسمى في خبره مع الأعرجي البلوى ١/٤٣

(ص ٣٢، ٣٠) جواب بشار لمن سأله عن ذهاب بصره في غ الدار ٣/١٦٧ ونكت المميان

٦٦، وروى الثعالبي في تمة القيمة نسخة باريس مثله عن أبي العلاء المرسي، انظر الأدباء ١/١٧٢
وأبو العلاء وما إليه ٣٩، ثم وجدت في غ ١١/٧ والتويري ٤/٢٣ اسم القاتل لبشار وهو ابراهيم
ابن سَيَابَةَ

(١) الجهرة ١٠٣، ١/٢٦٢ وللشمس وزيفات فرج ١١٩ (٢) للشمس والسكري ١٠٣، ١/٢٦٢
١/٢٦٢ وانظر مظان للثلل أوردتها سمد... الخ (٣) انظر السكري ١٠٣، ١/٢٦٢ والليداني ١/١٩٧،
١٠١، ٢٠٠ وللشمس والتويري ٢/١٢٢ (٤) وانظر السني (٥) الميوان ٣/٢٧ والبيان ٣/١٦٩
والنثر ١٨٥ والعقد ٢/١٢٢ (٦) المارف ٣٠٧ والبي ٤/٣٧٣ والروض ١/٢٤ وانظر والصناعين
١٥٠ من أبيات في أخبار عبيد بن حمزة الجهمي ٤٣٦ ومن قصيدة في القرنين الصب في التيجان ٩١
(٧) ٣/١٨٢

خراسان بعد موت يزيد وابنه معاوية ، فقد^(١) نفسه السُّبُل ووطأها ، وقطع الثَّوَار إلى أن تم له الأمر
أو كاد ، ودعا لابن الزبير ، وكان بنو تميم أنصاره على الأزد ، لحاصرهم هَرَاةً وغلب عليها سنة ٦٥ هـ
واستعمل عليها ابنه الصغير محمداً فصفا له خراسان ورجع إلى مستقره بمرو ، ثم إنه جفا تيماء فوجسوا إلى
هَرَاة فنهزم محمد من دخولها . وخرج يوماً يتصيد فشده وثاقاً وأهانوه ثم قتلوه بصاحبين لم كان قتلهما
ضرباً بالسياط وكان شمس قائم وتولى قتله رجلان من بني مالك بن سعد وهما عجلة وكسيب

ثم إن عبد الله حاصر من الأنصاري من تميم إلى قصر فرمتنا سنة ٦٦ هـ وم ما بين ٧٠ - ٨٠ ظناً
نجبروا نزلوا على حكمه ، فأراد أن يمن عليهم ولكن أبي ابنه موسى وأغراه بهم قتلهم إلا ثلاثة ، وكان
الأخضف يقول : قُبِيعَهُ اللهُ قَتَلَ رَجُلًا مِنْ تَيْمٍ بَابِنْ لَهُ صَبِيٌّ وَغَدِرَ أَحَقُّ لَا يَسْلُو عِقْلًا وَلَوْ قَتَلَ بِهِ رَجُلًا مِنْهُمْ
لكان وقى . ولما ولي عبد الملك كتب إليه سنة ٧٢ هـ يُعطيه خراج خراسان سبع سنين على أن يياسه
فأبى وأعلم رسوله الكتاب ، فكتب عبد الملك إلى بكير بن وشاح وكان خليفة ابن خازم على مرو
بمعه على خراسان فحمله ودعا لعبد الملك وخرج لقتال عبد الله ، وكان عبد الله إذ ذاك يقاتل بجحير بن
ورقاء الصرمي بأرض شهر قتره وأهل إلى ابنه يزيد بقرية فاتبه بجحير وولقه بقرية يقال لها بالفارسية
شاهميد بينها وبين مرو ثمانية فراسخ ، قتلته أحد أصحاب بجحير وهو وكيع بن عميرة القريني وهو ابن
الثورقية ، ولم يكن قتله انتشاراً من تميم كما يومه كلام القائل ، ثم ثار ابنه موسى في أخبار تشيب رأس
الوليد إلى أن قُتِل . وقرنا باذ قرية بينها وبين مرو خمسة فراسخ ، ولكن الذي عند الطبري^(٢) مراراً
فرمتنا وهو قصر بمرو الزود وأبو جعفر أدرى . وابن عَرَادَةَ اسمه حفظة^(٣) أو ربيعة . وفي المعنى^(٤) لآخر
في هذه الوصية

هَامَا تَزَقَّى وَأَوْصَالًا مَفْرَقَةً وَمَنْزِلًا مَقْفَرًا مِنْ أَهْلِهِ خَرِبًا

وقوله ب ع حرير له بمعنى للرجع كالخوور يريد أنهم أصحاب دعة لا غناء عندهم ولم يذكر أصحاب^(٥)

للعالم هذا المعنى

(ص ٣٣ ، ٣٢) وذكر خبر إرسال المهلب إلى الأزرق ع عريم^(٦) هو ابن عبد الله بن قيس

(١) الطبري ليدن ٢/ ٤٩٦ ، ٥٩٣ ، ٦٩٥ ، ٨٢٣ وابن الأثير السون المذكورة ونوى سنة ٨٥ هـ

(٢) ليدن ٢/ ٥٩٤ و ٦٩٦ وانظر ٥٩٦ و ١١٢٥ أيضاً (٣) الحيوان ١/ ١٠٧ وثله في ٢/ ١٥١ -

وأبعد هنا البيت له كالفرقة ٢/ ٣٩٥ وفي الحيوان ٢/ ١٠٩ لعبد الله بن خازم (وهو و) أو غيره وفي ١/ ١٢١

عنه وتسمية العامر في الاشتقاق ١٥١ (٤) ن (هري) (٥) في ن وغيره خویر الخویر وبغداد

والمدونة وخروج المدح من النار (٦) التفاضل ٧٣٥ و ٧٥٠ لغزير ليدن ٢/ ٥٥٦

أحد بعلبونية ، وعمرهم من أمهات الأسد ، وخالد^(١) هو ابن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العاصي
استمعه عبد الملك على البصرة ثم عمره عنها بعد سنتين وتركه للمهلب وتولته أخاه حرب الأزارقة ، فهزم
أصبح هزيمة وأسرت امرأته فبيعت في من يزيد بمائة ألف حتى قال ابن قيس الرقيات :
عبد العزيز فضحت جيتك كلهم وتركهم صرعى بكل سبيل
ونسيت عرسك إذ تقاد سبيّة تبكي الميوت برّة وعويل
وقال آخر يغثيل رأى خالد :

بشت غلاماً من قرش فروقة وترك ذا الرأي الأصمير المهلبا
فولى عبد الملك بشر بن مروان البصرة بعد الكوفة وأوصاه بتولية المهلب امر الخوارج في خبر .
وقول عمر ب ٣ مغل أصله مغلطن من الاضمال فأدغم إدعامين ومثله^(٢)
وما كل من يظننى أنا مُعنب ولا كل ما يُروى على أقول
وفي ب ٧ زحمان ناويا أى سميّاً

(ص ٣٤ ، ٣٣) وأشد (الأحمق) ع أنشده التوحيد^(٣) وابن حبان عن علي بن محمد البشامي
برواية عدوك ذو العقل ... الخ وهو لصالح بن عبد القدوس من أبيات :
بقي عليك بقوى الإله فإب العواقب للعتق
وإلك ما تأت من وجهها نجد بابها غير مستغلق
عدوك البيت

وذو العقل يأتي جميل الأمور ويقصد للأرشد الأرق
(ص ٣٥ ، ٣٣) وأنشد للعبدي سراً في ترتيب أسنان النساء ع هو لضمرة بن ضمرة يخاطب
التمنان ، وقد سته عن بعض النساء كما رواه^(٤) الأخفش الأصفر قال وهو شعر ضعيف على حسنه ،
وهذه روايته :

(ص ٣٥ ، ٣٣) وأنشد (عن حاتم الأدب) الثلاثة الأولى في هدية الأم وينبوع الآداب
والحكيم منسوبة إلى الأصمعي لا صلاح لله

(١) حنن د ٨٧٣ و ١٧٨ وبني الأربعة ٧٢ هـ وأساب الأسراف ٢٦٦ والكلل ٦٥٦ - ٦٦٢
وإن ثر حد ١ ٢٥٤ ١٢٩ ٢٦٧ د (ح) (٢) الصداقة مصر ٧ وروضة الغلاء ٨
(٤) د ح ١٠٩ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧

مَنْ تَلَقَّ بِنْتَ الشَّرْقِ نَعَمَ نَدِيهَا كَلْؤُةُ النِّوَاصِ يَهْتَزُّ جِيلُهَا
تَجِدُ لَقَّةً مِنْهَا نَلْفَةَ رُوحِهَا وَغَرَّتْهَا وَالْحَسَنُ بَعْدُ يَزِيدُهَا
وَصَاحِبَةُ الشَّرَنِ لَا شَيْءَ مِثْلُهَا فَكَلَّكَ الَّتِي تَلَوَّ بِهَا وَتَرِيدُهَا
وَبِنْتُ التَّلَايِنِ الشَّفَاةُ حَلِيدُهَا هِيَ الْمَيْتُ مَا رَقَّتْ وَلَا رَقَّ عَوْدُهَا
وَأَنْ تَلَقَّ بِنْتُ الْأَرْبَعِينَ ضَبْطُهَا وَخَيْرُ النِّسَاءِ وَذُهَا وَوُلُودُهَا
وَصَاحِبَةُ الْحَسَنِ فِيهَا بَقِيَّةُ مِنْ الْبَاءِ وَالْفَالَتِ صُلْبُ عَمُودُهَا
وَصَاحِبَةُ السَّيْنِ لَا خَيْرَ عِنْدُهَا وَفِيهَا خَسِيعٌ وَالْمَرْبِصُ يُرِيدُهَا
وَصَاحِبَةُ السَّبْعِينَ إِنْ تَلَفَتْ مُرْسَا عَلَيْكَ فَتَلَكُ خَزِيَّةُ تَسْفِيدُهَا
وَذَاتُ التَّمَانِينَ الَّتِي قَدْ تَجَلَّتْ مِنْ الْكِبَرِ الْغَاثِي وَقَدْ وَرِيدُهَا
وَصَاحِبَةُ التَّسْعِينَ يُرْعَشُ رَأْسُهَا وَبِالْأَيْلِ مِقْلَاقٌ قَلِيلُ هُودُهَا
وَمَنْ طَالَعَ الْأُخْرَى قَدْ ضَلَّ عَقْلُهَا وَتَحَسَّبُ أَنْ النَّاسَ طَرًّا عَيْدُهَا

وَأُنْشِدَ لَابْنِ أَبِي كَرِيمَةَ عَ هُوَ ^(١) أَحْمَدُ بْنُ زِيَادِ بْنِ أَبِي كَرِيمَةَ

(ص ٣٥، ٣٤) وَأُنْشِدَ مَرْثِيَةً ^(٢) أَوْسُ بْنُ جَبْرِ عَ لِأَبِي دُجَالَةَ فَضْلَةَ بْنِ كَلْدَةَ أَحَدِ بَنِي أَسَدِ
ابْنِ خَزِيمَةَ . وَبِ ١١ مِمَّا صُفِّ فِيهِ الْمَفْضَلُ الْعَبْدِيُّ فَجَلَّهُ جَذَعًا بِالْقَالِ لِلْمَجْعَةِ فَأَخَذَهُ ^(٣) عَلَيْهِ الْأَسْمِيُّ
وَفِي ب ١٢ تَلَحَّا ، وَهُوَ كَكَتَفٍ الَّتِي يَنْصَبُ عِنْقُهُ يَنْظُرُ عَيْنًا وَشِمَالًا . وَبِ ١٣ أَزْدَحَمَتْ حَقَّتَا الْبَطْلَانِ ،
مِثْلُ ^(٤) يَقَالُ إِذَا بَلَغَ الْأَمْرُ فِي الْكُرُوهِ حَلَهُ

(ص ٣٧، ٣٥) وَأُنْشِدَ يَتِيمِينَ (غَيْرُ مَخْلَدٍ) عَ الرَّوَايَةُ ^(٥) الْمَعْرُوفَةُ . هَذَا ذَكَرْتُ مَعْصِيَةَ تَشَجُّى
بِهَا هَذَا كَر . . . الخ

(ص ٣٧، ٣٥) وَأُنْشِدَ (نَاشِرٌ) عَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ لِأَبِي نَوَاسٍ يَرَى الْأَمِينَ . وَتَوْحِدُ فِي دِيْوَانِهِ ^(٦) | وَ |

بِزِيَادَةِ بَيْتٍ بَعْدَ الْأَوَّلِ :

(١) الْحِوَانُ ٢ ١٣٣ (٢) الْكَلَالُ ٢٠٧٣٠ و ٢٥٦ و ٢٠٤٦٩ و ٨٠ و ٥٠ و ٥٠ و ٥٠ و ٥٠
١٠ و ٧ و ١٠ و ٤٥ و ٤٥ و ١١٢ . وَطَلَّوْا فِي ب ٣ أَنْ عَدَّ الْأَمْرُ ٥٠ (٣) مَحْصَبُ ٢٣
وَالْمَرْهُ ٢ ٢٢٨ (٤) الْكَلَالُ ١٠ ١٠١٢ ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠
وَالنَّصْبُ (٥) الْحِوَانُ ٣ ١٤٧ وَالصُّوْنُ ٣ ٥٩ وَكَأَنَّ هِيَ ١٤١ و ١٤١ و ١٤١ و ١٤١ و ١٤١ و ١٤١
أَوْ مَرَى إِنْ الْمَرْثِيَّةَ وَرَى ١٤٤
(٦) ١٢٩ و ١٢٩ و ١٢٩ و ١٢٩ و ١٢٩ و ١٢٩ و ١٢٩ و ١٢٩ و ١٢٩ و ١٢٩

فلا وصل إلا عبرة تستدبها أحاديثُ نفسٍ ملما الفهرَ ذاكرُ
(ص ٣٧، ٣٥) وأنشد أشطارا (صاحي) ع قدّم له إنشادها (١٤٦/١، ١٤٦) برواية أمّ القَيْس؛ وأمّ القيس على زيادة أل، وهي رواية القاتل^(١) عن ثعلب، كقولها:
ولقد جئنيك أكنكوا وصاقلًا وقد نهيتك عن بنات الأوبر
يريد بنات أوبر. وروى ابن السكيت أمّ القيسَ ياتنين للمعجة، كما وقع في بيت آخر في الكامل^(٢)؛
ورأيتُ إذا رفتَ معه العذلَ بالمصا على ظهر البعير

(ص ٣٧، ٣٦) وأنشد (ذاتها) ع لم يعرف القاتل وسيفه عما قريب (١٣٥، ١٣٤) وهو
أمية بن أبي الصلت من اني^(٣) عشرينا، وقال أبو الحسن^(٤) الأخفش الأصغر وصاعد^(٥) القنوي: إنها
لرجل من الخوارج قتله الجعاج. وآخر بأن يكون هذا هو الصواب
وفيما أنشدته ثعلب ع عاصم شليد. تكادته طسيته. قد بان فوت الخ، يريد أن الخرق كان
متسعا؛ وسهيل منفرد عن النجوم. قال للمري:

وسهيل كوجنة الحب في القو ن وقلب للحب في الصفاف
مستبداً كأنه المارس الله يلم يبلو معارض القرسان

(ص ٣٨، ٣٦) وأسد (العامر) ع وهو للسفري^(٦) الأردى
وأنشد عن ابن الأعرابي (القبير) ع الأبيات من سبعة دون الثالث مرأها ابن الأعرابي^(٧)
لحده بن سحل كما يرى أحاه عمرا، وأنشد أبو تمام^(٨) باقيها بما ليس هنا لمتقذ الملائ
(ص ٣٨، ٣٧) وأسد له (تتل) ع هو لأبي للشلم^(٩) الهذلي يخاطب صخر النقي من كلمة،
ذهب على الصاعني^(١٠) أو غيره أنه لصخر، وهو وم: والرواية النائمة: وكلّ جامع عشور له نُبلُ
واختَر لاسلاق ع وهي خسوة يحلها الرجل في عينه من الرّمص، وقيل هو أن يخرج فيها
حبّ أحمر. وهو بمرحج في الأجنان

(١) محسن ١ ١٦٨ و ١١ و ٧٢٠ ول (ربيع) (٢) ١٤٦/١، ١٤٦
(٣) ن ٣ ١٧٥. وصب ٣٧٤. والفسد ١٧٢، ول (عط)، وع ١٧٩،
ول (٢) ٣٦ ١٠٤٣. (٥) امي ١٨٨، وفي الآداب ١٠٤ لابن شمس
حاشية - المصنف - (٦) ١١٢. (٧) ٣٤٢. وع ٢١ ٨٩، والتمراء ١٩ من ثلاثة أنات
(٨) أسرار عدل ٢٧/١ (٩) ٤٨ ٣ (١٠) ١١٢
(١١) ١٠٠ ١٠٠

وَمُرُومُنْ بِنِ أَيْ طَحْخَة^(١) ع ابن أبي هتشل بن حارم له أخبارٌ مع قتيبة في عمرو بنخرا وضحا ، وكان قائدا لليم سنة ٨٩٠ هـ وفي قتال يزيد بن المهلب أيام يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ هـ وسعد بن نجد الفرزدق ع له خبر^(٢) في قتال ابن الأشعث سنة ٨٨٣ هـ . والقسطلانية الرجم معها القسطلان ، وهو النبار . وب ٢ اللطم القليل . وب ٣ أذل منسوب على القم . وب ٦ واجبا ساقطا . ومنهنا كخدم فاطما . ب ٧ البصراء تبر لأم هريم وسب^(٣) (ص ٣٨ ، ٣٩) وأنشد لأمية أبياتا نونية ع هو المعروف^(٤) كما روى الزبير ، وروى ثعلب^(٥) وغيره أولها لابنه القاسم وزاد :

قوم إذا نزل التريب بدارم جلوه رب صواهل وقنان
وإذا دعوتهم ليوم كريمة سدوا شعاع الشمس بالنيران
لا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ حَتَّى سَوَّاهُمْ تَطْلُبُ الصَّلَاتُ بِالْعِيدَانِ
بَلْ يَنْسُطُونَ وَحَوَّاهُمْ قَرَى مَا عِنْدَ الْفَاءِ كَأَحْسَنِ الْأَوَانِ
ويتهام الناليان لها صلة^(٦)

(ص ٤٠ ، ٣٩) وذكر مجلس عيسى بن عمر التقي مع أبي عمرو ابن العلاء ع ورواه الزجاجي^(٧) أيضا ، وقد وقع هنا عدة تصحيفات أو أغلاط س ٤ قال أبو عمرو : س ٦ إلى أبي عَهِدِيَّةَ فَلَقْنَاهُ الرِّفْعَ فَإِنَّهُ لَا... الخ ، وهذا هو صواب اسم الاعرابي كما في التمهرة^(٨) وغيره ، والتصح هو ابن تَبَّانِ التميمي جاء ذكره في الكامل . س ١٠ بُنْتُ بِالْفَتْحِ (ص ٤١ ، ٣٩) وأنشد بيتين لأبي نُوَيْسٍ ع مَصِيَا (١٢٥) وهما من سبعة^(٩) (ص ٤١ ، ٤٠) وأنشد لابن هرمة ع الأبيات من كلمة له مضمونها^(١٠)

(١) الطبري ليد ٢ ١٢٠٢ و ١٣٨٤ ، والطائس ٣٥١ و ٣٦١ (٢) خنرى ليد ٢ ١١٠٠
(٣) الألي ٨٦ ؛ البوي ٨٤ / ٢ ، وآكام لرحل ١٤٢ مصر ٨١٣٢٦ ، ع ٣ ١٧٩
(٤) ع ٣ ١٨٩ ، وابن النجاشي ١٠٥ ، وعنه ابنه في حبال ١ ٣٢٠ ، ود - ع ٢ ١٢٣
لأمية ، ولا عمرو في البيون ٣ ١٥٢ ، ولأمة رحمه عداس في ٣ ١١٥ ، ولأمة ١ ١٢٥ ، ١٠٠ ، ٢٢٠ / ٣
(٥) الاشتقاق ٨٩ ؛ ع ٣ ٨٤ ؛ حورى ٥ ٣٩ ؛ ع ٢ ٨٤ ؛ حورى ١ ١٢٢ ، ١٢٢
اليان ١ ١٠ ؛ اللسان (أخبار العرب) ؛ اليد ٢ ٦٢ ، ٤٩ ، ٦٠ (٦) في منه ٦٠٣٤ ، ١٤٠٠
التصحيح (٧) ٤٩ ولزرواني ١٨٥ ، وأبو دى أبو حنيفة لأسمي في ٣٤ ١٠٠ ، ع ٤٥
٥٨ و ٦٣ ، ٦٢ ، والأمل ٢ ٢٢٠ ، ٢١٦ (٨) د ٣٢٥ (٩) ع ٢ ٢٢١
الخطيب ٦ ١٢٨ ، ع ٥ ١٢٢ ، والسان ٢ ٢٣٠ ، ع ٢٣٠ ، ع ٢٣٠
٤ - ٦ في البيون ١ ٢٩٤ ، وللمصرى ٣ ٢٢٨ ، و ٢٢٨ - ٤

لا وقائتي قسى القصير، يريد قصر العمر . وقال التجيرى فى معنى (يد قصيرة) : أى بسى قصير؛
ومنه : اليد العليا خير من اليد السفلى

(٥٢، ٥١) وأنشد عن أبى محمّد أبياتا ع وهى تُمرى للمجنون فى خبر^(١) ولها صلة

وأنشد إزبان ع هو ابن سيار^(٢) بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سُمَيّ بن مازن بن

فزارة بن ذبيان الفزارى شاعر جاهلى عريض، وله مع الحادرة خبر، وقد أدرك ابنه منظور الإسلام،

وكان سيّد قومه غير مدافع . والأبيات رواها الزبير^(٣)، وروايته فى ب ٢ : وما تجد المنيّة فوق قسى،

ولا نفس الأثرة . قال^(٤) وقد سرق هذا البيت أبو الوليد أروطة بن سُهَيْبَة المُرُمى فى خبر فقال :

رَأَيْتُ للهِمَّةِ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ

وما تبغى المنيّة حين تأتى على نفس ابن آدم من مزيد

وأعلم أنها ستَكْزُرُ يوما فتؤتى نذرَها بأبى الوليد

وقد أذكرتني النّزعة الأدبية بهذه الأبيات الحكيمية أبياتا من عائر الشعر كنت حفظتها من

كتاب التيجان^(٥) :

حَلَبْتُ النّهرَ أَشْطَرَهُ حَيَاتِي وَنَلْتُ مِنَ اللَّحَى فَوْقَ الزَّيْدِ

وَكَلَفْتُ الْأُمُورَ وَكَلَفْتَنِي فَلَمْ أَخْضَعْ لِمُضِلَّةِ كُؤُودِ

وَكُنْتُ أُنَالُ فِي الشَّرَفِ الثَّرِيًّا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ

(ص ٥٣، ٥٢) وذكر خبر^(٦) مُعَاوِظَة عَالِبٍ وَسُحَيْمٍ ع وهو أن يقرر رجلان إلهما بالسيف.

ولم يكن ذلك فى خلافة عليّ، بل وقع فى خلافة عثمان وانهى إلى عهد عليّ رض، كذا قال

أبو عبيدة^(٧) وغيره

(ص ٥٢، ٥٣) وأنشد لطارق بن دَيْسَق ونسبه ع نفسه أبو عبيدة^(٨) هكذا طارق بن ديسق

ابن حصبة بن أرتهم بن عبيد الله، ويحضر^(٩) هو أبو سُحَيْمٍ

(١) فى التاريخ ٢ ٢٣٠ . وإسراء ٣٦٦ . والسلفان (عوارض) ، و ٦٥ ، وله بيان آخران فى البون

٢٤٨ ١ (٢) لأمارى ٤٩، ١٥٠ . ود الحادرة والبلدان (جماء) ، ع البار ٣ / ٢٧٠ ؛ وغ ١١ / ٥٣

وعه لاصه ٨٢٣٤ (٣) ابن عساكر ٢ ٣٦٦ (٤) ابن عساكر وع ١١ / ١٣٤ ، والموشح

٢٤٣ و ٢٣٨ . وإسراء ٣٣٧ ، ومصاعن ١١٠ (٥) ٢٠١ ، والمرعى ١ / ١٩٠ (٦) المبر على

مؤنه فى مختص ٢٤٤ - ١٠٧٠ ، ومقتضاى البلدان (صوار) ، والاصابة ٢ / ١١٠

(٧) - ٢٤٤ ، ٩٩٩ ، و لاصه ٢ ١١٠ و ١٩٣ (٨) القاضى ٦٨ ، ٦٩٤ ، ٧٦٢

(٩) - ٩٩٩

قوله : يَنْفُثُ صاحبه مثل الْعَصْب ، وفي الزهر العقب إن لم يكن تصحيفا
وأُشْد (ذِيلاذيلًا) ع البيت لكثير^(١) بن القريظة التَّهْلِيّ وهو كثير بن عبد الله بن مالك
ابن هُبيرة بن صخر بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة . والقريظة أنه أوجدته شاعر مخضرم بقى إلى
أيام الحجاج . والكلمة التي منها هذا البيت تروى^(٢) لبسامة بن القدير التهليلي أيضا وهو جاهلي ومرة^(٣) (١٠)
وروى غيره وقول الحواصن ، ولكن لا يوجد البيت فيها^(٤)

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشْد لبني بن النكث الكلبي ع وفي المؤلف ٦١ اليربوعي ، والأبيات
كلها تروى^(٥) لجرير من كلمة في ٢٣ بيتا

(ص ٥٨ ، ٥٧) وذكر جَمَّة أفاضهم في الدماء على الإنسان ع قوله بالذَّبْحَة يعقوب ، وغيره
بالزَّبْحَة ، وهو وجع في الظهر^(٦) . والطَّشَاة الثَّخِصَة ، والهَيْصَة والطَّشَة كالزَّكَام ، لأن صاحبه يَطْشُ
كطشٍ للطر وهو القليل منه . الأزهرى طشٌ أصيب بالطشاش ، وهو كالزَّكَام ، والمعروف فيه طشٌ^(٧) .
وقطع الله ليعبته ، ومثله قطع الله مطاه عند يعقوب^(٨) . وعليه القاء ؛ وزيد والكلب القواء . وقد فسر

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشْد لجرير القتي^(٩) رواه حمارة ابن خنيد أنه قالها وقد عادته قيس ولم يذكر
الخبر ، وأُشْد (بجذل) الشطران رواها البليوي ١/ ٣٣٤ برواية محترش

(ص ٥٦ ، ٥٥) رماه الله بأفَى حارية مثل القالى ٢/ ١٧٢ ، ١٧٠ ، وللبلياني ١/ ٢٧١ ، ٢٠٨ ، ٢٨٢
ورماه الله ليلية لا أخت لها مثل الأفاظ ٥٧٧ ، والجرجاني ١٣٦ ، وللبلياني ١/ ٢٧٢ ، ٢٠٨ ، ٢٨٣
ومرة ١/ ٢١٧ ، ٢١٤

ولا ترك الله له هاربا ولا هاربا ، مثل لفظ ما له هارب ولا هارب الأفاظ ٣٣ و ٤٨٩ ، وأبي حبيد
والستغفي وللبلياني ٢ ١٨٧ ، ١٤٨ ، ١٩٩ ومرة ١/ ٩١ ، ٩١

ومنه حلٌّ وُلِّ . مثل في الأفاظ ٥٧١ . والآلى ١٤٥ . والصبي ١١ ، ١١ والأساس والمسكرى

٣ ٢٠ ١٢٢

ولا عدد من قمره ، مثل في المستغفي ، وللبلياني ٢/ ١٩٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩

(١) ١١ - ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١١ ، ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ ، ١٦٣٨ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥١ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٤ ، ١٦٥٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ ، ١٦٩٨ ، ١٦٩٩ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٠ ، ١٧١١ ، ١٧١٢ ، ١٧١٣ ، ١٧١٤ ، ١٧١٥ ، ١٧١٦ ، ١٧١٧ ، ١٧١٨ ، ١٧١٩ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٢ ، ١٧٢٣ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٥ ، ١٧٢٦ ، ١٧٢٧ ، ١٧٢٨ ، ١٧٢٩ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٨ ، ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٦ ، ١٧٤٧ ، ١٧٤٨ ، ١٧٤٩ ، ١٧٥٠ ، ١٧٥١ ، ١٧٥٢ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٤ ، ١٧٥٥ ، ١٧٥٦ ، ١٧٥٧ ، ١٧٥٨ ، ١٧٥٩ ، ١٧٦٠ ، ١٧٦١ ، ١٧٦٢ ، ١٧٦٣ ، ١٧

دَعَا غِيَا مَضَى (٢/ ٢١٩، ٢١٦) بما فيه مَقْنَع ، إِلَّا أَنْ أَنَاءَ السَكَيْتِ وَطَارِسَ وَسَيْدَةَ جَعَلُوهُ إِبْتِلَاءَ
لِرَغْمَا كَيْشْتَقْمَا ، وَقُلَ الْآخِرَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ رَوَى عَنْ سَيِّمِيهِ شَيْئًا بِالْبَيْنِ الْهَمْلَةِ . وَتَمَاءُ ^(١) الدَّعَاءُ
رَمَاهُ اللَّهُ بِالْعُلَّالَةِ وَالْعَنَى الْهَمْلَةِ ، وَالْعُلَّالَةُ سَقُوطُ الْمَلَأَةِ

[٤٠] (٥٨، ٥٩) وَالشَّطْرَانِ عَ أَخْفَ أَنَّهُمَا مَصْطَلَفٌ ^(٢) . وَرَوَايَةُ الْأَهْطَاظِ ، وَأَقْرَهُ التَّبْرِيزِيُّ
(بِالْعُلَّالِ) ، بَازِلٌ (بِالتَّيْسِيدِ) ، وَقَدْ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ ، وَهَذَا لِرَاجِزِ قَوْلِهِ لِلْمَوَدِّ ، وَجَلَّ فِي عَرَفَاتِي الدُّلُوبَازِلَا
مِنَ الْإِبِلِ لِلشَّكَّةِ الَّتِي لَا قَاهَا فِي جَنْبِهَا ، وَبَازِلَةٌ بِالْمَاءِ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ وَعِنْدَ الْبُلُوْزِيِّ ^(٣) فَازِلَةٌ ، وَهُوَ مُتَّجِعَةٌ ،
وَالْجَارِحُ الشَّاةُ أَيْمًا ، وَفِيهِ الْحِصْبُ الْخَمْلُ ، زَادَ يَنْفُوزُ ^(٤) وَالْحِصْبُ وَهُوَ الْحَبَابَةُ أَوْ التَّرَابُ
وَأَشَدُّ بَيْكٌ مِّنْ سَاعٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرِيِّ عَ هَذِهِ رَوَايَةٌ لِّهَلْهَلِ عَمَلَةٍ مِّنْ وَجْهٍ وَأَصْلُهَا ^(٥) وَصِلَتُهَا :
مَاذَا ابْتَهَتْ حَيًّا إِلَى حَلِّ التَّرِيِّ أَحْبَبْتَنِي جِثَّتْ مِّنْ وَادِي التَّرِيِّ

بَيْكٌ مِّنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرِيِّ
يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ وَقَدْ حَلَّتْ عَرَى جَوَائِهِ تَقَنَّ أَنَّهُ امْتَارَ لَهَا مِيزَةً مِّنْ وَادِي التَّرِيِّ ، وَالْأَشْطَارُ الْمُنْذِرُ
ابْنَ حِصْنِ الْأَسَدِيِّ

أَبُو مَهْدِيٍّ لَّهُ غَيْرُ أَبِي هَدِيَّةٍ لِلْمَلَا (٢٠ ، ٣٩)
وَبَيْتُ عُرْوَةَ مَضَى ^(٦) الْكَلَامُ عَلَيْهِ (١٧٥) ، وَكَذَا بَيْتُ ابْنِ مِيَادَةَ (٧٣)
وَبَيْتُ مُعْمِدٍ مِّنْ كَلِمَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ ^(٧) فِي ١٣٨ بَيْتٍ ، وَهَذَا الْبَيْتُ هُوَ الْ ١٣٦ مِمَّا . يَخَاطِبُ حَلِيلِينَ
لَهُ أَرْسَلَهُمَا إِلَى صَاحِبَتِهِ الْعَامِرِيَّةِ

وَأَسَافٌ ^(٨) حَتَّى مَا يَشْكِي السَّوَافَ ، وَالسَّوَافُ بِانْفَتْحٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَعْصُهُ وَيُجْلِحُهُ
بِأَمْثَالِهِ ، وَسَعَى اللَّهُ هُنَا بِالْقَافِ ، وَفِي الْأَهْطَاظِ ^(٩) وَالْخَمْسُ الْمَاتَا ، وَوَرَّاءَ مَرَّةٍ الْكَلَامُ عَلَيْهِ (٢٠٠) .
وَعُضْرَةُ أَمِّ زَادَ الْقَتْنِيَّ خُضْرَادِمَ وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ . وَتَرَكَ اللَّهُ حَتَّى نَا . كَذَا فِي التَّرْهُرِ فِي الْأَهْطَاظِ ^(١٠)

(١) لِلْخَمْسِ وَالْبَيَانِ ١ ٢٦٧ . ٢٠٥ . ٢٧٨ . ٢٨٠ (ص) ٤٥٠ مِمَّا مِنْ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠
الْأَهْطَاظِ ٢٢٨ وَ ٥٧٣ (٢) أَوَّلُهَا لِلْمَاءِ فِي التَّرْهُرِ . ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠
الْخَمْسِ ، وَلِطَعَةٍ وَقَالَ الطَّلَاحُ ، ٥٥٠ : قَتْنِيَّ رَمَاهُ بِالْمَاءِ ١ (٣١) ٢ ٢٠٠
(٤) الْأَهْطَاظِ ٥٧٧ ، الْخَمْسُ ١٧ ١٨٢ . ٥٥٠ (٥) الْخَمْسُ ١٨٢ ١٧ ١٨٢ . ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠
١ ٨٢ ، ٦٣ ، ٨٥ ، ٥٥٠ (٦) بَرِي (٦) الْأَهْطَاظِ ٥٧٧ . ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠
ابْنُ أَدَمَةَ وَهُوَ عِلَاقٌ ، وَفِي (أَبِي) ٤٤٠ ٤٤٠ ٤٤٠ ٤٤٠ ٤٤٠ ٤٤٠ ٤٤٠ ٤٤٠ ٤٤٠ ٤٤٠
١٤٩ ، وَالْأَسَافُ سَحَابَةٌ وَفِي ٢ ٢٢٣ ٢٢٣ ٢٢٣ ٢٢٣ ٢٢٣ ٢٢٣ ٢٢٣ ٢٢٣ ٢٢٣
(٨) الْبَيَانِ ١ ٢٦٧ . ٢٠٥ . ٢٧٨ . ٢٨٠ (ص) ٤٥٠ مِمَّا مِنْ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠
١٨٢ / ١٢ (١٠٠) ٥٧٢

دون بقاء، ولكن في المختص متأمتا لا يملأ كفاً وهو تصحيف . غير وسهر كأنهما اسمان ولفظ
النساء فيما مضى (٢/ ٢٢٤ ، ٢٢٠) ماله غير وسهر على زنة للماضي وهو الوجه بل الصواب ومبطل بكسر
اللام وضحا، ووبد لو كان من (توبد^(١)) أموالهم تعينها ليصيدها بالعين فيسقطها عن الحياتي^(٢) لكان
متجها من (ود) وإبدال الواو في أول الكلمة همزة لا يعطد إلا في الضم والكسر

(٦١ ، ٦٠) ويت العباس بن مرداس من شواهد النحو وهو من كلمة^(٣) فالها يخاطب خفاف
ان نذبة في أمر شجر بينهما ، وأبلى نلله في الزهر^(٤) عن أبوي مدي عيسى أي شغل عني والذي
في المعجم أنه الله أزال قوام أمره والإلال كالثلل الهدم والثلل الهلاك ، وهذا كما فسر القائل للنساء (أنل
الله نلله أذهب عنه) آها (٥٨ ، ٥٧) وظنة طانية كذا هنا ، وفي الزهر^(٥) طنية طانية ولا آمن
عليها التصحيف ولا أعقتهما وربما يكون الأصل (طنية طانية) من الطنى اللوت ويكون طانية تأكيذاً
كدهاية دهباء ، وهذا إن ثبت وإلا فانه مخوص وزعم بالظن أو صرخة في واد . قوله النوع العطش
ابن سيده ، وفي الناس من يعول هو إلتاع . قوله أبو الفراء : وفي الزهر^(٦) أبو عمرو . وخف جرك
وفي الزهر جف وله وحه إن لم يكن معصفاً ، وأسكت الله تأمته المعروف بالهمز من التميم الصوت ويقال
تأمته بنسب الهم والأتف قبلها

(ص ٦٢ . ٦١) وأسدع عن الباهلي^(٧) بتاع قال حلب الزعبل بالراء ولم ينكر الزاي ، والباهلي
الأصباري : هو^(٨) صاحب كتاب اللغى لا أعرفه بأكرم من هذا . والجندل بالتحريك ، والخصيبة بالخاء
المصحة . وقوله : « من المصاء ما هو خارج عن الكتاب » لعله يريد كتابا كان بين يديه إذ ذاك مجموعا
فه هذه الأدصة . ورصف الله في حلقك بالراء^(٩) ، وصواب ما هنا عن الزهر^(١٠) (ووعدت بعض
الأسر سبأ هل ستع)

(ص ٦١ . ٦٠) مسخه الله برصا الخ وكذا في الزهر ٢ ، ١٧١ ، ووه لا يظني الخ مثل الألفاظ
٥٧٧ و مسكرى ٥٥ ١ ١٤٦ وأنصفني والبيداني ١ ٧٨ ، ٥٩ ، ٨٠ وشفا الغليل ٨٩
(ص ٦١ . ٦٣) جاهد الله كذا في الزهر ٢ ١٧٣ ولا غبار عليه

(١) (٢) ٢٠٧٣٠ وى أخرى ٣٥ (٣) ١٧٢/٢ (٤) ١٦٦

(٥) ١٢٠ و (٦) ١٢٠ و (٧) ١٢٠ و (٨) ١٢٠ و (٩) ١٢٠ و (١٠) ١٢٠

(١) ١٢٠ و (٢) ١٢٠ و (٣) ١٢٠ و (٤) ١٢٠ و (٥) ١٢٠ و (٦) ١٢٠ و (٧) ١٢٠ و (٨) ١٢٠ و (٩) ١٢٠ و (١٠) ١٢٠

(١) ١٢٠ و (٢) ١٢٠ و (٣) ١٢٠ و (٤) ١٢٠ و (٥) ١٢٠ و (٦) ١٢٠ و (٧) ١٢٠ و (٨) ١٢٠ و (٩) ١٢٠ و (١٠) ١٢٠

ولمهما للأصمعي وأبو البداء^(١) الريلي هو أسعد بن عصّة أعرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بالأجرة كان زوج أم أبي مالك راويته وهو عمرو^(٢) بن سليمان بن كركرة النحوي سمع من أبي عمرو ابن العلاء وغيره من البصريين ، وكان ابن مُنَادِر يقول كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة وأبو عبيدة في نصفها وأبو زيد في ثلثها وأبو مالك فيها كلها

(٦٥ ، ٦٤) وأنشد (زينب) ع نسب^(٣) البيت لأبي غالب المصنّف وأجبلوا منموا

وأنشد لابن سنان وسماه عبّيد الله ع وهو في الألفاظ^(٤) وغيره عبد الله مكبرا

وأنشد لمرّحاس ع كذا في الألفاظ^(٥) وهو الدبيري كما قال شارح شواهد وصلة البيت

إذا قلت إن اليوم يوم خُصّة ولا شرّز لا قيت الأمور البجارية

أدورها أرفق تلك المرأة وأداريها والخُصّة النعمة والشرّز الشدة والشرّ وخُفّ البجارية للشعر وهو جمع بُجْرِيّة وهو الأمر المكروه

(٦٦ ، ٦٤) وأنشد بيت مَن ع ولا يوجد فيما صنه القائل من ستمره وهو إن شاء الله من كلمة

أنشد الأصمعي^(٦) بعضها يقولها لأَم حَقّة في مطالبتها إياه بالطلاق

وبيت الأعشى الذي فيه الأَرَب هو قوله^(٧)

د فآرَضُوهُ أَنْ أَعْطُوهُ مِنْ ظِلَامَةٍ | وَمَا كُنْتُ قَلًّا قَبْلَ ذَلِكَ أَرْبَا
ل فَأَعْطُوهُ مِنْ الصِّفِّ أَوْ أَضْعُوهُ لَهُ

(٦٦ ، ٦٥) وأنشد بيتين عن ابن الأعرابي ع تُرَأْرِي تَحْرُكَ الْحَدَقَةِ وَتُحَدِّدُ النَّظَرَ ، والبُجاجة

بالضم كِبْجَاجَة الضم السمين ، والقِصْل بالكسر الأحمق العُسل ؛ ويريد بالجوز هذه صفتها القَوَادَة

وسطرزا القلائع مرّاع نسبة (١٥٧)

(٦٧ ، ٦٥) وأنشد (أُمّ الزُّهوب) ع ، هو ثاني بيتين أنشدهما الليثي^(٨) بتبشير القافية

(البليالي) وَتَوَلَّى :

إِنْ ذَا النَّجَاحِ لَا أَبَاكَ أَصْحَى وَذَرَى بَيْتَهُ بِحُجُوزِ الْقُيُولِ

(١) - ٥٤٤ . وعه الأدب ٢ ، ٢٣٩ ، واسطر ٣٦١ (٢) الوارد ٤٤٤ ؛ الدم ٤٤ ، الأدب ٦/٩١

(٣) - ٥٤٤ . وهو في الألفاظ ٤٣٢ ، والمخصص ١٢/١٤٤ (٤) ٤٣٣ ول (رجع) ، وفي

بيد من سنان (٥) أمّ ٥٣٥ ول وب (شعر) ، والتامد بهما (مسي) ، وفي المخصص ١٢/١٤٤ مير

عرو (٦) ١٠ ، ١٦٠ . ولحاج (مطالع) والتامد ٢ ، ١١٨ ، التامد ل (شدخ)

(٧) د ١٥ ، ٥٠ (ب) (٨) الميوان ٧ ، ٣٦

ونسبه ابن^(١) أبي الحديد لماني بن مسعود برواية القالي سواء ، ويقبه :
كلُّ ملك وإن تصد يوما بأناش يعود للتصويب

والله أعلم

وأشد الجري (الترديد) ع هو من قصيدة^(٢) له ، يقال إنها إحدى قصائده الثلاث المختارة :
وأشد (منقضب) ع ، وهو لذي^(٣) الزئمة
وقوله في غلق وفلق يجزى ولا يجزى ع غيره^(٤) لا يجزى البتة . ولتحة كهمزة عن ابن
الأصمعي ، وليس في الجمرة . ولا أعرف الشاهد
(٦٨ ، ٦٩) وذكر خبر الشعراء بحضرة عبد الملك ع أبيه جمل . راد فيها أبو الطيب^(٥) المشاء
بعد الأول :

حققت لها بالبدن تدنى محورها أنشد شفيق نفسي بك وعنت
والرواية المعروفة^(٦) في أبيات عمر :

ألا ليت إني جئت تدنو متبني تميمت الذي ما بين عينيك وانم
(٦٩ ، ٦٧) وأنشد يعقوب ع والأخيران ضمهما من تائبة كثير . ومعت (١٠٩ ، ١٠٧)
ولا أعرف يعقوب هذا ، وترجم الرزائي يعقوب بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن طاحنة بن عبيد الله
وهو قزوخي الطلحي اللدني ، ويقال فرخ الزني . قلبه بغداد ومدح المهدي
وفي خير أبي زيد^(٧) الأسجعي ع محمّد بن يزيد بن مقتوف . وفهد الفرس اللعنتان التائبة في جاني
الصدر . والأعنى الطويل العنق ، وطوقة ضبطه مضطرب . نهجود في الناحية الحق كالمس
بمعنى الطاقة

(٧٠ ، ٦٨) وأنشد لأبي التتاهية ع وفي الأبيت زده^(٨)
(٧١ ، ٦٩) وأنشد (الصبر) ع البيت ثالث أسداه أوتاه^(٩) ومجبه :
لنم البقي أصمى ما كنا في حائل طاعة أمي كاني زودته سبر
لعمرى لقد أردت غير مزاج ولا مضى

(١) ٤ ٢٧٧	(٢) ١ ٦٥	(٣) ٢١ ١٠٠	(٤) ١٠٠ ١٠٠
(٥) المحض ١٢ ١٤٣	ول (ح) ١٠٠	١٠٠ ١٠٠	١٠٠ ١٠٠
١٧٤ ، ١٧٥ . والسطوف	(٧) الطرايح ٢ ١٠٠	٣٣ ١٠٠	١٠٠ ١٠٠
سماكي بور ١ ٥٠٣	(٩) ٢ ١١١		

وأبيات حاتم ع من كلمة رواها ابن الكلبي باختلاف في الرواية
وفي حديث^(١) أم الميثم بالله كذا ع الصواب للذِّكْرِ^(٢) مخففة اسم من الذِّكْر وروى غيره^(٣) فيه
(سَدِ كَةً) . وفيه الجُبْنَةُ ، وهو الكَرِش يُجَل في اللحم المنفُوع يُزَوَّد به في الأسفار . والمِلْعَةُ السَّاق .
والزُّلْفَةُ وجم في الظهر والبُشْبُ

(٧٧، ٧٠) وذكر خبراً في ترميز عوام ع المعروف^(٤) : عوام كشداد ، ووقع هنا كثرأب . ذكره أبو أحمد في التصحيح ، وضبطه بالعين والراء كاللزياني ، ولكن جزم أبو حنيفة لوطاً أنه عوام بالواو ، ووقع بالحرفين في كتاب المعمرين . هنا ورأيت أبا عبادة السجستاني^(٥) نسب اليقين لعميرة بن واقد الطائي ، ولا شك أنه يأتي بالترائب

وَأُسَدُ بَنِي إِسْحَاقَ عَ وَلَهَا خَبَرٌ^(٢٩) ، وَمَرَّةً تَرْجَعُ إِسْحَاقَ (٣٩) ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ خُزَيْمَةُ وَلِي
الْوَلَايَاتِ ، وَأَبُوهُ أَبُو خُزَيْمَةَ خَازِمُ التَّهْلُكِيِّ مِنْ صَخْرَيْنِ نَهْشَلٍ وَلِي خُرَّاسَانَ وَعُمَانَ ، وَمَاتَ بِبَغْدَادَ قُرْبَى
هَـنَّهَ أَبُو جَعْفَرٍ ، وَقَالَ النَّاصِرُ فِيهَا وَهُوَ أَبُو الشَّافِرِ التَّمِيمِيُّ :

خزیمۃ خیر بنی حازم و خازم خیر بنی دارم

ودارمُ خیرِ تمیم و ما مثالِ تمیم بنو آدم

وَأَسَدٌ لَامِرَةٌ ع رَوَى (٧) الْمَدَائِنُ طَلَّقَ رَجُلٌ امْرَأَتَهُ فَتَرَوَّجَتْ مَحَلًّا ، فَلَمَّا صَارَتْ إِلَيْهِ أَبِي أَنْ يَطْلُقَهَا ، فَذَاتِ فِي الْأَوَّلِ : قَصَارِكُ . . . الْحَمْدُ

وَأَسَدُ لِبْنِ ابْنِ الرَّحْمَنِ فِي خَيْرِ كَذَا رَوَاهُ ^(٨) جَمَاعَةٌ ، وَنَسَبَ ابْنُ عَسَاكَرٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِي
مِثْلِ هَذَا الْحَبَرِ لِبْنُ ابْنِ الطَّحْتِيَّةِ

وذكر النخاع العذري ع هو^(٩) النخاع بن أوس بن أبيير المذري القضاعي من الحرث

(١) الجذب عنه والمره ٢ ٣٢٣. وفي ٣٢٦ عن حمزة البجلي أن الحديث مع امرأة كانت مع أم المسم وعنه : فكانت حمزة من مرضه الخ. هل يصحك أم المسم وقال : إليك فابخر عسلاب. والخزبة البعثة الرحمة ، ومرض مع مرضه ، الخ. السك (٢) ل (ودك ورحم). والمره ٣٢٦/٢ (٣) ل (رجل) (٤) أنسب ٢٢٩. ونسبه ورحم ٧٩. وانظر الإصابة ٣/١٠٤-٧٩ (٥) ٣٠٣

(٦) ٥ ٥٤. وابن عسك ٢ ٤١٧. والبطان في أمداد الحاحط ١٠٣، والهنق ١/٥٦، والحصري ٣ ١٣. وجب رحه لستق والرهي ٢ ٣١. وطرخ الطب ٦ ٣٤٩، (٧) السلاب ١٠٢ كرواه على. واسناب في الخاسه ٣ ١٥٤. الحاشي (٨) الحيوان ٣/٢٠، وع ٨/١٧٤، وعه البيوطي ١٦٨. واضطر عن عسك ٢ ٤١٧، وفي الحيوان ٦ ٢٢ عن الكشاني:

مسرحه لارم فرن واحد تفرق أرب الصب والأصل واحد

(٩) ١٩٥٠-١٩٥١ ع ٧، ٩٥، وقد صحت عند المطبوع ٢ ٢١٤ لندن بالماء، وأطرب وذكروا في الموسع

ابن شدِّ هُذَيْم ، لقي معاويةَ وهو أنسب العرب قاطبةً
(٧٢ ، ٧١) وذكر قول حُثَيْبَةَ ع وفي معناه لأبي عبد الله أحمد ابن أبي فَنَنْ صالح مولى بنى
هاشم ، أو قطرب النحوى

إليك عني قد كلفني شَطَطًا حمل السلاح وقول الفارعين قِف
أمن رجال الدنيا خلني رجلا أنسى وأصبح مشتتًا إلى التَلَف
تمشى للنايا إلى غيرى فأسكرهما فكيف أمشى إليها بارز الكيف
خلنت أن يزال الزن من خلقي وأن قلبي في جنبتي أبي ذَنَف

وابن سَيَّابَة هو إبراهيم مولى بنى هاشم الشاعر الساخن الخليل للرعى بالزندقة ، غنى إبراهيم للوصل
وابنه إسحق في شعره بمحضرة الأمراء ، فرضا منه بعد أن كان خلامًا ، فكان يميل إليهما ويمدحهما
(٧٣ ، ٧١) وذكر خيرا^(١) في أبيات موسى بن جابر ع وهو موسى بن جابر بن أرقم بن سَلَمَة
بن عبيد الحنفى اليمامى شاعر مُكَثَّر مخضرم^(٢) نصراني ، كان يقبّ أزريق اليمامة ، ويُعرف بابن
ليل ، ويقال بابن القُرَيْمَة ، وهى أمه

(٧٣ ، ٧٢) وأشد لمرو القصاص ع والنصاعى تصحيف^(٣) وقصاف بطن من العرب ، وهو
أبو الفيض عمرو بن نصر القصاص التميمى بصرى ، مدح جماعة من الخلفاء أولهم الرئسيد ، ونفى إلى
أيام التوكل ، قال القصاص الشعر ستين سنة فلم يُعرف^(٤) له بيت : إلا حوصن . أميت
(٧٣ ، ٧٢) وأشد لأبى الأنوار ع ووقع عند^(٥) ابنه زى عن دعبل أبو الأواء ورُحَّه أ .

(٧٣ ، ٧١) وبلخان انظر هل هو المذكور فى غ ١٦ و٩٥ و٩٨ ، وهو ابن حرثة ابن سعد بن

الحشرج ابن عم حاتم

(٧٣ ، ٧٢) أبو تَيْمِيَّة ومرة (٣٥ ، ٣٤) ساعر سعى ابن أبى تيمية نظر

(١) انظر الضريرى ١ ١٩١ ، والروح (الوند) ١٠٣ ٤ ٠٠٦ حرص ٨٢ و (١١)
(٢) وقال المزيانى له جعلى وهو وم . الطبع ١٠٢ ١ ١٤٦ (٠٠٠ ٢٧٥)
(٣) هاوى كتاب ابن الخراج ٦٤ ، والصول عد . روى ، وجمعه حر ١٨٢ ٠٠٠ ب ١٠٢١ من
المنوعة وعما الرصاق مصبعا فى دمه الهد الخطة . ومعار حكا ٢ ١٢٢
(٤) ساقصه ما فى الهربس من أن سره فى جعلى ٠٠٠ ٠٠٠ ١١٥ ٠٠٠ ٠٠٠
الوصاق (١) ولله هو هنا ، وأخرى فى معانيه ١ ٣٥٣ ٠٠٠
(٥) ٤ ٤ ، والدعان فى الجاسة وأصبر ٢ ٠٢٢ ٠٠٠ ١١١ ٠٠٠
طر سورع للكوبة سه ٥٣٧ هـ [أش تلمه .

لانسب اليوم ولا خله أسمع العرق على الرائق

لاصلح بيني فاعلموه ولا ينكمو ما حملت عاتق

سقى وما كنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالناهي

وأشد قصيدة سبار ع وعند بعض^(١) من روى عن الذيل في نسيه سبار بن هيرة بن تطلح ابن
المجر أحد بني ربيعة ، وكان أخوه المنحل قد مات كما في ب ٢٤ . وبعض هذه الكلمة رواه باقوت^(٢)
وروايته في ب ٤ باحثا ذلك وادبا ، وفي ب ٢٧ قيلها حراما ، وقيل^(٣) في معنى أدنا لم يسقنا . وعن
في البتين ١٤ و ١٥ لغة في أن ؛ قال ذو الرمة :

أعن ترمت من خراء مرة ماء الصابة من عينك مسجوه

(٧٣ ، ٧٥) وأشد بيت القرزق ع يليه^(٤) :

أطلب باعوران فصل بيذم وعندك باعوران زق موكر

والبيتان ١٦ و ١٧ أكثر مدعوما ، ولأول وقع في انشائين^(٥) وسيره في قصيدة حرر راني في من
عمون شعره ، والثاني في الكامل^(٦) وغيره من أبيات لما عبد الله بن معاوية أحمرى الحسين^(٧) بن
عبد الله بن صيد الله بن العباس وكأبا برهيمان المزدقة ومعتبان ثم تغاره . وفي وادر^(٨) ابن الأعرابي
والأعاني أنه للأثير بن المذر الراسي قوله لحارة بن مدر الخداني . وسه بعض^(٩) السحر بن لمقية
ابن حشاء

والبيتان ٢٩ ، ٣٠ ينسبان لجرير الأول من قصيدته^(١٠) المذكورة . في في الحيوان^(١١) والكامل

وعيرها وفي المعنى لآخر :

ولست هتال لمن لا يهابي ولست أرى لمرء مالا يرى لما

(٧٥ ، ٧٦) وأشد لحكم^(١٢) بن مته ع هو أ - ي حجر من ورجة الجهم بن مته

(١) السيوطي ١٨٩ (٢) الطاهر (ج ١) ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٣٠ ، ٢١
وليت مع حصر من معقول عن الدل في ١ ١٩١ - ٣٣٥ (٣) ٣١ - ٢٠ - ٢٠
وأشد المطر الأول مصفا (٤) دخل ٢٠١٥ و ١ ١١١ - ٢٠٠ - ٢٠٠
(٥) ١٧٧ و ٢٤ ١٦٧ والده ساه ٣٢ و ٤٠٤ بار ١١ (٦) ١٠١٢٢ ١١ - ١١ - ١١
(وعنها الحاشي وشرح الثرة ١٤٧) ، وأشد ٣ ١٦٦ ١٠٠ - ٢٠٠ - ٢٠٠
عن الحاشي الصرة (٨) ع ١١ ٧٢ (٩) ١١٥ - ١٢٢ ١٠١ (١٠) ١٠١ - ١٠١ - ١٠١
(١٠) اعان ١٧٧ و ٢٤ ١٦٧ ، ٢٢ ١١١ ١٠١ - ١٠١ - ١٠١
١ ٢٨٤ (وعمه ج ٢ ١٦٨) وأشد او
(١٢) ومع كك في الأصل والطر ٤ ٥ ٥ ٤ ١ ٥

بن زيد مائة بن تميم ، وبنو الحِجْر أصلهم من كِنْدَةَ دخلوا في حَلَفِ هؤلاء وهؤلاء وشاعر إسلامي كان في عهد جرير والفرزدق والصحاح ومرة (٣٥ ، ٩٩ ، ١٧٠) وفي الكامل ^(١) لرجل حسبه اللبرّد تميميا ولم يسمه

وَأُنْشِدَ آيَاتُ ابْنِ الطُّنْجَرِيِّ (نِصَابُهَا) ع وَتَرَاهَا بِطَرَحِ الْخَيْرِ وَذَكَرَ مَالِكُ بْنُ دُرَّادٍ وَالْأَصْبَهَانِيُّ وَالتَّبْرِيزِيُّ
هَلَاوًا إِنْ يَزِيدُ كَانَ غَزَا عُلُوبًا ، وَكَانَ يَسْتَرِي الشَّهْنَ مِنَ الطُّغَارِينَ لِحُبِّهِ وَكَانَتْ حَسَنَةً عَلَى حِسَابِ
أَخِيهِ تَوْزَرُ ، فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ السَّالْطَانُ فَأَمَرَهُ بِحُلْقِ لِسَتِهِ ، فَقَالَ يَزِيدُ أَقُولُ . . . الْحُجْ ، وَزَادَ الْأَوَّلَانِ بَعْدَ :
أَلَا رَمَا لَيْتَ

وتلك مِدرى العاج في مُدْمِعة إذا لم تفرِّج مات غماً صوابها
والصواب والصبيان نبض القملة واحتمها صواباً ، وعطشة مظلمة محططة ، وعقواء يريد بها
موسى الحنيد

وأَعْدَنَ اسودَّ وأَغْلَتَ منه العاجم
(٧٨، ٧٦) وذكر قول أُنَى الحسن في شَفَرِ اللَّائِلِ ع الذي في الحكم واللسان عن ابن الأعرابي
بالشين المعجمة وقد مات الجمهرة بالحرفين

وأَسَدُ السُّمَيْرِيِّ ع وهو ابن بَشَرٍ ^(٣) (لا ابن أسد كما قال النسيائي) بن أُقْبَس بن مالك بن الحوت بن أقبس المَكْلِيُّ أبو الدبل ساعر لعن خبث كان نَحِمَ في أيام عبد الملك وعَمَ أذاه قَتَلَهُ عِثَانُ ابن حِزَانِ المُرِّي أمير المدينة بأبام الوليد وقد مرَّ (٤٥) ، والبيت الأخير سائر نسبه ابن سعيد ^(٤) للبلي الأَخْلَتَنِي وقوله

كريم يَخْفِضُ الطرفَ فَصَلَ حَيَاتَهُ وَيَدْنُو وَأَطْرَافَ الرِّمَاحِ دَوَانِي

(٧٧ . ٧٨) و ذكر خبر امرأته مع الفرزدق ع وهو معروف والآيات تسعة ^(٥) ، وفي الكامل

أَنْ مُصَافِينَ كَأَوَّاسَتِهِ . وَطَالَ ابْنُ الْأَنْبَلَاءِ كَالْوَاغِ فِي مَآبِئِ الْخَيْلِ وَخَيْشِ الْوَحْشِ

(ص ۷۹، ۷۷) بت الخطأ فی دص ۱۲۳

(١) ١٠٥٠ ١٠٤٦ م. وهو غلط فليست الأمان في دغلي أنه ليس كل عمى المورق

(٢) ك.ب. ٢٣٤ ١ ٠٢٧٠ ٧٤٠ ١١٥. واجري ١٦٣/٣، (مقتضا) ومغاني السكري ١٦٣/٢

(٣) ٧١٤ . ٥٦١ - ١٩٣٠ (٢) عنوان المصنفات ٣٠ و٥٨٤ مجموعو، في الشأن ٨٦ / ٢

وحدہ ۲۳۱ ۷۸ ۶۳ (۵) دھل رم ۱۴ ل (جوب)

[illegible]

(٨٢، ٨١) وأشد لابن مَحْفُض ع وهو مُخَضَّم^(١) بقى إلى إمرة الحجاج ، وله معه خبر .
ومَحْفُض كَحَدَّث ، وقد صُفِّى^(٢) وزاد^(٣) القتيبي بد ب ٤

فإن يك طعن^(٤) بالزُّدِّيَّيَطْلَعُوا وإن يك ضرب بالمناصل يضربوا
وقوله في كلمة حُرَيْث^(٥) الأخرى في تفسير السنة ب ٧ مرغوب عنه ، والسنة الجذب شبهها بالسنان ،
وفي رواية أخرى بالشهاب ، كما قال زياد بن سمل :

وَشَتَوَةٌ ظَلُّوا أَنِيَابَ لَزِيَّتِهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلِمَتُ أُنْيَابِهَا الْأَزْمُ
وب ٨ الموم البرسم ، والهجج من يصيح بالسبع ليكف . ب ١٠ وبار كقطام . وب ١٤
جرار جمع حُرَّان . وب ١٧ ذات جبار ذات أنز فيه ، وإن لم تقتله ومثله مامر (١٤)

فإن قتله فلم آله وإن ينبج منها فخرح وغب
(٨٤ ، ٨٢) وأشد :
ع هو لطرفة^(٦) وصلره :
سادرا أحسب غي رَسدا

وأشد للرزق (الزمير) ع من قصيدة^(٧) له معروفة في ٣٨ بيتا والرواية مثل الضباب ، وهو
الوجه إذ المباح هو النبار
وأشد (العبرات) ع عراها الليني^(٨) لسعد بن ربيعة . . . الخ قال وهو من قديم الشعر وصحيحه
وروايته : حصى من ردى العترات ، ولعل ما هنا تصحيف

(٨٤ ، ٨٣) وأشد عن يونس ع وهى كما روى^(٩) الجاحظ عن أبي عبيدة من السوارد التى
لا أرباب لها ، وقال سيويه^(١٠) أنشدنيها الأصمعي عن أبي عمرو [ابن العلاء] لبعض بني أسد :
(٨٥ ، ٨٣) وأشد للتخليم ع هو من^(١١) اللصوص ، وروايته عن الأخفش في معنى يَفْقَهْنَا
يَمْنَحْنَا فَمَلات بعضها فوق بعض والظاهر يَفْقَهْنَا يَفْقَهْنَا ، أى إن إسارة اللواجب تنوب عن الكلام
كما هل الزاجر^(١٢) :

[و]

(١) "إصابة رده ١٩٢٧ ٢ ٥١٠ والأب ١ ، ٣ ، ٤ في خ والأب ١٣٠ / ٣ والجعي ٤٥
(٢) "إصابة رده ١٩٢٧ ٢ ٤٠٧ (٣) اخترا ٤٠٧ (٤) ابنه الأول في اللبان (كله) ١٠ ، ١٠٢ ، ٧٠٢
في الخواص ٢٤ (٥) ميل للسنان ١ / ٣٥٢ ، ٢٧١ ، ٣٦٧ . المستصلى ل (قر)
(٦) سرح دوران ٧٥ السنة ٦٤ (٧) جوسر ١٢٣ ومصر (٨) البان ٣ / ١٠٢ ، ١٦٨ و
(٩) الساب ٣ ١٦٤ . الخواص ٣ ١٤٨ ، وأطر معاني العسكري ١ / ١٨٢ (١٠) ١ / ٤٤٦ ،
والاصحاب ٣٥٢ و ٣ ٦٦٠ ، وأطر قدا . سرح ٣٠ واصباغين ٧٩ واليون ٢ / ٢٩ ، والبخار ١٩٨
(١١) ذكره ابن جرير ٢٥ وأحد (بلى والجي) . وفى (رقة طرف) بيان آخران من هذه الكلمة ،
وفى الساب ١٨٧ الخريزى ، وفى سح المرومى (١٢) الرضى ٢ ، ١٠٨ ، ول

يُؤْمِنُ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاحِبِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَرْبُوعٍ فِي عَمَاءِ نَاصِبٍ

وَأُنْشِدَ لِلْمَدْرُكِ عَ ذَكَرِ الْمَرْزَبَانِي سِتَّةَ مِنَ الْمَدْرُكِينَ لَا أُحْدِثُ إِلَيْهِمْ أُرَادَ
(٨٥، ٨٤) وَذَكَرَ وَقَدْ عَ كَانَ فِي سَرِيَّةٍ ^(١١) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَصَّاتٍ وَسَارَ حَتَّى نَزَلَ نَخْلَةً فَمَرَّتْ
بِهِ عِزْرَةُ لَرِيثٍ فِيهَا عَمْرُو بْنُ الْحَضَرِيِّ فَرَمَاهُ وَقَدْ بَسَمَهُ قَتْلَهُ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ الْخَطَّابِ :
سَقَيْنَا مِنْ ابْنِ الْحَضَرِيِّ رِمَاحَنَا بِنَخْلَةٍ لَمَّا أَوْقَدَ الْحَرْبَ وَقَدْ

وَذَلِكَ قَبِيلُ غَزْوَةِ بَلَدِ الْكَبِيرِ

(٨٦، ٨٤) وَأُنْشِدَ (نَادِمٌ) عَ الْآيَاتِ مِنْ كَلَامِ ابْنِ الذَّمِينَةِ رَوَاهُ لَهُ حَلَبٌ ^(١٢)

وَأُنْشِدَ لِبَعْضِ شُعْرَاءِ طَبِيعِ عَ الْآيَاتِ نَسَبَهَا عَمَّةُ الرُّوَاةِ ^(١٣) لِأَنَّهُ عَزَّوْبَهُ الْمَدَنِي بِزِيَادَةِ بَيْتٍ وَنَسَبَهَا
أَبُو تَمَامٍ ^(١٤) لَهُذِيلُ بْنُ مَشْجَعَةَ التَّبُولَانِيَّ وَابْنُ الْجُرَّاحِ ^(١٥) لِعَمْرُو بْنِ النَّبِيِّ الطَّائِي الْبُحْتَرِيِّ وَأَبُو عِيَادَةَ ^(١٦)
إِلَى سِمَاكِ بْنِ خَالِدِ الطَّائِيَّ

وَأُنْشِدَ (لَا يَكْتَنِبُ) عَ هَذِهِ الْآيَاتِ سَائِرَةً وَاسْتَخْلَفُوا فِيهَا اخْتِلَافًا فَحَسَنًا ، فِي كِتَابِ سِيَمِيهِ ^(١٧)
لِبَعْضِ مَذْهَبٍ وَزَيْدٌ [هُوَ هَقِيٌّ بْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِيَّ] أَوَّلُهُ فِي مَجْمَعٍ ^(١٨) لِلْمَرْزَبَانِيَّ عَنْ حَيْثُ بَنَى مَهْلَبٌ لَهُ وَهُوَ
الَّتِي وَفَى لِلْوَلَفِ أَيْمًا وَسَمَاهُ ابْنُ الْجُرَّاحِ ^(١٩) . وَعَنْ الْمَرْزَبَانِيَّ ^(٢٠) عَمْرُو بْنُ الْحَرْثِ بْنِ عَبْدِ مَنَّةَ بْنِ كِنَانَةَ
بَنَ خَزِيمَةَ قَالَ وَهُوَ الْأَحْمَرُ فِيهِ أَمْرَانِ : الْأَوَّلُ أَنَّ قَوْلَ الْهَيْمِيِّ أَخْلَقَ بِالْكِتَابِ هُوَ هَقِيٌّ لَا يَصْبَحُ ، هُنَا عَلَى
هَذَا يَكُونُ مِنْ كِنَانَةَ لَا مِنْ مَذْهَبٍ ؛ وَالْآخَرُ أَنَّ الْآيَاتِ لِلْأَحْمَرِ لَا لِأَبْنِهِ هَقِيٍّ . أَلْهَمَ إِلَّا أَنْ يَكُونَا
رَجُلَيْنِ . ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي الْجَمْعَةِ ^(٢١) لِحُرَيْثِ بْنِ ضَمْرَةَ أَبِي مَالِكٍ ، هُنَا لِعَنْهُ ضَمْرَةُ بْنُ جَابِرٍ بْنِ قَتْلَانَ بْنِ
نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ ، الْأَصْبَهَانِيَّ ^(٢٢) لِعَمْرُو بْنِ ضَمْرَةَ . أَوْ رُبَّمَا ^(٢٣) هُنَا مِنْ مَرَّةٍ أَيْ حَسَنًا ، نَزَّاهِيَّ ^(٢٤)
عَنْ الصَّبِيِّ أَنَّهَا لِبَعْضِ وَلَدِ طَبِيعِ ، وَكَانَ يُفَضِّلُ جَدًّا أَحَدَ وَلَدِهِ عَلَيْهِ . فَتَنَلَّ أَحَدُهُمُ الْآخَرَ مِنْهُ

(٨٥، ٨٣) وَأَسْطَلَّ جَرِيرٌ لَمْ أَفْ عُلْيَا لَافِي دَوْلَا فِي مَعْنَا

-
- (١) السيرة ٤٢٢-٤٢٥ ، والروس ٢ ٥٩ (٢) ١٥ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥

(٩٢، ٩١) وذكر أبياتا لأوفى في خبره مع جابر ع رويهما الصبي^(١) باختلاف عن مساق أبي عبيدة وزاد أول الأبيات :

إذا ما أتيتَ بني مازن فلا تسقَ فيهم ولا تسيلِ
(٩٣، ٩١) وأشدُّ لوزَرَ ع ككُيتَ مصغرٌ وزَرَ

وأشدُّ لُتْميرَ ع الأبيات نسبا أبو الطيب^(٢) الوشاء لجنون ليلى ولها خبر
وأشدُّ لبعض الأعراب ع الأبيات خمسة تنسب^(٣) لإبراهيم بن العباس الصولي وجنون ليلى^(٤) أيضا
وذكر خبر ركوب جعفر إلى داره الجليلة ع رواه غيره^(٥) أنه بنفسه دعا بالأسطرباب ليختار
وقتا وهو بداره على دجلة فتر رجل في سفينته وهو ينشد : يدبُّ بالنجوم . . . ما يريدُ (بتغيير القافية)
فضرب بالأسطرباب الأرض وكسره

(٩٤، ٩٢) وأشدُّ للصلَوى ع ومز (٣٧ و ٢١١)، والأبيات تروى^(٦) بزيادة بيت بعد الخامس
تترك من سَطَرَت إليه أطرب من عاسق طَرُوبَ
ويروى في ب ٢ نصيبه العود، وب ٣ راحا في راحي، وب ٥ تنمى الصبر

(٩٥، ٩٣) وذكر خبرا في بيت أبي نواس ع المعروف^(٧) أن القاتل لو نطقت . . . الخ ، هو
لألمون بدل أبي الفتحاية ، ونسبه ابن عبدربه^(٨) إلى الرسيد
(٩٥، ٩٤) وذكر لته كانوا يذوبون إذا رأوا لته ع وقال بعض^(٩) من روى عن إسحق

(٩٢، ٩٠) أبيات مالك بن أسماء في المصارع ٢٦٣

(٩٥، ٩٣) البجان (البحموح) في ٢٥٧ من ثمانية

(٩٥، ٩٤) بيت البحري ليس في د وبت الطائي في د ٣٤٧. وبت البحري في الصناعتين

١٧٥ برواية لفاء أعاد أم لفاء جائب

(٩٤، ٩٦) البيت فان كنت . . . الخ في الكامل ١٣

(١) أساء ١٧، ١٨٠ وعه للشمسي والمكزي ١٥٤، ١٠٤ / ٢، وقد مرها (١١٠) ومن الأسماء في ل
(حق) ولأبى ٥ (٢) للوسي ليد ٥٨. ولا مروى في الممران ١٨٧ (٣) ابن التبري ١٦٩
مرعى ٢ ١٣٣. ورح عطار سحر ١٠٤ والصماء ٨ (٤) ع الدار ٢ / ٨٥ للوسي ٥٨ مرعى
٥٠٠ في ٢ (٥) ابن د و ٢٢١ وعده الحساري والوراء ص ٢٦٧ حر الطال واليت كرواه ابن عدون
(٦) ١٦ - ٧ (٧) محاسن المحم ١٣٨ المحم ١. السبي ٢ / ٤٨، الصون ٢ / ٣٣٢
(٨) ١١٥ ٢ (٩) الأداء ٧ ٢٥١ و ٢٦٧

والزهرى (أو الزهرى) : إذا رأى ابن الكلبي ، وفي رواية الجاحظ عن الثوري ، ابن الكلبي إذا رأى
 هيثمًا (بعكس ما هنا) ، وعلى بن المهيم إذا رأى موسى الصبيّ وعَلَوِيَّةَ^(١) إذا رأى مُحَرِّقًا
 (٩٦ ، ٩٤) وأنشد لِحَفْظَةِ ع ومَرَّ نَسَبُهُ (٤٩ ، ٥٠) . والصواب بَقَضَ كما في غير^(٢) هذا
 الكتاب . ولا أخرى لمن هذا المصراع

إذا ما مرَّ يوم مرَّ بفضي

ويأتى (٢٢٨ ، ٢٢٢) عن اللرد في بيتين : كلَّ يومٍ يَمُرُّ يأخذ بفضي . ووجدت^(٣) للثوري
 بيتا يشبهه

إذا ما مات بفضك فأبكِ بعضا فلنَّ أبعس من حص قريب

ولبعس^(٤) آل حمدان وتأخر عن حَفْظَةِ

المرء وقت له تنام — مقدَّر طوله وعرضه فكما مرَّ يوم — فيما مرَّ سحره

(٩٥ ، ٩٦) وأنشد لأبي هَاشِمٍ ع مضى سبه (٧٩)

(٩٥ ، ٩٧) وأنشد لِعِجْلٍ ع ولكن روى الأصمعي^(٥) عن أبي هَاشِمٍ ، ول : سبه أحمد بن

هشام إلى إسحق الموصلي زعفران رُطِبَ ، وكتب إليه :

إترب على الزعفران الرطب منك وإتمَّ نعت طول الله واخرت

فخرمة الكأس بين الناس واحدة كحرمة الوذ والأرحمة الأدب

قال فكتب إليه إسحق : اذكر . الس . ورواته : الكأس حرمها أهل من سب

وأشد لأبي العيلاء ع هو^(٦) أبو عبد الله محمد بن الحسن بن حماد الحمصي ، لا حمير .

سمع من أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي . وكان معروفاً ، وذكره ابن سيرين رحمه الله وحده حذف .

وله أخبار كثيرة وتوارد متعجبه ومجلس سبته مع الله . ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣

إلى قصرية^(١) أحبها وأوصلها ، وبنى أنها قالت : أبو العناء ظريف ولكنه أعمى قبيح ؛ وقد ذكر لي غيره من البصريين أن هذا الشعر لبعض السدوسيين وأن الخبر له ، والشعر :

وانتها (٢) لما رأتني أقبلت تعيب وقالت أعور نازل الجسم

فإن يك في وجهي عيوب وإن أكن قبيحا فاني غير عي ولا قدّم

لساني وأخلاقى نُسُئي على النسي تصيين مني فأسألي بني ذوى الحلم

قال : فأرسلت إلى أولاد الخصوم عند القضة يراد الأجاب يا عاض ما يُكره اه

(٩٨ ، ٩٦) وأنشد عن ابن النجيم ع ولم يعرف القائل وهو^(٣) أبو العباس عبد الله بن العباس

[ابن الفضل بن الربيع] الرُبَيْيُّ ويتخلل ما بين البيتين :

يمضى بها ما مضى من عقل شاربها وفي الزجاجة باقى يطلب الباقي

وما كان حظه من الاستحسان دونها لولا الإغفال والإهمال

وما شرّ الثلاثة أمّ عمرو بصاحبك الذى لا تصبحينا

وذكر رواية أبي سعيد الخزومي ع قدّمنا (١٣٩) عن الرزباني والنويري أن الصواب أبو سعد | وم |

وقد رواها الأصمهاني أيضا^(٤)

وأنشد للعكوي^(٥) (الناس) ع مرّ نسيه (٧٨)

وأنشد لأبي هِجَاج ع وروى^(٦)

فمن تسألي عنا فإنا حتى الملى بنو مهزّم والأرض ... الخ

(٩٨ ، ١٠٠) وأنشد لجُحْظَةَ (المُوَاسِئُ) ع وآخر الأبيات مضنّ نسبة بعض^(٧) المتأخرين

نهيك بن إساف آخرى ولعل الصواب لبد^(٨) الله بن نهيك . الخ ، وصلته :

أنا أليم إذا رففى الطرف صاعدا ولا تياسى أن يثرى الدهر باتس

سأكسب مالا أو نيتن ليلة بصدرك من هم على وساوس

٩٧ ، ٩٩ أنشد جُحْظَةَ (مطوية) الأولان في التاج (مطر) عن النبل

(١) ترد إلى مصور الحناء ، اطر الوسي ١٧٣ وفي دمه المحالسي ١١٢ وطلعة الدين من ختم الصر

(٢) ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١

وقد علت خيل برافان أتق شدت ولم يشدد من القوه فرس
سيكفك سمرى في البلاد وعثقي وعل أتق لم تحط في البيت جالس
ومن مازس الأحوال في طلب التقى ريش مثري أو يؤد فيمن يمارس
كل هنا ومن يطلب الح. ولها خبر طريف ذكره ابن السجري عن الزبير

(١٠١، ٩٩) وأنتد في خبر لاسحق الموصلي ع أخف أن يكون أبو علي أو بعض الرواة قد
 وم فيه ، فلم يعرف ^(١) أن اليتيم لأبي النصير عمر بن عبد الملك غنى فيما إبراهيم وإسحق . ولما أخبر مثل
 ما هنا يرويه حماد أيضا عن أبيه ، وفيه أن أبا النصير لما أنشد صدر ٢ أرتج عليه فقته اتمصل بحمزه .
 والمولود هو العباس بن القمعل

(١٠١، ١٠٠) وأُنفذ للحزب الموثق الكنتاني ع هو عمرو^(٢) بن عبيد (أو عبيد) بن وهيب بن مالك بن خريث بن جابر بن بكر بن يثعر بن عبد بن علي بن الزبيل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة يكنى أبا^(٣) الحكم من شعراء الموية - جازي مطبوع هجاء خبت كلسن - كان يرضيه السير ويغضب على اختصاره ينتج اخفاء ولا راة الحجاز حتى مات ومعه خبر (١٥٩) . ونوفل هو ابن مساحق بن عبد الله بن عثومة العمري أبو سعد ومنى المدينة تابعي . مات في أيام عبيد بنت سنة ٧٤هـ ويأتي (١١٤) . ثم رأيت الآدمي عرا الأبيات للحزب الأسحوي في ذكره بـ 'نميطن' وله يرفع نسبه . وهو غير الكنتاني . وروى غيره^(٤) في الأبيات - أ أقول وما سألني وسعد بن نوفل - وفي ب ٤ وقبر أبي عمرو وقبر أخيهما . وعند الآدمي أبي عمرو أخيهما . وفوقه حي وأخيهما . هو يبدل عن أبي حفص فكيف يريد القائل به يزيد بن عبد الله . فخذني رحمه الله من تحفه في

(ص ۹۹، ۹۷) ایقان ۳ و ۲ من سر دعبال و محبت ۱ و ۲۵۳ و غیر ۱۸۱

(ص ۱۰۱-۹۹) بیت حطة فی کلمات مختار: ۵۲

(۱۰۱.۱۰۳) انشاؤنک بشر... الخ فی المصحف، ج. ۱، ص. ۱۰۱۹. ۱۰۱۰. ۱۰۱۱. ۱۰۱۲.

١٩٥، ٢٦٥. وانظر أن الجواد الخ أبو عبد الله مسك، ١٧٠، ٢٠١، ١٤٠، ١٣٠، ١٢٠، ١١٠، ١٠٠.

اخري القيمة ١٣

[illegible]

(۲) - ۲۰۸۲ ج ۱۲ ص ۱۹۰

ص ۷۸ حکم و مقرر ہوئی کہ ۱۲۱ - ۱۲۲

(۱۰۲، ۱۰۰) وأنشد (نُحُولِي) ع روى الجاحظ^(۱):

یا کُلُّسُ لَا تَسْتَكْرِیْ تَخْوِیْلُ وَوَضَعًا الْح. وَالْقُبَّی لَا تَسْتَكْرِیْ مَحْوِیْ

وأشدد لوضح الهم ع للآيات صلة^٣ وخبر. وقيل في القيل : ما جئ كلهم والساعد والساق والعخذ. وهو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داذ بن أبي جمد ، و باقي نسبه مختلف . يُسمى الرواصح لجماله . وكان يشب بأم البنين فنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك ، هتله .

وكان أحد الثلاثة الأعبد الذين قُتلوا في القسق، والباقيان يسار الكواعب، وعبد بنى المحساس (١٠٢-١٠١) وأُنفذ لأعرابي ع من بنى أسد^(٣)، وروى أبو تمام في ب ٥ صدى الجوف مَرُتادا كُداه، ولا أستبعد أن يكون ما هنا مصحفا عنه للإقواء الحادث، ويروى في ب ٨ كَرَمًا فُضِيه وفريد دون إقواء

(١٠٣، ١٠١) وأنشد لأعرابي عن المبرد ع هو طائي، وپروی^(٤) فی ب ١، وعیش لنا
بالأبرقین، والصواب فی ب ٤ ذوی الحلم. وزید بعد ب ٥

وفال الصبي دَعْنِي أَدْعُكَ حُرِيمَةً عذِيرَ الصَّبِيِّ مِنْ صَاحِبٍ وَعَذِيرِي

ویروی فی ب ۷ لاتی بلاء وهو أوضح

(١٠٣، ١٠٢) وأنشد^(٥) لبعض بني الحرث ع وروى أبو تمام رواه كائنا. و (كائنا) تصحيف

(١٠٤. ١٠٢) وأنشد لحران القودع والمسجدية ، قال ابن^(٦) الكلبي المسجدي [فرس]

ابن أسد من بنات دات الركب ، وقال ابن الأعرابي : أنه لخطبان ، والأبيات دون الزام والسادس في د

وذكر بُذَارَ (ممنوعاً) ، وهو ابن لُرَّةَ الكَرَجِيُّ الجَبَلِيُّ الأَصْفَهَانِي ، وقد تقدّم تصحيح اسمه (٢٦)

(١٠٣، ١٠٥) وأتد الأقرع ع يوجد أول^(٧) الأبيات في سر الجنون من قصيدته الياثية

(١٠٥، ١٠٣) وأُنتد لناخذ ع الأبيات حمسة له في كتاب^(٨) الزهرة والباقيان :

(١٠٢. ١٠٢) متاجيل "ألوان في الجلسة ٣/ ١٣٣

(١٠٦. ١٠٧) ر.ق. إسحق بن ع. ٥٢

١١ - ٥ - ٥٢٠ وصوره : ٦٥ . وكلاس من أعلام الجوارى ، وفي الفضلات والكامل

... کاسی اختیار ہوتا تھا حلایا الکتاب من یزود لہما

١٨٩/٣ - ١٩٠/٣ (٣) عام الأساقفة والمحاسبة

(٥) الجلسة ١٩٠/٣، مجموعة الثاني (١٤١).

٧٤٢ (أ) ٦١ (٧) ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ماذا الذي تفعلك الزنايمُ إن أصبحت وعشيتها ملازمُ

زورها طَبُّ القَوَادِ حَازِمٌ بِكُلِّ أَدْوَاءِ النِّسَاءِ عَالِمٌ

٣ - وابق: هو الشرّد ، وحاتم الغراب : كأنه يرى أن الزجر بالغراب لما اشتق من اسمه الغرابة والاعتقار والغريب حَمٌّ ويشتق من الشرّد التصريد وهو التقليل والصرّد البرّد ، وكل هذه طيرة منهية وهي من أوباد العرب

(١٠٨، ١٠٦) وأنشد (خوى القول) ع الرواية^(١) الناصة: وما بقيت من الذات إلا....

(١٠٨، ١٠٧) وأنشد عن دِمَازَ لبَّشَارِ ع وللأبيات خبر رواه الأصبهاني ^(٣) عن بشار نفسه

قال : دُعَى عُقْبَةُ بْنُ سَلَمٍ إِلَى وَحْدَةِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَأَخِي هَاشِمٍ فَقَالَ لَهُمْ : أَخْرِجُوا هَذَا الْمَثَلَ مِنَ الشَّعْرِ (ذهب الحارثي^(١) يطلب قرنين فجاء بلا أذنين) أَعْزَمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ خَمْسَ مِائَةِ فَسَالُوا غَيْرَ بَشَارٍ أَنْ يُزَجَّلُوا وَيَقَى بَشَارًا كَمَا ، قَالَ عُقْبَةُ مَالِكٌ لَا تَكْثُرْ أَعْيُ اللَّهَ قَلْبُكَ ؟ فَأَنشَدَهُ بِهَيْهَةِ شَطِّ الْأَيَّامِ وَفِي ب ٣ أَخْبَى عَلَيْهِ وَرَادَ بِهِ :

والله لو أهلك لا أتق عينا لقمتك أقيم

وفي بء طالبتها ديتي ، وهو الوجه ولا معنى لما هنا ، وفي بء كالتعريف^(٤) عدا ، وهو المضروب

فيه المثل ، قال : فاصرف بشار بالجائزة

وذكر حديث^(٥) ابنة الحُصَّ ع ومَرَّت (١١٣) وكانت زنتُ بعد فأنت بسلام وهذا معنى قول أبيها . قولها لا وباء بها : ابن الأعرابي لا تخفى ، ورِخل ورِخال كِفْطَر وعُظُور الأُنْثَى من أولاد العُمان . وغلال من الطل ضدَّ التَّهْل ، والبُخْلال من الشعر الملتصم الكثير ، وقولها أذكر الرجال : تريد جمع دُكْر لمن يهب الإبل . وعند من روى عن القائل أركاب وهو جمع الرِّكَب العُرج لاغير ، ولعلها أرادَت "تراك" . وإرءه مصدر تردَّ حَنّ دماء الفتلى بإعطائها في الليالي ، وفي الحديث : لا تَسْبُوا الإبل فإن فيها رفوء المم وممَّز الكرمية

ورواه في ابنت (أوطوها) ومرة (١٤٨، ١٤٨، ١٤٨) أكلها حت نكلما عليه (٩٤)،

۱۰ | • جواب : لا۔ بلکہ علی مامرہ ۔ ولعلی راوی الحدیث هو المتمثل بالبت لا ابنة النخس لأنه لابن

١١) - ٢٠١٧م - مجلس إدارة ١٧٥٠ سط ١ ١٣٣هـ ١٣٠٢م (٧) المار ٢٠٥

(١٢) ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١ ١٠٣.٢٥١ ٢٦١، عرب ١٧٢، تحليل في المخط

(2) ١٥١ ٣٠ ٤ - ١٥١ ٢٢١ ٢٢١
(٥) عهدى الزهر، ٣٢٣/٢ وسن الحدث

۲۲۲ ۱۱۰ ۰ ۱ ۳ ۲۴

١ (١٠٩، ١١٠) وأشد لعبد الله بن حسن ع البتان نسبهما القتي (١) لعبد الرحمن بن حسان
وللبرد والبصري (٢) وزاد يتيين إلى عبد الله بن معاوية ، وذكر دجيل في أخبار الشعراء له أنهما لعبد الله
ابن الزبير الأسدي

(١٠٩، ١١١) بيتا حاتم ع معروفان (٣) وكذا الحكاية (٤) في بيت ابن هرمة باختلاف عن
تقدم الأسمي وعاصم ابن هرمة ، وللأبيات صلة (٥) في الأول :

يأدار سملى بالجزع من ملل حبيبت من دمنة ومن طلل
ثم تلو الأبيات :

كم ناقة قد وجأت متحرها بمسهل الشؤبوب أو جعل
ولا غرو أن ابن هرمة معروف بالجوذ غير أن الراغب (٦) روى أنه لما قال لا أمتع البيت ، قال
للزبد (٧) صدق ابن الخبيثة فإنه يشتري شاة الأحمية فذبحها من ساعته

(١١١، ١١٢) ومقال على ع رس في نهج (٨) البلاغة وعيون الأخبار
وأشد (برني) (٩) ع وفي معنى اليتيم لأبي رشيد الطائي من أبيات (١٠) :

وأغض للصديق عن المساوى غافة أن تعيش بلا صديق
ويأتي آخران (١١٩، ١١٨)

وأشد لمالك بن أسماء ع كذا عراه أبو عمر له (١١) وعراه الجاحظ (١٢) وعيره لأبيه أسماء وصلته
عن الراشئ :

كما لست جليدي فالبقي خلقى فلا جليدي لمن لم يلبس العلقا
وهذا البيت عصبه أسماء من علي بن زيد ومرتبته وكلامنا عليه (٤٠) ومضى نسب مالك (٥)

(ص ١١١، ١١٠) أبيات ابن اللؤلؤ في الصداقة لتروحيدي مصر ١٤٨ وفيه بالود مثله

(١) النون ٣ ٧٧ (٢) ١٠٢ البحري ٩٢ ، وفي مسمى أولهما في الصداقة ١٨٣
لاحري ود من واصله وأب من وده على وحل
وكلاه إهارة كما أهر سلم الحاسر على خاري موله : من راقب الناس . الخ في حر معروف (٣) أولهما من
كلية في بواجر أبي رد ١٠٦—١٠٨ ود مصر شرح الثاني ٢٢٨ (٤) اللطاب ١٤٤ ، اليون ٢٤٩/٣ ،
١٦ ٤٦ ، ابن عساكر ٢ ٢٣٦ ، المحاصر ١ ٢٨٥ (٦) ع البران ١٧٩ السريفي ٢٣٧/٢
(٦) المحاصر ١ ١٨٧ (٧) مع ابن أوليخند ٢ ٢٤٦ ، اليون ٣ ١ (٨) حامي الصداقة
١٥٩ و١٥٩ و١٥٩ (٩) لصفاء ٩ (١٠) عقد ٢ ٢٩ (١١) الثاني ٣/٨٨ ، ابن عساكر
٢ ٤٥ وعه اموات ١ ١٥

وأُشْد عن البرد لِدَعِيل ع وهذا كله في الكتاب الكامل^(١) بزيادة في الشعر الثاني عما فيه
ب ١ وجُرَتْ كَقَفْل، قال ابن^(٢) حتى: كل فُتْل لا يَتَبَع فيه فُتْل (كَقَفْل). ب ٦ والمرت مسهل
للرأفة. ب ٧ الكامل بنو مذحج وغلة ناقص ككثرة هو ابن جُد بن مالك من مذحج. ب ١٣ والرواية
ما راضه وراده تصحيف في بعض النسخ. ب ١٤ غيره بالمرح جارية. ب ١٥ التلى حليمة تكون على
الجنين ولا التام لما بعد الاقطاع

(١١٣، ١١٢) وأُشْد لعائكة ع الأبيات لها خير^(٣) طويل في مقتل الزبير وأزواج عائكة
زوجته ولها صلة، وقد أغرب أبو عمر^(٤) ابن عبد ربه في عروها لأسماء بنت أبي بكر. ولا شك أنه
وم لأن الزبير كان^(٥) طلقها وتزوج عائكة وعليها قتل. وهذا الزبير هو عمرو أو عويمر بن جرمور
(١١٤، ١١٣) وأُشْد لمُزَج ع هو أبو قَيْد ابن عمرو بن ميمع بن حسين بن عمرو ابن أبي قَيْد
كما نسب قسه وقيل غير ذلك السكوسى المكللى البصرى النحوى الأخبارى صاحب الحليل وأخذ عن
أبي زيد وأبي عمرو ابن العلاء، ويقال إنه كان يحفظ نطق اللثة والأصمى والحليل بها. وأبو مالك اللثة
كلها. وتوفى سنة ١٩٥ هـ في اليوم الذى مات فيه أبو نواس وم (٢١٧) وبيتاه في الحامسة^(٦)
وذكر نوفل بن مساحق ع وم (١٠١، ١٠٠) وخبره^(٧) هذا معروف والأبيات لامزيد عليها
وأُشْد عن ابن الاعراب ع الأبيات من صلبة^(٨) لهر، دق طولة في مائة بت ناقضها حرير،
ويروى في:

ب ٢ معنى قَاتَنَهم بالمل والأفون وهو الوجه ومن هو ابن برد السلى. وسئل من سليم رهط
عبد الله بن خازم بخراسان. ب ٤ للرعاة يعنى أه حرير. وهو على الاحتمار أى لأنه كان يربعها
ويشكها. وب ٥ رواية القاطن متأما بكسنة وكلمة ممح. ب ٦ من سرب، مدامي وسرب
أيضا. وجَلَّال: طريق لطفى. ب ٨ دو فومنة قواه. أصل ممة. نس. ب ١٠ حنيت. ا. ب.

(١١٣، ١١٢) بيت حسان من قصيدة له ب ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦

-
- (١) ١٠٢٩، ١٠٢٨، ١٠٢٧، ١٠٢٦، ١٠٢٥، ١٠٢٤، ١٠٢٣، ١٠٢٢، ١٠٢١، ١٠٢٠، ١٠١٩، ١٠١٨، ١٠١٧، ١٠١٦، ١٠١٥، ١٠١٤، ١٠١٣، ١٠١٢، ١٠١١، ١٠١٠، ١٠٠٩، ١٠٠٨، ١٠٠٧، ١٠٠٦، ١٠٠٥، ١٠٠٤، ١٠٠٣، ١٠٠٢، ١٠٠١، ١٠٠٠، ٩٩٩، ٩٩٨، ٩٩٧، ٩٩٦، ٩٩٥، ٩٩٤، ٩٩٣، ٩٩٢، ٩٩١، ٩٩٠، ٩٨٩، ٩٨٨، ٩٨٧، ٩٨٦، ٩٨٥، ٩٨٤، ٩٨٣، ٩٨٢، ٩٨١، ٩٨٠، ٩٧٩، ٩٧٨، ٩٧٧، ٩٧٦، ٩٧٥، ٩٧٤، ٩٧٣، ٩٧٢، ٩٧١، ٩٧٠، ٩٦٩، ٩٦٨، ٩٦٧، ٩٦٦، ٩٦٥، ٩٦٤، ٩٦٣، ٩٦٢، ٩٦١، ٩٦٠، ٩٥٩، ٩٥٨، ٩٥٧، ٩٥٦، ٩٥٥، ٩٥٤، ٩٥٣، ٩٥٢، ٩٥١، ٩٥٠، ٩٤٩، ٩٤٨، ٩٤٧، ٩٤٦، ٩٤٥، ٩٤٤، ٩٤٣، ٩٤٢، ٩٤١، ٩٤٠، ٩٣٩، ٩٣٨، ٩٣٧، ٩٣٦، ٩٣٥، ٩٣٤، ٩٣٣، ٩٣٢، ٩٣١، ٩٣٠، ٩٢٩، ٩٢٨، ٩٢٧، ٩٢٦، ٩٢٥، ٩٢٤، ٩٢٣، ٩٢٢، ٩٢١، ٩٢٠، ٩١٩، ٩١٨، ٩١٧، ٩١٦، ٩١٥، ٩١٤، ٩١٣، ٩١٢، ٩١١، ٩١٠، ٩٠٩، ٩٠٨، ٩٠٧، ٩٠٦، ٩٠٥، ٩٠٤، ٩٠٣، ٩٠٢، ٩٠١، ٩٠٠، ٨٩٩، ٨٩٨، ٨٩٧، ٨٩٦، ٨٩٥، ٨٩٤، ٨٩٣، ٨٩٢، ٨٩١، ٨٩٠، ٨٨٩، ٨٨٨، ٨٨٧، ٨٨٦، ٨٨٥، ٨٨٤، ٨٨٣، ٨٨٢، ٨٨١، ٨٨٠، ٨٧٩، ٨٧٨، ٨٧٧، ٨٧٦، ٨٧٥، ٨٧٤، ٨٧٣، ٨٧٢، ٨٧١، ٨٧٠، ٨٦٩، ٨٦٨، ٨٦٧، ٨٦٦، ٨٦٥، ٨٦٤، ٨٦٣، ٨٦٢، ٨٦١، ٨٦٠، ٨٥٩، ٨٥٨، ٨٥٧، ٨٥٦، ٨٥٥، ٨٥٤، ٨٥٣، ٨٥٢، ٨٥١، ٨٥٠، ٨٤٩، ٨٤٨، ٨٤٧، ٨٤٦، ٨٤٥، ٨٤٤، ٨٤٣، ٨٤٢، ٨٤١، ٨٤٠، ٨٣٩، ٨٣٨، ٨٣٧، ٨٣٦، ٨٣٥، ٨٣٤، ٨٣٣، ٨٣٢، ٨٣١، ٨٣٠، ٨٢٩، ٨٢٨، ٨٢٧، ٨٢٦، ٨٢٥، ٨٢٤، ٨٢٣، ٨٢٢، ٨٢١، ٨٢٠، ٨١٩، ٨١٨، ٨١٧، ٨١٦، ٨١٥، ٨١٤، ٨١٣، ٨١٢، ٨١١، ٨١٠، ٨٠٩، ٨٠٨، ٨٠٧، ٨٠٦، ٨٠٥، ٨٠٤، ٨٠٣، ٨٠٢، ٨٠١، ٨٠٠، ٧٩٩، ٧٩٨، ٧٩٧، ٧٩٦، ٧٩٥، ٧٩٤، ٧٩٣، ٧٩٢، ٧٩١، ٧٩٠، ٧٨٩، ٧٨٨، ٧٨٧، ٧٨٦، ٧٨٥، ٧٨٤، ٧٨٣، ٧٨٢، ٧٨١، ٧٨٠، ٧٧٩، ٧٧٨، ٧٧٧، ٧٧٦، ٧٧٥، ٧٧٤، ٧٧٣، ٧٧٢، ٧٧١، ٧٧٠، ٧٦٩، ٧٦٨، ٧٦٧، ٧٦٦، ٧٦٥، ٧٦٤، ٧٦٣، ٧٦٢، ٧٦١، ٧٦٠، ٧٥٩، ٧٥٨، ٧٥٧، ٧٥٦، ٧٥٥، ٧٥٤، ٧٥٣، ٧٥٢، ٧٥١، ٧٥٠، ٧٤٩، ٧٤٨، ٧٤٧، ٧٤٦، ٧٤٥، ٧٤٤، ٧٤٣، ٧٤٢، ٧٤١، ٧٤٠، ٧٣٩، ٧٣٨، ٧٣٧، ٧٣٦، ٧٣٥، ٧٣٤، ٧٣٣، ٧٣٢، ٧٣١، ٧٣٠، ٧٢٩، ٧٢٨، ٧٢٧، ٧٢٦، ٧٢٥، ٧٢٤، ٧٢٣، ٧٢٢، ٧٢١، ٧٢٠، ٧١٩، ٧١٨، ٧١٧، ٧١٦، ٧١٥، ٧١٤، ٧١٣، ٧١٢، ٧١١، ٧١٠، ٧٠٩، ٧٠٨، ٧٠٧، ٧٠٦، ٧٠٥، ٧٠٤، ٧٠٣، ٧٠٢، ٧٠١، ٧٠٠، ٦٩٩، ٦٩٨، ٦٩٧، ٦٩٦، ٦٩٥، ٦٩٤، ٦٩٣، ٦٩٢، ٦٩١، ٦٩٠، ٦٨٩، ٦٨٨، ٦٨٧، ٦٨٦، ٦٨٥، ٦٨٤، ٦٨٣، ٦٨٢، ٦٨١، ٦٨٠، ٦٧٩، ٦٧٨، ٦٧٧، ٦٧٦، ٦٧٥، ٦٧٤، ٦٧٣، ٦٧٢، ٦٧١، ٦٧٠، ٦٦٩، ٦٦٨، ٦٦٧، ٦٦٦، ٦٦٥، ٦٦٤، ٦٦٣، ٦٦٢، ٦٦١، ٦٦٠، ٦٥٩، ٦٥٨، ٦٥٧، ٦٥٦، ٦٥٥، ٦٥٤، ٦٥٣، ٦٥٢، ٦٥١، ٦٥٠، ٦٤٩، ٦٤٨، ٦٤٧، ٦٤٦، ٦٤٥، ٦٤٤، ٦٤٣، ٦٤٢، ٦٤١، ٦٤٠، ٦٣٩، ٦٣٨، ٦٣٧، ٦٣٦، ٦٣٥، ٦٣٤، ٦٣٣، ٦٣٢، ٦٣١، ٦٣٠، ٦٢٩، ٦٢٨، ٦٢٧، ٦٢٦، ٦٢٥، ٦٢٤، ٦٢٣، ٦٢٢، ٦٢١، ٦٢٠، ٦١٩، ٦١٨، ٦١٧، ٦١٦، ٦١٥، ٦١٤، ٦١٣، ٦١٢، ٦١١، ٦١٠، ٦٠٩، ٦٠٨، ٦٠٧، ٦٠٦، ٦٠٥، ٦٠٤، ٦٠٣، ٦٠٢، ٦٠١، ٦٠٠، ٥٩٩، ٥٩٨، ٥٩٧، ٥٩٦، ٥٩٥، ٥٩٤، ٥٩٣، ٥٩٢، ٥٩١، ٥٩٠، ٥٨٩، ٥٨٨، ٥٨٧، ٥٨٦، ٥٨٥، ٥٨٤، ٥٨٣، ٥٨٢، ٥٨١، ٥٨٠، ٥٧٩، ٥٧٨، ٥٧٧، ٥٧٦، ٥٧٥، ٥٧٤، ٥٧٣، ٥٧٢، ٥٧١، ٥٧٠، ٥٦٩، ٥٦٨، ٥٦٧، ٥٦٦، ٥٦٥، ٥٦٤، ٥٦٣، ٥٦٢، ٥٦١، ٥٦٠، ٥٥٩، ٥٥٨، ٥٥٧، ٥٥٦، ٥٥٥، ٥٥٤، ٥٥٣، ٥٥٢، ٥٥١، ٥٥٠، ٥٤٩، ٥٤٨، ٥٤٧، ٥٤٦، ٥٤٥، ٥٤٤، ٥٤٣، ٥٤٢، ٥٤١، ٥٤٠، ٥٣٩، ٥٣٨، ٥٣٧، ٥٣٦، ٥٣٥، ٥٣٤، ٥٣٣، ٥٣٢، ٥٣١، ٥٣٠، ٥٢٩، ٥٢٨، ٥٢٧، ٥٢٦، ٥٢٥، ٥٢٤، ٥٢٣، ٥٢٢، ٥٢١، ٥٢٠، ٥١٩، ٥١٨، ٥١٧، ٥١٦، ٥١٥، ٥١٤، ٥١٣، ٥١٢، ٥١١، ٥١٠، ٥٠٩، ٥٠٨، ٥٠٧، ٥٠٦، ٥٠٥، ٥٠٤، ٥٠٣، ٥٠٢، ٥٠١، ٥٠٠، ٤٩٩، ٤٩٨، ٤٩٧، ٤٩٦، ٤٩٥، ٤٩٤، ٤٩٣، ٤٩٢، ٤٩١، ٤٩٠، ٤٨٩، ٤٨٨، ٤٨٧، ٤٨٦، ٤٨٥، ٤٨٤، ٤٨٣، ٤٨٢، ٤٨١، ٤٨٠، ٤٧٩، ٤٧٨، ٤٧٧، ٤٧٦، ٤٧٥، ٤٧٤، ٤٧٣، ٤٧٢، ٤٧١، ٤٧٠، ٤٦٩، ٤٦٨، ٤٦٧، ٤٦٦، ٤٦٥، ٤٦٤، ٤٦٣، ٤٦٢، ٤٦١، ٤٦٠، ٤٥٩، ٤٥٨، ٤٥٧، ٤٥٦، ٤٥٥، ٤٥٤، ٤٥٣، ٤٥٢، ٤٥١، ٤٥٠، ٤٤٩، ٤٤٨، ٤٤٧، ٤٤٦، ٤٤٥، ٤٤٤، ٤٤٣، ٤٤٢، ٤٤١، ٤٤٠، ٤٣٩، ٤٣٨، ٤٣٧، ٤٣٦، ٤٣٥، ٤٣٤، ٤٣٣، ٤٣٢، ٤٣١، ٤٣٠، ٤٢٩، ٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤، ٤٢٣، ٤٢٢، ٤٢١، ٤٢٠، ٤١٩، ٤١٨، ٤١٧، ٤١٦، ٤١٥، ٤١٤، ٤١٣، ٤١٢، ٤١١، ٤١٠، ٤٠٩، ٤٠٨، ٤٠٧، ٤٠٦، ٤٠٥، ٤٠٤، ٤٠٣، ٤٠٢، ٤٠١، ٤٠٠، ٣٩٩، ٣٩٨، ٣٩٧، ٣٩٦، ٣٩٥، ٣٩٤، ٣٩٣، ٣٩٢، ٣٩١، ٣٩٠، ٣٨٩، ٣٨٨، ٣٨٧، ٣٨٦، ٣٨٥، ٣٨٤، ٣٨٣، ٣٨٢، ٣٨١، ٣٨٠، ٣٧٩، ٣٧٨، ٣٧٧، ٣٧٦، ٣٧٥، ٣٧٤، ٣٧٣، ٣٧٢، ٣٧١، ٣٧٠، ٣٦٩، ٣٦٨، ٣٦٧، ٣٦٦، ٣٦٥، ٣٦٤، ٣٦٣، ٣٦٢، ٣٦١، ٣٦٠، ٣٥٩، ٣٥٨، ٣٥٧، ٣٥٦، ٣٥٥، ٣٥٤، ٣٥٣، ٣٥٢، ٣٥١، ٣٥٠، ٣٤٩، ٣٤٨، ٣٤٧، ٣٤٦، ٣٤٥، ٣٤٤، ٣٤٣، ٣٤٢، ٣٤١، ٣٤٠، ٣٣٩، ٣٣٨، ٣٣٧، ٣٣٦، ٣٣٥، ٣٣٤، ٣٣٣، ٣٣٢، ٣٣١، ٣٣٠، ٣٢٩، ٣٢٨، ٣٢٧، ٣٢٦، ٣٢٥، ٣٢٤، ٣٢٣، ٣٢٢، ٣٢١، ٣٢٠، ٣١٩، ٣١٨، ٣١٧، ٣١٦، ٣١٥، ٣١٤، ٣١٣، ٣١٢، ٣١١، ٣١٠، ٣٠٩، ٣٠٨، ٣٠٧، ٣٠٦، ٣٠٥، ٣٠٤، ٣٠٣، ٣٠٢، ٣٠١، ٣٠٠، ٢٩٩، ٢٩٨، ٢٩٧، ٢٩٦، ٢٩٥، ٢٩٤، ٢٩٣، ٢٩٢، ٢٩١، ٢٩٠، ٢٨٩، ٢٨٨، ٢٨٧، ٢٨٦، ٢٨٥، ٢٨٤، ٢٨٣، ٢٨٢، ٢٨١، ٢٨٠، ٢٧٩، ٢٧٨، ٢٧٧، ٢٧٦، ٢٧٥، ٢٧٤، ٢٧٣، ٢٧٢، ٢٧١، ٢٧٠، ٢٦٩، ٢٦٨، ٢٦٧، ٢٦٦، ٢٦٥، ٢٦٤، ٢٦٣، ٢٦٢، ٢٦١، ٢٦٠، ٢٥٩، ٢٥٨، ٢٥٧، ٢٥٦، ٢٥٥، ٢٥٤، ٢٥٣، ٢٥٢، ٢٥١، ٢٥٠، ٢٤٩، ٢٤٨، ٢٤٧، ٢٤٦، ٢٤٥، ٢٤٤، ٢٤٣، ٢٤٢، ٢٤١، ٢٤٠، ٢٣٩، ٢٣٨، ٢٣٧، ٢٣٦، ٢٣٥، ٢٣٤، ٢٣٣، ٢٣٢، ٢٣١، ٢٣٠، ٢٢٩، ٢٢٨، ٢٢٧، ٢٢٦، ٢٢٥، ٢٢٤، ٢٢٣، ٢٢٢، ٢٢١، ٢٢٠، ٢١٩، ٢١٨، ٢١٧، ٢١٦، ٢١٥، ٢١٤، ٢١٣، ٢١٢، ٢١١، ٢١٠، ٢٠٩، ٢٠٨، ٢٠٧، ٢٠٦، ٢٠٥، ٢٠٤، ٢٠٣، ٢٠٢، ٢٠١، ٢٠٠، ١٩٩، ١٩٨، ١٩٧، ١٩٦، ١٩٥، ١٩٤، ١٩٣، ١٩٢، ١٩١، ١٩٠، ١٨٩، ١٨٨، ١٨٧، ١٨٦، ١٨٥، ١٨٤، ١٨٣، ١٨٢، ١٨١، ١٨٠، ١٧٩، ١٧٨، ١٧٧، ١٧٦، ١٧٥، ١٧٤، ١٧٣، ١٧٢، ١٧١، ١٧٠، ١٦٩، ١٦٨، ١٦٧، ١٦٦، ١٦٥، ١٦٤، ١٦٣، ١٦٢، ١٦١، ١٦٠، ١٥٩، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٦، ١٥٥، ١٥٤، ١٥٣، ١٥٢، ١٥١، ١٥٠، ١٤٩، ١٤٨، ١٤٧، ١٤٦، ١٤٥، ١٤٤، ١٤٣، ١٤٢، ١٤١، ١٤٠، ١٣٩، ١٣٨، ١٣٧، ١٣٦، ١٣٥، ١٣٤، ١٣٣، ١٣٢، ١٣١، ١٣٠، ١٢٩، ١٢٨، ١٢٧، ١٢٦، ١٢٥، ١٢٤، ١٢٣، ١٢٢، ١٢١، ١٢٠، ١١٩، ١١٨، ١١٧، ١١٦، ١١٥، ١١٤، ١١٣، ١١٢، ١١١، ١١٠، ١٠٩، ١٠٨، ١٠٧، ١٠٦، ١٠٥، ١٠٤، ١٠٣، ١٠٢، ١٠١، ١٠٠، ٩٩، ٩٨، ٩٧، ٩٦، ٩٥، ٩٤، ٩٣، ٩٢، ٩١، ٩٠، ٨٩، ٨٨، ٨٧، ٨٦، ٨٥، ٨٤، ٨٣، ٨٢، ٨١، ٨٠، ٧٩، ٧٨، ٧٧، ٧٦، ٧٥، ٧٤، ٧٣، ٧٢، ٧١، ٧٠، ٦٩، ٦٨، ٦٧، ٦٦، ٦٥، ٦٤، ٦٣، ٦٢، ٦١، ٦٠، ٥٩، ٥٨، ٥٧، ٥٦، ٥٥، ٥٤، ٥٣، ٥٢، ٥١، ٥٠، ٤٩، ٤٨، ٤٧، ٤٦، ٤٥، ٤٤، ٤٣، ٤٢، ٤١، ٤٠، ٣٩، ٣٨، ٣٧، ٣٦، ٣٥، ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨، ٢٧، ٢٦، ٢٥، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩، ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١، ٠.

أى أنت جسدى أبقت ، فضيّرت بين أن ترجع إلى أو تلتحق بمآذن أو طمئ الأجيال (أجبا وسلى
وعوارض وغيرها) فخرزمتى . وب ١٢ قوله : يريد بحى أبى ضامة إذ هو حى ، كذا قالوا فى قول
جابر بن سلى :

ياقرُّ إنَّ أباك حىَّ خُويد قد كنتُ خاتم على الإحراق

قال النحاة هو ذات الشخص وعينه وإن كان ميتا وهو الظاهر فى قول ابن مفرغ :

ألا قَتَحَ الإلهُ بنى رِياد وحىَّ أبهم قَتَحَ الحِجار

وقيل إنَّ أبهم كان حيا إذ ذاك ، ولكن المعروف أن حيا مضمَّم فى مثل هذه المواضع كما قال
الفراسى وتبعه الزمخشري . ب ١٣ ، والأطلال متَّجهُ النقائص الأطلال يريد الأخبية ، لأنها تطلُّهم من
الحَرِّ والبرْد . ب ١٥ الآ كال طُم كانت للوك تجعلها للأشراف

(١١٦ ، ١١٥) وأنشد أبياتا عراها لأبى أيوب الكُميت بن معروف ع بن كُميت الأكبر
ابن ضلبة ، كان غضمرا ، أسلم فى عهد (صلح) ، ولم يجتمع معه ، وربما يكون عاش إلى أن رثى معاوية ،
غير أن المعروف أنها لعبد الله بن الزبير الأسدى ، كما قال أبو (١) تمام والحُصَري : وعراها ابن
الأصمعيّ لأمين بن خُزيم الأسدى ، والفُصي (٢) قصالة بن شريك

وأشدَّ لرجل من أهل الكوفة ع الأبيات سبها القُتي (٣) لنسفيق بن السلبك العامريّ ، وتروى (٤)
لأن أحمى زَرْب بن حُبش القميّ القاريّ ، وخطب امرأة فردته . ولها صلة . ب ٤ والأعراض كالأجلاد
والتجاليذ الحسد ، ويروى أخبث أضراره . وأنت بون لسنسيفين ضرورة

(١١٧ ، ١١٦) وأنشد القُتيّ فى السرى ع غيره (٥) برواية أبياح إليه . والسرى هو ابن عبد الله
ابن الحارث بن العباس عبد المطلب الهاشمي ، كان عاملا على مكة للنصور ، ولما ولى الإمامة وفد عليه
ابن هرمه ومروان بن أُمى حمه . وداود بن سَلَم ، فأكرمهم ونزَّوج أخت حصر بن عُبلة الحارثي

(١١٥ ، ١١٤) بيت علو الله عامر فى ملحق د ص ١٥٨

(١١٦ ، ١١٥) البيت (اصنع) فى انحصارات ١/ ١٣٨

(١١٨ ، ١١٧) البدن (بن معنى) فى روضة الغلاء ٢٠٦

(١) ٢ ٤ - ١٠٣ ٢ - ٤٤٤ ١ - ٢٤٤ (٢) اللطاب ١١١ وسمه ابن عساكر
و ١٠٣ ٢ ٤ - ١٠٣ ٢ - ٤٤٤ (٣) الصري ٤/ ٦٢ (٤) ل (حرم) عن ابن
رى ١١٨ ١ - ١٠٣ ٢ - ٤٤٤

وأشد لجأهم الكلب ع لم أعرفه ، والبيت الأول يشبه بيتاً^(١) لكثير :

قصي كل ذي دين ووفى عريته وعزة مطول معى عريتها

لا يطور أرضهم لا يحوم حولها . آله حالة . غريبة منسوبة إلى عزي^(٢) ، كزبير خل من الإبل
لم في الجاهلية . والبنت يشبه بيتاً لذي الرمة :

تشكو الغتاش وتحزى النحتين كما أن المريع إلى عواده الوصب

وأشد عن البرد ع الأبيات في كامله^(٣) بلا عرو . ونافع لم أعرفه^(٤) ولا ذكره الآمدي

(١١٧ ، ١١٨) وذكر رأى النافذة في حسن والخساء ع وزووا^(٥) عن النافذة في بيتي حسان :

لنا الحففات التزلفن بالضعى وأسبافا يقطرن من نخلة دما . الخ

أته فصل الحنساء عليه

وأشد عن البرد ع وهما في الكامل^(٦) مسويين لمد الله بن معاوية بن عبد الله بن حمر بن

أبي طالب . وعراها أبو^(٧) تمام وغيره للتوكل الليثي

وأشد (النهذب) ع ولحرف القتال . وهو^(٨) عبد الله عامر بن الطفيل العامري الحبي

من كلمة له

(١١٨ ، ١١٩) وأشد لمد الله ع لأحدى أى العادة أراد . وكنت سقطت على الأبيات

فذهبت من جبالتي ، فلم أستطع أن أقتلها ، وأعلى أبع عليها مع طول ارمين إن شاء الله

وأشد لابن الأحنف ع والأفات ستة في دوايه^(٩) . وجهه : سهركي نرصى . وجهه : وحسبك

أن نرصى ، وما هنا أحسن

وأشد عن الزناسي ع أسدما المص^(١٠) . ابن حسن الحلاء رده له صبر على أشده . منه بري

وأشد (من المم) ع ولم يعرف الغالب وهو أسد سحر عدلين من مسده^(١١) . منه في ٣٥ :

(١) في أنساب عدا بن جرير ١٥٤ (٢) - ٥٥ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ -

والصواب ألقى من الممّ ويُلْقَى له وَجِيهٌ ، ورأيت البيهقي في كتاب الاختيارين من قصيدة الحرث بن وَغلة الشيبانيّ

وأُشْدَّ عن البرد عن دِغِيل ع البيهقي بلا عزو في الكامل^(١) ونسبهما أبو تمام^(٢) لإسماعيل بن عمار الأسديّ والقتبيّ^(٣) إلى الوليد بن كعب ولا مزيد عليهما

(١٢٠، ١١٨) وذكر مقال عمر رس للأخف^(٤) ع وكله أمثال مأثورة وغرر مشهورة ودُرر خطيرة ونُكّت أثرية ، ورواه أبو بكر في المجتبى بغير هذا الطريق وفيه (ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ، ومن قلّ ورعه مات قلبه)

(١٢٠، ١١٩) وذكر حديثاً^(٥) لابنة النُصّ ع ومَرّت والسائل هو القلّس الكنانيّ كانت هي وأختها سُمّة (بالهاء المعجمة كزهره) تحامتا إليه ليقضى لإحداهما على صاحبها بالفصاحة . وبعض^(٦) هذا الحديث في رواية ابن الأعرابيّ لُصَمّة وفي الألفاظ اختلاف متقارب ، والمهفوف الخفيف السريع الأسيل القدّ ، والصنّفص من النساء البذية لا حياء لها

وبيت^(٧) كثير ع من كلمة له مرّت (٢/٦٥، ٦٣) ومرّ تخريجنا (١٧١) غير أنّي لا أعرف أحداً يكون نسب البيت^(٨) وهو أمير شعره إلى جميل ، وأخاف أن يكون بعض من روى عن طلحة وبيهم ، ويومعه ما رواه الأصبهانيّ^(٩) عن الحرّميّ عن الزبير عن أبيه عن جدّه أن الفرزدق لقي كثيراً فقال له ما أشعرك يا كثير في قولك ؟ أريد لأنسى البيت فمَرّضَ بسرّقه إمّاه من جميل في قوله :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما كَمَلْتُ لي ليلي على كلّ مرّقب

فقال له كثير : أنت يا فرزدق أشعر مني في قولك : ترى الناس إلى آخر الخبر كما هنا ، وسرّقة الفرزدق هذه مروية^(١٠) معروفة . والبيت أدرجه في فائتيه له طويلة^(١١)

(١٢١، ١٢٠) وذكر خروج محمد بن عبد الله بن الحسن ع بن الحسن بن علي رس المعروف بالنفس الزكية خرج على المنصور بالمدينة وتبعه أبناء المهاجرين الأولين والأنصار وسائر قريش ، فأرسل

(١) ٤٧٨، ٢/٨٦ (٢) ٤٠/٤ (٣) الميون ١/٣١٤ (٤) في المجتبى ٢٨ وأجابه في الطارف ٢١٦ ، المحصرى ٣/٦١-٦٦ ، الوصاف ١/٢٣١ ، والاصابة مع الاستنباط ١/١٠٠، ١٢٦ ومر (٢٧٠، ٢٨) موه (٥) الزهر ٢/٣٣٤ عه (٦) اللغات ٦٢، ٦١ (٧) الحر كذا في ع ٨ ١٨٨ ، وعن ثعلب السوطي ١٩٨ (٨) اطر المجتبى ١٢٤ ع ٤/٥٨ ، الموشح ١٤٧ (٩) ٨/١٨٨ (١٠) الموشح ١٠٩ وكلمة جبل العائش في ع ٧/٨٥ (١١) العائش ٥٤٨ د جبر ٢ . آخر جمهرة الأسفار بولاق ١٦٥

له (قَلَّةُ الْحَيَى) ليس إلا وتسب لمالك بن الحرث بن الصمصامة، ويرى: ألا إن وُرْدًا
وأُشد لابن قَنَبَر ع نسبها بعض للتأخرين^(١) له وقد قَدَّمَ^(٢) له عنوها لصالح بن عبد القدوس
باختلاف غير هين، ونسبها أبو الطاهر^(٣) اسميل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي لعبد الله بن المبارك، ورأيت
بعض^(٤) من لا أتق به نسبها لعل رم وهو تقول عليه. وقال ابن^(٥) عبد البر التَّمَرِيُّ أنشدني أبو بكر
فاسم بن مروان الورزقي لنفسه (فأني بأبيات مرفوعة أغير فيها على هذه الأبيات) وفي هذه الروايات فرق
في الزيادة والنقص والتقديم والتأخير والألقاظ

وأُشد (صالح) ع سينشدهما (١٤٣، ١٤٤) عن غير أحمد بن إسحق. والصواب ودمي سافح
وذكر خبر عَصَّة وذى الرِّثْمَة ع وهو خير معروف رواه البيهقي^(٦) وابن عبد ربه والأصبهاني
والسراج وغيرهم والأبيات البائية من كلمة^(٧) غير البيت ٤. وتكرر ١٦٥، ١٦٣. وتعلل أى بالباطل
إذ لم يجد في خلقها مَثَمَرًا ومَعَامِلًا، ويقول القائل تَلَل: أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى. جاد به عائبه.
النشام بُقعة تُخالِف لونَ سائر الأرض. صِفِيَّة كُذِرَ معنى رياحا

(١٢٦، ١٢٥) وأُشد لابن^(٨) أذينة ع مرَّ نسبه (٣٦) وب ٢ ثلاث مَنَى يريد ليالى أيام
الفر ٣. أجدَّ حان ٧. مرَّكم متراكب. زَقَب محرَّ كاطر يق ضيق. وقوله لو كان حَيَا الخ أخذه البحرى
فقال في التوكل:

فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما فى وُسْمه لسى إليك النُبرُ

وبالبلارى فقال فى المستعين فى خبر:

ولو أن برَّذ المصطفى إذ حوته يظُنُّ لظنَّ البرد أنك صاحبه

وفال وقد أعطيتنه فليستنه ثم هذه أعطافه ومناكبه

(١٢٧، ١٢٦) وذكر^(٩) مقال ابن دَلَم ع للمعج السنبدة بلها عن زوجها لا تُواسيه منه،

(١) هدة الأهم ١٥٣ أبيات ٢—٤ قط (٢) ٣٥ (٣) شرح الخوارزمي أسرار نثار نسبه
حدر آد من ٣٤١ أخيه الأولى قط (٤) النجعة الناصرة طبعه إيران السمة الأسماء باختلاف من
(٥) عصر اطل ٢٨ وأصل ٥٦ (٦) الخامس ٢٥٤. العدد ٣٦٦/٤ ع ١٦٤/١٦٤، المصارع
١٣٧ و ٣٥١، أسوطى ٢١٠، شرح مصورة حرة ١ ٤٧ وكاشفه عن القائل، رجب الأسوان ٢٩، ومعاني
المكبرى ٢٢٣ (٧) ٣٩٥ ولم حل (كحل) ولم حل (من الإحالة)، والبيان الزمان من كله ٢٠٦
(٨) لأب حرة ٨٠٤٠ ع ٢١ ١١٠ ع البار ٢٨١ و ٢٧٧. للوسع ٢١٢، الكامل ١٦٧،
١ ١٢١، ميران ١٨٧، مسعود ٨٤. ومه ١٥٠ سمة الفت: لو كان. الخ لهرسى
(٩) فى صون ٤ ٣ ٠٠ ٠ ١٠ ٠ ١ (مع) . وأخرى (مع)

يُدير علينا الكأس من لو لحظته بينيك ما أئمت المحبين في الحب
أوهو من شعر آخر ذكره ياقوت وزيد في آخر الثاني :

إن جفوا حرمة الصفا فأننا لم في الموى كما عهدونا
والشعب إحلى جنان الدنيا وهى غوطة دمشق ونهر الأبلق وسند سمرقند وما وصف الشعب أحد
وصف أبى الطيب له بقوله :

مغاني الشعب طيبا في الغاني بمنزلة الربيع من الزمان الخ
وأشد (ولا تلم) ع الأبيات رواها الأصبهاني^(١) وزاد في آخرها :

من ليس يصيك إن رشت ولا يجهل منك الترخيص في التهم

والحسين هو أبو عبد الله ابن عبد الله بن عبيد الله بن عباس ، كان من قتيان بنى هاشم وظرفاتهم
وشعرائهم ، وكان مالك منقطعا إليه يفتى في شعره ، وهو ابن أبى السمع جابر بن ثعلبة الطائي أبو الوليد
النفثي المعروف ، كان أبوه منقطعا إلى ابن جفريتها في حجره بوصية من أبيه إليه ، فأدخله إياه وسائر
إخوته في دعوة بنى هاشم ، وكان مالك أحول طويلا أحنى ، فلما غنى بمحضرة الوليد بن يزيد بهذه
الأبيات قال الوليد يملؤن الحسين :

أحول كالقرد أو كاي رقب السا رقى في حالك من الظلم

وعثر حتى أدرك الدولة العباسية ، واتقطع إلى بنى سليمان بن علي ، ومات في خلافة المنصور
(١٣٠ ، ١٢٩) وأنشد (الذباح) ع الذباح الذبح

وأشد (لا أكلم) ع في معنى البين للحزين اللين فيمن لم يقره من أبيات^(٢) :

وما لي من ذنب إليه علمته سوى أنني قد جشته غير صائم

وأشد عن المبرد للماود بن سلم ع لم يترها في كامله والمعروف^(٣) أنها للماود ، وقال علي بن

سليمان : أنشدنيها أنى لسليمان بن قتة القدي . وصرب سب داود (١٣٣)

(ص ١٣١ . ١٣٠) بتا كثير آخرها في الأساس (حم)

(١) ١٧٠ و ١٦٢ . نصاب ١٥٠ . جوى ٢٨٢ ع (٢) ١٢ ٨١

(٣) ١٣٣ و ١٠٢ . نصاب ٢٠٠ . جوى ١٩٢ ع ١٠٣ و صرب ٥٢

وط كال ٢٠٣٦٩

وَأَنشَدَ لِلْمُسَيَّبِ بْنِ عَاصِمٍ كَقَطْمٍ وَهُوَ الرَّابِعُ وَقِيلَ كَبَشْرٍ وَهُوَ ^(١) زُهَيْرُ بْنُ عَدَسٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قُصَامَةَ [بْنِ عَمْرِو] بْنِ زَيْدِ بْنِ نَعْلَةَ بْنِ عَدَسٍ [بْنِ رَيْمَةَ] بْنِ مَالِكِ بْنِ جُثَمِ بْنِ بَلَّالِ بْنِ مُجَامَةَ (وَقِيلَ مُجَامَةَ) بِنِ جُلَيْلِ بْنِ أَحْمَسَ بْنِ ضُبَيْمَةَ بْنِ رَيْمَةَ بْنِ نَزَارٍ أَبُو الْقَيْصَةِ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ وَالزِّيَادَاتِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عُبَيْدٍ عِنْدَ الْأَنْبَارِيِّ ، وَقِيلَ عَاصِمٌ أُمُّهُ فَلَا تُعْرَفُ ، وَكَانَ الْأَعَشَى مَبْنُوعًا رَاوِيَتَهُ وَابْنُ أُخْتِهِ وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ جَزَلَ الْقَوْلَ عِنْدَهُ الْأَمْعَى فِي فُحُولَةِ الشَّرَاءِ مِنَ الْقُحُولِ وَأَنكَرَ أَنْ يَكُونَ الْأَعَشَى مِنْهُمْ وَهُوَ أَحَدُ الْمُتَلَقِّينَ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ فَضَّلُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَشَرَحَ الْأَمْعَى شِعْرَهُ

ب ١ المتاع : يريد القُبْلَةَ والعِثاقَ وكل ما تُزَوِّدُهُ بِهِ . قِيلَ الْمُطْلَسُ لَأَنَّهُمْ يَشَاءُونَ بِهِ ؛ ب ٢ حَبْلُ أَرْمَامٍ وَأَصْلَاعٍ وَأَرْمَاتٍ كَقَوْلِهِمْ بُرْمَةٌ أَصْغَارُ فِي الْوَصْفِ بِالْجَمْعِ ؛ ب ٣ أَصْلَقِيَّ يَرِيدُ وَجْهَهَا صَلَّتَ الْجَيْنِ أَوْ خَدَّيْهَا أَسِيلًا ؛ ب ٤ لَهَا الْبَلُورُ : شَبَّهَ بِهِ نَفْسَهَا وَعَانِيَةَ خَيْرٍ مِنْ عَانََاتِ الشَّامِ وَالْإِرَاقِ الْقَصَبِ أَرَادَ جَدُّوَلَا قَبَّتْ فِي حَافَتَيْهِ ؛ ٥ الْبَزِيلُ مَا يُبْزَلُ يُشَقُّ عَنْهُ وَالْأَزْهَرُ يَرِيدُ دَنًا وَسَيَّاحٌ طَلِينٌ يَعْنِي الْقِدَامَ وَالْمَعْنَى أَوْشَجَّ مَاءِ السَّحَابَةِ بِخَمَرٍ فِي دَنٍّ مَخْمُومٍ بِالطَّلِينِ ؛ ٦ الْحِلْمُ : وَيُرْوَى الْحُكْمُ بِمَعْنَى الْحِكْمَةِ يَرِيدُ أَنَّ الْعَقْلَ مُجَانِبٌ لِلصَّبِيِّ ، وَزُرُوعُ جِهَالٍ يَرْوَعُ النَّاطِقِينَ وَيَبْهَرُهُمْ ؛ ٧ حَمِيصَةٌ : مَعْلُوبَةٌ الْبَطْنِ . وَسُرُحٌ : مَنْسَرَحَةٌ الضَّبْعَيْنِ سَهْلَتُهُمَا فِي اللَّشَى ، وَسَاعٌ وَاسِعَةٌ فِي السَّيْرِ ؛ ٨ صَكَّاءٌ : تَمَامَةٌ تَصْطَلِكُ مُعْرِقُوهَا مِنْ التَّقَارِبِ ، وَذُعْلِيَّةٌ : سَرِيعةٌ ، هِيَ كَالْحَرَجِ فِي الطُّوْلِ وَهُوَ سَرِيرُ الْوَقْتِ . وَهَلُوعٌ : تُسْتَعْفَفُ مِنَ التَّشَاظُ وَتَرْتَاعُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهَا فِي الْإِسْتِدْبَارِ تَقْوَتْ الْغُرُوفَ وَفِي الْإِسْتِغْبَالِ تَمَلَّأَ الْعَيْنُ ؛ ٩ شَبَّهَهَا فِي الصَّلَابَةِ وَاتِّفَاقِ الْجَيْنِينَ بِالْقَنْطَرَةِ وَهِيَ مَلَسَاءُ الظُّهْرِ عَلَى غَمُوضِ الْأَنْسَاعِ فِي جِلْدِهَا وَسِدَّةُ لُزُومِهَا لَهُ ؛ ١٠ نَوَادِي الْحَصَى : سَوَاقِهَا وَيُرْوَى نَوَادِرُهَا ١١ الزَّمَاةُ : الزَّبَابَةُ ، وَخَرْمٌ مَنْقَطَعٌ أَفَّ الْجَبَلِ . وَالشَّرَاقُ أَرَادَ الدَّقْلَ شَبَّهَ عُقْمَهَا بِهِ إِذْ تَسْتَفْرِقُ الْجَدِيلَ بِعُرْفِهَا ؛ ١٢ دُرَّتْ حَوْلَهَا تَأَمَّلَهَا رَأَيْتُ فَرَانِصَهَا تَحْرُكُ مِنْ ذِكْلِهَا وَجِدَّتْهَا ، مُجْعَرٌ : وَاسِعَةُ الْأَضْلَاعِ لِعَظْمِ جَوْفِهَا وَاتِّفَاقِ جَنْبَيْهَا ؛ ١٣ تَكْرُؤٌ : تَلْبَسُ بِكَرَّةٍ وَالصَّاعُ مِنْهُ يَهْتَطُّ مِنَ الْأَرْضِ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ فِي صَاعٍ بَجَاعٍ وَهُوَ الْعُجُولَانِ لِأَنَّهُ يَجَاعُ يُعْطَفُ لِلضَّرْبِ أَوْ يَصُوعُ الْكَرَّةُ يُدَحْرِجُهَا ؛ ١٤ السَّرِيعةُ : أَرَادَ امْرَأَةً تَحْوِكُ نَوَاصِيهَا . وَالْجَنْدَادُ مَا بَقِيَ مِنَ الْخِيُوطِ فَهِيَ تُشْرِعُ إِعْمَالُ يَلِيهَا ؛ ١٥ ١٦ مَعَ الرِّيحِ تَذْهَبُ كُلُّ مَذْهَبٍ فَتَرَدُّ عَلَى الْقَوْمِ مِيَاهَهُمْ فَيَتَنَاسَلُونَهَا ، وَالتَّقَطُّعُ هُوَ ابْنُ مُسَبَّدٍ بْنُ زُرَّارَةَ ؛ ١٧ تَدَافَتْ : تَرَاوَعَتْ وَتَحَوَّرَتْ لِفُتُوحَةِ طَلَّتْ عَلَيْهِمْ بِذِرَاعِكَ ؛ ١٨ الصَّرَادُ التَّنْفِيزُ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ بِرَسَاشٍ مَطَرٌ ، النَّيْبُ

(١) الْأَنْبَارِيُّ ٩١ ، ج ١ ٥٢٥ (الجزء ٣ ٢١٧) الجزء ٨٢ ، الْجَمَلِيُّ ٣٦ ، الْأَشْفَاقُ ١٩١ ، السُّوَلِيُّ

وهي الرواية كما قال الأنباري ؛ قال ويروى كأن لم تَرَأْ ما لمز . قال القراء : أني من الممرة خفا (أى أبدلها ألفا فصار كأن لم تَرَأْ) ، ومثله للقارسي . ولا شك أنه في مُنْذِلَتِهما قول أبرد من الثلج ، وأحسن منه أن يقال إنه على لغة راء في رأى والصارح لم تَرَأْ بعد حذف الياء لالتقاء الساكنين ، كما حذفت الواو في لم تَحَفْ ثم قلبت الممرة ألفا

١٣ مُتَدِيًا ساذ كأنه نبي على عدي عليه ، ويروى معلوًا على القباس . وبيت أمية مر (٣٧) ، (٣٦) . وب ١٧ و ١٨ مأخوذان عن امرئ القيس :

كأن لم أركب حوادًا للذة ولم أتبعن كاعبا ذات خلخال
ولم أستب الزرق الروى ولم أفل خلى كزى كزاة بعد إجمال

(١٣٩ ، ١٣٥) و ذكر خبر ^(١) مالك بن الرئب وقصيدته ^(٢) ع و سر (٩٩) ، وكان شاعرا ظريفا أديبا ، واما كما ليعا قطع الطرقي هو وأصحاب له ، منهم سِظَاظ الذي يضرب المثل بلصوحيته ، فساموا الناس سُرًا ؛ وطلبهم مروان وهو على المدينة وبست عامله على بنى عمرو بن حنظلة بأمره رجلا من الأنصار فأخذه ولكنه تحين غفلته فأفادت وقل الأنصاري وغلما له كان وكله به ، وهرب إلى فارس حيث لقيه سعيد . وقال ابن عبد ربه ^(٣) : إنه لما كان ببعض الطريق مع سعيد أراد أن يلبس خفه فإذا بأفى في داخله فلعسته ، فلما أحسن بالموت استلقى على قفاهم أنشأ يقول : دعاني الهوى ب ٦ الح . قال أبو عبيدة ^(٤) : الذي فاه ١٣ بيتا والباقي منحول ولكه الناس عليه . قلت ويشهد له أن البيت ال ٥١ يوجد في كلمة ^(٥) لجسر بن عتبة الحارثي ، على أنه كان عن القريص في شغل شاغل وإنما التشيد على المسرة فكيف الإسهاب فيه ؟ وفي غ أجرى عليه ٥٠٠ دهم ، وهو قول مقارن (١٤٠ ، ١٣٨) مر الكلام على أود (٨ ، ٧) والبيت ١٠ رواه السيبي :

قول انني إن اظلاكك واحدا إلى الزوع يوما تاركى . الح

ويوجد بهذه الرواية في ديوان ^(٦) سلامة بن حنكل

وأندسه صراعا (لأقوام) ع هو لئناضة وصلره :

(١) ع ١٩ ١٦٣ . انظر ٩٣ . قال وهرب من الحماح لأنه حاهم س ك فامه سر بن مروان
(٢) علماني في وادع امرئ ٢١ . وجمعه الأسفار والاحسان ر ١٠٠ . والبلدان قطعا معرقه في أسماء
أماكم . ون ١ ٣١٧ . وصحبا في العدد ٢ ١٥٩ . مجموعة الماى ٥٨ . الصى ٣ ١٦٥ . السوطى ٢١٥
(٣) ١٥٨ ٢ (٤) ع ١٩ ١٦٩ (٥) ع ١١ ١٤٢
(٦) من ٢١ من مة سب ٥٥ . اصبا ١ ٢٣١ ٢٣٠

(١٤٢، ١٤١) وذكر حديث^(١) ابن الزبير ع قال أُنْذِعَ في منطقه وأُفْرِغَ الخَشَّ وقذع، وقال الأزهرى: لم أسمع قذعت بغير الألف لغير الليث، قلت: ولم أجد قرعت بالزاي دون ألف لأحد. والقُبْعُ كهُجِّ القُنْفُذِ فسه لأنه يَنْبُجُ رأسه بين شوكة أى يَنْبُاهُ

(١٤٣، ١٤١) وذكر خير الحسن مع رجل لَعَانَهُ ع تمامه^(٢) أن الحسن قال له: أنت أشدّ خلافا على أَدْعُوكَ إلى الصواب وتدعوني إلى الخطأ. وسأل يحيى بن عتيق الحسن عن الرجل يتعلم العربية يلبس بها حُسْنَ النطق ويقم بها قراءته، فقال يا بُنَيَّ: فعلتها فإن الرجل يقرأ الآية فيعبأ بوجهها فيهلك فيها. ومثله ما روى أن شجاعاً الأزديّ للوصلّى كان مع سليمان بن عبد الملك بذايق، فقال له: يا أمير المؤمنين إن أئينا هلك وترك مالاً كثير فوثب أخانا على مال أبانا فأخذه. قال سليمان: لا رحم الله أباك ولا نبيج (لا صلبها ولا شد منها) عظام أخيك ولا بارك لك فيها وَرَنْتَ، أخرجوا هذا اللعان عني، فأخذ بيده بعض الشاكريّة (الخلعم؛ فارسية) وقال: قم قد أُوذِيتَ أمير (بالضم) المؤمنين. قال: وهذا العاض بظُرِّ أمه اسجوا برجله اه وروى مثله^(٣) فيمن سأل زياد بن أبيه

وذكر خبر ابن عباس في رائية ابن أبي ربيعة ع ومرّ تخريجها (٦٦) والخبر ذكره اللبرّد^(٤) في مسائل نافع بن الأزرق وغيره

(١٤٣، ١٤٢) وذكر لمن سأل عمر ع وكان رضى الله عنه يضرب أولاده على اللعن. ووجد في كتاب عامل له لحنا فأحضره وضربه دِرَّةً واحدة. ومثله أنه كان لرجل من أهل البصرة جارية تدعى ظلمياء فناداها بأخيماء. فقال له ابن القُعم: قل يا ظلمياء فناداها يا ضميماء، فلما عبّر عليه ابن المقعم مرتين قال: هي جاريتي أو جاريتك؟

وذكر خبر ابن الأشعث وأبياتا أنشدنا ع الأبيات تتلّ^(٥) بها زيد بن علي بن الحسين حين خرج من عند هشام مُغْصَباً، ثم خرج إلى خراسان فُتِلَ وصُلِبَ على كُنَاسَةٍ قُسِبَتْ إليه ونُسِبَتْ^(٦) لموسى ابن عبد الله بن حسن بن علي ورويت لأخيه محمد أيضاً، ولا شك أن ابن الأشعث أحقّ بها لِنِدْمِهِ إذْ نُسِبَتْ بعلمه إلى كل من تتلّ بها، ونسبها أبو الفرج في مقاتل^(٧) الطالبين لعدّة من المتمثلين

(١) وهو في الهاء ول (ضج وقع) (٢) الأداء ١ ٢٥، ٢٤، ٢٢

(٣) البان ٢ ١١٥، السوي ٢ ٩٤، صح الأعشى ١ ١٦٩ (٤) ٥٧٠ — ٥٧٢، ٢ ١٥٠

١٥١ والمضجدة ٢٠٣٨١ ١٨ (٥) البان ١ ١٦٩ و ١٧٨، الصون ١ ٢٩١، القد ٢ ٣٣٠

أخرى ١ ٧٢، سيج الحارمة ٢ ١١٢ (٦) للربان ١٠٠ ب، الحصري، سر-الحارمة

(٧) ص ٨٥، ١١٠، ١٤٣ ط إربن

ذهبت شريحته واستقام . ب ٥ وصلا سهوا . ب ٦ في النهول فمن يرحم أو . . . من كبدي
(١٤٥ ، ١٤٤) وذكر مشاهد عمرو بن معديكرب في فتح القادسية^(١) وفتح اليرموك^(٢) ومشهده
مع النعمان في فتح نهاوند^(٣) وكتاب^(٤) عمر إلى سعد ع وإنا كتب ذلك لأن عمرا كان ارتدّ وطلّيحة
تبتاً ، ولكن عمرا أبلى في اليوم بلاء محموداً وأثنى في المشركين وقتل النعمان رمى وفتح الله على المسلمين ،
وأثبتت الجراحة عمراً فمات منها بقرية روده وقيل بعد ذلك بكثير

(١٤٤ ، ١٤٥) وقصيده التوثية ع تروى^(٥) للنجاحي الحارثي أيضا

ب ٥ الثعنوان جمع الأخوان اضطارا في الشعر ، والمعروف أطاح وأطاحي ؛ ٧ الوخنان القاتر ؛
٨ الأذنان جمع آدم من الغباء ؛ ٩ سَنَتَ صَبَّتْ ؛ ١٠ هِصَانُ لُقْبُ عامر بن كعب بن أبي بكر بن
كلاب ؛ ١١ سَبَيًا مفعول تعارف القُصْدَات جمع قُصْدَة الرجال . أبيض يريد قسه ؛ ١٤ التأويب سير
تمام التهار . وقصيب من أودية اليمن أو تهامة ، ويوم قصيب سيذكر خبره . وهو مخالف لما في معجم
البلدان مخالفة ثالثة والشمر يَصْنُدُ القائل ؛ ١٩ يُقَفِّينَ يُؤَثِّرَنَ وَيُكْرَمَنَ ، والقَفَّى ما يُكْرَمُ به الضيف .
وقد مضى البيت :

وَقَفَّى وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ جَاءَ جَائِئًا وَنَحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ

ب ٢١ التراخمة جمع الشَّرْمَحَى والشَّرْمَحُ القَوَى الطويل ؛ ٢٢ القَالُ نبات معروف يجمع على غُلَان ؛
٢٤ التَرَبُّبِيُّ والذَرَبَانِيُّ الوقوع في الرِّقَّة خبط يُنْذَرُ به

(١٤٧ ، ١٤٦) وذكر خير يوم^(٦) قَتِيفَ الرِّيحِ ع وهو موضع كانت فيه الوقعة بين مذحج

ويعني وبين عامر بن صعصعة وفيه أُصِيبَت عين عامر بن العقيل عَدْرًا كما سيأتي ، وفيها يقول :

أصبري وما عرى على سبيّن أقد سأن حرّ الوجه طعنة مُسْمِرٍ

(١٤٨ ، ١٤٦) وأُتِنْدَ حَتْمَتُهُ ع روى منها ابن السجري^(٧) ستة أبيات ، وراد بعد ب ٣ :

صَبَحْتُ بِهِمْ بَيُوتَ بَنِي رَبَادٍ وَجُرُودُ الْخَلِيلِ تَفْشُرُ بِالرَّمَاخِ

(١) الخطر خطري سنة ٢٢٥٨ — ٦٢ و ٢٢٩٧ و ٢٣٢٢ و ٢٣٥٦ (٢) هوح الشام للوامدي

١٨٢ منه تونكا مور بكاور ١٢٨٧ هـ والأصابة ١٨ / ٣ (٣) الطبري لدي ٢٥٩٧ و ٢٦١٧

(٤) في الأصحاب ٢ ٥٢٣ ، لأصابة ٣ / ١٩ ، ع ١٤ ٣٩ ، وفي كتاب آخر له إلى سعد : إن أمدتك
أو ربح ومم وودعة (٥) الحدان (روضة السلطان) ب ١ ، ومعجم الكرى بلا عزو ، وفيه ٧٤٩ البلدان
١٢ و ١٥ - و ٥٥٥ - و ٢٧ و ٢٩ في الأصابة ٣ / ١٩ ، رواية مشددة (كسر الراء المشددة) على الصواب

(٦) س ٢٦٩ ، ص ٣٥٥ ، نسخة ٢ ١٦٧ ، الأباري ٢١٠

(٧) ١٠ و ٣٠٣ ص ٧٠٥ ، ١١٠ ، ١٠٠ ، ٧٠٥

ب ١ النقص الآخر الحديت اليت : ٤ الأشام من الطير . والنسايح الحفار : ٥ الرابل ضروب من الشجر يضطر في آخر القيط بورق أخضر من دون مطر يستمن عليه التبتس وينسب إليه : ٧ أعمدة يريد قوائمه كيشرا بن أبي حازم :

فأتى الأذن والتهجيز منها تنجوها مثلاً أعمدة الخلاف

٨ سما ارتفع في عدوه ، ومتناذف المتقرب يريد به إياه ، والطلح الشرف المرقع الممتد : ٩ مبترك مطر متوال ، والجلاح السيل الجارف

(١٤٧ ، ١٤٨) قوله هزمت عامر ع هذا غير صحيح : قال أبو عبيدة والحارث مازى أسرع القتل [و] في القريتين جميعا فافترقا ولم يستقل بعضهم من بعض غنيمة ، وكان الحارث والشرف فيما لبى عامر ، وأما خبر مشير الحارثي فانه كان جقي في قومه جناية ولحق بني عامر لحافهم وشهد هذا اليوم معهم ، ولكنه لما رأى ما يصنع عامر بن العليل بقومه قال هذا أمير قومي هتبل غفله وطمعه في وحتته فقد عينه ولحق بقومه ، فليس في هذا القدر مزجة لبني الحارث ومذحج على أن يصر آسرت يومئذ استد مرادم أطلقوه ، فالصواب الذي لا تحيد عنه أن الحرب كانت بينهم كما يدل سيجالا وصـ . اغريظن وأبليا وقرطام عير أن يتم الغزمية على أحدهم . وقوله وقتل فيها مشير بن زيد بن فنان الحارثي ع لأعره فان كان تصحيف مشير بن زيد بن عبد غوث الحارثي المذكور فإنه لا يقلل بوجهه . [و] قال أبو عبيدة : كانت الوقعة وقد بُعث النبي صلى الله عليه وسلم بمكة وأدركه مسير الإسلام اه وأفضل عنه الذين ألغوا في الصحابة

(١٤٧ ، ١٤٨) وأيات^(١) عمرو (لفرور) ع فيها ابن شح . هل سبح احده فيه فولان : أنه لغير رتبة سمت به أنه من المشيرين به على قومه في اسح . أو ه غير في هذا الوقت لسيرى ه . ولم يعرفوا ما هنا عن ابن الكبي وهو الصواب ابن ساء الله . ودن بن د . : هادى بن صوبة بن صبح من بني الحارث كان فارسا وإياه عنى عمرو بهذا البيت . معنى . (١١٣ ، ١١٢)

(١٤٧ ، ١٤٨) وساق سب عمرو ع وفيه خذف ه . معنى (١٦)

وأنشد دانيته ع الصواب نبات نباتا المشقة من فوفى من بين ه . معنى^(٢) .

(١) جلسا الثاني ١ ٩٣ ، ٦٧ . هـ ٢٧١ . ١٢ . ٢٠٠ .
(٢) مصححه ٢١٠ و ٢٤٨ . ووجدت ١٢ ٢٤٨ و ١٣ و ١٤ . هـ .
عنه . و ١٥٠ و ١ (حل) ٢٠٠ . آخرى ٦٣ و ٢٤٠ ٢٢ . ١٠٠ . ١٠٠ . ١٠٠ . ١٠٠ . ١٠٠ . ١٠٠ .
بكري ٢٠٢ و ٢٢٢ . (ممتد) ٣٩٠ . ٣٩٠ . ٣٩٠ . ٣٩٠ . ٣٩٠ . ٣٩٠ . ٣٩٠ . ٣٩٠ .

وما ضربني أن سلر سعد بأهله وأفردني في النار ليس معي أهل

[و] وهذا يدل على أن صاحب الخبر معه جدّه لا أبوه وكذا قال ابن السكيت أن أبا حاتم هلك وهو صغير فكان في جبر جدّه سعد بن الحشرج . وكان خطب إلى ماوية حاتم وزيد الخليل وأوس بن حارثة بن لأم فتزوجت حاتما في خبر^(١) يشبه هذا الخبر . وخبر مالك مع ماوية رواه الأصبهاني^(٢) وعنده (ما كنت لأنحر صعيقة عنيزة بشعم^(٣) كلاًها) وهو الواضح وضرب اللّعين على الزور مثل في الإطراق قال هذبة :

فصروا بالحنينة على عظم زوره إذا القوم هشوا بالآمال تنعما

وبنت عفّز رهي ماوية لا غير . وهذا الخبر الأخير معروف^(٤) وقد اقتصبه القائل وبت الأستعار . وقوله (قدّمنا إليهم ثيل الحمل) فيه حذف لما قدّمته إلى حاتم والأصل ظاهره

(١٥٧ . ١٥٥) وذكر خبر أبي خيري ع هذا هو المعروف^(٥) في اسمه وروى^(٦) الزبير في اللوقيات أن خيرى بن السمان | الطائي | نزل على حاتم بعد أن مات الخ وهذا الخبر يبعد عن الصحابة ولم يتحقق اسمه على وجه مرضى وأبيات حاتم تدعو لتكذيب تسمية الزبير له

والخبر من تكذيب الأشراف يرويه في جميع طرقه ابن الكلبي عن أبي مسكين عن أبيه عن جدّه وهو مولى ذئب هريرة عن محرّر (التمهلات كمظلم) ابن أبي هريرة ولم يكن أدرك حاتما

(١٥٨ . ١٥٥) وذكر حديث زيد بن خالد ع هو من الصحابة والحديث أخرجه عنه البيهقي في سنن الإيمن والبعوى في شرح السنة وقال صحيح . وعطاء ليس أنّه بل هو ابن أبي رياح فالصواب (عن عطاء عن زيد بن الح)



(١) ن . ص . ٦٨ . مع ٢ . ١٦٤ (٢) ١٠٢ / ١٦ . ود (٣) له له لسم

(٤) ع ١٣ - ١٠٠ - ٢ - ١٦٥ . ح . ١٢٦ . د . والحبر والعمر الحائى مقصدين عند البيهقي ٣٦٩ / ٢

(٥) ١٠٠ - ١٢٩ - ٢ - ١٦٥ . ح . ٦٣ . السهلي ١٤٦ . ع ١٦ / ٩٧ . السناد رقم ٣٧ ، الداعي

١٢٧ . ١٢٥ - ٣١٠ - ٢ - ١٢٨ . ع ١ / ٤٩٥ . الاصابة ٤٥٩ / (٦) الاصابة

زيد منة بن نعيم قال: وله عَقِبٌ بالجماعة كثير. وفي د في كُنَيْتِهِ أَبُو كَعِيلٍ (أو كَعِيلٍ)، وفي اللُجُجِ (١)
هو زِيَّاح بن كَلَّة. وعَرَافٌ نَجْدِ الرواية القاضية وعَرَافٌ حَجَرٌ، ولم يذكرُوا من هُوَ غير أبي القَرَجِ وأخاف
عليه التخليط

(١٦٠، ١٥٨) نَمِ أَنْشَدَ القصيدة (٢) فِي ٨٢ بيتاً ع خَطَّ أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ بَيْنَ الروَايَاتِ فَتَمَّ
لَهُ هَذَا الْقَدْرُ الْمَاتِلُ، وَالَّذِي رَوَاهُ الْبُزْجِيُّ وَالْأَصْبَهَانِيُّ هِيَ ٢٩ بيتاً وهي مِمَّا حَانَ ١، ٢، ١٠، ٣، ٥-٧،
٨٢، ٢٤، ٨١، ٣٧، ٧٢، ١٤، ١٥، ٣٨، ٢٨، ٣٠، ٧٧، ٧١، ٢٥، ٥١، ٥٢، ٧٨، ١٦،
١٩-٢١، ٧٩، ٨٠. قَدْ عَرَفْتَ أَنَّ أَوَّلَ الْآيَاتِ لَيْسَ مَجْتَمِعًا عَلَيْهِ كَمَا زَعَمَ بَلِ الثَّابِتُ مِنَ الْكَلِمَةِ
مُتَفَرِّقٌ فِي غُضُونِهَا وَتَضَاعُيفِهَا (٣)

وفي هَاتِيكَ الروَايَاتِ اخْتِلَافٌ كَبِيرٌ وَقَدْ عَارَضْنَاهَا بِالْأُصُولِ فَهِيَ كَمَا فِي الدُّخْرِ؛ ٥ إِلَى خَارِجِ
الرُّوحَاءِ ثُمَّ ذَرَأَتْ؛ ٦ لَاحِظَةُ الْكَلِّ؛ ٩ زَهْيَانِ حَسَنَانِ بَهِيَّانِ كَأَنَّهُ مِنْ زَهْيٍ يَزْهِي هُوَ زَوْ وَأَنْكَرَهُ
الْفُتُوْيُونُ؛ ١٠ مَقَى تَعَا..... فِي الشُّمِّ؛ ١٣ تَذَكِيرُ الْمَعْرُضِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهَا

هَامَتْ نُسْكِيهِ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي مِنْ بَطْنِكَ يَا عَامِرَ
تَرَكْنِي فِي الْبَارِ ذَا عَرَبِيَّةٍ قَدْ ذَكَرْتُ مِنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرَ

١٤ مِنَ النَّاسِ بَعْدَ الْيَاسِ؛ ١٥ وَيَكْلَاهُمَا رَبِّي وَلَا؛ ١٩ فَإِنْ تَحْمِلِي سَوْقًا وَتُشَوِّقِي مَوَالِكَ بِالْحِمْلِ؛
٢٠ وَمِنْ مَنَاحِطِ التَّوَيِّ؛ ٢٨ السُّلُوءِ يَرِيدُ السُّلُوءَةَ وَهُوَ تَوَيُّ يُسْقَاهُ الْعَاسِقُ كَثِيرًا؛ ٣٢ بَدَقْتُ بِمَجَانِيهِ؛
٣٤ وَ٣٥ دَائِمٌ يَرِيدُ مَرَضًا؛ ٥١ صَاحِبًا نَفِيسًا وَلَا؛ ٥٣ بِالْإِفْوَاءِ؛ ٥٥ بِلَا لَمَاءٍ يُسَلُّ الْكَبْدَ
وَبُرْطُبَهَا؛ ٥٧ الصُّرْدُ طَائِرٌ يُشَادُّ بِهِ؛ ٦٢ هَلْهَلَاذَ وَقَعْنَا النَّسْجَ، وَالْبِرْهَانَ دُودٌ يَأْكُلُ الزَّرْعَ فَيَصِيرُ
فِرَاسًا وَفِي الْبَيْتِ الْإِفْوَاءُ؛ ٦٣ هَلْهَلَانِ هَمَّاهَانِ رَقِيقَانِ؛ ٧٤ الْفَطُوفُ الْبَطْلَى لِلشَّى؛ ٧٧ بِرَانِي مِنْ عَفْرَاءِ
دَاءٍ كَأَنَّهُ عَلَى الْعَصْرِ؛ ٧٨ مَاتَنِي نَهَامٌ وَبِرَّكَ كَيْفَ الْحُ. قَالَ: وَأَنْشَدْنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى مَرَّةً أُخْرَى نَمِّ
وَلَا لَا؛ ٨٠ لَأَفْصَلَ وَحَلَى؛ ٨١ نَاحِيْنَهُ وَدَعَانِي

(١٦٥، ١٦٣) مَاتَ ذِي الرِّمَةِ (الْحَرْبُ) فِي د، ص ١٦ وَتَأَخَّرَ جَهْرَةُ الْأَشْعَارِ

(١) ٢ ٦٢ (٢) ح ٣٢، ٢ عَنِ الْبُزْجِيِّ فِي ٧٣ سَأ. رَمَى الْأَسْوَاقَ ٧٣ فِي ٧٨ سَأ وَسَمَّاهَا الْكَبْ
الرُّبُوبَةَ. وَص ٥٥٣ ٢. وَطَى ١٤١. وَنُوسَى ٥٧٠. وَسَرَحَ الْحَارِمَةَ ١٦٠. وَأَنَّ السَّحْرَى ١٥٢
(٣) ٢١. وَآ ١. مَدْرَعٌ ٣٧١ وَعَصَا الْبَرَى ٨٩ صَدَدَةُ الْكَبِّ نَ عَدِ اللَّهُ مَنَ مَنَ آتِ الْبَالَةَ سَمَّاهَا
مَضْرُوعًا مَ مَ مَ

قال الجاحظ: وهذا الشعر من أشعر الحفظ والمذاكرة . والآيات رواها السكري في كتاب اللوص لأبي الرئيس في عبد الله بن جعفر باختلاف كبير، ونسبها الزبير في أنساب قريش والدارقطني في المؤلف لأبي الرئيس في عبد الله بن عمرو بن عثمان باختلاف يسير والله أعلم

وأشد لابن أحرع ساجح بجريته ساكن يجتر في خفض ودعة ليس نائحا أو سانية ليحمل غروب للاء لا يرشح للفر فاذا اجتز وشحا هاه شق بارله أى برك نابه وإذا سكن فانه بكون من الإبل

(١٦٧، ١٦٥) قوله هو يقرر الوحش ع إما يفعله الصائد يمشى على أطراف قدميه ليخفي مشيته . قوله ومنه قومه إذا ختله هذا لا يعرف البنة فلا أدري أأنبته أم أنكره ، وأيا ما كان فإن قومه ليس من قومه فان ذلك واولى وهذا يأتي

والنفر للسباع بمنزلة الصياء للثاق . وقوله أى قبح الله الوضع الذى خرجت منه هذا محال من القول لا يتأتى حتى يبلغ الجمل فى سم الخياط وكيف نخرج من ثمر نفسها . والتيرة ما انتأ من صفار النبات من جميع الشجر يرعاه الشأن وهى أقل من حظ الإبل

وقوله فى بيت (١) الطرمح يصف ظبية إنما يصف أروية وقيل إجلأ من البقر . وقالوا فى للشرة أنه ما لم يطل من الشب وقيل من ورق الشجر . ولم تقتلق بالحاءن لم يحطها الرعاة بمحاجهم لأنها فى أعلى الجبال

قوله الطرمحة عربية هكذا روى عن ملب أنها من كلام أهل البادية وهى ابن (٢) برى عن ابن حالويه : ليس الطرماد والطرمذان برى وإنما هو من كلام العجم ، وكذا قال ابن ظفر الصقل (٣) ، وحكم عبد اللطيف (٤) البخداى بأنه فارسي . وقد رأيت له ساهدا (٥) آخر لصيد الله بن عمرو القرشي

وكلمهم وإن طرمت فيه ستركه وسيكا من يديكا والطرمذى الذرة (٦) عن يواقيت الزاهد وأنكر الطرمذان والطرمذ . وضبطه ابن ظفر والمجد كشلال . وطرمذان انظار (٧) من كلام العرب أنه فيلان بكسر الفاء واللام وبالتون فى الآخر ، وصحفه صاحب اللسان فسه طرمذار . وظل الخفاجي (٨) عن القليل للصاعى أنه بالفتح وأظنه وما

(١٦٨ . ١٦٥) واسطر سلاء طرماد على طرماد ع من حمسه أسطر معروفة (٨)

(١) ١٦٨ و ١٦٥ حسمها على التمره حتى مر ٥٣ (٢) دبل المصحح ١١٣

(٣) ١٠٧ و ١٠٤ (٤) وكما ضبطه المجد (٥) سرح المرة ١٢٩

(٦) ١٨١ و ١٨٠ و ١٧٩ و ١٧٨ و ١٧٧ و ١٧٦ و ١٧٥ و ١٧٤ و ١٧٣ و ١٧٢ و ١٧١ و ١٧٠ و ١٦٩ و ١٦٨ و ١٦٧ و ١٦٦ و ١٦٥ و ١٦٤ و ١٦٣ و ١٦٢ و ١٦١ و ١٦٠ و ١٥٩ و ١٥٨ و ١٥٧ و ١٥٦ و ١٥٥ و ١٥٤ و ١٥٣ و ١٥٢ و ١٥١ و ١٥٠ و ١٤٩ و ١٤٨ و ١٤٧ و ١٤٦ و ١٤٥ و ١٤٤ و ١٤٣ و ١٤٢ و ١٤١ و ١٤٠ و ١٣٩ و ١٣٨ و ١٣٧ و ١٣٦ و ١٣٥ و ١٣٤ و ١٣٣ و ١٣٢ و ١٣١ و ١٣٠ و ١٢٩ و ١٢٨ و ١٢٧ و ١٢٦ و ١٢٥ و ١٢٤ و ١٢٣ و ١٢٢ و ١٢١ و ١٢٠ و ١١٩ و ١١٨ و ١١٧ و ١١٦ و ١١٥ و ١١٤ و ١١٣ و ١١٢ و ١١١ و ١١٠ و ١٠٩ و ١٠٨ و ١٠٧ و ١٠٦ و ١٠٥ و ١٠٤ و ١٠٣ و ١٠٢ و ١٠١ و ١٠٠ و ٩٩ و ٩٨ و ٩٧ و ٩٦ و ٩٥ و ٩٤ و ٩٣ و ٩٢ و ٩١ و ٩٠ و ٨٩ و ٨٨ و ٨٧ و ٨٦ و ٨٥ و ٨٤ و ٨٣ و ٨٢ و ٨١ و ٨٠ و ٧٩ و ٧٨ و ٧٧ و ٧٦ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠ و ٦٩ و ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ و ٦٥ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٢ و ٦١ و ٦٠ و ٥٩ و ٥٨ و ٥٧ و ٥٦ و ٥٥ و ٥٤ و ٥٣ و ٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ و ٣٩ و ٣٨ و ٣٧ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٣٣ و ٣٢ و ٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ٢٨ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤ و ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠ و ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١ و ٠

والتحميس أن يوضع الشيء قليلا على النار، كذا قالوا وهو بصاد ما هنا ومنه الحمس، وإنما قوله العامة
الحمس بالصاد لأنهم يستعملونه للحمس المحمس

والعلقة بالضم اللبنة والبُلغة من الطعام كالتلقة بالفتح والعلقة أيضا الحرفة وكل معيشة ينتحلها
الرجل. وأما المرة والحالة فلها صلة بالفتح وصلة بالكسر. فهذا الكلام قلبي البتة غير دال على الفرض
(١٧٠، ١٦٨) وذكر حديث الأعرابي مع جارية ع الصواب (على حوض لها تَمْدُرُهُ^(١))
والخبر رواه ابن زيادة الله^(٢) وزاد (وخصيتي هتبعه الله من ذى خفي)

وذكر كتاب أبي محمّد إلى حذاف ع رواه ابن سيده^(٣) في الخصص عن ابن جني. وأبو محمّد^(٤)
هو محمد بن هشام بن عوف التميمي الشيباني السعدي الأعرابي كان أعلم الناس باللغة والعريسة والشعر
والأيام، أصله من الأهواز وإنما انتسب إلى سعد، مات سنة ٢٤٨ هـ

والصواب تَتَدِينُ وفيها يأتي (فاذا أتدنت) لأنه من (ودن)، وفسر ابن^(٥) سيده عن ابن جني
تَمْرُخَدُ بَسْتَرُخِي، والإزميل شفرة الحذاء
وصلة عمر أبي زيد

نَعَمْتُ بِطَانَةِ يَوْمِ الدَّجْنِ تَجْلُهَا دُونَ الثِّيَابِ وَقَدْ سَرَّيْتَ أَثْوَابَا
قِرَابُ حِضْنِكَ لَا يَكُرُ وَلَا نَصَف ثَوْلِكَ كَشَحًا لَطِيفًا لَيْسَ بِجَشَابَا

من كلمة مرة منها بيتان (٣٣)

(١٧١، ١٦٩) وأنشد لراجز (مُصَا) ع هو^(٦) عمر بن لُجَيٍّ وصلته^(٧)

حتى إذا ما الغيثُ فالرَّجَا يَحْسُ الحُ وَغَرَّقَ السَّمَانُ مَا قَلَسَا

فالرَّجَا صَوْتٌ بِنْدَةِ وَقْعِهِ. وَالْقَلَسُ الْقَائِصُ. وَالْجَوَاءُ مَوْضِعُ الْقَائِمَانِ

وأُشْدَ لَامِرَى الْقَائِصِ ع ناهضة يريد صقرا فالهاء للبلانة أو الصقرة التي وفرت جناحا

ومهمت للطيران

وبت عدة بن الطبيب ع من لامتته الفصلية^(٨). عَيْهَمَةُ سَدِيدَةٌ ثَامَةُ الْخَلْقِ يَصِفُ نَاقَةً. يَنْتَحِي

بِئْتَد. الصَّرْفُ صَنَعَ أَحْمَرُ نَصَحَ بِهِ اجْتَوَدَ يَرِيدُ أَدِيمًا مَصْبُوعًا بِهِ

(١) وكان سمعي كبد دمره ع صرب غدا وكبد على الطرد تندره كما يحصاه وفيه الحمد

(٢) برج حارص ٣٠١ (٣) ١١٤ ٢ (٤) العنه ١١٠. المهرسب ٢٦

(٥) الخصص و و و و (مجد) (٦) - (حوى) (٧) ل (مصر) اللجان (الحواء)

(٨) ر ٢٦ مر ٢٢٥

والإِذْ تَمُولُ بِكُسرِ الْمُحْرَمةِ وَفُجِعَ اللَّيْمُ وَيُقَالُ كَعَفُورٍ أَيْضًا وَبَاقٍ فِيهَا لِلْوَاحِدِ

(١٧٣، ١٦٩) وَأَنشَدَ لِحُمَيَانَ ع وَرَمَزَ نَسَبَهُ وَصَلَتْهُ شَطْرِيهِ (١٣٧)

وَكُوْنَهَا خَذ حَوَالِيهَا . وَكُوْنَا ابْنَ سَيْدِهِ مَعْدَرٍ مِنْ غَيْرِ تَحْفَظُ التَّعَلُّ . وَالْأَخْضَرُ أَغْبَرُ . وَتَمَسَّ قَطْطُ
سَوَادٍ وَبَيَاضُ . وَكِدَيْتُ هُنَا غُدْشُ كَمَا فَسَّرَهُ ^(١) ابْنُ جَنِّي لَيْسَ إِلَّا وَأَوْ عَلَيَّ رَحِمَهُ اللَّهُ حَوَالِيهِ وَذَكَرَ
مِنْ مَعَانِي اللَّشْتَاتِ مَا لَا يَتَجَبَّهُ هُنَا أَتَبَّهَ . وَقَوْلُهُ الْكَدْشُ الْكَرَى أَيْ لِأَنَّ الْكَدْشَ هُوَ السَّوْقُ إِلَّا أَنَّ
هَذَا اللَّغِي لَمْ يَرِدْ عَلَى أَنَّهُمْ لَا يَذْكُرُوا هَذَا اللَّغِي . وَأُظْهِرُ أَنَّ الْكَرَى مَعْصُفُ الْمَكْدَى وَهُوَ الشَّعَاذُ
بِلَفْظِ أَهْلِ الْعِرَاقِ . لِأَنَّهُ يَكْسِبُ لِمَا بِهِ الْكَدْشَانَةُ وَهِيَ الْكَدْشَةُ وَالْكَسْبُ وَغَرَفَةُ الْقَهْرِ وَنَونُ

(١٧٢، ١٧٠) وأنشد لسعيد بن حميد ع مضي نسه (٥١) والأبيات رواها ابن (٢) ربيعة الله

أبعض المحدثين والنويري^(٣) والعسكري لديك الحق. وب ٢ عنده بدل ما هنا:

وَلَا تَنْظُرُوا إِلَيْهِ لِيَوْمٍ لَّهُوَ إِلَىٰ حَدِّ ۖ وَمِنْكُمْ مَنْ يُفْلِتُ مِنْكَ حَالًا ۖ فَمِنْ

والصواب في ب : تبينه كما هو عند . وب ا في رواية ابن زياد الله :

تَمَّعَ مِنْ لَدُنْهَا إِذَا هِيَ سَاغَتْ وَلَكَ الْ

وہو الأصل إن شاء الله فقد رویت^(۱۴) لامری قیس أبیت وخطی :

تَمَّتْ مِنْ الدُّنْيَا وَهِيَ مِنَ الْبُيُوتِ الْحَسَنَةِ الْحَسَنَةِ

(۱۷۰، ۱۷۳) ووضف احسن علی رسم ع یثقی (۱۹۸، ۱۹۹) حضور سماه . سنه مضامه

من تكافها وانخافها غير أنى لم أحد الكيمة فى المسح

وذكر قول ابن عائشة أن علياً كان يملأ أحده مع وهذا ما ذهب من حقه في سنة في ٢٠٠٠

البلاغة وغيره^(٥). وأية الحرر في حروب الفدائية معروفة. وهو ما يتبين على ما يلي:

ایس ہنا مسرۃ النون

(۱۷۳، ۱۷۱) و ذکر حاد علی بن ابی طالب - علیه السلام - در حدیث مسند ابن

المفاتيح^(٦) محمد بن سلامة القضاعي (٥٥٠ هـ) هادي لمكة عا. حبيب بن ٥٠٠ هـ

PL. 1111 : P 101 127 - (7) 1911 11

7 1 4 5 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100 102 104 106 108 110 112 114 116 118 120 122 124 126 128 130 132 134 136 138 140 142 144 146 148 150 152 154 156 158 160 162 164 166 168 170 172 174 176 178 180 182 184 186 188 190 192 194 196 198 200 202 204 206 208 210 212 214 216 218 220 222 224 226 228 230 232 234 236 238 240 242 244 246 248 250 252 254 256 258 260 262 264 266 268 270 272 274 276 278 280 282 284 286 288 290 292 294 296 298 300 302 304 306 308 310 312 314 316 318 320 322 324 326 328 330 332 334 336 338 340 342 344 346 348 350 352 354 356 358 360 362 364 366 368 370 372 374 376 378 380 382 384 386 388 390 392 394 396 398 400 402 404 406 408 410 412 414 416 418 420 422 424 426 428 430 432 434 436 438 440 442 444 446 448 450 452 454 456 458 460 462 464 466 468 470 472 474 476 478 480 482 484 486 488 490 492 494 496 498 500 502 504 506 508 510 512 514 516 518 520 522 524 526 528 530 532 534 536 538 540 542 544 546 548 550 552 554 556 558 560 562 564 566 568 570 572 574 576 578 580 582 584 586 588 590 592 594 596 598 600 602 604 606 608 610 612 614 616 618 620 622 624 626 628 630 632 634 636 638 640 642 644 646 648 650 652 654 656 658 660 662 664 666 668 670 672 674 676 678 680 682 684 686 688 690 692 694 696 698 700 702 704 706 708 710 712 714 716 718 720 722 724 726 728 730 732 734 736 738 740 742 744 746 748 750 752 754 756 758 760 762 764 766 768 770 772 774 776 778 780 782 784 786 788 790 792 794 796 798 800 802 804 806 808 810 812 814 816 818 820 822 824 826 828 830 832 834 836 838 840 842 844 846 848 850 852 854 856 858 860 862 864 866 868 870 872 874 876 878 880 882 884 886 888 890 892 894 896 898 900 902 904 906 908 910 912 914 916 918 920 922 924 926 928 930 932 934 936 938 940 942 944 946 948 950 952 954 956 958 960 962 964 966 968 970 972 974 976 978 980 982 984 986 988 990 992 994 996 998 1000 1002 1004 1006 1008 1010 1012 1014 1016 1018 1020 1022 1024 1026 1028 1030 1032 1034 1036 1038 1040 1042 1044 1046 1048 1050 1052 1054 1056 1058 1060 1062 1064 1066 1068 1070 1072 1074 1076 1078 1080 1082 1084 1086 1088 1090 1092 1094 1096 1098 1100 1102 1104 1106 1108 1110 1112 1114 1116 1118 1120 1122 1124 1126 1128 1130 1132 1134 1136 1138 1140 1142 1144 1146 1148 1150 1152 1154 1156 1158 1160 1162 1164 1166 1168 1170 1172 1174 1176 1178 1180 1182 1184 1186 1188 1190 1192 1194 1196 1198 1200 1202 1204 1206 1208 1210 1212 1214 1216 1218 1220 1222 1224 1226 1228 1230 1232 1234 1236 1238 1240 1242 1244 1246 1248 1250 1252 1254 1256 1258 1260 1262 1264 1266 1268 1270 1272 1274 1276 1278 1280 1282 1284 1286 1288 1290 1292 1294 1296 1298 1300 1302 1304 1306 1308 1310 1312 1314 1316 1318 1320 1322 1324 1326 1328 1330 1332 1334 1336 1338 1340 1342 1344 1346 1348 1350 1352 1354 1356 1358 1360 1362 1364 1366 1368 1370 1372 1374 1376 1378 1380 1382 1384 1386 1388 1390 1392 1394 1396 1398 1400 1402 1404 1406 1408 1410 1412 1414 1416 1418 1420 1422 1424 1426 1428 1430 1432 1434 1436 1438 1440 1442 1444 1446 1448 1450 1452 1454 1456 1458 1460 1462 1464 1466 1468 1470 1472 1474 1476 1478 1480 1482 1484 1486 1488 1490 1492 1494 1496 1498 1500 1502 1504 1506 1508 1510 1512 1514 1516 1518 1520 1522 1524 1526 1528 1530 1532 1534 1536 1538 1540 1542 1544 1546 1548 1550 1552 1554 1556 1558 1560 1562 1564 1566 1568 1570 1572 1574 1576 1578 1580 1582 1584 1586 1588 1590 1592 1594 1596 1598 1600 1602 1604 1606 1608 1610 1612 1614 1616 1618 1620 1622 1624 1626 1628 1630 1632 1634 1636 1638 1640 1642 1644 1646 1648 1650 1652 1654 1656 1658 1660 1662 1664 1666 1668 1670 1672 1674 1676 1678 1680 1682 1684 1686 1688 1690 1692 1694 1696 1698 1700 1702 1704 1706 1708 1710 1712 1714 1716 1718 1720 1722 1724 1726 1728 1730 1732 1734 1736 1738 1740 1742 1744 1746 1748 1750 1752 1754 1756 1758 1760 1762 1764 1766 1768 1770 1772 1774 1776 1778 1780 1782 1784 1786 1788 1790 1792 1794 1796 1798 1800 1802 1804 1806 1808 1810 1812 1814 1816 1818 1820 1822 1824 1826 1828 1830 1832 1834 1836 1838 1840 1842 1844 1846 1848 1850 1852 1854 1856 1858

• • 211.2.1.211 222:22.112.2.112 (7)

١١٠ ١١٢

في الخيرات (ومثله في نهج البلاغة وهي زيادة لابد منها وقد أخل بها القائل . وعندهما (وزهرة الحكيم
ورساخته الخليم) و (فسر جمال العلم) وهو أحسن

وأما قوله أحب حبيك الخ فلم يرواه بآخر هذا الجواب وإنما هو كلام آخر صار مشلا ورؤى في
نهج^(١) البلاغة وجمرة^(٢) المسكرى والأدب^(٣) للفرد البخاري وشعب الإيمان لليحيى موقفا عليه .
وهو حديث مستند رواه الترمذى والبيهقى عن أبي هريرة والطبراني عن ابنى عمر وعمر والدارقطنى في
الأفراد وابن عسّى والبيهقى عن عليّ مرفوعا . ويقال إن السير بن تولب الصكلى رس سمعه منه عليه
الصلاة والسلام فضنه شعره^(٤) :

وأحبّ حبيك حتّى رويديا فليس بفؤلك أن تفرّما
فقطّيل بالودّ من وصله قليل فشفه أن تندما
وأبيض ببيعتك مفعما زويديا إذا أنت حاولت أن تحكّما

(١٧٤ ، ١٧١) وذكر^(٥) وفاة الحجاج ع ويحاي^(٦) يحبو أى يعطى أو يعفى يخص كذا فالوا

في هذه الأبيات :

لسترة نحاي بها أكفأنا ونهينا وشرب في أئماسها وقاهير
زهير أحاي به ميثا شغل وأتقى إحاك بالقبيل الذى أنا قاتل
للفتنى وإن الذى حاي خديله طقى به الله يعطى من بناء ويمنع
لأسج لم يحبّ هارون بها جعرا اصكته حاي خراسانا

والأبيات السكاكية أكثر مازروا^(٧) منها الثلاثة الأولى . والأولان^(٨) يزويان بالتقديم والتأخير في خبر
آخر للحجاج حين مات انه محمد وأتاه نعى أخيه محمد من اليمن في يوم واحد . وقد تمثّل^(٩) بهما عمر بن
عبد العزيز أيضا حين أخبر بموت سهيل بن عبد العزيز أخيه . وقوله (أبرت عترة التابعين فتجرتهم)
الإشارة للإهلاك والتدمير والتدمير

(١) ٣٧١ ٢ (١١) ١٠٤٩ ١٣٢ واطر للسدافي ١٨٤ ١٤٠ ١٩١

(٢) جامع ص ١٠٠ ٢ ٤٤٠ السوطى ٦٧ (٤) ح السوطى ، بحار سمرات العرب ١٩ الاحباران

ر ٥٠ في معصدة (٥) حوى ١ ٤٨٢ عن عبد الله بن عبد الملك الكاهن وعنده (أو على ابن خالد

الحامى) ومما هذا - حى (٦) ح ٢ ٣٧١ (٧) الحوى . الروام ١ ١٢٦

(٨) ح ٣ ٢١٤ ١٠٢٩٢ ١٠٢٤٦ ٢ ٣٨٢ و ٢٥٢٣ (٩) السون ٣ ٥٤

ومن كتب ٥٥٠ في ١٢ ٢١٠

بن عبد الله والقاسم^(١) بن عبد الله وإمّا كان عبد الله يُبغضه لإخلافه^(٢) عليه في المسألة . ومرة أشعب (٢٣٥)

وذكر مقال ابن أبي عتيق لأسعب . ومثله ما روى الأصبهاني^(٣) بسنده إلى اللدائني قال : رأيت أشعب بالمدينة يَلْبَسُ مالا كثيرا قتلته له : ويحك ! ما هذا الحرص ولعلك أن تكون أسيرا ؟ (أخرى) من تطلب منه قال : إني قد مهدت المسألة فأنا أكره أن أدعها تنفلت مني

(١٧٩ ، ١٧٧) وذكر دخول عامر على المنذر ع هو عامر^(٤) بن جُرَيْن بن عبد رضاء بن قُثْران بن ثعلبة بن عمرو بن حَيَّان بن ثعلبة وهو جرّمْ بن عمرو بن النوف الطائي الشاعر الجاهلي ، كان خليعا فأنكا وشريفا وفيما ، ولما استجار به اسرّ القيس بعد مقتل أبيه أجاره في خبر^(٥) . وخفيده قبيصة بن الأسود بن عامر وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم

(١٨٠ ، ١٧٧) وكلته إلى منها البيت^(٦) في ١٣ بيتا أولها :

أأظعان سَكُنَى تَلِكُمُ لِلتَّحِيْلَةِ لتَصِرَ مِنِّي إِذْ خُلِقِي . تَدْلِلُهُ
وابن مُنْدَلَةَ اسْمُهُ الْحَرِثُ كَانَ مَلِكًا لِسَلْيَحٍ

الوبار : شجرة حامصة تكون بقبالة عن الصاعق . الأغفار : جمع غُفْر أولاد الأروية . المجر : العسكر الكثيف . الخصن : ككتب جمع الحصان بالكسر . الحرار : العطاش جمع حرّان . الصُددان : جمع يصد قلل الجبل . الأزوال : جمع زَوَل الشجاع الكريم . تقارست الرماح : اصطكت بالطمأن . الصّماء : اللاتليس : جمع مَلْطاس مَقُول يكسر به الصخر . عبّر : يعبّر بها اللاتليس . المراديس : جمع مرّداس صخرة يُرْفَعُ بها . عمرو : لا يراد به ابن هند الملك فانه ابن لهذا المنذر ولا أنكر إن قال قائل أن الزاوي راد هذا الاسم من غير روية من عند نفسه لأنه ليس ثم عمرو معروف غير ابن هند . السهيليس : جمع أخلاط الناس من هنا ومن هنا

وفي أبيات^(٧) عامر الأخرج الأرمد والأكهب الأحمر يميل إلى الثبرة أو السواد . المقرب : للمعرج كوكب كل نبي . مظمه . السدبر : نهر بالحيرة . النزاعية : رملح منسوبة إلى رجل . المشحوذ : للسنون

(١) ١٧ ٨٧ ع (٢) ١٧ ٩٥ ع (٣) ١٧ ٩١ ع

(٤) ٢٥ ٢٥ ع (٥) ٢٥ ٢٥ ع (٦) ٢٥ ٢٥ ع

(٧) ٢٥ ٢٥ ع (٨) ٢٥ ٢٥ ع (٩) ٢٥ ٢٥ ع

(١٠) ٢٥ ٢٥ ع (١١) ٢٥ ٢٥ ع

والكنايب المذكور في الخلية . حطمت أسنت وضعت
 وذكر أفراس غنى ، ولم^(١) مما لم يعرفه أبو علي مُنْهَب ومكتوم . ولأعوج أخبار واختلقوا فيمن كان
 له ، وعامة جباد العرب تُنسب إليه
 وجزوة أيضا فرس^(٢) لأبي قتادة ابن ربيعة أحد بني سلمة وآخر لقمين بن عامر النخيري ، قوله شداد
 أبو عنزة هو المعروف وقال ابن الأعرابي هو عمه
 وميأس فرس شقيق بن جَزء الباهلي عن ابن^(٣) الكلبي
 ابن الكلبي وابن رشيق المداح فرس الزيب بن شريق السعدي ، ابن الأعرابي هو ربيعة بن
 مذحج ابن سيده ربيعة بن صيدح ، ويروى في البيت روايتان ذاتا بال (سقيق بن جَزء من أراق)
 و (سقيق وحرى) ويقال حرى هو ابن ضمرة التهملي ، وهذا البيت قيل يوم أرمام
 والكلب فرس عامر بن الطفيل العامري عدو الله كما قال جماعة^(٤) ولا عبرة بكلام القائل
 وذو الخمار أيضا لزيد بن العوام تهد عليه الجمل
 قوله الجَوْب الخ هذا غير معروف ولا محفوظ إنما المعروف^(٥) أن الجَوْن اسم لمة من الأفراس
 منها لمتيم بن نورية اليربوعي فهل هنا تصحيفان ؟
 الشَّيْط قالوا هو فرس أنيف بن جبلة الصبي حليف بني سليط بن يربوع وهو جد داحس من قبل أمه
 ابن الأعرابي الفراء فرس خَزَز بن لؤذان وفيه يقول لا تذكري البيت ، قال والفراء ابن النعمان
 وكانت النعمان أخزَز بن لؤذان . والفراء فرس آخر للبراء بن قيس ذكره الأسود وابن سيده
 وبيت خَزَز من أبيات زويت له^(٦) وصححها له الأصبهاني وتروى لصنعة^(٧) وتوجدان في أسفار
 الرجلين . وخَزَز هو ابن لؤذان السدوسي ، قال الأصبهاني : يقال أنه قبل امرئ القيس ، وفي المؤلف^(٨)
 أنه أحد بني عوف بن سدوس ويعرف بالرقم النُهْلِي
 وقوله في الشطر منقول عنه في التعلبة . ومرة هو ابن حنذله . وقيل إنه لبني سدوس كما في المختص

(١) ابن ٩ . منه ١٨٢ ٢ (٢) ابن الأعرابي ٥٤ وكتاب الأسود الأعرابي وفي المختص ١٩٤/٦
 فرس من معاوية (٣) ٢٨ والمختص ١٩٥ ٦ . وعد ابن الأعرابي ٦٦ حرى (٤) ابن الأعرابي .
 الأعرابي ٣٠ . حمير في الحوز ١٣٤ . الأسود في كتابه . الأساق ١٤ . المختص ١٩٦ ٦ (٥) م رأيه
 على صوب حمير . مطي وسكن عدله الأرم كما في ١٠ (٦) ٩٤ ٨٨ و ١١ ٣٥ . السا ٣ ١٥٦
 حوز ١١٢ ٤ (٧) ١٠١ (٨) ٢١ د م ٣٥٠ . ابن حري ٨ . الأرم ٢ ٣٣٩ ، وأطرخ ٣ ١١
 ١٠٢ (٨)

لوزات سوار الخ بغير هذا الخبر ويروي الثاني^(١) لكعب بن مامة أيضا . ومثله مثل آخر « لم يُحَرِّم من فُصِّدَ أو فُزِّدَ (بتسكين الأوسط) له » ، وذلك أنهم إذا أَمَّصُوا وهلك ما شيتهم كانوا يَفْصِدُونَ الإبل وَيَطْلَعُونَ دَمَهَا يَبْلُغُونَ به لِجَامٍ عليه من البَهِدِ

قوله وَأَنْشَدَنَا في مثل ذلك الخ يشير إلى خبر آخر رواه أبو عبيدة ، قال : أعار حاتم طيَّ جيش من قومه على بكر بن وائل هاتلوم ، وانهرمت طيَّ وقُتل منهم وأسر جماعة كثيرة فكان في الأُسرَى حاتم فبقى مَوْثَقًا عند رجل من عُبَيْرَة فَأَتَتْهُ امرأةٌ منهم اسمها عالية بناقة فقالت له : افصِدْ هذه فحررها ، فلما رأتها منعدودة صرخت ، فقال :

عَالِي لَا تَلْتَدِمَنَّ عَلَيْهِ إِنْ الَّذِي أَهْلَكْتُ مِنْ مَالِيهِ

إِنْ إِنْ أَسْمَاءَ لَكُمْ ضَامِنٌ حَتَّى يُوَدِّيَ أَنْسُ نَاوِيهِ

لَا أَفْصِدُ النَّاقَةَ فِي أَهْمَا لَكُنْتِي أُوجِرُهَا الْعَالِيهِ

إِنِّي عَنْ الْقَصْدِ إِنِّي مَفْخَرٌ يَكْرَهُ مِنْي الْمَقْصِدُ الْآلِيهِ (٢ الْآيَةِ)

والحليل إِنْ شَمَعُ فِرْسَانَهَا تَذَكَّرَ عِنْدَ الْمَوْتِ أَمَثَالِيهِ

وذكر خبرا وسنرا ع يرويان تارة لأبي دهب كما رواها الزبير^(٢) في سمره وغيره ، وأخرى لعبد الرحمن^(٣) بن حسان في خبره مع ابنة معاوية وهو المجمع عليه كما زعم للبرد ، وفي الأبيات اختلاف وريادة وقص قد طال عليهما الأمد . وأبو دهب هو وَهْبُ بْنُ زَمْعَةَ بْنِ أَسِيدِ بْنِ أَحِيحَةَ بْنِ خَلْفِ بْنِ وَهْبِ بْنِ خُذَافَةَ بْنِ نَجَّاحٍ أَحَدِ سَمْعَاءَ قُرَيْشِ الْمُعَدُوِّينَ وَمَرَّةً (١٥٦) وَكَانَ جَمِيلًا ذَاتَ نَحْوَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ وَلَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ بَعْضُ أَعْمَالِ الْبَنِي ثُمَّ مَرَّكَ

(١٩٣ ، ١٨٩) وَذَكَرَ أَنَّ أَبِي مُسَاحِقٍ عَ الْعُرُوفِ نَوْفَلِ بْنِ مَسَاحِقٍ وَمَرَّةً (١٠١ ، ١٠٠)

و (١١٤ ، ١١٣)

وف البيت عن إسحق رَفْصَةَ عَ الرَّهْصَةِ أَنْ يَنْلَوِي بَاطِنَ حَافِرِ اللَّيَابَةِ مِنْ حَجَرٍ تَطَاهُ مِثْلُ الزُّقْرَةِ وَأَنْشَدَ (الْأَبْرَجِ) عَ رَوَى يَقُوبُ^(٤) بِالنَّقَى الْأَبَاجِ ، وَيُرِيدُ بِالْأَكْتِهَالِ النَّظَرَ إِلَى الْوَجْهِ الْأَبْيَضِ . وَيُرْوَى الْأَمْلَجُ وَهُوَ الْأَسْمَرُ

(١) د . ابن الأثير مصر سنة ١٢٠٣ . ٢٢١ . الحواص . ١٢ . اللدادي ٢ . ٢٩٣ ، ٢٣٥ ، ٢١٧

(٢) د . ٦٠٦ . ٦٥٤ . ولم يذكر عبد الرحمن ألبية المصارع ٨٨ . شرح مصبوره حله ٢ / ١٣٨

(٣) ع ١٣ . ١٢٣ . ولم يذكر أبو دهب لقب الكلبي ١٦٨ . ١٠١٢٢ . ولأحد الرحيل في الكلبي .

ح ٣ . ٢٨٠ . ١٠١ . ١٢٥ . ل . (س) . العرب ٤٤ (٤) الأملج ٥١١ ل (أن)

أبياتا ، فاحس عرو عند ذلك قار في قومه بنو (كذا) عُصَم فَأَبَارَ بَنِي مَازَن ، وقال في ذلك : تَمَّتْ إِلَى
آخِرِ الثَّلَاثَةِ الْآيَاتِ الْأُولَى اهـ والخبران في مقتل عبد الله مختلفان رواهما القائل

ولم يعرف القائل سبب شتم عبد الله ذلك البد وعرفه الأصماني ، وهو أنه تَفَقَّى بتشييب امرأة من
بنو زُبَيْد فلطمه عبد الله وقال له : أما كفاك أن تشرب معنا حتى تُشَيَّب بالنساء ، إلى آخر الآيات الطائفة
والمساندة للباطلة ، وخرج القوم متساندين ، أي على رايات شتى لم يكونوا تحت راية واحدة

(١٩٤ - ١٩٠) وأُتِشِدَ آيَاتُ عَمْرُو اللَّيْمَةِ ع رَوَاهُ لَهُ ^(١) غَيْرُ وَاحِدٍ ، إِلَّا أَنَّ الْبَحْتَرِي ^(٢)
نَسَبَ الْبَيْتَيْنِ ٤ و ٥ إِلَى الْقَتْلِ الْكَلَابِيِّ . وقوله (وأرسل) لم يتقدمه بيت فلا وجه لإنبات الواو بل
هو على القَرَم

ب ٤ : فَشَوْا : بالفتح من التسمية بمعنى التشتي وبالضم بمعنى أَسْعَوْا من (مش) ^(٣)
وفي الآيات ^(٤) الطائفة يعلل : وهي كلمة اعراء على الحرب أي احموا ، ويروى تَعَاطَى أي معاملة
(١٩٥ ، ١٩١) وَأَنْتَدَ شَمْرًا فِي حَفَّةِ الْقَرْسِ ع وَأُظْنَهْ وَمَافَانُ أَبَا عَيْبِدَةَ شَمَّهْ لَمْ يَرْفِ فَائِلَهْ ،
قال أبو حاتم : أحسبه لَمُبْدِ الْفَنَارِ الْفَرَاعِي كَذَا قُلَهُ الْقَتَبِيُّ فِي كِتَابِ الْمَعَانِي ^(٥) الْكَبِيرِ وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ
عنه ، والقعيدة تشبه مقصورة الأسدي أو غيره وقد مرّت بكلامه القائل عليها (٢ / ٢٤٠ - ٢٥٣ ،
٢٣٧ - ٢٥١)

ب ١ المعاني (الوحوش بصلت) على الصفة . ب ٢ طويل خمس : سيأتي له أنها ستة عشر عضوا
ومضى في شرح المقصورة أنها ثمانية أو تسعة . حَشَوْرٌ مَتَفَخُ الْجَنِينِ

ب ٣ في المعاني : حَدَّثَ لَهُ سَبْعَةٌ وَيَتْلُوهُ بَيْتٌ سَقَطَ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ وَقَدْ شَرَحَهُ الْقَائِلُ وَهُوَ :

تَمَّ لَهُ تَسْعَةُ كُيُوبٍ وَقَدْ أَزْحَبَ مِنْهُ اللَّبَانُ وَالْمَنْخَرُ

ب ٤ ويروى : عَشْرٌ وَحَسَّ طَالَتْ وَلَمْ تَقْصُرْ . على الوزن ويصححه كلام القائل الآتي :

ب ٧ ويروى : حَتَّى شَتَا بَادَنَّا . ب ٨ الْبَرْشَعُ : العظيم الصدر . والمنفَرَجُ الْخُضْرُ الْوَاسِعُ الْقَدْوُ

ب ٩ الْحَيَّانَانِ : الهمتان المجتمعتان في ظاهر الساقين . والخاطي : المثلح لما

(١) الجاهل ١ ١١٧ ، الحيوان ٢ ١٢٧ ، غ ١٢ / ٣٤ ، الآكل ٧٣ ، الجاهل (صفحة) ، غ ٣ / ٧٧

(٢) ٢٧ (٣) وهي في غ ١٢ ٣٤ ، غ ٣٦ ، واللب ٣ في ل (مرط ، سقط)

(٤) ٩٨ - ١٠٠ وهو طويل جدًا والمون ١ ١٥٧ . معصيا ، ثم راجع كتاب الدباج في الجمل لأبي صه

وله عنه كتب منها بالنسبة له ٤٥٧ عن نسبه طرف حكمت للمدسة فلم أحدفه لهده العصدة أرا

ويروى: وحان منها له ورودٌ على الورن

(٢٠٠، ١٩٥) وأنشد (نافذة) ع وقوله:

ظلمت ما تله والده . مثل سائر يوحى^(١) في أبيات لسنن بن خويلد الفزاري وفي أبيات لسيك

ابن عمرو الباهلي أيضا

وقوله: ثلاث خلال الخ . مر كلامنا عليه (٢٠١)

والألق: الإحجاب والفرح والسرور . والطلق: سير الليل لورد الفب، وهو أن يكون بين الإبل والماء ليلتان أولاهما الطلق يخلى الراعى إبله إلى الماء وينزكها مع ذلك ترعى الليل كله، ولا غرو إنها لا تناهر شيئا إلا وتأتى عليه . والقر: اللثة الثانية

(٢٠١، ١٩٦) وذكر أثناء رطة ع وحى بت سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب . وزوجها الغيرة وكان بلفب النيث ابن عبد الله بن عمر بن محزوم . وقول ابن الكلبي أن أبنائها ثمانية وقال غيره ٥ عشرة وزاد^(٢) عبد شمس وحصا . وأما الوليد بن المغيرة سيد قريش القى مال فيه الله: ذرني ومن خلفت وحيدا الآباب فان أتمه صخرة بت الحارث . ومن بني المغيرة عيان ولا أدري ممن هو ؟ وهشام هو فارس البطحاء كانت العرب تزوج بموته . وأبو حذيفة مهائم أو مهشم لم أره لغيره . وأبو أمية اسمه حذيفة . وأزواد^(٣) الركب في قرش ثلاثة: أبو أمية هذا ومسافر ابن أبي عمرو

(ص ١٩٩، ١٩٥) أشك محاذير حلام مثل في مظان الخبر، والليداني ١/ ١٨، ١٤، ١٩، وأبي حبيد والتواد، ٢٤٧، والصبي ٥١، ٦٦، والآخر رقم ٣٨١، والسقفي، والسكري ٣٠، ١/ ٨٠ و ٩٣، ١، ٢٤٠ . وحال الجريص الخ أنى عبيد، الوفيات (ابن دريد)، الآخر رقم ٣٨١، الحريري المقامة ١٣، السقفي، السكري ٩٣، ١٠، ٢٣٩، الليداني ١/ ١٦٩، ١٢٩، ١٧٥، الألفاظ ٥٧. وبلغ الحزام الخ أنى عبيد، السكري ٩٣، ١٠، ٢٤٠، السقفي، الكامل ١٢. وللنابا الخ السكري ٩٣، ١/ ٢٣٩ و ١٩٤، ٢ ٢٢٣، السقفي، الليداني ٢ ٢١٥، ١٧١، ٢٣٠، نظام التريب ١٥١، العدد ٢/ ٨٣. ولا ترحل رحلك الخ أنى عبيد، السقفي، السكري ٩٢، ١. ٢٣٨ و ٩٣، ١/ ٢٤٠ و مر ١/ ١٣٢، ١٣٢ في الأمالي

د سيد ص ٢، الجواب ٨٥، ومدخل . من هذه الحادة مد بحر الطاق ووجهه . اطر نحاس المحاط ٥٧، السبي ٨٥ سداني ١ ٦١، ٦٢، ٤٠، ٦٣ (١) الظن نسبا وح ٤ ١٦٥ مع طار (٢) الاسطاق ٦١-٦٣ (٣) لحد ٧٥، ١- ١٠٥١، من السكري ٣-٢٠، ١٢٩، الليداني ٢ ٦٢، ٤٩، ٦٦

والأسود بن الطلب ويقال إنه رُمِّعَ وإنا نسبوها ذلك لأنه لم يكن أحد يتروّد معه في سفر، ومزج حذر
الفاكهة مع هند (١٢٩، ١٨٠)

إِذَا^(١) يَشْكُرُكَ مِنْ ثَوْبِكَ ثَوْبُهُ فَلَا تَنْكُرَنَّ اللَّهُ حَتَّى تَقْلَبَهُ
فَكَيْفَ بِالْبَاطِلَةِ وَالْجَانَةِ ؟) . وَالَيْتَ الْقَى هَذَا رَأَيْتَ يَتَا^(٢) يُشْبِهُ :

وَيَشْكُرُ لَا تَسْتَطِيعُ الْوَفَاءَ وَلَوْ رَأَيْتَ الْفَدْرَ لَمْ تَنْتَدِرْ
قُبَيْلَةُ عَيْشَهَا فِي الْكَرَى لَسَامَ لِلنَّخْرِ وَالضُّنْصُرِ

وَمَالِكٌ هُوَ ابْنُ خَيْطِ الْمُسْكَلَى ، وَخَمْرَةُ هِيَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ التُّمَيْرِي ، وَالتَّجْنِيشُ : عَادَتُهُ
النِّسَاءَ . وَزَادَ ابْنُ طَاهِرٍ فِي الْأَشْطَارِ بَعْدَ الْأَوَّلِينَ :

فِي كُلِّ عَيْرٍ أَلْفٌ ... أَيْرٌ ، فِي كُلِّ أَيْرٍ أَلْفٌ سَيِّدٌ ، فِي كُلِّ سَيِّدٍ أَلْفٌ كُرٌّ أَيْرٌ (كُنَا)
وَيَتَجَرَّرُ عَنِ^(٣) قَصِيدَتِهِ النَّاسِمَةُ فِي هَجْوِ الرَّائِعِ التُّمَيْرِي ، وَفِي رَوَايَةِ ابْنِ أَبِي طَاهِرٍ :

رَخِيسٌ يَا عَمَدُ لِلصَّدِيقِ

فَلَمْ يَقْبَلْ لِحَبَّتِ أَبَا لِلْمَلَى كَفَيْتِيهِ طَالِبَ الْغُرْفِ الْعَتِيقِ
(٢٠٥ ، ٢٠٠) . وَقَوْلُهُ وَهَلَكَ بَرْدَمَانُ ع قَالَ النَّاسِمُ^(٤) فِي الْإِخْرَةِ :

مَيْتٌ بَرْدَمَانُ وَمَيْتٌ بَسْتُ حَانَ وَمَيْتٌ بَيْنَ خَمَرَاتٍ

جَمْعُ خَمْرَةٍ فَلَطِينٍ عَلَى إِزَادَةِ الْأَطْرَافِ

قَوْلُهُ عَنِ أَبِي حَاتِمٍ قَالَ الْحَجَّاجُ هَذَا مِنَ الْحَالِ فَانْتَ أَبَا حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِي تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٢٥٠ هـ ، [وم]

وَيَقْلَعُ عَبْدُ اللَّهِ بِنْتُ أُمَيَّةَ عَلَى نَهْرِ أَبِي فُطْرُسَ كَانَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ لِلنَّصَفِ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ١٣٢ هـ عَلَى
أَنْ أَبَا حَاتِمٍ بَصْرِي وَهَذَا التَّهْرُ فَلَطِينٌ ، فَلَا شَكَّ أَنْ قَدْ سَقَطَ مِنَ النُّسخَةِ اسْمُ الرَّائِعِ ، وَالْكَافِرُ^(٥) :
كُتُبَاتٍ لَهَا الْقَمَدُ الَّتِي تَشَقُّ رُؤُوسَ الْكَفَّارِ ، وَكُتُوبٌ : مِنْ (كَوْثَنٌ وَكُوَيْبِنٌ) بِمَعْنَى الْفَقْرِ وَالْكَسْرِ
فَارْسِيَّةٌ وَأَحْبَابُ عَبْدِ اللَّهِ كَانُوا مِنْ خُرَاسَانَ . وَالْحَدِيثُ مِنْ كَانَتْ هَجْرَتُهُ الْحَجَّاجُ . مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

وَذَكَرَ خَيْرُ غَسَّانٍ مَعَ ابْنَةِ عَمِّهِ ع رَوَاهُ غَيْرُ وَاحِدٍ^(٦) عَنِ الْعُتْبِيِّ

ب ٢ (وَأَرْعَاهُ) لِأَنَّكَ أَنْهَ غَلَطَ صَوَابَهُ (وَأَرْعَاهَا) ، وَيُرْوَى أَنَّهُ مِنْ أَحْفَظِ الْأَنْبَاءِ وَأَرْعَاهُ الْحَجَّاجُ .
وَيُرْوَى فِيهَا يَأْتِي (رَبَّتَا خَفْتُ مِنْكَ غَدَرُ النِّسَاءِ) . وَتُسَمَّى زَوْجَهَا الثَّانِي فِي رَوَايَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَيْبَةَ عَنِ
الْعُتْبِيِّ الْمَقْدَامِ بْنِ حُيَيْشٍ

(١) اللُّوْجُ (الطَّاح) ٣/ ١١٠ بَلَاغُهُ (٢) النَّاسِمَةُ ١/ ١٤٣ (٣) ٣١/ ١٥ (٤) النِّبْيَةُ ٨٩ ، الرَّوْضُ ١/ ٩٥ (٥) وَفِي الْمَطْبُوعِ مِنْ تَصْغِيرِ الْكَرَى ٧٨ (قَدْ صَارَتْ الرِّمَاحُ إِذْ ذَنْ
كَافَرُ كَوْبَاتٍ) — ثُمَّ إِنِّي رَأَيْتُ رَوَايَةَ أَبِي حَاتِمٍ عَلَى الْخَطِّ فِي نَسْخَةٍ شَأْنٍ أَيْضًا (٦) الْمَصَارِعُ ١٨٩ ، الْبَلَوَى ٢/ ٤٤٧
وَعِنْدَهُ أَرْعَاهُ ، أَجْبَلُ النِّسَاءَ لِابْنِ الْغَيْمِ ٦٥ ، تَرْغِيزُ الْأَسْرَاقِ ١٥٧

(٢٠٧، ٢٠٢). وأنشد لابن مَيَّادَة ع يصف ناقه : والعُز من أكرم الإبل . والمكان يريد به السنام . قوله والشَّوَل كالشَّنان ، يريد أن هذه الناقة من مِمتَّها وتراكب لحما كأنها تَمِيس في حُلَّة أرجوان على حين تصير سائر النوق الخفيفات الألبان (وذلك أدعى لِمِمتِّها) مهزولة بالية كالشَّنان . وقوله لو جاء الخ ، يريد أنها وقور تُمكن حاليها من ضروعها ولا يُزعجها نباح الكلاب ولا يستغفها أصوات المُفَتِّين ودُفُوفهم فلا تُتَفَرِّع

وأنشد (ثمان) ع قدَّم له (١٦٢/١، ١٦٠) عنوه ^(١) لكعب وقول البكري (١٠٠) أنه وجده منسوباً لَوَدَّاعِ بْنِ مُتَمِلِ المازني وأنه لم يجد في شعر كعب من عدة روايات . أقول وأنا وجدت البيت من كلمة في ٢٦ بيتاً في شعر زهير ^(٢) صُنع ثعلب ، وفيه أنها تروى لكعب أيضاً ، وأولها :
تَبَيَّنَ خَلِيٌّ هَلْ تَرَى مِنْ ظُلُمَانٍ بِمَنْعَرَجِ الوَادِي فُوقَ أَهَانٍ

وقيل الشاهد :

لَمْرُكٍ إِنِّي وَابِنِ اخْتَى بَيْتًا كَرَادَانٍ فِي الظُّلُمَاءِ مُؤَسِّمَانِ
إِذَا مَا نَزَلْنَا خَرَّ غَيْرَ مُوسَّدٍ وَسَادًا وَمَا طَلَّقَ لَهُ يَهَوَانِ
لدى العَبَلِ مِنْ يُسْرَى ذِرَاعِي شِمْلَةٍ أَتَيْخَتْ فَأَقَتِ فُسُوقَهُ بِجِرَانِ
ثَلَاثَ أَرْبَاعٍ مِنْهَا عَلَى ثَنِيٍّ أَرْبَعٍ . الخ

ولا توجد في شعر كعب

(٢٠٨، ٢٠٢) وأنشد (لم تُتَاكِرْ) ع وبطُرَّة نسخة من الدليل أنه لكعب قلت : وهو وم سري من البيت المأز آخا . وهذا البيت لجُبَيَّاء الأشجعي من قصيدة في ٤٣ بيتاً توجد في بعض نُسَخِ المُفَضَّلَاتِ ، وصلة البيت :

صَعْتُ إِلَى بَلَاءِ ذَاتِ غَلَاةٍ مُعَلَّوَدَةِ الْقَرَى جُومِ الْأَبَاهِرِ
غَلَاةٍ عُلْدَادَةٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا كَتَاثُ شِيزَى عَطَقَتْ بِمَسَايِرِ
رَقُودٍ لَوْ أَنَّ الثُّفَّ يُنْفَرُ تَحْتَهَا تُتَفَرِّعُ مِنَ الخ

والكتائف قطع الشِيزَى المتكسرة يصفها بمرض الأضلاع . ونُتَاسِرُ الْأَسْرَ وَنَشِدَةُ

(١) وكذا له في (ج) (٢) نسخة اسكوريال روية عنه رقم ٤٩ ب ١١ . وروى ابن أبي مصرية ٢٢٣٢ ورقة ٢٨ (٣) نسخة دار الكتب البريطانية رقم ٣٧ وأنشدت بغداد حنة ١٨١٢ . مقيم إبراهيمي من قبل عمدة الهند الشرقية . والشاهد في إبل الأسمي ٨٦ . والنوع من الألفه توصف بغلبة النفس وندرة الال مع الناس وندرة الفهم مع الإقرار الخ . وفي معاني العسكري ٢ ١٠٧ . ومرت اثبات من سكرية في ١٥٤ و ٢٢٥

ولنمطاش لتفر. والهاخورة من الإبل التي تَبْرُكُ ناحيةً ، والهاخورة ما يُتَقَدَّرُ أيضا . ولم تُناكر
لم تستكرها فلم تفر

(٢٠٨ ، ٢٠٣) وأنشد لأعرابي كناه أبا الخَيْثَمِيِّ ع ذكره للرزاني في معجمه ^(١) في السكبي
باسم أبي الخَيْثَمِيِّ بتقديم العين على الهاء والفاء ، والنسخة بخط الحافظ مُطَّلَی بن قِلْبِج . صححة بقلم
الرضي الساطي . ومَشِينَة أو مَشِينَة لأعرافهما في أعلام النساء . وأبو عبد الله أحمد بن إبراهيم بن اسميل بن
داود بن حمدون النديم روى عنه ملب ترجم له أبو جعفر ^(٢) الطوسي وناقوس
وسرد لامية الشنفرى ع تقدم نسه (٩٨) ويقال ^(٣) إنها منحولة ، وقد شرحها بمص ^(٤) أحباب
ملب والزخشرى والتبريزي وابن الشجرى وابن أكرم وبعض هذه الشروح متداول فاستغنيت به عن
إطالة القبل من غير فائدة

(٢١٢ ، ٢٠٦) وأنشد لجرير بن النوف ع بن مروان أحي بنى كنانة بن القين بن جسر من
تبع الله شاعر إسلامي يمدح يزيد . وروى : طرقت نَمِيَّة من نَمِيَّة نُقِصَب . كما في المؤلف .
ب ١١ تَشَبُّبُ تَدِيقٍ وَتَضَمُّرٍ ، والشيب القوس وتوصف بالدقة . قال البحرى يصف النوق :
كالقسي المطلعات بل الأمد م مبرية بل الأوتار
ب ١٢ النيطاف فارة معروفة ببلاد بني كلاب . وصنهب وصنهد سديد البحر . ب ١٤ ولد محفف ولد
كما قال الآخر :

مَحْبِفٌ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أُمٌّ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أُنُوفٌ
وقاه على اللغة الطائفة

(٢١٣ ، ٢٠٧) وأنشد (على نُجَلٍ) ع البيتان يرويان لجليل ^(٥) برواية : لقد رأتني من جعفر
أن حفرا . في خبره هو أنه أضاف رجلا وخبر له خبزة من مَكُوكٍ وتردها في لبن وسمتن وقدمها له فجعل
الرجل يحدث حميلا عن بنت عم له يحبها ويأكل حتى أتى على الخبزة ، قال جميل : لقد رأتني الخ ،
ورواها المبرد ^(٦) لأعرابي برواية : لقد رأتني من زهدم أن زهدما

(١) ١٨٢ حه برلين (٢) فهرسه ٢٠ ، والأدباء ١/ ٣٦٥ (٣) القاملي ١/ ١٥٧ ، ١٥٦

(٤) الأوزن مطروحان ومطبعهما في ٢ ١٢ و ٣٣٤ و ٤١٠ و ٢٦ ، ٣٠ ، ٢٠٥ ، ٥٤١ مسروحا

(٥) نسخة ٢٥٨ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٠١ ، الموصى ليد ٥١ ، وقال آهوا من مصدقه التعمه

(٦) ٧٤ ، ٧٦ (٧٤) ومبرواه جعفر ملا عزو ، في العدد ٤ ، ٢٤١ ، ٢٩٧

(٧) الكنا ٢٠ ، ٢٤٠ ، ٤٦

(٢١٣، ٢٠٨) وأنشد (والعزم) ع لان الزبقي، ومررت (١٧) من أبيات مررت آثا
(٢٠١، ١٩٦)

وأنشد (مجنونا) ع هو قديم بن أبي بن مقبل من قصيدة له في ٥٠ بيتا رواها محمد ابن
أبي الخطاب وأولها:

طاف الخيال بنا ركبا يمانينا ودون ليلى عواد لم تذبنا

وتماء البيت وصلته:

في ظهر مررت عساقل السراب به كأن وعبر قطعة وعبر حدين

ثم يقول بعد أبيات:

وطائفة بالسرى حتى تركت به نيل تده ترى أسدافه جونا

حتى استبنت الهدى والبيد هجفة يخضعن في الآل خلف أو يصلبن

واستعمل الشوق متى عزم من نجد تغل عرها بالليل مجنونا

نزلت: المقر. عساقل السراب: قطعه. وعبر صوت. علما عليها أنطبة. يصلبن: يرفعن

(٢١٤، ٢٠٨) وأنشد (دعوب) ع ابنت من فميلة لأخت مروفي الكلب المدنى تربه

قيل (٣) هي جنوب وسدها البحر (٢) غمره وقيل (١) لها امرأة. وول البغدادي: إنها لأخت له

أخرى تسمى ربيعة وأخافه قدوم والده أعز

وأنشد (اختلاجها) ع أبو حنيفة محمد بن وهيب حميري حميلة معري من أهل خداد بعد

وسطا في طبقة دعبل وأبي سعد الخزرجي وأنى تده كان سبيع وستمع دس بسره ٥٥٥ مع السادة

والعتم وهو جيد الشعر مطبوع مكثرة أبيت ندرة

والغنى من أوهامهم وأوايدهم أن ارحل منهم كان د خلعت منه دى من حنه من كان

عابا توقع قدومه. وإن كان سيدا توقع قرينه. دى من دى ح د ا:

إذا اختلجت عبي أمهل لها دقة من حده من سمع

ولآخر:

إذا اختلجت عبي فمت حى

(١) المعجم ١٦١، ١٦٢ و ١٦٣. (٢) المعجم ١٦١، ١٦٢ و ١٦٣. (٣) المعجم ١٦١، ١٦٢ و ١٦٣.

(١) المعجم ١٦١، ١٦٢ و ١٦٣. (٢) المعجم ١٦١، ١٦٢ و ١٦٣. (٣) المعجم ١٦١، ١٦٢ و ١٦٣.

ويت الكيميت ع من بآيته الهاشمية . و (أأسلم) أاعترف ، أشجب : أهيك وأخرن
وأشد (قُتل) ع ولم يعرف القاتل وهو الأعشى ميمون من لاميته^(١) التي ألحقت بالعلقات
ومن اللغات في لا جرّم (لا ذو جرم^(٢)) ولا ذى جرّم

وأشد ثلاثة أشطار ع وزعمها بيتا كاملا وعجزا من آخر وهو وهم قبيح وغلط شنيع يجل مقامه عن
مثله وذلك أنها من الجز حرف عجز الشطر الأول منها والأصل (هَذَا فِي النَّهْمِ) ، هكذا رواه^(٣) كل
من وقف على تفسير القراء على أنه آخر الشطر الثالث وهو متقدم على صاحبه ، ولفظ القراء أنشدني
بعض بني كلاب . والمتمى الفصل يُدْخِلُ فِي السُّنَّةِ وَهِيَ الْخَطِيئَةُ لِثَلَا يَضْرِبُ كَرَامُ الثُّنُوقِ ذَلِكَ لِلْوَمِ
أصله . وَالْقَهْمُ الَّذِي يَتَلَعَّ كُلُّ شَيْءٍ بِمَرِّهِ

[غلط]

وذكر جواب المجاب لبعد للك ع رواه الملاحظ في بعض^(٤) رسائله ، ثم قال : فاقبل الشر
بمخافه والرواق من جميع الخير بزوره ، لقد تأتى في ذم هسه ، وتجرد في الدلالة على لوم طبعه ، وفي
إقامة البرهان على إفراط كفه ، والمروج من كنف ربه ، وشدة للشاكلة لشيطانة الذي أغواه وقرينه
الذي أغراه ، هنا مع ختوه وطفياه وسدة صولته وقوة قلبه إلى آخر ما نعى به عليه ، وعنده أن الرجل
لا يكون عاقلا حتى يعرف هسه

(٢١٢، ٢١٨) وفي أبيات في النعمى زُكْرَة ع وهو زَقِيقٌ يُصَلُّ فِيهِ الشَّرَابُ وَالْأَبْيَاتُ لِبَعْدِ الصَّد
بِالنَّذْلِ وَهِيَ سَبْعَةٌ فِي مَعَانِي^(٥) السَّكْرَى

(٢١٨، ٢١٣) وذكر خير خويلد الهذلي ع رواه الأصمعي^(٦) عن الحِمْيَرِيِّ عن الزُّبَيْرِ وَمَرْفُوعِ
مَالِمٍ يَعْرِفُهُ الْقَالِي فَسَمِيَ الشَّاعِرُ الْأَحْوَصُ وَزَادَ (قَالَ : قَتَلْتُ لَهُ يَا أَبَتِ مَا أَرَى أَنَّهُ كَانَ فِي هَذِهِ خَيْرَ قَطْ
فَصَحَّحْتُ ، ثُمَّ قَالَ : بَابِي هَكَذَا يَصْنَعُ الْعَمْرُ بِأَهْلِهِ) وَرَوَاتِهِ (يَا سَلَمَ) وَهُوَ مَرْحَمٌ سَلَامَةُ الْقَسَنِ^(٧) مَغْنِيَةً
تَهَيَّرَ ، وَالْقَسَنُ لِنَبِيِّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عَمْرِو الْجَشْمِيِّ وَكَانَ قَتْنُ بَهَا ، اسْتَرَاهَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ وَسَلَامَةُ كَذَا ضَبَطُوهُ^(٨) وَرَأَيْتُهُ فِي الْأَشْعَارِ كَذَلِكَ مَرَّةً

لَا بِنَ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ : قَدْ فَتَتْ رِيًّا وَسَلَامَةَ الْقَسَا

(١) درقه ٤٧ وحج الصبر (٢) الطاهر ص ٢٠٠ وعنه خ (٣) الطاهر ص ٢٠٠ ، الرضوي
١ ، ٧٤ ، ٢١٤ (٤) كتاب الأصول الحجارة من كتب الملاحظ أسرار حمزة بن الحسن الأصمعي الذي أدعو
أنه أن يوهي لشعره (٥) ١٦٧ ، ٢ منها أربعة وألفه (٦) غ ٤ ٧٤ (٧) أحجارها في غ ٨ ، ٥
(٨) ابن الأثير (سيرة النجد) والملاحوس

والقن المذكور : وهل أنت عن سلامة اليوم مُقصر
 وأخرى بالتخفيف كما قال القن نفسه : سلامٌ ويحك هل تخفين من مانا أوهى فيه مشددة .
 ولم يذكرها الأحرص في شعره إلا مخففةً أسلاةً هل نبيم تنويل
 أسلام إنك قد ملكت فسجى قد يملك العز الكريم فينبج
 علوك القلب من سلامة نضب

سسلامة إنها همى ودانى وشتر الداء ما بطن احظاما
 (٢١٩، ٢١٣) وأنشد (مكان) ع اليقن نسا^(١) لكثيره من عمرو القتي ورأبهما^(٢)
 معزوين لعمود بن الحسن الورلوق أيضا
 وأنشد العرث بن عثاس بن مرداس ع لأعرفه وإنما أعرف قصبلة في المنى والوزن لحادثة^(٣)
 بن بدر الضداني وأخرى^(٤) تداخلت فيها لبديس بن خلف البزجمي
 ب ه التبتل : الداهي

(٢٢٠، ٢١٥) ودكر خبر الشقي مع المحتاج مد وقصة دبر الخدم ع رواه اسمعدي^(٥) سده
 إلى عمران بن مسلم ابن أبي بكر الغدني عن التميمي ببسط ما هن
 وأنشد الربيع بن ضبي ع ومر سبه (٢٠٧) . هذه الأبيات معروفة^(٦)
 ب ٣ كنياته : أزواج بيه لا يُقْبَرْنَ في حلمته ولا قصر نه . . يره (. . .)
 من التفتيل مبالغة في ألا يالو محنى قشر
 ب ٤ ويروى يهده . ويثيره إضال من الهمة

(٢٢١، ٢١٥) وأنشد (الزبد) ع لا يصف من ذريد دله اسم هد يندب له دبر .
 وهذا غلط وهتم للحقوق وتصف : وه محمد ابن بني لأه واسمه م د كى . كبر . كان سمنى
 لأنى العباس المنبذ وهو أحد الأدباء النصاراء . هل لبر دى^(٧) سبى معه . لا سح . . .

(١) الأدب . ٦ ٢١٢ في رجه وحي لأد ١٢١
 ٢٢١ ٢ . خبري ٢٢٢ . مجلس ٢٢٢
 تحه اصربه فله لبر (٢) في مظه من ١
 اسكرتكوى (٣) لبر ص ٢ ٢٩ (٤) دبر . ٢٢٢
 (٦) اسحق ١١٩ . هـ ١٢٢٦
 (٧) ١٥٤ - ورجه ٩٤٥ في ١٠٤

الآيات . وآخرها منمن ، ولا أدري صاحبه إلا أني أحفظ فيما يشبه للأول :

مَنْ شَاءَ بِعَدْلِكَ ظَلِمْتُ فَمِثْلِكَ كُنْتُ أَحْزِرُ

ثم وجدت في نوادر اليزيدى : أنشدني عمي القعل قال : أنتدني إسحق الموصلي : انما دنياي البيت

ليت أن الشمس سدى غربت ثم لم تطلع على أهل بلد

وقصص كل شيء حسن وتلاشى كل روح وجسد

وذكر قول أبي بكر سألت بئلا بن زكاة عن قول عمر الخ ع وزكاة بالراء ونصت في عات

الكتب وصر بئلا (١٠٤ ، ١٠٢) وقوله في الآتي (٢٦) ولا أدري أي العبرين أراد والمعروف (١)

قول معاوية ودخل على خاله وقد طعن فيكي فقال أوجع يترك أي يفلنك

والبيتان لا أعرفهما ولا يوجدان في جمهرة اللغة

وشراعة ع حنفا كنهمة هو ابن (٢) عبد الله بن الزندبوز ، كان من حنفة مطيع بن إبليس ويحيى

بن زباد ووالبة بن الشباب وحماد عمرد والمتوفى يحضر معهم بنت ابن رامين صاحب القيان وكان من

نجان أهل الكوفة وطيبهم أدرك الولد بن يزيد وله معه خبر

(٢٢٢ ، ٢١٦) وذكر الحكيم بن للطلب بن عبد الله بن للطلب بن حنطب ع بن (٣) الحوت

بن عبيد بن عمر بن غزوم القرشي الخزوي كان أبوجه أسر يوم بدر تم أسلم . وكان الحكم أكرم

أهل زمانه وأستخلم ومن أبر الناس بأبيه خرج من المدينة وقدم متبيح وسكها ثم رابطها إلى أن مات

وكان تزهد في آخر عمره

هنا ونسب (٤) سيحه ابن دريد عن الأسناداني هذين البيتين إلى ابن هرمة وزاد :

| ٥ |

مانا مع الرجل الزرق يديته قبل السؤال إذا لم يؤف بالميم

وأطنه الصواب . وسبها ابن عبد البر والبوي (٥) الراعي ، ولعلها أخذت عن الفائي . وأسات الراعي

لا خلاف فيه وفي عبد الله بن معاوية الجعفري :

(٢٢١ ، ٢١٥) ومقال الأخف عن البرد في الكامل ١٠٠

(١) التباه ، وف (٢) الذون ، وع (٣) ابن عساكر ٤ ٢٠١ - ٢٠٤ ، وروى حر الفال
أما في رجه الحكم ولده باب ٢ ١٤٤ وآخر الاستاد (٤) اللوح ٢٢٤ ، وروى عن أبي حاتم أن حرم
(٥) ابن عساكر ٤ ٢٢٢ ، وروى عنه ١ ٢٥٧

يُقال له عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ ، وكان شاعرا متقدِّما ، وكان لأم ولد ، وهو من ولد مروان بن الحكم اه
كذا قال . والمعروف هو عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ البَصْطِيُّ ، شجاع شَغِبَ بَانِ زِيَادٍ والخِطَارُ ومصعب ، وقُتِلَ في
عهد عبد الملك في خبر ، وله خبر مع الحسين حين خرج إلى الكوفة . وزعم الميثم بن عدي^(١) أنه من
النُّوَكِيِّ وأن كُنْيته أَبُو الْأَبْرَشِ ؛ ولم أر أحدا نسب إليّ إليه

(٢٢٤ ، ٢١٨) وذكر ما دار بين يزيد وهشام ع كذا روى^(٢) وزاد ابن عبد ربه بعد شعر
مَنْ (فلما جاءه الكتاب رحل هشام إليه ، فلم يزل في جواره إلى أن مات يزيد وهو معه في عسكره)
خافة أهل البنى . ورأيت للمسعودي^(٣) رواه بين الوليد وسليمان على حَوْكٍ آخر
ولم يعرف القائل أصحاب الأشعار الثلاثة . فالشعر الدالي وجدته في كتاب الاختيار بين^(٤) لمالك
بن القَيْنِ الْخَزَرَجِيِّ

والبُلُوئِيُّ^(٥) لَكُنْثِيرَ عَرَّةَ بِلا خلاف

واللامِي لمن بن أوس اللزني ويوجد في ديوانه^(٦) صنع القائل قسه وفي غيره^(٧) . واتمتلها^(٨) عبد الله
ابن الزبير رضى بحضرة معلومة لنفسه
(٢٢٦ ، ٢١٩) وأنشد (ما أتجرجر) ع نسبهما الخالدانيان^(٩) وما تفتان ، وأبو هلال لبشأ .
وفي معنى الثاني لآخر^(١٠) :

ولا بد من شكوى إلى ذى خفيضة يُؤاسيك أو يسليك أو يتوجع

وأنشد (ينكشف) ع الأبيات^(١١) لأعرابي قديم

(٢٢٠ ، ٢٢٦) وذكر مقال نصيب لمسلّة ع وأوله في رواية الأصبهاني^(١٢) أن مسلّة قال له :
إنك لا تحسن الهجاء . فقال : بلى والله ، أتراني لا أحسن أن أجعل مكان عافاك الله أخراك الله !

معل أبي محب يومبای ٢٩٩ ، ع ١ ، ٢٩٧ ، ابن الأثير سه ٦٨ هـ (١) البيان ٢ / ١٢٩
(٢) المقصد ٣ ١٧٥ ، الصون ٣ ١١٤ إلى آخر الشعر الثاني (٣) ٢ ٥٩٨ (أبلم الوليد) ، ومعه في
الحسابات لعل (٤) رقم ١٧ ورده ٥١٩ في ٩ أبيات ، ويوجد في مجلس د عند رم ٣٠ قصيدته فيها هذه الأبيات
(٥) اصون ٣ ١٦ ، البورى ٣ ٧٨ . الآداب لابن تيمس . الخلاصة ٨٧ (٦) رم ٢٠
(٧) الخلاصة ٣ ٧٨ . البحرى ١٠١ ، ع ٣ ٥٠٦ . الصى ٣ ٤٣٩ ، وفي الصنافة ١٢٧ ملاعزو . وفي
اصون ٣ ١٨ الأحرار ملوها اثبت : سقط الخ لمور عطا (٨) البحرى ٣ ٢٣٢ ، المعاهد ٢ ١١١ ،
ابن أبى الخلد ٤ ٤٩١ ، معاني السكوى ١ ١١٣ (٩) في المختار من أشعار سار ص ١٧٦ نسخة حيدرآباد
هـ لا وما من قصيدته . ومعاني السكوى ١ ١٤٣ ، ولا عزوى البيان ٣ ٢١٦ ، العدد ١ ٢٢٣ ، الصنافة ٢١
(١٠) الرضة ٣٠٠ ٥٠٠ يذكره ابن حنون ٧٩ هو ماني سيب أولها أول العالي
(١١) لمسة ١ ١٥٦ ، صون ٣ ١١٠ . الآلى ٣٧ (١٢) ع البار ١ ٣٤٤

(٢٢٩، ٢٢٢) وأنشد قصيدة في تأيين ابن كُرَيْد لبعض البغداديين ع يشبه أن يكون كفى
عن نفسه ، ولا شك أنها لبعض العلماء كما يظهر من هجاءه
ب ٢٢ مثال : جمع مُتَلِيَّة . ب ٢٩ معمر : هو أبو عبيدة . ب ٤٢ صلد الزند وأصله بمعنى .
ب ٤٥ يَتَمَتَّدُ : يتنسب إلى مَمَدَّ . ب ٤٩ لم تَنَدَّ : لم تَزَجُرْ .

إلى هنا وقف الهراع من زَبْر ماجِئَتْ له نسي ، وكان أخذى فيه غرة رجب القرد سنة ١٣٤٩ هـ
ونَجَزَ منتصف شوال من السنة المذكورة (٤ مابس ١٩٣١ م) ، وقد تكلفت محاكاة البكرى على
ضعف مَتْنٍ وَقَلَّ حِجَاقِي ، وإن كان مثلى لا يدرك شأوه ، ولا يشقَّ غباره ، فانه رحمه الله كان يملك
خزانة جليلة فيها من المخطوط للنسوبة كلَّ عِلْقٍ مَضْنَةٍ ، وكان في عصر ازدهار بالعلم وذويه ، وقد
حُرِّمَتْ ذلك كُلُّهُ ؛ فاقْتَنَعُ منى يا هذا عن عُبابه على قطرة ، وعن جِنَانِه الفَنَاء على زَهْرَةٍ ، فإن الله
لا يكلف نفسا إلّا وسعها . وقد قال أبو علي البصير :

ولكنَّ البلاد إذا اقتشعَتْ وصَوَّحَ نَبْتُهَا رُعي المَشْبِمْ
وأنا أسأله تعالى أن يُسَبِّحَ عليه ذيل القبول والرضى كما أسبغ على أصله فيما مَعَى
وله الحمد في ختام كل مقال ، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه وآله وصحبه

العاجز : عبد العزيز الميمنى الراجكوتى
جامعة عليكرة (الهند)

تصحیح اغلاط و ضبط روایات

وَمَسَدٌ خُرُومٌ وَتَقْيِيدُ زِيَادَاتٍ

في طبعة البار سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ هـ من الأمل

من نسخة^(١) الأمانى بيليس (Codex Bibliothque Nationale, Paris, Suppliment 1935)

وهي كثيرة الأغلاط والتصحيقات رديئة المرة. وعلامتها (ب)

ومن نسخة^(١) أخرى مكتوبة سنة ١٥٨٥، وهي تنقل من ٢ ١٩٧ من طبعة الدار إلى آخر

الأمانى بلا ذيل . وعلامتها (ك)

ومن الآلى وعلامته (ل)

ومثي العلامة (ء) . و (ص) علامة انحساب «آخر الكله

ص ص	ص ص
٩ ١	ب الفنى لا ينع
١٧	» وقيد نادره
٢ ٢	» أن يجهل من أجل . ص
٩	» متى الواهب
٥ ٣	» الحيا للخصب
٢ ٢	» قال أو على إسماعيل . ص
٢	» من ير د السا
٢ ٦	» مستعذ . ص
٧ ٨	» خفي عن سمعان
٨ ٨	» عتاد (٢٢) عتاد . ص
٨	» إبراهيم الشئ . ص
٩	» جاب
١٢	» خف (٣)
٨ ٩	» أس الحرق
١٢	» خلاف ايعاز (تريد . ا
٢٢	» عتاد . ص
٢٣	» عتاد . ص
٢ ١٠	» علي . ص

(۱) و در میان آنها، ما می بینیم که

محمد بن ابي

• 20 (4) • 20 (5) • 20 (6)

ص	ص	ص	ص
١٠	٦	م	عِصَّة
١٢	ب	سفيان بن عمرو عن أبي العباس	
١٩ و ١٨	م	نصيب، ضيوب	
١١	٢ و ٣	ب	قال رؤبة به الخ
١٥	»	جاعة للسلمين	
١٢	بند ١٧	»	لا تديله قاتني لم أكن
			— عليم الله — لهزى بالمذيل
١٤	١٤	»	دع عنك ما يسبق
١٥	٦	»	قتيبة بن مسلم يسأله
١٦	١١	»	وتسوده القصيلة . ص
١٣	»	لى عن شيرة الشباب . ص	
١٨	»	وأشدد تكفيه الخ . ص	
١٧	١٨	»	ذو الرمة يصف حماراً وأنتنا
١٨	٦	»	وزرى أنه
١٠	»	ممرطاه . من كل ماء آجن وسمله . ص	
١٩	»	وقال ابن الأعرابي وجنته	
٢٢	١٢	ب	محمد بن يسير . ص
١٥	»	لا تتبين . ص	
٢٣	١	»	الأعرابي . ص . بالأعرابي مصحفاً
٢٤	٢٠	»	أبو عمر ^(١) . ص
٢١	»	وعجب نساء . ص	
٢٥	٩	ب	جروية يصف ثورا
٣٦	١٠	م	في بلاد نجد . ص
١٦	ب	رواحلة الشول	
٢٠	»	يعلل به الأديم	
٢٩	٤	ب	ل قسهم سبعا . ص
٢٢	ب	والدنيا مفترقة	
٣٠	١١	»	قد غلرت بذلك
١٨	»	باب الكواذى	
٣١	٥	»	هبنى أزلت يزد
١٣	»	للكثيرين تكرماً	
٣٣	٥	»	الموى حبلاً
٣٤	٧	»	عزأله قلت
٨	»	فشفاء الصعدين (؟)	
٢٢	ل	لا تكون لكم خلاة ولا	
		نكح . ص	
٣٥	١٧	ب	ل وأنشد الليثاني . ص
٣٦	٩	ب	ولا الحديد
٢٠	»	قلاص وحكى عن الزبير . ص	
٣٧	١	»	أبو عبيد عن الأصمى . ص
١٨	»	إلى الأجزاء	
٣٨	٦	ل	ب مضارح . ص
١٠	ب	ساما : أقيدر تصغيراً أقدر وهو واقه	
		السنق من الرجال وكذلك النير	

ص	ص	ص	ص
ب شرايف قلّة جبل	١٤	٣٨	ب بن عزرة . ص
قديم قال أبو الخطاب هو هذيل	٢٠		التطبيب الخلودى وخودى من
ابن ميسرة القزاري			أذريجان (؟)
ل بمقتله . ص . ب مقتله معصا	٢٢	٣٩	الحنا (؟ الجنا)
ب بن الحسن بن العرون	٨	٤٠	ماله منقسم
نشب له	١٨		الشيء إذا قطعت
والفتاه	٨	٤١	من أمرى
أشد يقوب . ص	٤	٤٢	ب ل جبال النثر
يلوى قال أبو علي يقال الكراث	٦		ب ١٠٩ ب النوى على ب
بافتح والتخفيف والكراث بالضم			ربوة الرامين
والتشديد			ب ١ ٥٥
وجمه خصال	٨		ب وهو بئر من رأى
يبقى فيه البعير	١٧		فقد زاده . ص
نخل أغبر	٢٢	٤٣	ب وشرب يريد له طول النمل لاطين
ب إن لم تنخر	٢٢		الظفر ذهاب
ب أن تدعه	٢١	٤٤	ب الكلى ملجج
ب غمره . ص	٢	٤٥	ب التفسيران الأولان الوجه
ب وأخو أنا بن أريد	٧		ب تنفس
ل يفرى . ص . ب يفرى	٨		ب ألقى بى دى
ب سميح	١٤		ب حسنة حسنة
ب بدل السهل	١٤	٤٦	ب ماتت مائة مائة جدر . ص
ب أو تهجرى تكدر	١٥		ب عن . ب . ب
ب خطاس . ص	١٦	٤٧	ب . ب . ب
ب بشت	٣	٤٨	ب . ب . ب

ص	ص	ص	ص
١١ ٦٦	ب وأصبحت نزلت	٩ ٧٩	ب ودمع عيني يجرى من مآقيها
٦ ٦٨	» وعق ^(١) بين	١٦ ٨٠	» فخرجن لما
١٣	» حسود خشيتها	٢٣	» بن ذى هزال بن ذى حرث
١٤	» مَن حَسَدَ رَوَى	٣ ٨١	» بن ذى هلالة
١٩ ٦٩	ل ذئبة تنفر . ص	٢ ٨٣	» نَشِرَتْ . ص
٣ ٧٠	» بإعقاب	٤	» وإذا لا تُرَدُّ
٢١	ب ل له وهو راع سِرَّها وأمينها	٢٠ ٨٤	ل ب وكأن رَفَعَن
٤ ٧٢	ب الرجل الغريب	١٧ ٨٥	ب حياقي في الحوادث غُول
٢٠	ب ل ذى النوار ابن عمرو . ص	٢٠	» على ابن حرب
٣ ٧٣	ب هيننا دُهَيْن	٣ ٨٦	» بهم الحال ^(٢)
٧	» بدون حليف	١٧ ٨٧	» النساء الصوائخ
١٠	» أعضادنا فأيننا منهم . ص	١٩	» العين صالح
١٦	» وتبكت	٢٠	» على وفوق تربة
١٧	» وذرب لسانى	١٥ ٨٨	» فارغ وخليل
١٧ ٧٤	» إذا صدق فى الجبل	١٧	» ثم لم أَلْبَسْتُ
٢٣	» يُراد بذلك . ص	١ ٨٩	» لبك العذارى من
٧ ٧٦	» وصب رولاتها	٨	» زاد فأفصل
١٧	» حَيَّان	٢٠ ٩١	» ذكرن الذى
١٨	ب ل الجوف أحمر	٥ ٩٢	» وميم بن مشوى
١٥ ٧٨	» أبو عمر . ص	١٧	م إذا ما علوا . ص
٧٩	ب بد ب زموا المطالب غداة البين واحملوا	٦١ ٩٣	ب أو عمرو الشيباني . ص
	وخطفوني مع الأطلال أبكيا	٩٤	» خَبِرُونِي
٨	» لا ترها . ص	٩٦	» كالخية الرقشاء فى أصل حَبْر

ص	ص	ص	ص
١٣ ٩٨	ب ثم يسكن ثم يَحْلُب	٩ ١١٢	ب لمن هَوَيْنَا
٢١ ١٠٠	» حتى أصاب الشفرة ^(١)	١٩	» خَلَّةٌ ووقار
١٢ ١٠١	» إِبِلًا قَيْضَهَا إِلَى إِبِلِهِ	٤ ١١٣	» أَصْلَابُ قَوْه
١٥	» فِي الْأَرْضِ مَنْخَفِضٍ	٢ ١١٧	» جُفَافٍ . ص
بد ١٨	» كُلَّ يَوْمٍ أَرَى يَوْمَ جَلِيدٍ	٨	ب ل لِسْقَاتِهَا أَوْ شَفْرَةٍ . ص
	لَيْتَ شَعْرِي مَعَ أَقْوَى الْقِرَالِ	١٦	ب مَرَحَبٍ
٢١	» ظَلَمًا . ص	٧ ١١٨	» بَيْضَاتٍ
٢ ١٠٢	» الْكَافِي مِنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ	١ ١٢٠	» فَرْعٌ بِشَامِقٍ
٩ ١٠٣	» هَتَمَهُمْ كُلًّا	٣ ١٢٣	» سَخِيًّا كَرِيمًا
١٦	» آمَرْنَا مُدْرَقِيهَا . ص	١٣	» تَقَرَّبَتْ
١٩ و ٢٠	» وَقَدْ قَرِئَ أَمْرًا . . . قَلْنَا . ص	١٨ ١٣٤	» كُلُّ نَحْسٍ كَافِرٍ
٢٠	ب أَخْبَرْنَا الْقَائِي ^(٢)	١٣ ١٣٦	» الشَّيْبَانِي تَمِيس . ص
١ ١٠٥	» وَاحِدَهَا . ص	١٠ ١٣٧	» يَضْمَعِي
٨ ١٠٨	» فَصَلِّ الْبَيْدَ إِنِّ	١٩	» عَلَى أَبِي عَمْرِ . ص
١٩ ١٠٩	» لَمَّا رَأَتْ وَضَعَ الشَّيْبَ يَلْفِي . . .	٨ ١٣٩	» وَانْتَجَدَ . ص
	مَتَجَلَّلٍ	٢ ١٤٠	» أَوْ غَيْرَ الْهَرَمِ . ص
١٩	» فِي كُلِّ يَوْمٍ	١٩	ب لَذِي الطَّرَادِهِ بِرَيْدٍ صَبِيلٍ (١)
٢ ١١٠	ل ب أَدْنُو		يَكْفِي . مُصَرِّفٌ (١) : أَدْنُو
١١	ب الطَّبْحِي		لَا تَعْلَمُ لَأَرْبَ . . . هَذِهِ نَهْمٌ
١١ ١١١	ل عَلَى خَرَقٍ . ب خَرَقٍ		مَدَدٌ : مَدَدٌ . . .
١٤	ب لِقَعَةِ الْحَدَقِ		ج . . .
١٩	» نَحْيَتُهُ (٢)	٤ ١٤١	» مَتْنُونٍ . ص
٦ ١١٢	» الشُّمَيْرِي . ص	٢٣	» ب . . .

ص	ص	ص	ص
١٤٣	ب فضربت أجوازهن	١٦٠	ب رُعاء هذه . ص
١٤٥	» العجاج يصف حمارا	١٦٢	» من صنع القيون . ص
١٤٨	» بقلة . ص	٢٤	» العشاء أليل
١٠	» ذريد بعض هذه	١٦٣	» لجريرة
٢١	ب ل من بطن مَرَّانَ ص	٣	» بقتيل ، وروى ابن الأنباري قَتِيل
١٤٩	ب في الحَجْر ليس	٤	» مَقَى لوعة
١٥٠	» ما دُمْتَ حَيَّة	١٦٤	» أنا
١٥١	» زِيد يصف خيلا	١٠	» غربة النوى
١٥٣	» المَذْبِقُ الإِزَام . ص	١٦	» إلى الفِراق
١٥٥	» وهو سَوْرته عند وَغْه	١٦٥	» الأُسْدَى في نوادر
١٦	» للحسين بن مُكَلِّب . ص	٦	م تَوَلَّى . ص
١٥٦	» فادَّعَها وأَجَلَّها . ص	٦	ب بشوق بعيدُها
٩	» قال أبو علي وروى أبو بكر مكان	٩	» ابن الاعرابي
	بكره على رَغْه	١٠	» بصُفْر
١٠	» مضروبا علينا	١٢	» وزاد ابن الأعرابي
١٨	» ثم أنشأ يقول . ص	١٢	» قال أبو العباس وقوله
١٥٧	» أبو بكر عن أبي حاتم . ص	١٦٦	» وقرأتُ عليه
٢٠ و ١٩	» لا يدري المَكْنُوب أن المَكْنُوب . ص	١٦٧	» » »
		٥	» » ^(١) »
١٥٨	» أبو عمر غلام	١٦	» وسائل
١٥٩	» ومُضْمِلُو السلاح ومُبادِرُو الرياح . ص	١٦٨	» تَفَرَّقَ من صوت ... المَشْتَم . ص
١٦٠	» وأنشد غيره	١٦٩	» من الإبل
٩	» يَحْصِل	١٧٠	ل ب فألقى له كساء . ص

ص ص	ب غَدُوا وَعَيْمَكَا	ص ص	ب من أبي الياس (١).
١٣ ١٧٠	» منباب الرجال قَرَم	٩ ١٨٤	» إذا نزلت وركب . ص
١٩	» بلقي ليس تجمل	١٢ ١٨٥	» لا تطعم تشنه
٣ ١٧١	» وارثن . ص	٩ ١٨٦	» فانك لا ليل . ص
١٩ ١٧١		١٢ ١٩١	» قد أصبت به
١٢ ١٧٢	م بَسِيء	١٤	» وأبو عبيد . ص
١٤ ١٧١	ب وأشد الأصمى . ص	٧	» العبياني أخل فلان فلان إذا
١٠ ١٧٤	م مَقْصَرٌ . ص	١٠	يفنه . قال أبو عبيد أخلت
٤ ١٧٥	» جَزَعًا . ص		المكان إذا تركته . عبت عنه
٣ ١٧٦	ب إبراهيم بن محمد بن عرفة		«ول أوتصر الحال الملعج (:
١ ١٧٧	ب مرابعها . ب مرابعها		والخلل بطائن أحفاف السيوف
١٥	ب وفيها يقول وكان		والواحدة خلفه قال العبياني أخله
٢ ١٧٨	» سقى القيت	٧ ١٩٥	» أو عيسى الخثلي (:
٤	» الذبالي . قال أبو علي : سمعته	١٢	» أن تنف تنف وحبها . خط
١٤	» في السماء . ص	١ ١٩٦	» لمبيت الخاشي . ص
٣ ١٨٠	ب وقول الآخر رأيت فيها	١٤	» عنة النوى
٤	ل قَصَرَتِهَا . ص . ص تضرع	٤ ١٩٧	» أنى (٢) كرم . ص
١١	ب ناراً أرضى الثرى وأسعد الغنى	٢٣	» فلتك إن أحسب
١٤	م نو زيد . ص	٥ ١٩٩	» صبر من وضع ح
٢١	ب ولا مَضَض عَظْمَا	٧	» ص
٤ ١٨١	» إبراهيم بن سهل	٥ ٢٠١	» ص
١٥ ١٨٣	» بَوَاعِلَت	٨	» ص
٢ ١٨٤			

(١) وهكذا تصحفه أبي الياس

الخط ١٤ ٢٧٧ صرح أن ص

ص	ص	ص	ص
ب	٩ ٢٢٤	وهي الریح بالقبرة	
» فيه وبالعتب	١٢	ب أبو عبد الله	١١ ٢٠٢
» أحد ^(١) ابن أبي قتن	٦ ٢٢٦	» فأبدي عذرا	٣ ٢٠٤
» من الجوى	١٧	» قال أبو علي ويروي سموا وهموا	عد ٨
» عذره . قال أبو علي هكذا أنشدناه	٣ ٢٢٧	وَمَا بِمَعْنَى	
عذره ويجوز عندى عذره		» بين الضعاف بلا قبل	١٩
م أجلك . ص	١١	(مصحف نبل)	
» ويخرج . ص ، ب تخرج	٢٢	» بقتل الأقواء	٨ ٢٠٦
ب جاذر جاسم . ص	٨ ٢٢٨	» الحاجة منك أمران	١٤
ب تداوله أيدي	٢٠ ٢٢٩	» حدثني الفروي	١٣ ٢٠٧
» تخطو على الشيص أو خضر	٥ ٢٣٠	ل زمي (أو زمي) . ص	١٣ ٢٠٨
» يسرى إلينا	١٣	» ولم تشعر . ص	٢٠ ٢٠٩
» فلا بذل	١٤	ب وأنشد أبو نصر . ص	١٠ ٢١٢
م في حجرها . ص	٢٢	» والزخمة هنا الفيظ والزخمة البضة . ص	١ ٢١٣
ب نانت عن	٢ ٢٣١	» وأكمل المصاب	١٣ ٢١٤
» طالب الصلح	١٧ ٢٣٢	» في الروة والسمح	٢٣ ٢١٦
» وأنشد ابن الأعرابي . ص	١٥ ٢٣٣	» كرهت	٢٣ ٢١٧
» كالمنشار	٤ ٢٣٤	ب حشاشه ففصب إذا	٦ ٢١٩
» فصمت	٣ ٢٣٥	» عن الفعل بن محمد	١٩ ٢٢٠
ب عن سعد القصر قال	١١ ٢٣٦	» في قلبه البرق الملائق	٢ ٢٢١
م أسمى قتل . ص . ب سمعت	١٧	» محلي هرا	١١
ب قال رجل من	١٩	» أو ^(١)	٩ ٢٢٣

ص ص	ص ص	ص ص
٧ ٢٣٧	ب زمانه مالا وأخذهم . ص	١٩ ٢٥٠
١٩	» بالخير ياها	١ ٢٥١
٢٠	» وفي جيلها القمر ، وكان ابن الأعرابي	١٠
	يروى وفي خطه القمر	١٣ ٢٥٢
٣ ٢٣٨	» يشبهون سيوفاً في صرائعهم	٧ ٢٥٣
١٥	» عن كل أمر يعيبه	بعد ١٦
١٩	» ترى . ص	٢ ٢٥٤
٥ ٢٣٩	» أبو حاتم عن أبي عبيدة عن جوس	٦
١٧	» أحد بني أبي بكر . ص	١٣
بعد ٢٠	» وإن توددتهم لا تودوا وإن شهموا	١٨
	كسخت أذمار نمر غير أشرار	٤ ٢٥٧
٧ ٢٤٠	» جات	١٧
٨	» حالت (كذا)	١٩ ٢٥٨
١٣	» أن يهديه إلى كريمة	١٢ ٢٦٠
١٥	» خلة راقية	بعد ١٢
١٣ ٢٤١	» على باب	١٥
١٤ ٢٤٢	» أو نصراني إن فعل النمل	٣ ٢٦١
٥ ٢٤٤	» له أكوه . ص	١٨
١١ ٢٤٦	» أقصى الحيلة	١٩
٤ ٢٤٨	» وكلنا وجدته . ص	٢٠
٧ ٢٤٩	» وفاء أمورها	٧ ٢٦٢
١١	» بحسن تأنيك	٩
٤ ٢٥٠	» ففرقة . ص	١١ ٢٦٣
		١٩ ٢٥٠
		١ ٢٥١
		١٠
		١٣ ٢٥٢
		٧ ٢٥٣
		بعد ١٦
		٢ ٢٥٤
		٦
		١٣
		١٨
		٤ ٢٥٧
		١٧
		١٩ ٢٥٨
		١٢ ٢٦٠
		بعد ١٢
		١٥
		٣ ٢٦١
		١٨
		١٩
		٢٠
		٧ ٢٦٢
		٩
		١١ ٢٦٣

ص س	ص س	ص س
٩ ٢٦٦ لب السيلو. ص	١ ٣٧٥ ب ولما زعم	ص س
١٩ » مستفاد	١٦ » للسباحة موضعا	
١٦ ٢٦٧ ب أبو بكر محمد بن السري السراج	٦ ٢٧٧ » به أجد الجماعة	
لعل بن الصلح. ص	١٨ ٢٧٨ » بمره لما	
عد ١٨ » الترحس اختار للملاحة كلها	٢٠ » اليمامة آدم ^٣ دميما	
وله فضائل حجة ومحمد	١٧ ٢٧٩ » لا يُقام له	
١٧ ٢٧١ » والسير والطيران	١٧ ٢٨٠ » حكاه القيون. ص	
٧ ٢٧٣ » ما يبالي	٣ ٢٨١ م ثردا	
٩ » قد للأمر ^(١) . ص	١٣ ٢٨٢ ب سموا بذكرى	
١٣ » وخول مكر	٧ ٢٨٣ » أصي	

(تم انظر على الجزء الأول ويتلوه الثاني)

الجزء الثاني

ص س	ص س	ص س
١ ١٦ ن دقنة	٨ ٩ ل وأنشدها أبو عبد الله. ص	العين الحليد بلغتهم والعين التي
٢ ١ سم صبحي. ص	٦ ٩ » عليها مبيضة. ص	قد يهتأب منها مواضع بنيف والملا
١٤ ل انطحي	١٩ » أم لقيت لها	المتطامن - صبح
١١ ٣ » ابن الأندلس. رادنا ص	١٩ ١٠ » أوقلة رسا.	٨ ٩ ل وأنشدها أبو عبد الله. ص
١٤ » محوف	٩ ١١ » عس أبيه عن الخولاني	٦ ٩ » عليها مبيضة. ص
١٥ » نيلة النحي	١٠ » احترب فطيميا وقالوا	١٩ ١٠ » أوقلة رسا.
٧ ١٩ » شاضن: الواسع ول غيرة ص		٩ ١١ » عس أبيه عن الخولاني
		١٠ » احترب فطيميا وقالوا

ص ص	ص ص	ص ص
٤٨ ١١ ب ريسان	٧٨ ١٠ ب محمد بن الحسن	
١٥ » عند مُفَاهَا . ص	٧٩ ٢١ » إِلَّا زِدْتِيْهٖ	
٤٩ بعد ١٦ » روى أبو عبد الله في خبرن أو	٨٠ ٧ » هَفَوَاتِ الضَّخَائِنِ	
يلعن	٩ » حَسَدُ مَنْ لَا تَنَالَهُ . ص	
٥٠ بعد ٧ » وروى أبو عبد الله سأخفى النين	١٥ » النُّصْحُ مِنْكَ	
عنى فلا نرى	٨١ ١٠ » قُرْعٍ	
٩ » فَلَمَّا تَوَافَيْنَا	٨٤ ١٨ » وَكَيْفَ كَانَ بِهِ . ص	
٢٠ » فَحَقُّ لَنَا ... أَنْ نَتَتَمَّا	٢١ » عَنْ الْخِيلِ	
٥٩ ٥ » حَتِينَا	٨٥ ١٧ » مِنْ بَطْنِ الْغُضِيْقِ	
١٩ » الثَّرْبَةُ أَحَدُ السَّبَائِينَ	٨٦ ١٤ » نَفَقٌ وَالْجَافِلُ الْغَاهِبُ	
٥٩ ٩ » أَيْ يَسْنِينُ ذَلِكَ عَلَيْهَا . ص	٩٠ ١٠ » وَأَنْشُدُ أَبُو عَيْلَةَ . ص	
١٩ » غَابَ نَحْسُهَا . ص	٩٦ بعد ١ » هَالِ الْأَصْمِيِّ الزَّوَّ الْهَلَاكِ وَمَا	
٦٠ ١٣ » يَكُونُ كَأَنَّهُ	يَكُونُ مِنْ أَفْصَالِ اللَّيْثَةِ	
٦١ ٢٣ » وَحَسْبِيَّ النَّجْدُ	٩٧ ٣ ل قَرِيْنُهُ	
٦٣ بعد ٢١ » وَيُرْوَى وَلَا أَرْضُ لَهُ جَلِيلُ	٩٩ ١٧ » أَبْلَجُ بْنُ الْحَرِثِ	
٦٤ ٨ » أَتَمَّهِنَّ تَجْرُمَا	٢١ » فَاسْتَقْلَ نَأَقْلَكَ	
١٥ » مَوْصِعٌ وَرَوَى أَحِبَّاءُ فَيَا حَزَنًا	١٠١ ٥ » إِذَا سَأَلْنَا مِنْ	
٦٩ ٢ » هَوِيجٌ حَرَاءُ	١٠٢ بعد ٨ » وَرَوَى أَيْضًا وَإِنْ أَسْتَقْدَمْتَهُ	
٧٢ ٩ » كَسَخَفَ سَمْنَهُ	بعد ١٠ » وَرَوَى فِدَاوِيَّتُهُ بِالْحِلْمِ	
٧٣ ١٠ ١ » أَمَّا هُوَ فَمِنْ أَسْلَابِ رَحْمَةِ	١٠٣ ٥ » مَقَى تَوْسَمَا	
١٣ » مِثْلُكَ	٢١ » مَنَارِلُ وَهَضُورُ	
٧٤ ٧ » حَرَمِي . ص	١٠٤ ١٨ » فَخِيرُ مَفْصُورُ	
٧٧ ١٦ » - . ص	١٩ » عَسَى أَنْ نَتَمَصَّى	
٢١ ٩ »	١٠٦ ٨ » الْمَلَوَى وَعَمَى بِعَمَى الْفَلَاحِ	

ص س	ص س
١٠٦ ٩ » بَأْمَرٌ مِنْ قَتَانَةٍ	١٢٢ بعد ١٨ ب و يروى تشش مثريا
١٠٧ ١١ » عَنْ أَبِي عَكْرَمَةَ . ص	بعد ٢٢ » و يروى ومائل مظلوم إذا هم نائم
١٠٨ بعد ٢ » وَلَا تَنْسِيَا أَنْ يَعْرِفَ اللَّهُ عَنَّا	١٢٦ ٩ » الْوَرَّاقُ قُلْتُ لَخُنُون . ص
ذُنُوبًا إِذَا صَلَّيْنَا حَيْثُ صَلَّيْتَ	١٢٧ ٣ » بِهَا كَلَفٌ
٣ » وَلَا مُوْجِبَاتِ الْقَلْبِ	١٧ » بوريا
٩ » تَقَمَّ وَلَا تَغَا.	١٢٨ ١٣ » الْعَمِيرُ نَافِعَا
بعد ٩ » وَيُروى ولا عيا.	١٢٩ ٩ » لَهُ مَهْلَا
٢٠ » الْخُرَيْرِ شَتَّى	١٣٢ ١ » الْفَتَى لَا يَفْعُ . ص
١٠٩ ٣ » مَالِقُ وَاذِج	١٣٤ ١٠ » وَأَنْتَ لِلْقُرْزُوقِ
١١٢ ٦ » حَيْرٌ مِنْ يَوْ	١٣٥ ٣ » أَنْ يَطُحَ
١١٣ ٢ » فَصَعْتُ . ص	١٤ ل قَصَّتْهَا . ص . فَصَّبْنَاهُ . ص
٢٢ ب أَبُو الْيَتْس . ص	١٦ ح وَلَمْ يَحْضِرْهُ الْكُتَيْبُ
١١٥ ٦ » فَإِذَا شَفَّتْ	١٣٦ بعد ١١ » وَمِنْ ذَا الْفَتَى ، لِفَرِيكَسَ مَزْدَدِ
٩ » فِي حَجَرِهِ	وَأِنْ أُنْفِيَ لِمَكْرُمَاتٍ مَزْدَدِ
١١٧ ٥ » بِنْتُ الْحَرْتِ بْنِ حَرَّةٍ الْفَلَاتِيَّةِ	١٥ » أَتَهْدِي لِي الْقَرَطَاسَ . ص
١٤ » فِي شَعْرٍ	١٣٧ ٩ » مِنْهَا السَّمْعُ
١٧ » نَعَادِي رَمَاحِهِ	١٠ » نَتْلُوهُ
١١٨ بعد ٥ » فَكَيْفَ وَلَمْ أَطْلِعْهُ خَذَلُو كَ	١٣٨ ١ » إِنْ مَنَعْدُ . ص
عَلَى مَعْطٍ وَلَا أَدِيمُكَ فَنَدَا	١٤٠ ١ » فِي عَمْرٍ مِنْ وَ تَلَا .
١٩ » وَكَانَتْ بِهِ	١٤٠ ٢١ فِي . . . ص
١١٩ ١٨ » أَغْتَرَكَا (٥٢) نَا . ص	١٤١ ٢ . . . ص
١٢٠ ٩ » فِي حَالِكٍ	١٤١ بعد ٥ » . . . ص

ص ص	ص ص
١٤٣ مد ٧ ب وطئوه وما طئوا بطئهم	١٥٩ ٣ ب أبو العهد. ص
..... لم يرك لم يمد إليه يد	٧ د فواصله
٢٠ م الأخرى. ص	١٦٠ مد ١ د قال أبو علي أَيْتَحُ أَتَيْتُ
١٤٤ ٢١ ب كنت. ص	١٦١ ١٦ م حملة
١٤٥ ٥ د سبي. ص	٢٠ ب يَرْصُقِي. ص
١٤٦ ١٦ د يبي من. ص اب مي	١٦٢ مد ٥ د ويروي من الأرواح
١٤٧ ١٧ ب سوف. ص	٢٢ ل وَحْدَب. ص
١٤٩ ٥ د العائدات	١٦٣ ١٠ ب تساعد. ص
١٤ د حذني	١٦٤ ٥ ل مثل صمو الماء. ص
مد ١٧ د أحي كال يكمن وكان يسبي	٨ د مُصْحَا
على باب البحر حين توب	١٦٥ ١٢ ب على الحى. ص
مد ١٨ د وروى لم تحتحه	١٦٦ ١ د تَسْكُر
١٥٠ ١٨ د وهو أدب	٨ ب صله أو صله
١٥١ ٢٠ د عَصَصَتْ	١٦٩ ١ د يحى عن ابن الأعرابي. ص
١٥٢ ٧ د عن أبي الفحيرة. ص ولكن بلا آل	٢ د هرتى. ص
١٥٣ ٧ ل يقول. ص ب يتول	١٨ د أسد أبو صله. ص
١٥٤ ٥ ل صلب البوى ص	١٧٠ ٣ د أبو الحسن خُطْطَة الحسين.
٨ د دته. ص	١٧١ ١٢ د وطال الصاني (١)
١٥٥ ١٦ ب الصحرة الصعود ص ^(١)	١٧٢ ١٧ ل لان الدننه. ص
١٥٦ ١٨ د ساء وسكفه عن ب	١٧٤ ٢٢ د الكواك. ص
١٥٨ ٣ د التخال وإي ك وما سار	٢٣ د مُشْرِفَة. ص
١١ و ١٢ د العزير. الأري	١٧٥ ٤ د لأريد..... من مُقْطَع.
٢٠ د أبو عمر ص	١٧٦ ٢ ب نبي الزوع

ص ص	ص ص	ص ص	ص ص
١٣ ١٧٧	• ليرته . ص . ب ليرته	٢٠ ١٨٩	• تحقيق
٢٠	• عايد وأسد وأجد	٨ ١٩٠	• ملك حرة بن زيان . ص
١ ١٧٨	• خات	١٦ ١٩٣	• أوط من السد الى اللدن حال
٣ ١٧٩	• ماقرن . ص		في طوابع
٩	• عن ابن أبي خالد	٨ ١٩٤	• ملك يمن هجراندة . ص
١٦	• عقل . ص	٢٠	• فيها . ص
٢٠	• في أمرى . ص	٩ ١٩٥	• أو . ص
١٢ ١٨١	• العليز . ص	١٩	• حباب من
١٨	• أن لا تراج . ص	١ ١٩٦	• ع
٩ ١٨٢	• رفته (١)	٦	• ماله الارز . ص
١٠ ١٨٤	١ ده . ص	١١	• ملك معي
١٨	١ عدد . ص	١٣	١ و علي . ص
٢ ١٨٥	• أي محمد بن عبد	١٧	• دقعه
٣	• بمالسن	٨ ١٩٧	• ش . ص
٢ ١٨٦	• سربا . ص	١٨ ١٩٨	• . ص
١٤ ١٨٧	• وجهه : براد علي . ص	١٣	• محله
١٧ ١٨٧	• استوا . ص	٦ ١٩٩	• م
٢١	• عن أبي خالد	١١ ١٩٩	• . ص
٢٢	• مره ان له . ص	٢ ٢٠٠	• . ص
٢٢ ١٨٨	١	٣	• . ص
١٨٩ ٧٠٦٠٤	• سار . ص	٥	• . ص
٢	• ولو نري	٩	• . ص
٨	• . ص	١٠	• . ص
	• . ص	١٣	• . ص

ص	ص	ص	ص
ل أَخَذَهَا	٢٠ ٢٠٥	ب فِي حُطَا	١٩ ٢٠٠
ب فَاجْلِبُوا	٢ ٢٠٦	بَعْدَ ٢٠٠ » فَلَمْ يَزَلْ ضَرْبِي لَهَا وَيَمُطِّي	
ك جِيبَ لَهَا قَبْ . ب جِيبَ لَهَا قَبْ	٣	ك ب هُوَ عَالَمٌ يَبْجَلَةُ أَمْرُكُ وَيَبْجَدُ	٢ ٢٠١
ك ب فِي جَنْبِ	٩	أَمْرُكُ وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ . يَبْجَلَةُ	
ك عِنْدَ ذَا الْقَضَا . ب ذِي الْحَيِ	١١	أَمْرُكُ وَيَبْجَلَةُ أَمْرُكُ . صَح	
ب خَلِيرِ	١١	ك ب السَّجَاجِ . ص	٣
ك ب بِالسُّعْدِ . ص	١٣	ك ب لَدِيْدِيَوَانِ يَلُوْصُ صَاحِبِي وَيَلُوْخَدَا . . .	٤
ب سَقِيَتْ	١٥	النَّهَابِ	
ك الْغَمْرِ . ب الْغَمْرِ	١٦	ك ب أَبُو عَيْدَةَ . ب أَبُو عَيْدِ	١٢
ك ب الْأَيْيَاتِ وَأَنْشَدْنَا . ص	٣ ٢٠٧	ل ب بِنَ الْهَادِي	٣ ٢٠٢
ك كَيْفُنْ . ب أَيْفُنْ	٤	ك ب يُزَادُ	٦
ك ب وَعَلَّمَ أَيَّامَ	٥	م ب يَزَ الْهَوَانِ	١٢
ك ب وَمِنْ قَتَرِ	٨	ب أَنْتَه	٢٢
ك فِي الزَّيَّاتِ	٧ ٢٠٨	» الْكَرِيمِ مَخْتَالِ	١ ٢٠١
» نُصْرَقِي وَأَصُونِ	٨	ك ب لَمْ أَعْلُ	٧
ك ب إِلَى سَفَالِ . ص	١٦	ب اسْتَطَبْتُ انْعِشْرَةَ	١٨
ب لَمْ يَجِدْ شَوْيَ	١١ ٢٠٩	بَعْدَ ٢١ » قُلْ أَبُو عَلِيٍّ يُقَالُ لَيْبُ بَيْنَ الْبَابَةِ	
» بَنِيَتْ لِحَاوَرَتِهِ لَبِيَتْ لَمَا	٢٢	» خَشْرِمِ	٣ ٢٠٥
ل مَرَاغِهِ . ص . ك مَرَاغِهِ	٤ ٢١٠	» عَنِ الْأَذَى	٥
ك لِكُلِّ ضَيْعٍ سَيَّاعِ	٢٠ ٢١١	» عَلَى خَلِيلِ	١٥
» وَحَظَرْتُ عَلَيْهِ وَقَالَ	١٨ ٢١٢	» صَاحِبِي بِمَقْوُونِ	١٥
ك ب عِشْ أَخْضَرِ	٢ ٢١٣	ك ب الْخَيَّوْبِ . ص	٢٠ ٢٠٥
ك تَعَادَهَا قُرْشُ . ب فَرَحِ	٥ ٢١٣	» وَابْنِ الْخَسَنِ	٧ ٢٠٥
ك ب يَكُونُ يَازْ لَمَةً فِي جَارِ	١ ٢١٤	ب بَعْدَ	١٤

ص ص	ص ص
٢٢ ٢١٤	ك ب دريد لراجز
٢٣	ب ميلة مبل
١٦ ٢١٥	ك لا يعل . ب لم يعل
١٩ ٢١٦	ب الملع الذي . ب الملع
٢٠ ٢١٧	ب لا ينقطع قال أبو علي : ورواية
	الأصمعي يتبع أي يسيل شيئاً
	لا ينقطع قال أبو علي ورواه غيره
	يتبع بالفساد المجبة . والحليم
	الغرق . وتبعه سيلانه ورشحه
٢١	ك فالتيق اللاصق من ضيقه
	مأخوذ . ص
١٨ ٢١٨	ب قولاً في فـ
٣ ٢١٩	م وأقلت
٩	ك أشق أمق
١٥ ٢٢١	ب أن تأخذ الكلا فيها
١٩ ٢٢٢	ب سكه إن
١٤ ٢٢٣	ك ضلة
٩ ٢٢٤	ك يكفك فإن . ص
١٢	ب عمرو ويكنى أبا ربيعة
١٦	ب عثر . ص . ك عثر . ب عثر
١٩	ك كقذار . ب كقذار
٤ ٢٢٥	ك تلقى الأمور
	بعد ٧ -
ص ص	ص ص
	كيف الرشاد إذا ما كنت في قر
	لم عن الرشاد أغلال وأقياد
	أعطوا غواتهم جهلا مقادهم
	فكتمهم في جبال النوى منقاد
١٢ ٢٢٥	ك ب في قر
٢١	ب حوزة النار
٢٢	م غير عوار
٣ ٢٢٦	ل دليك . ص . و ك مسحان
٤	ك ولا يقرون (كما)
٥	ك المنصة . ب المنصة
٦	ب فوارته والعايك التي ذلك مرة
	بعد أخرى
١١	ك أرسل يومه . ص
١٤	ب لم تقتلوا . ص
٢٠	ك قال له معاوية
١ ٢٢٧	ب احوش
٣	ب من أسد قل وما أسد
١٠	ب وجناتهم مدبرة . ب مفرغة
١٥	ك رحمه الله والله ما تركت
١٦	ب لم تركت
١٨	ك أراك خطيب . ص
٢٠ ٢٢٨	ك تعادى
٢ ٢٢٩	ك دلت من حبله منحنى . ص
٩	ك جنت على

ص س	ص س
٢٣٧ ١٥ ك عارى القري	٢٣٠ ٥ ل حزي . ب حزي
٢٢ » طروب العتيق	١٣ ك طاطير له . ص
٢٣٨ ٣ ب طلافه	١٤ » اطفر ... من الطفر
٦ ح من الرزق منه . ب الرزق	مد ١٩ ب وفيها يعول وإني
مد ١٩ » كأن تنمه وسط الرical	٢٠ ك حافرة . ب حافرة
من الحو لمعة رقي سا	٢٣١ ٦ كلب بأن اننى حلال لها كما إله أتهما
٢٣ ح صفر الله	٧ ك واني حلال
٢٣٦ مد ١ ح طويل الراعين طاي الكعوب	٢٣٣ ٤ ه وأن
ناني الحماس عارى النسا	١٣ ك صموه
٤ م إلى متجر	٢٣٤ ٤ ب طب قومه
٦-٨ ح يشع (في المواضع مثل سمع)	١٦ - ممرز ص
١٢ ل قصصه ماله	٧ ه ليلع
مد ١٣ ح ويؤثر بالزاد دون العمال	٢٣٥ ١٠ ك الحواد صر
وفي كل سير به يفتو	٢٣٦ ٤ ب أصف قال ه صرف العردو
مد ١٥ ح ميزب المار ملتومه	وقال هذا عصفه هلف . صبح
ويوهن بالمرؤ ارا الضا	١٩ ك ثم سواه الأ من ص
٢٠ ح شحطت	٢٣٧ ٦ د لاسدى ^(١) في صفة البرس
مد ٢١ ح وينا هتيم أعصاه	٧ ح در لى . هصى
لحار وبأكله من نما	١١ نحصن
٢٢ ك الوختي ب النفا	١٣ ه ب ب موى به
٢٤٠ ١ ح هدته	ه سجي في هاب ليا
٩ ب ومعدان ومعداد ص	ه س س تب من هه
٢٤١ ٢١ » وأصواحه وأصواحه (أصواحه ص	من مد حاجر في هكا



ص ٣	٨ ٢٥٩	ك ثَنِي
١٢	»	وَيَلْطَأُ ثِيَابَهُ
١٥	ك	أَبُو الْيَاسِ . ص
٣ ٣٦٠	ك	سَلَسَ . ب سَهْلَ
٢٦١	ك	هَالِ أَوْ عَلَى أَسَدْنَا أَوْ نَكَر :
		كَثُرَتْ وَالْأَجُودُ كَثُرَتْ
٢٦٢	»	أَمْلَى أَبُو عَلِيٍّ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْعَاسِمِ
		الْبُخْدَادِي فِي جَامِعِ الرِّهَاءِ بِفَرْطِهِ
		هَالِ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ الْح
١٣	ـ	إِذَا جَاءَ جَاءَتْ
١٧	ك	تَمَكَّةَ شَعْنًا كُنِي
١٨	»	وَدَعَايَ إِلَيْكَ نَالِي
٢ ٢٦٣	ـ	وَأَسَدُنِي
٣	ك	شِرَابُهُ . ص
٨	»	يَحْيَى عَنْ سَعِيدَانَ . ب ن
١٦	ك	وَطَائِلُهُ وَتَرَةً . ص
١ ٢٦٥	ك	مَدُوعُهُ . ب مَرُوعُهُ
٦	»	نَمَقِي . ب نَمَقِي
١٠	ـ	كَذَا . وَكَذَا فَدَاهَا
١٢	ك	أَوْ عَمْرُو السَّنَانِي
١٢	ـ	الرَّكْبَةُ مِثْلُ أُنْفٍ
٢ ٢٦٦	ـ	وَلَا مَالًا . ص ك لَامَالٍ
٢ ٢٦٧	ك	وَلَا يَهْجُرُ جِدْلًا عَدِمًا يَهْجُرِي
٢ ٢٦٨	ـ	وَلَا يَهْجُرُ جِدْلًا عَدِمًا يَهْجُرِي
١٥ ٢٦٩	ب	لِلْمُفْرِسِ
١٦	»	وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ أَعْلَجَكَ أَطْلَالَ
		وَرَوَى أَيْضًا لِلْحَبِّ قَرُوقُ
١٧	»	وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ أَعْلَجَكَ الْمَطَافِيلُ (؟)
١٩	»	وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ يَكْذِبُنِي بِالْوَدِّ
٢٠	»	وَرَوَى صَدِيقُ
٢١	»	وَرَوَى عَلَى أَحَدِ
٢٥٨	»	وَرَوَى فِي الرَّاغِقِ رَفِيعُ
١٥	ك	طَلِيقُ . ب عَتِيقُ
١٦	ـ	وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ فَعَصَهُ سَمَاعُ وَرَادُ
		أَوْ عَجَلَمٍ هُنَا أَرَسَهُ أَمْتُ . وَهَى
		سَمَاءُ الْح
١٧	»	وَاهِبَةُ
١٨	ـ	سَنَاهُ
١٨	ـ	سَاءَ يَمَانُ مُنْجِدُ مُنْجِدُ
		مَرْضَى أَعْبَى وَالْإِكَامَةُ رَوَى
		وَكُلُّ مَسْلُوبٍ أَسْمَسَ طَلَهُ
		تَحْتَجُّ نَامَا . الْخَصَصُ مِثْلُ
١٩	ـ	هَى دَكْرًا عِنْدَ الْب
٢٠	ـ	كَفَّ يَدِي
٢٠٠	ـ	وَبْنِ أَوْ يَحْيَى
		وَبْنِ أَوْ يَحْيَى فِي مَسَارِ
		بْنِ أَوْ يَحْيَى فِي مَسَارِ
٢١	ـ	وَبْنِ أَوْ يَحْيَى

ص من

٢٣٦	ب	ابن الأعمش عن الحسن بن الحارث	٢٣٦	ب	ابن الأعمش عن الحسن بن الحارث
١٢	ك	ممن	٢٣٧	ب	عن أبي حاتم عن أبي عبيدة
٩	ك	عن أبي حاتم عن أبي عبيدة	٢٣٨	ب	عن أبي حاتم عن أبي عبيدة
٢٣٨	ب	عن أبي حاتم عن أبي عبيدة	٢٣٩	ك	ولا يخال . ب عن
١٤	ك	بصحة	٢٤٠	ب	وأشدد . ص
١٧	ب	سقى	٢٤١	ك	ترمقل . ص
١٩	ب	منه حيلة مختل	٢٤٢	ب	بنى كنانة يقال له الأخرم وم
٢٧٠	ب	وأشدد . ص	٢٤٣	ب	يريدون الاغارة على بنى كنانة
١٤	ك	ترمقل . ص	٢٤٤	ب	رُفِعَ له رجل الوادى . صح
٢٤٤	ك	بنى كنانة يقال له الأخرم وم	٢٤٥	ب	بنى كنانة
٢٤٥	ب	بنى كنانة	٢٤٦	ب	بنى كنانة
٢٤٦	ب	بنى كنانة	٢٤٧	ب	بنى كنانة
٢٤٧	ب	بنى كنانة	٢٤٨	ب	بنى كنانة
٢٤٨	ب	بنى كنانة	٢٤٩	ب	بنى كنانة
٢٤٩	ب	بنى كنانة	٢٥٠	ب	بنى كنانة
٢٥٠	ب	بنى كنانة	٢٥١	ب	بنى كنانة
٢٥١	ب	بنى كنانة	٢٥٢	ب	بنى كنانة
٢٥٢	ب	بنى كنانة	٢٥٣	ب	بنى كنانة
٢٥٣	ب	بنى كنانة	٢٥٤	ب	بنى كنانة
٢٥٤	ب	بنى كنانة	٢٥٥	ب	بنى كنانة
٢٥٥	ب	بنى كنانة	٢٥٦	ب	بنى كنانة
٢٥٦	ب	بنى كنانة	٢٥٧	ب	بنى كنانة
٢٥٧	ب	بنى كنانة	٢٥٨	ب	بنى كنانة
٢٥٨	ب	بنى كنانة	٢٥٩	ب	بنى كنانة
٢٥٩	ب	بنى كنانة	٢٦٠	ب	بنى كنانة
٢٦٠	ب	بنى كنانة	٢٦١	ب	بنى كنانة
٢٦١	ب	بنى كنانة	٢٦٢	ب	بنى كنانة
٢٦٢	ب	بنى كنانة	٢٦٣	ب	بنى كنانة
٢٦٣	ب	بنى كنانة	٢٦٤	ب	بنى كنانة
٢٦٤	ب	بنى كنانة	٢٦٥	ب	بنى كنانة
٢٦٥	ب	بنى كنانة	٢٦٦	ب	بنى كنانة
٢٦٦	ب	بنى كنانة	٢٦٧	ب	بنى كنانة
٢٦٧	ب	بنى كنانة	٢٦٨	ب	بنى كنانة
٢٦٨	ب	بنى كنانة	٢٦٩	ب	بنى كنانة
٢٦٩	ب	بنى كنانة	٢٧٠	ب	بنى كنانة
٢٧٠	ب	بنى كنانة	٢٧١	ب	بنى كنانة
٢٧١	ب	بنى كنانة	٢٧٢	ب	بنى كنانة
٢٧٢	ب	بنى كنانة	٢٧٣	ب	بنى كنانة
٢٧٣	ب	بنى كنانة	٢٧٤	ب	بنى كنانة
٢٧٤	ب	بنى كنانة	٢٧٥	ب	بنى كنانة
٢٧٥	ب	بنى كنانة	٢٧٦	ب	بنى كنانة
٢٧٦	ب	بنى كنانة	٢٧٧	ب	بنى كنانة
٢٧٧	ب	بنى كنانة	٢٧٨	ب	بنى كنانة
٢٧٨	ب	بنى كنانة	٢٧٩	ب	بنى كنانة
٢٧٩	ب	بنى كنانة	٢٨٠	ب	بنى كنانة
٢٨٠	ب	بنى كنانة	٢٨١	ب	بنى كنانة
٢٨١	ب	بنى كنانة	٢٨٢	ب	بنى كنانة
٢٨٢	ب	بنى كنانة	٢٨٣	ب	بنى كنانة
٢٨٣	ب	بنى كنانة	٢٨٤	ب	بنى كنانة
٢٨٤	ب	بنى كنانة	٢٨٥	ب	بنى كنانة
٢٨٥	ب	بنى كنانة	٢٨٦	ب	بنى كنانة
٢٨٦	ب	بنى كنانة	٢٨٧	ب	بنى كنانة
٢٨٧	ب	بنى كنانة	٢٨٨	ب	بنى كنانة
٢٨٨	ب	بنى كنانة	٢٨٩	ب	بنى كنانة
٢٨٩	ب	بنى كنانة	٢٩٠	ب	بنى كنانة
٢٩٠	ب	بنى كنانة	٢٩١	ب	بنى كنانة
٢٩١	ب	بنى كنانة	٢٩٢	ب	بنى كنانة
٢٩٢	ب	بنى كنانة	٢٩٣	ب	بنى كنانة
٢٩٣	ب	بنى كنانة	٢٩٤	ب	بنى كنانة
٢٩٤	ب	بنى كنانة	٢٩٥	ب	بنى كنانة
٢٩٥	ب	بنى كنانة	٢٩٦	ب	بنى كنانة
٢٩٦	ب	بنى كنانة	٢٩٧	ب	بنى كنانة
٢٩٧	ب	بنى كنانة	٢٩٨	ب	بنى كنانة
٢٩٨	ب	بنى كنانة	٢٩٩	ب	بنى كنانة
٢٩٩	ب	بنى كنانة	٣٠٠	ب	بنى كنانة

ص ص	ص ص
كَب قَالُوا حَدَّثْنَا حَيَّانَ ٢٢ ٢٩٥	كَب قَالَ أَنْشُدْ ثَابِتَ . ص ٢ ٢٨٦
ل الإِعْشَارُ . ص ٦ ٢٩٦	» قَدْ أَغْلَقْتُ ١٩
كَمْ الْخَلْقُ ١٨	ك تَقْصُرُ . ب تَقْصُرُ ٢٠
كَب بِحَالِ ٢ ٢٩٧	م وَالشِّكْل ٣ ٢٨٧
ك وَحَرْثَةُ . ب وَخُزَيْتَةُ ٧ ٢٩٨	كَب أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّد . ص ٣ ٢٨٨
» مَحْنَتْ مِنْ عَذَابِ الْعَقْبُو ١٧	» وَطَارِقُ الشَّاعِر . ص ٥ ٢٨٩
كَب أَسْأَلُكَ . ص ٢٢	ك الْمَجْجَر ١٥
ل الصَّفَاءُ ٤ ٢٩٩	كَب عَارِق . ص ٢٢
كَب سَرَّوْد ٩	ك زَمَةُ طَلَا . ب رَمَاهُ ٢٣
ك نُسُورِهِ . ب نُسُورِهَا ٤ ٣٠٠	كَب عَارِق . ص ٩ و ١ ٢٩٠
» حَار . ب جَار ٤	» فِلَس . ص ١٥
» وَفُود . ب وَقُود ٤	» وَالرَّقْص ١٦
لَب مَقْصُوص . ك مَوْقُوص ٧	» وَالْمُجَجَّر ١٥ ٢٩١
كَب عَلَيْنَا . ص ٨	كَب بُدْهُرِيق ١٧ ٢٩١
» لَوْلَا أَنْ يَكُونَ . ص ٥ ٣٠١	» ائِ نَزَات ١٩ ٢٩٢
ك عَبْد الْعَزِيزُ وَهُوَ ابْنُ الْمَاجِشُونِ . ٦ ٣٠٢	» فِلَس ٢٣
ب كَاهِنَا ٦	» دَت ١١ ٢٩٣
كَب قَتَالَ لَهُ الْوَلِيد ٦	كَب مِنْ عَدُوْث ١٣
» تَصِفَتْ سَيِّدَهُمْ أَعْظَمَهُمْ هَامَةً ١٢	» هَمَلَتْ . ب مَتَّعَتْ ١٢ ٢٩٤
وَأَمْدَهُمْ هَامَةً وَأَقْلَهُمْ مَلَامَةً وَأَفْضَلَهُمْ ١٢	» هَمَلَتْ . ب مَتَّعَتْ ١٢ ٢٩٤
حِلْمًا وَأَمْدَهُمْ سِلْمًا سَيْفَ اللَّهِ ١٢	» هَمَلَتْ . ب مَتَّعَتْ ١٢ ٢٩٤
خَالِد . ص ١٢	» هَمَلَتْ . ب مَتَّعَتْ ١٢ ٢٩٤
كَب حَسِبُ النَّحْتِ . ص ١٢ ٣٠٣	» هَمَلَتْ . ب مَتَّعَتْ ١٢ ٢٩٤
» مُدَار . ص ٨	» هَمَلَتْ . ب مَتَّعَتْ ١٢ ٢٩٤

ص س	ص س
ب الكثير لم يرو ابن الأعرابي من قوله أبا زرارة	ك والبادى . ب التادى ٣ ٣٢٤
ب وسخ . وقال ابن الأعرابي في ثياب الخليلد ينى الدروع	ب إلا ابن الأعرابي ٤
ك ب تزحله ٧	ك شهادة أنحية . ص ١٢ ٣٢٤
ب هو تزحله . ك تزحله ٨	ب إن تزكوا ٢٢ ٣٢٤
	ك ب تزحله ١٠ ٣٢٥
	ك غنق ١١

بمـد ٨ ك

هذا آخر ما أملاه أبو على إسماعيل بن القاسم اقالى وبه تمّ الديوان والله الحمد والمثنة ، تلوّه بمـد هذا زيادات الأملات إن شاء الله وكان الفراغ منه يوم الأحد يوم الثانى والعشرين من شهر شوال من سنة خمس وثمانين وخمس مائة

بمـد ٨ ب

تمّ كتاب النوادر بحمد الله وحسن توفيقه ضحى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة للتعظم فى سلك شهور سنة تسع وأربعين وألف من الهجرة الح
ونجز هذا العراض والإصلاح غرة ذى القعدة الحرام سنة ١٣٤٩ هـ مايس سنة ١٩٣١ م بليكرة
عبد العزيز الميننى



تصحيح الأغلاط

الواقعة في ذيل أمالي القالي وفي صلته

طبعة الدار سنة ١٣٤٤ ١٩٢٦ م

ص	ص	ص	ص
٩	١	بن مَرْمَد ^(١)	٢٥
١	٤	تَنْزَلُ	١٠
١٢	٥	يتاوران على النفوس	٧٥
٤	٦	والفُتْر الحَقْد	٧
١٤	٧	أبو عُبَيْدَةَ جَلِي	٥
٤	٨	أَيُّهَا ^(٣)	٢٩
٢	١٠	نَحْمِيْزُ	٦
١١		يَرْدِي لِيَكُوْكِهَا	١٠
١٥	١٢	أَجَلْكَ	٢١
٧	١٥	أَوْجَا	١٢
١٠	١٧	نَبِثَتْ	٣
٢٠	١٩	لِبَقِيَّةِ	١٠
٢٠		الْمُتَيِّقِ قَدْ تَقَفَّ	٧
٢	٢٠	أَسْلَمَ وَقَدْ تَزَوَّجَتْ امْرَأَةً مِنْهُ وَهَذَا	١٠
١٠		عَلَى الْقَصَبِ	١٩
٧	٢٣	عَبِيَّةُ بِنْتُ عَزِيف	١١
١٨	٢٤	تَرْغِي	٨
٢٢		لِفَادَعَتِ (بِالْقَالِ)	١٣

(١) انظر ص ٢١ س ١٧ (٢) الأكرهون ص ٥٥ س ١٧ (٣) أو ماني مداه (٥) لذه ٢ ١٦٩

ص ١٢٥	لو قد آجَدَ	ص ١٦٨	هَمَّتْ تَنْدُنْ
٥ ١٢٦	بْنِ عُمَيْدٍ	٩	فَإِذَا أَتَدَّتْ
١٨ ١٣٢	كَأَنَّ لَمْ تَرَى	١٥	تَنْدُنْ
٦ ١٣٤	الْكُوفَةُ كَأَنَّ لَمْ تَرَى	١١ ١٧٠	شَقَى لَهُ
٥ ١٣٥	حَوْط	١٠ ١٧٣	اطَّلَعْتَكَ
٤ ١٣٧	فِي ظِلَالٍ	٩ ١٧٥	وَرَقَ عَظْمُهُ
١٨ ١٣٦	} أَنْ مُهَيَّأً	٦ ١٨٠	الْكُنَّةُ
٢٢ ١٣٩		٩	أَنَّى
١٣١	} فَتَكَ خَفَفِينَ	٢٢	وَإِذَا حَرَى طَمَسَ
١٤١		٢٣	لِلْمَضَى الْخِثَانِ
٢ ١٤٢	الْمُنْفَسِ	٢٤	بَارِلِ عَسَمِ
٣ ١٤٦	مُشْرِقَ	٢٢ ١٨١	خُرَيْمِ
١٤ ١٤٧	بِتَيَاتٍ	٩ ١٨٢	قَعْدُهُ
١٦	تَجْدِلُ الْفَلَّانَ عَمَّا كَلَّلَهُ	٧	فِي حِدِّ
٣ ١٤٨	مُطْلَقَاتٍ	٣ ١٨٥	عَدَدِ
٦	نَجْرَبِ	٩ ١٨٦	بُفَيْعِ
٢ ١٤٩	مَعَ الْأُمُورِ	٥ ١٨٧	أَسْفَهَةِ
٦ ١٥٠	نَجْرِينَ	١ ١٩٠	خُصَمِ
١٣	لَا تَبَيَّأَ	١٥ ١٩١	وَمِنْ
١٦ ١٥٥	عَنْ عَطَاءٍ عَنْ رَدِّ	١٨	مِنْ لَدُنْ
١٧ ١٦٢	أَنْ تَشْقَى	١٩ ١٩٥	مِنْ لَدُنْ
٣ ١٦٤	صَفَتْ ^(١) الْوَادِي وَبِ	١٢ ١٩٧	مِنْ لَدُنْ
٥ ١٦٨	حَوْضٍ لَمْ تَمْدُرْهُ	٢٠ ٢٠١	مِنْ لَدُنْ

س	ص	س	ص
لُرَّة	٢٠ ٢١٥	وَالشَّوْلُ	١٤ ٢٠٢
لِشْرَاعَة	١٩	دُفْن	٩ ٢٠٧
الرَّائِحِي	١٠ ٢١٦	أُمُّ وَلَا كَأَيْكَا	١٦
أُحَارِبُ	١٥ ٢١٨	لَمْ يَتَّخِذْ	١ ٢١٠
وَيَرْعُدُ	١١ ٢٢٣	الْقَبِيصُ	٨

وهذه التصحيحات مما تكلمته ولم أقف من الدليل على نسخة خطته ، فلملكت
 رأيت البارحة الشقطة ولم أر منها شيئا رائعا لأهم راسوها قلي .

فهارس سمط اللآلى

على غرار مبتكر مفيد

يتضمن أسماء الشمرء ، مع سرد القوافى مرتبة ، والقوافى مع ذكر أسمى الشمرء ،
والبراحم الواردة ، والأهثال السائرة

وضع

عد العربى المبحى

أستاد جامعة دمشق

مطبعة

فهارس سمط اللآلى

على غرار مبتكر مفيد

أسماء الشعراء مع سرد القوافى مرتبة والقوافى مع ذكر أسماء الشعراء
والتراجم الواردة والأمثال السائرة



عبد العزيز الميمنى

عليكره - الهند

فهرست أسماء الشعراء وسرد قوافي أبياتهم مرتبة الأرقام العربية للآلى والإفرنجية للذيل

- (١) ذكرت كل شاعر بما عُرِفَ به من الاسم أو النسب أو القب أو الكنية .
- (٢) أخذت قافية البيت الذى يدور عليه الكلام من الأمالى وإن بقره البكرى فلم يشته ثم زاد فيه أبياتا ، وذلك لتتحد أبيات الأمالى والآلى بقدر المستطاع .
- (٣) الخط العريض تحت الرقم علامة على وجود ترجمة .
- (٤) سردت القوافي مرتبة على الحروف ، ثم على مواقعها فى الكتب ، الأول فلاول ، فلم أخان بذلك إلا إذا دعت الضرورة ، وهى أن تكون القوافي كلها من قصيدة واحدة ، فقدمها على ما يتلوها من قوافي القصائد الباقية .
- (٥) وضعت بين المكمين بعض ما لم يرد التصريح به من الأعلام والقوافي وهو وارد فى الأمالى لإتمام الفائدة . ولكن لما أننى اكتفيت فى شرح الذيل بالإلماع بالأبيات لم أحط قوافيها هه بالمكمين لكثرتها .
- (٦) نسبت كل ما جاء من ذكر الشعراء إلى قبائلهم جملة (قال رجل من هذيل) مثلا (هذلي) وحرصت أن أثبت كل تعريف وتخصيص حتى لا أسقط شاعرا على أنه مجهول .
- (٧) جميع النسب إلى عنة من الشعراء فى الأصل والتمايلق مثبت كله هه تحت اسم كل شاعر لئلا يفوتك نسبة منها .
- (٨) إذا لم أر القافية منقولة كتبت حرف الروى مثلا (ق) ليدل على أن للشاعر بيتا على هذا الحرف .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد بن زباد الكاتب مَرَحِبَا ٣٣٤
 أحمد بن هشام والطوب 45
 أحمد بن يوسف على كَيْدِي ١٤٢
 أحمد بن يوسف الكاتب راقِد ٥٩٤
 ابن أحر وأرْعَد ٣٠١ بالمِعْلُود ٤٦٨
 عاذر ٣٠٧ الحُجْرُ ٧٨٤ العُتْرُ 65
 دارر ٢٥٥ ولا مَرُ 76 تَرْوِيْرَا ٥٥٤
 مقْتَبِرُ ٥٥٥ الأملُ ١٢٧ ولا مَعْلُ ٣٩٧
 مؤر ٤٨١ التَّم ٨١٨ حَلَا ٧٢٥
 قدرويت ٩٥٣ السَّمَانِ ٥٣٣ جَائِيَا ٥٥٥
 لَاقِيَا ٧٧٧

أحمد بن جندل هَذ ٢٥٦
 لأحمد بن محمد الأصغر دَقِب ٧٣
 رَيْبُ ٤٥٨ وَمُنِيْبُ ٤٨٧ نَصَبُ 101
 لَسْبُ ١٨٩ مَيْسَجُ 101 مَبْرَدَا ١٤٢
 لِسْرَارُ ٧٨٦ مَارِي 57 مَطْمَعُ ٢٤١
 لِسْمُ ٧٨٦ قَطْعُ 100 التَّرْجِيْعُ ٧٣
 مَعْلُ ٩٩ مَرُ ٢٥٩ مَوِيْلُ 101
 مَعْلُ 101

أحمد بن السعدي عَزُ ١٩٦ مَوُ 1٩٥
 لأحمد بن محمد دَقِ مَعْدُ ٢٩١
 لأحمد مَعْدُ ٢٣٨
 لأحمد بن السعدي مَعْدُ ٢٤ لا خُذُ ١٢

« ١ »

أمان الإحقق : في الحيز ٢٧٧
 إبراهيم بن الحسن الصوفي هَوْنُهَا 44 المَعِيْبُ ٧٠٩
 حَلَبُ ١٦٦ المَرْحُ ٩٥٥ وطَرَادُ ٢٤١
 قَدْ ٦١٦ افتقر ٧٠٩ من صدى ٥٠٨
 من ٢٧٩ ثَلُ ١٣١ مَعْمَا (و) ٦١٦
 راء (و) ٧٠٩
 إبراهيم بن كسيب الم في أَهْلُ ٣٠
 إبراهيم بن محمد حِر 16
 إبراهيم بن المذتر عَاطِفُ ١٣٤
 إبراهيم بن نوري مَلَسُ ٣٣٨ لَدَائِمُ ٤٧٨
 في القم ٤٧٨

أحمد بن زباد مَرَحِبَا ٣٣٤
 أحمد بن هشام والطوب 45
 أحمد بن يوسف على كَيْدِي ١٤٢
 أحمد بن يوسف الكاتب راقِد ٥٩٤
 ابن أحر وأرْعَد ٣٠١ بالمِعْلُود ٤٦٨
 عاذر ٣٠٧ الحُجْرُ ٧٨٤ العُتْرُ 65
 دارر ٢٥٥ ولا مَرُ 76 تَرْوِيْرَا ٥٥٤
 مقْتَبِرُ ٥٥٥ الأملُ ١٢٧ ولا مَعْلُ ٣٩٧
 مؤر ٤٨١ التَّم ٨١٨ حَلَا ٧٢٥
 قدرويت ٩٥٣ السَّمَانِ ٥٣٣ جَائِيَا ٥٥٥
 لَاقِيَا ٧٧٧
 أحمد بن جندل هَذ ٢٥٦
 لأحمد بن محمد الأصغر دَقِب ٧٣
 رَيْبُ ٤٥٨ وَمُنِيْبُ ٤٨٧ نَصَبُ 101
 لَسْبُ ١٨٩ مَيْسَجُ 101 مَبْرَدَا ١٤٢
 لِسْرَارُ ٧٨٦ مَارِي 57 مَطْمَعُ ٢٤١
 لِسْمُ ٧٨٦ قَطْعُ 100 التَّرْجِيْعُ ٧٣
 مَعْلُ ٩٩ مَرُ ٢٥٩ مَوِيْلُ 101
 مَعْلُ 101
 أحمد بن السعدي عَزُ ١٩٦ مَوُ 1٩٥
 لأحمد بن محمد دَقِ مَعْدُ ٢٩١
 لأحمد مَعْدُ ٢٣٨
 لأحمد بن السعدي مَعْدُ ٢٤ لا خُذُ ١٢

اللاحق ٥٥ مَرَّةً ٢٩٠ و ٦٤٨ والعنبر ٣٤٣
 قَرَعَا ٢١٥ رُبَمَا ٥ جَزَا ١٩ مَرَجَ ٦٦٧
 رَادُّ ٧٠٠ يَحْرُقُ ٦٦٧ وَتَنْزَلُ ٣٠
 بِلَالًا ٩١٨ تَقْضَا ٤٩٢ تَا كَلَا ٥١٠
 التَّجَاهِلُ ٧٨٩ النِّيَامُ ٩٠ مُقَرَّم ٤٥٥ و ٣٣٥
 ٤٨١ و ٤٨٩ مَصْلِحٌ ٤٥٩ وَلَمْ يَتَعَرَّفْ ٦٧٩
 ضَيْغٌ ٢٩٩ مُعْصِمٌ ٩٥٥ لَيْسَ ٥٥
 أَوْسُ بْنُ جَعْفَرٍ غَيْرُ التَّمِيمِيِّ زَيْمٌ ٦٨٥
 أَوْسُ بْنُ غَفَاءَ فِيهَا ٩٥
 أَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ ثُنَيَانَا ٧٩٥
 أَوْقَى بْنُ مَطَرٍ لَمْ يَقْتُلْ ٤٦٥ و ٤٤٠
 إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْثِ الطَّائِي دَيْبٌ ٢٠٩ و ٢٤٠
 السِّنَانُ ٦١٥ الرَّمَامِيَا ٣٧٢
 أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ سُمُودًا ٥٤ قَدَرُ ٢٦١
 "ب"
 بَاعَثَ بْنُ أَرْقَمٍ السَّلَا ٨٢٩
 بَاعَثَ بْنُ ضَرِيمٍ بِشَامَةً ٤٧٦ و ٢٨٦
 بَاهِلِي بِلْسَانِ ٣٥٣
 الْبَاهِلِيُّ وَالصَّيْنُ ٦١٢
 الْبَحْتَرِيُّ حَبِيبٌ أَوْ حَابِيبٌ ٤٤ السَّحَرُ ٥٢١
 لَا تَتَخَفُ ٥٢٤ وَلَا قَصْرُ ٦٨٦ النَّبَرُ ٥٨
 وَنَهَارَةٌ ٤٥٥ بِلِ الْأَوْتَارِ ٩٥ وَارْتِفَاعُ ١٦٢
 ؟ يَتَفَرَّقُ ٦٨٨ أَنْطَلَاكَ ٤٢٧ كَبِيلُ ٤٩٦
 حَامِلُهُ ٢٤٦ لَا كَلِي ٣٠٢ يَصْقَلُ ٦٠٤

؟ السِّلْمِيُّ ٢٠٥ تَكْرُمًا ٦٣٥ شَيْمٌ ٢٧٩
 الْقَاسِمُ ٥٨٣ نَشَوَانُ ٦٣٥
 بَدْرُ بْنُ سَعِيدٍ قَدُّمٌ ٧٠
 أَبُو الْبُرْجِ الْقَاسِمُ بْنُ حَنْبَلِ الْعُرَيْشِيِّ الشَّفَادُ ٢٧٠
 الْبَرْدَدُخْتُ عَلَى الزَّمَانِ ٣٩
 بَرْدَعَةُ لِلْوَسُوسِ دَالِكٌ ٦٧١
 بُرَيْدُ بْنُ النَّمَانِ وَإِرْنَانُ ٢٠ وَانْظُرِ الْبُرَيْدَ
 الْبُرَيْقُ الْمَذَلُّ بُرْدَى ٦٠٢
 الْبُرَيْدُ بْنُ النَّمَانِ الْأَشْعَرِيُّ تَشَقَّى ٢٠
 ابْنُ بَسَامٍ تَفُورُ ٣١٠ مِنْ أُمِّ ٦١٥
 بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ لَعَاظُ ٢٧١ بِالْفَارِيتِ ٧٦٠
 لَا تَرْحُحُ ٣٠٨ يَكْبِدُ ١٩٦ مَمْدُودُ ٧٥٩
 يَنْدِي ٣١٠ رُوْدُ ٤٢٦ مودودُ ٣٣٤
 وَسُتُورُ ٥١٨ الْحِذَارُ ٦٩٥ زَهْرًا ٢٧٥
 تَفُورُ (وَمَا) ٣١٠ أَحْمَرُ ٤٦٤ مَا تَجْرُعُ ١٥٤
 الْمَسَاوِيكُ ٥٢١ هَوَى لَهَا ٤٠٩
 لَمْ أَتَمِّ ٣٠٩ و ٣١٠ نَمَّ نَمَّ ٥٥١ و ٥٧٧
 إِلَا بَدَمَ ٩٠٢ حَاكِرُ ٣١٠ حَاكِمُ ٩٣٢
 كَيْنُ ٢٢٥ أَحْيَانًا ٣٨٢ الْبَيْتُ ٥٥
 بِشَامَةُ بْنُ حَزْنِ التَّهْلِي فِينَا ٢٣٥
 بِشَامَةُ بْنُ الْقَدِيرِ — مَرْدُودُ ٣٨ وَالْجُودُ ٣١ ذِيلا ٢٨
 بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ الْأَلَاءُ ٦٦٤ لَتَائِبُ ٦٦٥
 الْمَهْدَبُ ٦٩٨ أَوْفَرُ ٨٥١ تَبَوَّعُ ٢٢٢
 كَتَمْتُ ٥٦٧ تُلَيْسُ ٩٧ الْخِلَافُ ٥٩
 الظَّلَامُ ٢٢٠ الْقَسَامُ ٨٢٩ الْجَهَامَا ٥

أبو بلال مرداس
أبو البها الأزدى
بهاء الديورى
أبو اليبداه
الألكا ٨٠٦
بالجراميز ٥٨٨
توجهه ٨٩١
[الكبرى] ٨٦٥

« ت »

تأبط شراً أطير ١٩٦
توقع ٣٦ ذلك ١٦٣ مالك ٧٦١
لخل ٩١٩ خيل ١٥٨ دخل ١٥٩
ذكره ٣٩

ابن أخيه فاشملوا ٣٦٣ لخل ٩١٩
نبح الأكر أو الأصفر - انشأ ٤٨٦ أم ١٥
تغلي وصون ٧٢٢
التمار تنطقت به ١٨١
أبو تمام الصلا ٥٧٧ خاب ٢٤٧
في صعب ١٤٤ هند ٢٣ ولا جعد ٢٣٢
القواد ٣٣٥ نو جعد ٥١١ بن عبد ١٥
استطرا ٢٦٦ و ٤٤٥ الفير ٤٢٥
إزار ٤٥٣ فخر ٧٧٠ بفره ٥٢٢
على جرس ١٨٩ لفرغ ١٠٨
المناض ٦٧٢ مطيع ٢٥١ الجرس ١٥٤
ملا يطق ٥ ناله ١٦١ ببول ١٣٥
قيل ٦١٢ بلا على ١٠٨ من لفس ٣٣١
السيل ٥٨٦ المستم ٢٠٥ من قض ٢٥٥
السكر ٥٨٣ في الله ٢٢٥ لاني ١٠٨ ك ٣٠٢

الصم ٥٠٣ غلما ٩٥٦

بشر بن عبد الرحمن
بشر بن النكت
بصرى
البصير الحاشى شزرا ٢٩٦ فلقاع ٤٦٩
جيمها ٢١٤ هزومها ٢٩٦ لثيمها ٨٠٩
عنيني ٢٩٦

بقدادى ويفند ١٥٥
ابن أبي النبل السر ٢٢٣ وتغيب ٤٦٩
بقية الأشجعي العفقا ١٥٤ وإن تمقا ٢٥٢
من يلوم ١١ و ١٢

بكتاية جارية
بكر بن خارجة
أبو بكر الطوارزى
بكر بن عمرو التغلي
أبو بكر المكنى
أبو بكر الموسوس
بكر بن النطاح من مطلب ٥٦٠ تغلب ٥٩٦
حياته ٥٦٠ عمار ٥٦١ في جهاد ٩٥١
الألفا ٥١٨ قديلا ٥٦٠ أسم ٥١٩ و ٥٢٠
العدنان ٥٤٥

بكير بن الأخنس - المعل ١٦٨ و ٧٣٠

البلاذرى صاحبة ٣٨
بلال بن جرير سميدع ١٨٧
بلال (رض) وجليل ٥٥٧

جابر بن حنّين ٧٢٩ قين ٧٩٦
خولا ٨٤٢ كالألم

الجاحظ ٢٤
جاهل ٤٩٤
أصم

جبار بن سلمى على الإسماعيل 54
جبل بن الحرث والوادي ٩٧١

جبل بن الحورث المذري دهاري ٨٠٠
جبيها الأشجعي مجاح ٧٧٥ و ٨٨٤

المتناوخ ٧٩٧ طائر ٦٤٠ متقاصر ٩٤٤
لم تناكر 95 خضوع ٧٧٤

جثامة بن عقيل بن علفة شقائق ٧٣٥
جندل اللص تداني ٦١٧ و ٦١١

جحفلة البرمكي والترب 25 على
الديلم 43 شكور ٦١١ البطيرة 46

المشهر 47 الموائس 46 ونغني 45
ابن جحوش الجوازم ٨٤١

جحية = مصحف حجية
بن جذل الطعان فقرا ٤٦

مالك ٦٢٥ حراما ١١
أبو الجراح العقيلي الدب ٦٥١

جران العمود ملوح ١٥٢ من
النذور 48 يتصرف ٦٩٦ مشغول ١١١

خناطيل ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٦٧٧
جوير الدلي = حزين

جوير بن عطية في الشتاء ٧٥٥

داه ١٤٩ نعيم ١٤٩
الضباب ٥٩٧

نيمية مجامع ٨٩٩
تهاة أخت سعد الحلة ٢٢٨

توبة بن العميد وصفائح ١٢٠ و ٢٧٥
و ٢٨٣ ، أو راح ٦٩٦ مجورها ٢٨١

مقتله ٧٥٧
توبة بن مضر = الخنوز

التهاق والأشعر ٥٢٤
نيمي ناري 57

النيمي = أبو محمد

ث

ثابت أبو حنّان الفتل ٦٢٩
ثابت بن قيس ثمن 7

ثعلب المذب ٣٨٥
ثعابة بن صمير في كافر ٧٦٩

ثعلبة بن عمرو الكذوب ٢٣٠

نصيب ٥٢ - ٥٥ و ١٢٧

ثعبة بن موسى البلق ٣٣٥
تقي ذوو العيوب ٩٠٦

ثور بن سلة و بادلة ٦٠٨
ثور بن الطيرة

ج

جابر بن الثعلب خولا ٨٤٢

الْحَشْبُ ٥٧٧ غُضَابُ ٤٤٨ وَلَا كَلَابًا ٨٦٤
انصبا ٨٦٣ الطبايا ٨٦٨ الثوابا 23 إذا
لدايا 94 بالنراب 23 الهتاج 23 غير
صاح 23 مَهْدُ ٨٩٩ و 65 الريد 33
وَقودا 6 بن عباد 15 وعوادي 28
دَبَارُهُ ٥٦ خير 28 صَوَارًا 27 وجهدرا 27
مُتْرَ ٢٩٢ إستان ٨٥٥ إلى النسر 91
بالتواقيس ٥٤ وبني سليط 41 العُشْعُ ٣٧٩
و ٩٢٢ (ق ٨٩٤) رحيل ٦٤٧ النازل 23
عاذلة ٣٢٥ تواصله ٣٦٩ أَيْل ٢٨٢
التغل ٥٩٨ و ٧٦٦ والحبال ٧٨٦ العالي
٨٩٢ ومالي 23 البشم ٣٥٥ أئمة ٨٧٢ و 25
بالماتم ٢٢٤ أقلام ٨٧٦ الحكم ٦٤٦
السكران ٧٦٨ قتلًا ٤٣ عيونًا 39
الألوان 11 هوديتها ١١٢ الموايا ٢٨٨
احتماليا 87 لي قاليا 37
جرير بن القوث تَقَصَّبَ 96
جهد بن معاوية فالغبار ١٤٠
جسدي الطمع ٥١٦
الجسدي النابغة وتعبوا ١٠١
للكعب ١٧٠ فالتقَّبَ ٤١٤ مَرَجِبَ ٤٦٥
ولم يحلب ٨٧٦ لم تُضْرَبَ ٩١٥ أن يَكْدَرَا
٢٤٧ و ٧٧٢ ليضْمُرَا ٧٩٨ أُنَاسًا ٢٤٧
أبوالا ٢٨١ قد زالا ٢٨١ الآلا ٨٥٠
محجلا ٢٨٢ وحللا ٤٦٧ أوصلي ٩٢٢

الترما ١٨ ظَلَا ٢٤٨ الزم ٣٦٨ البشم
٤٣١ الخزم ٨٧٨ ولا هضم ٧٩٨
اليدان ٢٤٦ و ٢٤٧ ولايا ٦٢٧
جفري بن علة يزورها ٩٠٥ الصياقل ٩٠٥
بواكيا 64 ذكره 63
جُشَيْبَةُ الْبَكَايُ من شجرات ٨٣٤
العليج بن شُمَيْدُ الغريان ٣٥٥
جَلِيلَةُ أخت جَسَّاس تَسَالَى 2٥٦
الجَمَارُ لِحْفَانَةُ 24
جِهامر الكلبى ما يُقْضَى 55
جمل = صاحبة عائد الكلب
الجَمِيحُ الْأَسَدِيُّ مقروب ٣١ مجنوب ٨٩٥
جميل بن عبد الله العُدْرِيُّ ذَنْبُ ٧٣
مُريبُ ٧١٩ أَلَا هَبُوا ٩٤٦ مَرْجِبُ 50
فَمِيثُ 33 أَفْضَحُ ١٠٧ الصيحاء ٦٤ و ١٣٨
بِاتَمُودِجُ ٧٣٦ كاشع ٧٧٧ جديد ٩٤٨
(49٥) قصير ٣١٢ فجور ٤٥١
فَمَا يَصِيرُ ٤٨٤ تَقَرُّ ٦١٨ حُرُ 48
مُعَرِّرًا ٩٠٧ تَمْلُجُ ٣٦٣ رجوع ٣٨٠
أَجْعُ ٥٠٥ وَقَفَرُ 36 وثيق ٢٩
البخيل ٧١٧ يَهْجُلُ 84 سبيل 56
بَقَائِلُ 103 لَمَّا كَفَى ٦٥٩ إلى حبلى ٣٠٩
ومن خَلِي ٧٩٧ على نخل 90 في طلبة ٥٥٦
سكون ٤٣٣ فَوَيْ ٧٩٧ يَهْجُلُ 3٦
نَجْمُ جَوْهَرِي ٦٢٠ نَجْمُ ٦٢٠ نَجْمُ ٦٢٠

٤٧٣	سبيل	حكا الراوية ؟	٨٥٠	الوحد	حُصِب المذلي
٧٥٩	مدود	حماد عبّود		١٧٧ المقوما ٣٥٣	الحُصَيْن بن النّعام وأُظِلَّ
36	الراقع	ابن نعيم الأزدى	٦١٨	تنقيط	الحُصَيْن بن المنذر
٤٣٩	للطارف	الختاني	٨٠٣	إلى خفض	حطّن بن الملّ
45	وعرضه	حمّاداني	٧١٥	مخلد	حطاطط
		حميد = محمد ابن أبي الشّحاذ	٢٧٩	كالزّاء	العظم القيسى
٦٤٩	المليح	حميد الأرقط قدي ٤٧٤	٧٧٣	الشداء ٢٧٠ الرداء ٤٥٩	الحطينة ؟ الشداء
٨٨٦	القطاط	المردى ٨٣٨ البيطار ٩١٥	٦٧٤	٣٦٦ مخلد ٣٤٥ بالذّر	زكّ ٧٣٨
٦٦٦	جاهليّه	عون ٨٨٦ الدنيا ٣٧١	٨٠	خلق ٣٩٠ في المهاك	المنقصر ٧٠٥
٧٣٩	و ٥٣٥	حميد بن نور رش وجنوب	٢٢٥	سجل ٦٩٩ له قسم	أجلد ١٢٨
٩٦٨	فاعد	سفيوح ٣٧٦ الجلامد ٧٧٠	٧٣٦	٧٠٠ و ٦٨٨ داعين	الجزاما ٨٨٠
٦١١	النس	الحضير ٨٦٨ المعافير ٨٨٣	١٩٧		١٩٧
٣٨٢	فا 11	يسطع ٤٤٤ دليل	٥١٧	وماقتب ٥١٦	أو حص الشطريحي
29	وأعدما	ماتيم ٥٣٢ الرقا ٦٧٩	٣٣٨	نحواني	حصن العليبي
		عوما ٤٢٨	٦٠٩	نرم ٣٢٣	ان أي حصه عتس
١٨٠	الطارف	حميدة بنت النعمان والدار ١٨٠	٤٤٧	خندليل ١٦	أعكم العفري
		فل ١٧٩			كره ٢٢٥
٣٧٨	الذانيب	حميري	٨٩٩	قومي	حسك بن عتد
٨٩٧	والطول ٣٠٨	خندج بن خندج	٨١٥	عن مصري	حسك بن قنبر لأدود
١٧٢	على الجهال ٥٨٠	حنظلة خير		في حنه	حسك بن ساء
١٢٤	الأساوره	حنظله بن سدر	٤١	لأمر	حسك بن ساء
٣١	الله	حنظله بن مصبح	٦٩٤	١٣٢	حسك بن ساء
٣٣٩	الأزرا	حوط بن زباب	٨٣٠		فصح ١١٠
١٢٣	الأساوره	حيض بن قيس	٥٥٧	في الله	حسك بن ساء
٢٤٤	سنيح ٢٤٣	حسك بن ساء	٢٢٦	في الله	حسك بن ساء

صير ٩٧ و ٩٨ أنظر ٢٦٥ و ٢٩٦ (٣٩٩)

خاتمه ٧٨٤ أسمر ٥١٩ رسم ٩٢٤

التحارم ٩٢٥ على السفن ٦٧٠

الليالي ٨٠٢

« خ »

خارجة بن فليح تجود ٦٥ فازع ٥١٥

خارجي ذاتها 20

خالد بن سحل ؟ عمرو 20

أم خالد الخشمية كرام ٦٤١

خالد بن زهير ذويب ٨٢٧

خالد بن صفوان الميوب ٩٠٦

خالد بن قيس بن الفضل لم يولد ٩٣٨

خالد الكاتب - مشرب 43 بذات قروح ٦٦٠

الساهر ٣١١ المذل ٤٢٥ من لم يولد ٣٣١

تكملة ٩٤٩ حدود ١٩٦ تيه ٢٦٥

خالد الكاتب الحنون طعتراني ٩٢١

خالد بن مسلم فكذب 2١

الخبر زري تنظفت به ١٨٢ بر ١٧٨ و ٩٩٧

الخشمي من نعمين ٩٢١

خداش بن زهير الضرا ٧٠١

على القدر ٧٠٢ و ١٢٦

ابن خذاق = شويدي يزيد

أوخراش المذلي محض ٨٧ من مصر ٦٠١

ومشعل ٢١٦ السحر أو خ ٥٠٥

لحي ٣٠٤ عظمى ٣٩٦

ابن الخرع = عوف - مقدار ٦٣٣ طرا ٩١٥

السكران ٣٧٧ آح ٧٣٣

خبريق الجز ٥٤٨ و ٧٨٠ ولا صديق ٧٨٠

الخريشي قريب 45 شديد ١٤٣ نور 10

الموقف 57 : برين ٢٤٢

خزاعي صا صير ٤٨٥

خزاعي هاسق ٣٣٥

خززين لادان الأحرر 8٥ اتنام 44

أبو العضر البروي لا تنق ١٧٣

خطه الكلب مصد ٨٩٥

خطه الحاشي صعين ٦٧٨ دة دة ٧٥٩

الخطلي م صد ٢٥٢ و ٧٥٣

الحطيم بن ديرة واسكع 44

خدف بن دة دة ٧٥٢ م يطاي ٣٩

خدف بن دة دة من تحت دة

خلف الأسم | السري | ٨٦٥ مصطبه ٥١٢

خلف ٩١٩

خلف بن دة دة كم دة ٥١١

خلف بن دة دة دة ٥٩٨ - دة دة ٣٦

خلف بن دة دة دة دة ٥٦٩

خلف بن دة دة دة دة ١٢٣

خلف بن دة دة دة دة ١٥

خلف بن دة دة دة دة ١٥

خلف بن دة دة دة دة

خلفاء الباطن ٨٦٧ الوليد ٩٠٠ عار ٥٤
 أسوار ١٧٤ وإدبار ٤٥٥ خارا ٢٨٧
 بكر ٧٨٢ نفس ١٤٥ شمس ٨٨ و ٧٧٣
 العوالي ٨٨٢ بالأمم ٨٠١ ذكره ٣٢
 الحنوت السدي وأطى ٦٦٠
 الحنوت السدي مرغب ٢٤
 خولة بنت الأحب طاب ٣٦٨
 ابن الخطيب يمدى ٣١٠
 أو الضيفتى قريح ٥٥
 « د »
 المداخل المظلي - ذروج ٥٨٧ مرجع ٩٥٧
 دائرة أبوسد سلم ٦٦
 داود بن جبهة أو جمهور على أمس ٣٢٨
 من شمس ٣٢٩
 داود بن سب من قسم ٥٥٢١٩
 من أى ذاك كل ما يضير ٤٨٥ و ٣١٢
 دسرور ٣٤٠
 نور الدين الطائي قمره ١٥٥
 دهر النعمى دعين ٧٢٦
 دخنتمس من ٨٣٥ سنة ٩١٦
 ديك مصحف وذك
 من ديك قلب ٨٠٠ من ١٨٢ منحد ٢٦٥
 ديه ٢٦٥ من ١٤٤ من ١٠٠
 ديك من ديه ٦٩٠ من ١٠٠ من ١١

تمس ٤٣٥ عرمى ٤٥٦ النياغا ٨٣٦
 نحو الغزل ٩١٢ ذكره ٦٣٥٩
 دغبل الوصبا ٤٧ منسب ٣٧٤ بالأدب ٤٥
 الصلوات ٢٧٩ بأقمة ٥٣ التحرر ٣٣٣
 والدار ٣٥ ولا تفرق ١٩٩ سلكا ٣٣٤
 أن يقتلوا ٩٠٦ قتاله ٥٣ متجسل ٣٣١ ؟
 كين ٢٢٥
 الدعاء انعم ٧٥
 دكين الراجز تنجبة ٥٨٦ دوسر ٦٥١
 [فقول ٣٣٦] جيل ٥٩٥ هذا العام ٢١٤
 دكين السدي ؟ دوسر ٦٥١
 أو دلامة بالجود ٢٣ عباس ٣٣٣
 أو ذاف أحمدها ٥٠٠ على جواد ٩٥١
 البصر ٣٣١ من لم يعدل ٣٣١
 والغزل ٥٧٦
 دماذ والبدن ٨٧
 ابن النمينه كتيب ٣٦٥ رقيب ٤٠١
 ربيب ٤٥٨ رقيب ٤٨٥ و ٤٨٧
 الحبيب ٦٧٦ بذات قروح ٦٦٠ برذ ٢٠٦
 معيده ١٧٨ من نجد ٤٩ عامره ٢٥٨
 حرة ٢٦٣ سرائره ٦٩٣ الصاجع ٩٦١
 عداقه ٤١٠ بذلك ١٣٥ و ١٣٦ لك ٦٦٥
 باد ٤٥٨ و ٤١ ذكره ١٣٣
 و ذة الادى خطب ١٦٩ الزكب ٦١٧
 كيب ٨٧٩ العصب ٩١٥ ردا ٨٤٠

أَوْ تَلَقَّحَ ٨٨٤ وَتَجِيدُ ١١٧ الْجَلَامِيدُ ٣٥٤
 رُكُودُ ٨٢ وَلَا زُرُ ٢٥٥ وَ ٤٠٧ جَازُ ٢١٨
 مَشَهَرُ ٣١٤ وَ تَقْهَرُ ٣٨١ وَ ٧٨٢
 يَدْ كُرُ ٧٩٦ وَ كُرُ ٧٦٠ الشَّاقِرُ ١٥٣
 المَيْلَسُ ٢٠٠ الْحَرُ ٢٥٤ الْحَدَّسُ ٤٥٣
 يَهْسُ ١١٥ الْقَوَاضُ ٩٣٩ الْوَطَاطُ ٧٣٢
 أَسْبَغُ ٧٢٨ قَطِيعُ ٧٥ سَلَالَةُ ٢١١
 عَذَاذُهُ ٧٢٩ سَلُ ٧٦٥ قَلِيلُهُ ١٥٣
 وَاسْتَطَلَا ٣٥٩ حَدَلَا ٩٠٨ سَلَّ ١٥٣
 مَقِيلُ ٣٩٢ الْحَدَّ ١١٨ لَا دَخَلَ ٩٠٣
 مَرْتُوذُ ٢٠٧ مَعْدَةُ ٢٣٢ مَرْمَدُ ٦٣٣
 [مَهْمِي] ٨٦٧ مَسْجِدُ ٣٧ لَمَحَ ١٩٩
 السَّقْنُ ٧٣٨ بَارَا ١٢٨
 أَخَذَ ذِي الرِّمَّةِ مَسْعِدًا وَهَشًا مُتَقَرِّبُ ٥٨٥
 أَوْجَعُ ٦٠١
 أَخَذَهُ مَسْعَدُ وَ حَدَّ ٥٨٦ نَحِيْبُ ١٣٣
 دَهْ أَقْرَبِينَ الصَّبْ ١٥
 مِنْ دَهْ نَسْلَى ٥٩١
 نَوْفَ نَسْلَى قَبْ ٢٢٩ حَسْبُ ٦٦
 سَلُ ٩٦٥ مَرَجُ ٩٥٧ د ٢٥٥
 ١٠٠ ٣١٥ ٦٥٦ ٦٥٦ ١٠٠ ١٠٠
 ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
 ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
 ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

نَاشِدُ ١٤٥ السَّكَنُ ٩٥٦ شَاخِصُ ١٦٩
 تَوَقُّ ٥٢٠ جَلِيَّةُ ٥٥٩
 ابْنُ أَبِي دَوَادُ ٥٧٣ مَقِيلُ
 دُوْدَانُ بْنُ سَعْدٍ فَكْذَبُ ٢٤
 أَبُو دَهْلُ الْجَمْحَى سَتَمُ ٥٤٤ سَيَرُونُ ٥٥
 المَهْنَاءُ = امْرَأَةُ السَّبَاجِ
 دِيكُ الْيَمْنِ ٧٥ فَا نِي

« ذ »

الذَّيْبَانِي = النَّابِثَةُ
 ابْنُ ذَرِيحٍ = قَبَسُ
 الذَّكْوَانِي وَالْعُوْبُ ٦٧١
 ذُو الْإِصْبَعِ الدَّوَالِي الْكَبِيرُ ٧٨٥ بَاخَرِي ٣٩
 فَخَزُونِي ٢٨٩ غَمِيونُ ٥٧١
 ذُو الْبِجَادِيْنَ لَنْجُومُ ٣٦٠
 ذُو الْخِرْقِ الْعَطْوَى فَسَبُ ٧٤٧ الْكَلْبُ ٢٧
 الْخِرْقُ ٧٤٧ أَنْسَيْنَةُ ٢٨٦
 ذُو الرِّمَّةِ الْقَرَبُ ٨١ وَأَبُ ١٤٥ وَالْمَصْبُ ٢٠١
 لَهُ عَقَبُ ٤٥٤ ذَهَبُ ٤٨٦ حَصْبُ ٧٩٨
 تَنْطَرِبُ ٨٦٦ يَنْسَكِبُ ٨٦٩ الْكُرُ ٨٧٠
 أَوْجِنِبُ ٨٩٨ مَقْصِبُ ٣٣ الْوَيْبُ ٦٦
 الْقُرُ ٧٤ مَقْلِبُ ٧٥ تَذَبُ ٧٧
 شَرْنُ ٢٩٢ جَادِبُهُ ٢٩٨ ذَوَانَةُ ٦٣٨
 سَلُوْهُ ٢٩٩ عَاذَبُ ٧٣٦ فِي الْغَارِ ٧٦٩
 الْمَوَاهِيحُ ٤٠٤ سَكَّحُ ٦٨٧ تَطَوُّحُ ١٠٦

وأَنزَلَ ٢٧٤ قَيْصَرُ ٦٧٢ قُبُكُورُ 66
سِرًا ٨٠١ قَاسَتِرُ ١٣٦ ذَا عَصَرُ ٤٦٩
تَنَكُّصُ 53 أَنْ تَقْتَمَا ٦٨٤ حَذَرَكَ ٦٩٣
الْقِيُولُ ١٦٥ الْأَحْمَا ٧١٣ وَالْقَمَرُ 33
زَمْنَا ٦٥٤

رَبِيعَةُ أَبُو ذُوَابٍ غِصْلِي ٤٣٦ كَلَابِ ٧٠٦
رَبِيعَةُ بْنُ جَسْمٍ الْمُقْتَدِرُ ٦٣٣ دَاعِيَانِ ٧٢٦
رَبِيعَةُ الرَّقِيقِ عَمُورُ ١٩٠
رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ مُخْتَلِ ٣٣٢ أُنْزِلَ ٧٨٩
رَبِيعًا ٣٧

رَبِيعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ فَلَا تَرْتَمْنِ ٩١١
أَخُوهُ وَلَا رَأَى 9
الرَّخِيمُ الْعَبْدِيُّ قَدْ اصْطَلَى ١٨٩
رُسَيْدُ بْنُ رُمَيْضِ الْعَزْزِيِّ مَعَ الْقَرَادِ ٧٥٣
أُرْدُقُ ٨٦٢ كَالْزَمِّ ٧٢٩

الرُّضَى الشَّرِيفُ الْأَبْطَالَا ١٦١
رُطَاعَةٌ = فَارَعَةٌ

رُفْدُ بْنُ لَنْذَرٍ الْقَبَائِلِ ٦٦٥
رُقَاشِي وَالْجَوَارِ 23
أَنَّ الرُّطَاعَ = عَلِيٌّ

رُوحُ أُرُودِ الْأَسَدِيِّ سَحَابُهَا ٣٧٣
رُكَّاشُ الْأَدْرِيِّ وَتَحْصِ ٣٦٦
رُكَّةُ سِتَّةَ كَيْتَ ٢٣٠ وَإِنْ سَأَلْتَ ٧٦٣ ؟
رُحَّ ٧٢ الْمُدُوسَا ٣٩٦ قَسْقَاسُ ٥٨
رُحَّ ٥٧٩ الْجَبُوشِ ٣٤١ مِنَ التَّحْيِيشِ ٣٣١

الْأَكَالُ بْنُ فُلَيْجٍ عَلَى النَّارِ 36
ابْنُ الدِّبَةِ التَّقِيُّ كَسَرَى ٦٣ وَ٧٩٢ الْقَمَرِ ٧٥٠

« ر »

الرَّائِحِيُّ الرَّيْمُ 102 وَالْكُورُ 102
رَاشِدُ بْنُ شَهَابٍ؟ السَّلْمُ ٨٢٩
رَاعٍ مِنَ الرُّطَاةِ جَلْمَا ٢٧٥
الرَّاعِي عَصَبُ ٦٩٤ مُنَاجِ ١٠ الْقُدُّ ٢٠٢

رَوْدَا ٢٥٣ مُسْتَدِرُ ٦٨٧ وَأَوْقَرُ ٨٩٨
السَّرَارَا ٦٥٧ إَصْبَا ٥٠ و ٧٦٤ قَدْ تَزَلَمَ ٣٤٥

مَقْطَعًا ٦٤٠ قَدْ تَزَلَمَ ٨٠٣ مَكْنَى ٩٦٩
عَاشِقُهُ ٤٩٩ مَدْخُولُ ٤٩ أَحْلَا ١٤٦

مَحْرُولَا ٢٦٦ وَغُولَا ٦٧٨ حَلِيلَا ٧٥٨
وَدَخِيلَا ٨٩٧ كَبْزَلُ ٧٦٤ لَا غَوْلَا ٣٥٩

الرَّوَابِي ٧٧٢ لَهْوَاهِي ٨٠٧
رَافِعُ بْنُ هَرِيمٍ دَهْرِي ٨٠٠ الْجَارِ ٨٤٦
وَهَا ٨٠٠

رَافِعُ الْحَقِّي = حَصْبَةُ خَيْرٍ

رَهْمِي خَيْرُ ٤٠٣
رُفْدُ بْنُ رُمَيْسٍ رَدَّ قَمْعَمَا 7٠

رُفْدُ بْنُ رُمَيْسٍ رَدَّ رُمَيْسَ ٨٠٣ رَدَّ 13١
رُفْدُ بْنُ رُمَيْسٍ رَدَّ رُمَيْسَ ٨٠٣ رَدَّ 13١

رُفْدُ بْنُ رُمَيْسٍ رَدَّ رُمَيْسَ ٨٠٣ رَدَّ 13١
رُفْدُ بْنُ رُمَيْسٍ رَدَّ رُمَيْسَ ٨٠٣ رَدَّ 13١

« ز »

رامل بن مصد انحرقت ٥٩٩
 رثن بن سثير انحرقي الحيد 26
 ابن الزبرقان بن بدر جاشة ٢٧٢
 ابن الزبرقي رث ٣٨٨ و ٨٣٣ عند مناف ٥٤٧
 طاعتك ٣٨٧ بن سبه ٩3 والحزمه 97
 اوزيد الطائي ٥٧٨ ١٢٧
 محشا 78 لمجود ١١٨ مير بميد ٦٥٧
 انقر ٦٣٨ عصمير 84 نكسر ٨٣١
 على البعير ٧٥٣ ٧٥٤ ١١١ ٨٣١
 النسيم ٢٢٤ شومن ٤٣٨ اسيريف ١٢٨
 علوف ٩٣١ المصيل 81 ده نيكه 81
 رير بن عبد اطلب يتدر ٧٤٤ يتدر ٧٤٤
 عذو ٧٤٣ مد شمر ٧٤٣
 نو ابرخف رحر مشيني ٤٥٩
 بن حي رثن شمين ١١٠ ١١
 رفة بن شوع لدمي ١١٠ ١١
 رفة هلي ١١٠ ١٢
 بن شمر ١١٠ ٥١٧
 ١١٠ ١١٠ ١١٠

الجوشوش ٧٨٧ القشوش 10 مؤنضا ٢٣٠
 عرنا ٣٥٤ عربضا ٦٦٢ قنناض ١٠٢
 والمظاظا ٥١ تبركا ٣٢١ أن يرنا ٣٩٠
 الأملج ٤٩١ لم يتطع ٧٧٨ القوق ١٠٦
 الفشق ١٤٩ وبلق ١٧٤ كالمق ٣٢٢
 الغفق ٤٣١ مذك ٤٠٦ الرشق ٨٧٧
 رُمكا ٢١٠ وأردله ٨٩٣ كذا لي ٥٣٣
 عزمه ٤٦٠ وعظمه ٨٣٧ أن يشته ١٢٦
 و ٤٨٢ الكم ٧١٩ الأشمة ٢٤٢
 مثنين ٧٢٣؟ القين ٢٤ ميلة ٥٥ و ٥٦
 الموه ٦٨٢ للذه ٧٣٠ الكذه ٧٣١
 الأنة ٧٣١
 رزوح بن رناع أمسي 10
 ابن الرومي وغضب ٢٧٤ الذي ٣٣١
 ايس ينفذ ٣٢٩ يولد أو يوصع ٣٢٩
 شاهد ٥٩٣ يوضع ويولد ٩٢٦ تحذر ٥٢١
 تتعذر ٥٢٤ عذرة أو عذرة ٥١٩
 بالبصر ٤٤٢ في الطامير ٦١٤ المستور ٢٧٥
 عن تحز ٦٠٤ الدروع ٦٠٤ مرعرا ٤٨٦
 أشرا ٦١٩ ضيق ١٨٨ ١٦٠
 فهو نشوان ٦٣٥ ديو ١٨٨ بساند ٢٧٧
 الزهين المرادي حرقه ٢٣٥
 رياضي ١١٢
 ريلة = أخت عمرو
 ريعن ٥٢٧

٤٨٩	والتوب ٢٧ و ٤٨ و ٤٩	سلامة بن جندل	٥٣٩	وأسائرة	أبو سيدة المجيب
٥٤	مربوب ٥٨ لا أهابا	اليعاقب ٤٥٣	٦٦٣	الجبلي	سعد بن ضباب
٢٧٤	نوزة	سرا الحددي	٤٥	الجسم	سعد بن
٤٣٣	الشفيف	سكة بن الأكوع	٤٥	العبرات	سعد بن زبيمة
٧٨٦	ما هـ	سرا أو سلم الخسر	١٥	فاستراحوا	سعد بن مالك
٦١٧	الأواصر	سفة بن العرشب		٥٩٧	واحد ١٥ الداريون
		الأديم ١٢١	٧١٧	الشيد	أبو سعد الخزومي
٤٩٤	سلة بن زيد: الطفي ولا كبير			٥٧٨ و ٥٧٦	والفرل ذكره ٤٥
	سلة بن يزيد و نصير ٧٠٧ (ر ٤)		٧٩٤	جانب ٧٩٣ صاحب	سعد بن ناشب
٢٦٧	سلي بن ربيعة ١٧٣ هـ		٧٩٢	وما تدري	أمير ٧٩٤
٣٣٢	سلي بن عويبة ٧٩٠ هـ		٢١	أطرح	سعد بن محمد الفردوسي
٧٦١	السليك بن السليكة والحداد ٤٧ مالك		٥٦٥	المخرج	سعدى
	مطلون ٣٩٤		٧٧١	المخرج	سعدى
	سايه ابن في دفاكل		٦٢٠	أجل	سعدى
	سلي بن قنة احدوي من قنة ٢١٩ و ٢١١		٥٦٢	طوال	سعدى
	سلي بن ٧		٣٦	ترقي	سعدى بنت الشمر دل
٦٧١	سلي بن مسر		٨٨٨	الآه	سعيد بن أوس ؟
٢٢	سلي بن موهه له لمهني ولا كاد		١٦١	السكب ١٤٢ أسد	سعيد بن حميد
١٥	سلي بن يزيد احدى		٦٥	طاي	وأعتلها ١٦٢
١١	سلي بن جاد طي		٨٤٣	بلاد	مادح سعيد بن سلم
٤١	سلي بن موهه ١٠٠ هـ		٥٦٨	الكبير	سعيد بن عبد الرحمن
٢٣٦	سلي بن موهه ١٠٠ هـ		٤٨٥	حصير	أبو شعيلة الأسلمي
١٥٠	سلي بن موهه ١٠٠ هـ		٢٠٦	قد نسي	سعيد بن عريض
١٠٠	سلي بن موهه ١٠٠ هـ		٧٢	هين	جلدة سعيد
	سلي بن موهه ١٠٠ هـ		٩٥٤	أقلوب	ابن السكيت

سنان = سيار الأبنى			قائم ٥٩٨		
٧٤٠	أبا	سهم بن حنظلة النوى	شبل بن عزة	خمال	١٩٤
٦٦٧	حاصد	أبو مهم المذل	شليم بن خويلد	الوالدة	92
٢٥٦	أشكلاً وأحرأ	سوار النقرى	أبو شراة	والمعجم	١٣٤
٢٦٥	فتغلر	سوار القاضي الأصغر	شرحيل بن مالك	نعلب	٣٤٤
٦١٨	اليماني	سوار بن الضرب	الأقوام ٣٤١		
ما فيها 98			شرح بن بجير الثعلبي	أسود ١٧٥ و ٦٨٣	
٢٠	نصفي	سويد بن الأهل	[شرح بن السموأل	قول ٢٣٦]	
٤٣٤	سعيد	سويد بن خذاف الصدى	جيل ٥٩٥		
٣٦١	الجوامع	سويد بن الصامت	شرح بن قرواش	غير مذكر ٣٤٤	
١٨٨	المزقي	سويد بن صبيح المزدني	شعبة بن قهر	مال ٩١٤	
٣١٤	دجا	سويد ابن أبي كاهل	الشقي ؟	مها ٧٥١	
٩٦٢	٣١٣ فرجة	سطح ١٢٧ خذع	أم شماء الأسلمية	أسلم ٧٦٧	
أزرق ٨٦٢			أبو الشغب عكرشة	عتب ٢٢٤ و ٦٢٩	
سويد بن كراع واحد ٧٩١ و ٤٤٦ ممت ٩٤٣			يدكر ٧٧٣ و ٧٨٣ الزهر ٤٢٨		
سور الأمان المقوب ٤٥٢			ثقران السلاي	قناقر 36	
سيار بن هيرة لا يرى اب ٢٨٨ ماميا 37			شقيق بن السليك	بالبنينا 54	
سبدوك لوسطى مانصر ٣١١			الشاخ	أدلي ٢٠٢ و ٦٩٤	
ش "			أوتدحرج ٤٦١	غير منضج ٥٩٠	
شامي فام في الكتف ٥١٥			مافج ٦٩٧	فخرج ٨٢٨	مبلج ٨٨٤
مطر ٥١٥ صندوق ٥١٤			البدور ٨٢٤	وتعيلدي ٢١٤	منضود ٤٥٦
شامة بن طفيل			فشمرا ٥٨٧	المجرا ٦٨٤	غير أزهر ٧١١
شيل كلاني			قد نمورا ٨٦٥	نامز ٣٠	معارز ٤٧٣
شيب بن البرص			الأحاس ٥٨	مع المنضج ٣٢٣	القدور
شيب ٦٣١ ضيخ ٤٩٣			٣٢٥	أما ١٨٨	ومعقم ٦٨٤
				الوتين ٢١٨	

صخر أخو الحنفه المذنب ٨٣٥
 صخر النقي للذئب ناعب ٩٦٥
 خُدعة ٤٩٤ وخيفه ٥٠١ رَحَلَا ٤٩٤
 ساقى ١٥٦
 صخر النقي = صخير بن عمير
 أخو صخر النقي ناعب ٩٦٥
 أبو صخر المدلى سطر ٣٩٩
 من المم ٦٥
 صخير بن عمير ضنَّته ٩٣٠
 صخر بن عميرة = صخير
 أبو صخرة البولاي د من ٥٢٢
 ابن الصيق يزيد براد ٨٦٣
 أبو صفوان الأسدي الكرى ٨٦٥
 قد بدا ٥١
 صفوان بن مية السكرت ٤٨٨
 صفية بنت عبد المطلب كعب ١١٨
 أبو الصلت نوالا ٢١١
 الصلَّان العبدى ٠ مقح ٣٥١
 الواضح ٩٢١ يدرج ٦ ص ٥٣٢ ٧٦٦
 مع الزئمل ٥٩٨ د تعلي ٧٦٦
 الصنة القشيري كيف ت ١٣٦
 والحمر ١٤٠ ٣٥٠ ٤٦١ ٥٣٣ ٣٧٣
 حورن ٤٦٣
 الحنري .

بالذنين ٢٧٠ بالعين ٦٠٧ الظنون ٦٦٣
 الشخى = مبشر بن ...
 أبو شير الحضرمي يُحْصَلُ ٤١٩
 الشمر دل بن حنان بالأصابع ٨٢٨
 الشمر دل بن شريك الهروعي وأصانته ٧٨٤
 شاعله ٣١ والأمم ٤٣ من الكرم ٥٤٤
 أبو الشمق سعيد ١٩٤
 عبادة ٧٥٧ و ١٤ ولا تفرق ١٩٨ المذئق
 ٣٥ نجي ٨٤٣
 الشنفرى جنت ٤١٠
 أم عامر ٢٠ لأميل ٤١٣ و ٤١٤ و ٩٥
 قتل ٣٨٨ يستول ٩١٩
 الشوير الجعقي لم يتحول ١٢ عفى
 ٩٢٧ ذكره ٧٤٨
 شيان؟ أو شيانية بالصم ٧٦٢
 أبو الشيص إصراضى ٣٣٧
 ولا متقدم ٥٠٦
 الشيطم الغساني القربة ٥٣
 « ص »
 صالح بن عبد القدوس لعازب ٢٧١
 نجيب ٦٠٠ والأدبا ٥٨ ما تيسر ٢٨٦ رئيسه
 ١٠٥ الأحمق ١٨
 صخر بن حننا تنصا ٧١٦
 ؟ والظروف ٧١٥

طائى	قصير	48	« ض »	
الطائى = أو تمام			أوصنة	الشجر ٧٨٥
طائية	سمائها ٢٧٢		صق	والتصاد ٤٢٩
ان الطنرية يزيد	بصائها 38 تطسها ١٠٣		الصعك من عقيل	جميع ١٢٢ و ١٣٣ و ٣٨٠
فيود ٧٦٣ من نجد 40 الزاهر ٩٣٨			الصعك من عمارة	جميع ١٣٢
ضائع 75 مما ٤٦٢ عوائقه ٤١٠ فقتل			وولوع ٦٩٤	
٤٧١ تقابله ٤٥٢			أء الصعك الحارمة	مربى ٧١٩
أته	كواهل ٤١٠		هونها ٦٤١	إلا شقائق ٧٣٥ على
وآدله ٦٠٨ يجادله ٦٠٨			الطون ٦٩٢	
أحت ان الطرية = زين			ضرا من العطب	بالقاي ٥٧٧
طرفة من الصد	للتوقد ٧١		ضرس النفس	ذكره ١٩٢
للمصد ٩٣٣ حذر ٤٥ الحصر ١٣٧			ضمة من ضمة اهشلى	لا يكف 4١
وطير ١٦٤ و ٦٣٤ الحصر ٦٨٥ المستكر			أواى ٦٣١ و ٦٦١ و عتى ٩٢٢ وشهوده	
٩٢٤ قز 40 ؟ حقا ١٠٢ حول ١٩٢			18 حيد 1٥ تكلى ٤٣٥ و ٥٠٣	
لليل ٣٦٣ ممة وقية وقية ٣١٩			ضمة من كمنه	تدور ٤٥٢
يسنه ٨٧٣ اللم 14 ؟ الى دوى ٢٣٧			صق	على مذ ٩٢٩
الطريقح الأخي	يُحَصِّل ٤١٩		ان في الله الموى	فأعداى ٩٢١
الطريقح من حكيم	صلت ٨٦٣		ط	
ملوح ١٥٢ ألا أصنع ٢٢٠ لم تفرغ ٩٠٤			ط ق ن درشق	قر ذه 27 ونيل 27
الإحاض ٧٤ يُحَصِّل ٤١٩ مكحول ٤٤٧			أوطاب عمه صم	سد ٥٦٦
قذما ٧٠٦ بالخاص 7٥			انتى طل ٥٨٨	
طرج النقي	الصاع ٧٠٥		ن في طه	حاشة ٦١٢
أن يلقاه ٧٠٥			٤٥٥ فى ٩٢١	
أو الطريف	تنها ٢٦٤		طنى	لا تكلف 4١
الطيف المنرى	لا ناز ٢٥٠ و ٣٨١			

عامر بن الطليل عدو الله المهذب ٥٥
 أم لم أطرد ٨١٦ قرأوا ٩٣ غير مدبر ٣٤٤
 منبر ٥٥ الآلة ٨٨٨ بارلة ٥٤
 ذكره ٨٩٠
 صاحبه أمه الزينة قدوس ٨١٦
 عامر بن الطرب الطواني السكر ٧٨٥
 عامر بن السحلان لم ير مصر ٨٤٩
 عامر بن المحسن الحري = مذكرج الريح
 عامر بن معشر رقة ١٢٥
 عامري العصر ٢٥٦
 قائد الكاب اليرى هـ ص ٩٥٩
 الوصب ٦٥٩ وعد ٥٧٠ هـ ٦٥٩
 حاص ٥٧٠
 عائشة أم المؤمنين ص ٦٢٦
 عتاد المحرق أنى ٣١
 الحسن بن الأحف ٥٠ ص ٥١٦
 حذر ٣٨٣ وكثير ٣١٣ الهـ ٣١١
 من صدى ٥٠٨ هـ ٥٠٨ عى ٣٢١
 هـ عى ٣١٣ هـ ٢٩٨ هـ ٥٠٨
 ذكره ٤٩٧
 الحسن بن من لادة لادة ١١
 الحسن بن رجة عى ٤١٣
 الحسن بن شة ٥١١
 الحسن بن قنل ١١
 الحسن بن هـ ١٠٣ ٥٠٣

[وهو مثم] ٣٠٥
 طليل التنوى معقب ٦٠٤ و ٦٥٤
 منبر ٥٤٦ مطاب ٦٦٥ ولما تأسب ٦٩٨
 معقب ٤٥٥ مشب ٥٣٨ مشرب ٥٩٩
 يذهب ٦٦٦ ولما تأسب ٦٩٨ لم يكتب ٩١٧
 من غرز ٢٩٩ ضليح ٢١٠ تخرج ٣٤٥
 الصقل ٦٧٦ فحول ٨٨١ فادله ٦٧٥
 حصل ٣١٩ ثقل ٧١٤ نعم ٤٣٢
 حرم ٧١٧ الرسن ٨٧٨
 طليل المازى ركب ٥٤٥
 طلحة ابن أبى الصق من عصر ٧٦٣
 أبو الطمغان التميمي صاحبه ٢٣٥ و ٤٥٥
 لصيد ٣٣٢ شذاد ٩٧٠ أعمر ٤٠٥
 دفينها ٩٠٤
 طهمان بن عمرو الداروى أم أن ١٨٤
 طهمان الكلانى أسوق ٤٧٣
 فقيق ٧٨٤ ذكره ١٣٢
 أبو الطيب = المنق
 " ع "
 حاد ؟ = قائد
 عائكة بنت ريد غير معرف ٥٣
 ابن أبى عاصية السلى المتراجبا ٣٦
 عامر بن حوین الطائى لا يكتب ٤٢
 حصا ٨٢ الحرة ٦٣٨ مدله ٨٢

	البراج ١٣	
٥٥	عبد الله ؟ يا أبا الفضل	
٦٢٧	عبد الله بن أراكه إلى الصبر	
	« وانظر أراكه وابن أراكه »	
٩٦٦	عبد الله بن نطية صليب	
٦٦٤	عبد الله بن جعدة تمثالا	
٥٩٥	عبد الله الحارثي جبل	
52	عبد الله بن حسن وحلا	
٤٥٢	عبد الله بن الحضر ج ندر	
17	عبد الله بن خازم بشير	
	عبد الله = ابن الدمينه	
٣٦٠	عبد الله ذو البجادين وسوي	
٢١٩	عبد الله بن زواحة الحساء	
	عبد الله = ابن الزبري	
	عبد الله بن الزبير لأجل 104 اتحالا	
١٦٦	عبد الله بن الزبير الأسد ميني	
52	؟ البعيدا ١٤٩ سودا 54 وجلا	
١٩٢	عبد الله بن سيرة الحرشي فاطم	
	فاستقدا ١٢٥	
25	عبد الله بن طاهر للنواب	
10	عبد الله بن عدى نور	
٤٤٤	عبد الله بن الحسن الوبي الحاجب	
	حذق 40	
٩٦٢	عبد الله بن عبد الأعلى عك	
	عبد الله بن عبد الله ٩٦٣	

٣٣	هصور ١٩٠ فارسا ٣٨٨ والأقوع	
30	على الراقي 36 لا تراها	
٦٢	العباس بن الوليد وعذلى	
٧٨	العباس بن يزيد بن الأسود عجب	
	ما فيها 98	
٧٨٤	عبد بجلى العجر	
50	عبد بنى الصنعاس شيم بن شة	
٧٢١	والزريق ٧٢١ واما ٣٩٢ تهدي	
٧٩٧	ابن عبد زبة بين إثنين	
١٥	عبد الرحمن بن الأشعث حداث	
٥٦٨	عبد الرحمن بن حسن الكبر	
	إد صطعها ٨٤١ وجلا 32 حسب ٤٤١	
	جبرون 88	
٦٥	عبد الرحمن بن الحكي عمرو ٥١٣ وعذلى	
٥٩١	عبد الرحمن بن زيد المؤذ ٥٩٢ المود	
	عبد الرحمن بن حسن نفس نفس	
100	عبد محمد بن محمد خرة	
١٣٥	مسعود ٦٠٦ ملايق 6	
٣٢٥	ومن ثما ٣٣٩ د د السنة	
	في عدين ١٤	
٢٠٥	عبد فرى كوى د ذب	
٤١٢	عبد بن بن د مصطع	
	من ٥٠٠ - ٤٧٤ - ٥٥٤	
١٨١	عبد د حرمي	
٩٣٧	عبد بن بن حرمي	

قرى ٤٤٦ طونى ٥٦٦ والنص ٧٣٧

بارى ٧٥٤ عذمتى ٨١٨ القومية ١١٦

عينية ٩٣٧

امراة المجاج بهم ٦٩٢

عملى حمارا ٢٨٧

البحر السولى أ كدح ٢٠٥ و ٧٧٥

حسوز ١٥١ رثو ٤٠١ فهو آكله ٢٤٣

مجدله ٦٠٨ لسن ٩٢ ما فيها 98

الدواى؟ يستل ٩١٩

عدى بن الرعلاء الأحياء ٨ و ٦٠٣

عدى بن الرباع؟ واحد ٤٤٦ و ٧٩١

| فخرى ١٣٧ و ٤٤٥ جاسم ٥٢١

أقلاء ٧٨٦ سواها ١٣٩

نقه واحد 34

عدى بن ريد إلى الجيوب 5

أصند ٣٣٢ والتارا ٢٢١

سن أويسر ٨٨٩ راقا ٤٣١ يتصرف ٦٩٦

موصول ٣٠٩ رلوا ٨٢٠ أقلام ٨٧٦

كأقلم ٨٧٦

عدى بن ريد السكولى البار ١٦٧

أه اءافر حق انصوب ٦٩٧

أه ٦٩٧ و 34 ذكره ٥٢٧

عءافر اسكى كرى ٨٣٦

عدى ولا مال ٩٥١

بن انة عدى قد ففينا 15

بن سرة هما 17

أبو الناهية من الصياء ١٩٧

نميتها 33 قد ماما أو ماما ٥٢٠ ولا ص 12

مد زلا ٢٢٧ وطالا ٥٥١ طوبله ٦١٩

نمائه ١٠٤ يا أختيا

غنى بن الرعل البصل ٨٥٤

المنى يطلب 34

غنية بن برداس العشر ٦٨٦

عن بن ميد = عير

عير بن ميد دهرير ٨٠٠

المجاج أو وقف ٣٩٥

حدنا ٨١٩ أعطيت ٢٠١ ميت ٨٧٠

عجبه ٥٦ تح ١٥٥ لمر ٦٦٧

عسلج ٦٨٥ بنجاب ٦٩٩ مسرجا ٨٦٦

المر رجا ٥ السوح ٨٣٩ الصدى ٨٨٧

الإحصار ٥٥٨ لمصر ٧٥

من اءصبر ٥٣٨ اءور ٦٦٦ خرا ٦٢١

كسر ٧٩٠ ولوطط ٢٩٦ علك ٧٧٠

من ١٩٥ لسن ٣٨٣ عمن ٤٣٧ و ٧٦٥

كرس ٤٣٨ لرس ٦٤٨ ملس ٧٨٨

أه ٦٧٧ و ٧٣٢ مبط ٨٨٦

لأ كلف ٧٨٨ أمة ١٠٢ لأشكى ٩٠٦

لرس ٦٧٩ لى لى ٧٢٨ كمة ١٩١

أمة ٩١٧ و ٢٤٢ لسن ٤٥٧

أهم ٤٩١ لى ١١ لسن ٨٢٩

أمة ٢٧٩ العلم ٦٤٩ لى ٢٥٨

٨٣٧ عمار بن طارق والبخاري
 ١٨٧ عمارة بن عقيل القلب ٩٩٢ مكيديع
 ٨٧٦ الهاماني الرازي إذا نشوفا
 41 عمر بن الخطاب رص واقد
 عمر = ابن أبي ربيعة
 أبو عمر الرمادي المخاضع ٩٦٢ عدولي ٩٦٢
 عمر بن عبد العزيز؟ عبنا ٩٦٢ هُناك 80
 عمر بن لبيد التيمي في أصولها ٦٩5
 من أبنائها ٩٦٧ ولا كادها 22 ممسا 78
 عمر بن يزيد الشطرنجي مركب ٣٣٨
 عمرو بن أحر = ابن أحر
 عمرو بن الأسلم البسي الصد ٩٣٢
 عمرو = ابن الإطنابة
 عمرو بن الأيهم أو عمير النقاب ١٨٤
 عمرو بن بركة جارم ٧٤٩
 عمرو بن سلمة بن أسعد مر ٨٣٠
 عمرو بن أبي الجوز أودوواس ٩٥٢
 عمرو بن حاتم؟ وضدوع ١٣٣
 عمرو بن خورت لا يكذب 41
 عمرو بن حسان | رعماء | ٩٠
 عمره بن حكيم بن نمرة مجيع ١٣٢
 عمره بن لداخل دروخ ٥٨٧
 عمره ذو الكلب المدلي الحلال ٧٤٩
 نخته دعوب 97
 عمرو بن ربيعة = شوقيس ابن ربيعة

٨٢٩ السعلاة ٧٠٣ السلي
 ٢٥٤ عطية بن عبدة ذوب ٢٠٥ وركوب
 ١٣ وسلي ٤٣٢ التفقد ٤٢٣ مثنو
 مملو ١٤٦ و ٨٤٨ تنسيم ٣٤٧
 الروم ٨٧٠ مملو ٨٨٤ وعملو ٩٣٧
 بلقة التيمي من ميثي ٤٥٩
 لمولى صاحب الريح أغير ٢٧٨
 نوحى البصير الطرب ٢٧٩
 السكند ١٤٢ كريم ٩٣١ الهشم 100
 على = ابن أبي السفل
 على بن جبلة = المنكوك
 على بن الجهم = ابن الجهم
 على بن حسان بكرى معيده ١٧٨
 دت على بن الربيع الشيبى سايب ٩٦٦
 على ابن أبي طاب رص والأدنا 58
 مرخة ٥٠٢ قلد ٨١٧
 عن بن ع - لله الجعري تمحل ٢٦٤
 ولا متفذه ٥٠٦
 على بن حمزة بن عى وث ٧٣٦ قيه ذه ١٩
 على بن حدير موى فية ٧٩٩ يدن ٨٢
 على بن نمرة رو ٩٧ طو ٥٢٥
 على بن مرس بن مة بن مة
 علل بن حجاج مة بن عقال
 عاية دت موى مة
 حمزة بن ممد بن الهنى يمدو ٦٨٩

عمر بن شاس	فاشم ٨٠٤	غسلا ٨٧٠	خلطى ٩٠	الصميم ٤٠ و ٦٣
جمله ٧٥٠	له الأدم ٨٠٣	أماميا ٨٢٦	نه كتيه ٥٦٧	السلان ٦٨
عمر بن الناص	الشبح ٩٥٦		أخته كشته	لا يتصف ٣٠٢
من خزر ٢٩٩	يتم ٧٤٥		ذبي ٣٠٣ و ٨٤٨ و ٨٩	
عمر بن عامر السلفي	تقريب 3		عمر بن البيت الطائي	وورنه 41
عمر بن عبد يثوث	الزمانو 30		عمر بن يروع	٧٠٣
عمر بن عقيل بن الحجاج	مديف 48		عمر بن إرهيم الأندلسي	١٥٤
أبو عمرو بن الملا	والصله 43		عمرة بنت شدد	٩٧٠
عمر بن عمر	الحبرة ٦٣٨		عمرة بنت عمر بن معد بكرب كاشة	
عمر بن الفوت	لا يكذب 42		عمر بن عمرو بن معد بكرب كاشة	٣٠٨
عمر القصافي	أبدى 35		قليل ٦١٢	٢٠٩ و ١٦٤
عمر بن قنص أو قنص	كثيت ١٦٤		عميرة بن وقدا الصلي	33
بآخرين ٣٩			سنان جارية لوطي	٥٠٠
عمر بن كلثوم	السجينة 1٤٨		عمر بن	١٤
الجالهين ٥٨٠	٦٣٥ و ٦٣٤		عميرة بن لؤس	٢٥١
لا تستعين 40	من يليه ٨١٠		عميرة بن شدد	١٨
هاتف أمته	من ولد ٦٣٦		عميرة بن شدد	١٨
عمر بن كبل	حلت ١٦٦		عميرة بن شدد	١٨
عمر بن مالك بن يرقى	شدد ٩٧٠		عميرة بن شدد	١٨
عمر بن معة	مذرة ٧٩٥		عميرة بن شدد	١٨
عمر بن معد بكرب	لأرب ٣٦٦ و ٣٢٠		عميرة بن شدد	١٨
وزد رقت ٣٦٦	لأرب ٣٦٦ و ٣٢٠		عميرة بن شدد	١٨
معتبه 71	لأرب 71 و 70		عميرة بن شدد	١٨
من مراد ١٣٨	لأرب ١٣٨ و ١٣٧		عميرة بن شدد	١٨
فحنيد ١٩	لأرب ١٩ و ١٨		عميرة بن شدد	١٨
لأرب ٢٤٣	لأرب ٢٤٣ و ٢٤٢		عميرة بن شدد	١٨

٣٣٧ أبو النُصن الأسدي إلى ذهب
٣٠٠ أبو غطفان الصاردي من خَزَزْ
٤٤٣ أبو الفَرَّج حبشي
٥٣٩ التَّنَوَّى وأَسَائِرُهُ

غَنِيَّة = عَنَبَة

أبو الفُؤَل بُرْهَانَا (المواظبة لقرىط) ٥٤٥

يُمَيِّقُ ٥٧٩

غِيلَان بن سَلَمَة التَّقِي مَتَفَسُّ ٣٣٧

« ف »

فَارعة بنت شَدَاد شَدَاد ٩٧٠

الْفَارعة = أخت الوليد

فَاطمة بنت الأَحْمَر تِيَّاح ٢٩١ ضاح ٦٢٦

فَاطمة = أخت الوليد

الْفَاءَاء بن حَيَّان أَسوقُ ٤٧٣

الْعَالِي وَخَنِيْفِي 89

فَانْد بن أَصْغ؟ شَرَاب ١٣٤

فَانْد أو عَابِد بن النَّذَر أُم سَغْرُ ٤٠٣

بُو فِرَاس المَدَنِي أَي مَضَاعِر ٢٧٠

الْمَرْدُق المَصَانِب ٢٩١ الضِيَاب ٥٩٨

طَمَّة ٥٧٢ جَوَاهِرُهَا 38؟ الصِيْدُ ٢٩٢

خَالِد ٣٥ على الكَرْدِ ٣٧٨ وَلِزْوَْد ٧٢٧

عَبَاد ٧٥٧ و ٧٥٧ و 14 الخِيَارُ ٢٦٨

نَهَارُ ٧١١ الصُّغْرُ ٣٦٧ وَلَا مَتِيْسِرُ 37

حَاضِرُهُ ٤٢ الْأُمَرَاءُ ٤٥٢ بَزُوْرَا ٥٥٤

٣٧٧ حُوف بن الْأَحْوَص بِالْكَرَاعِ

حُوف بن عَطِيَّة = ابن الْغَرِيح

٣٧٢ حُوف بن عِلْم قَتْرُجُجْ

تَنُوْحُ ٣٧٤ وَلَا تَفَرَّقُ ١٩٨ الشَّرْقَانُ ١٩٨

عُوفِ القَوَافِي شَعُوْبُ 39 رُكَاذُ ٨١٤

؟ عَلَى الْبَصَرِ ٥٤٣ حَالِمُ ٥٧٥ الْقَوَافِيَا ٨١٥

أَوْ الْعِيَالُ الْمَذَلُّ النَّصَبُ ٢٠٧

عِيْسَى بن جَعْفَر قَعَاذِر ٨٢٤

عِيْسَى بن زَيْد الإمام الرُّكَاذُ 67

أَوْ الْمَبَاءُ نُوْرُ 10 عَذْوُلُ ١٥٩

مَالَهُ جِسْمٌ أَوْ نَاحِلُ الْجِسْمِ 45 و 46

ابْنُ عَيْنِيَّة دَاوُدُ ٧١٧ مَذْزَلَا ٢٢٧

عَيْنِيَّة بن أَصْمَاء الدَّارِ ٢١١

أَوْ عَيْنِيَّة الْمُهَلَّى دَهْرَبُرُ ٨٠٠

« غ »

أَوْ حَانِبُ صَالِحِ الْأَنْدَالِي لِلْأَضْيَافِ ٥٥٠

أَوْ عَابِلُ اللَّحْقِي رَيْفُ 32

عِرَارَةُ الْحَيْطِ شَمْسُ 4

أَوْ الْغَرِيبُ الْمَصْرِيُّ يَنْسَبُ ٦٥٠

الْمَنْصَبُ ٦٥١ الْمَدَنِي ٦٥١ مَسْبُوتُ ٦٥٠

حَالِفُ ١٤٨ مِنْ الْجَوْعِ ٦٥٠

غَرِيضُ الْيَهُودِي قَدْ نَمَى ٢٠٦

عَزِيَّة بن سَلْمَى = سَلْمَى بن غُوَيْة

غَسَّان بن جَهْضَم التَّمَا 94

الفضل بن العباس الهادي الكَرَبُ ٧٠٠ و ٧٠١
ما فيها 90

أم الفضل الهلالية القبر ٧٤٤
قصي جَنِيبُ ٦٧٦
القصي = أبو محمد

الفند الرماني فلي ٥٠٥ ياتلي 61
إخوان ٥٧٨ و ٥٧٩ كما دانوا ٩٤٠
ابن أبي فَنَن السواكِب ١٩٧ و ٢٤٥
شكرو ٦١١ في الحَيفِ ٢٤٥ قَبِ 35

« ق »

القاسم بن أمية ابن أبي الصلت الدَيَّانِ 21
القاسم بن حنبل = أبو البرج

القاسم بن الهذيل رَوْحُ ٥٠
قتادة بن مُعرب للتيس ٩١
القتال الكلابي بالمرتاب ١٢

لَسْيَارِ ٨٤٦ وأضرَمَ ٨٤٦ وهينم ١١٠
للصلم ٨٤٨ و 90

قَتَبُ بن حصن الشمخي حالمُ ٥٧٥
قَتِيبَةُ ؟ الجرمي القُرُطِ ٧٤٩
القُصيف الثميلي خناطيلُ ٤٤٧

فَنَلَا ٤٠٦ مَهْلًا ٧٥١
أبو قُرْدودة الأعراي الحِترَةُ ٦٣٨
الآلَةُ ٨٨٨

قُرْدَةُ بن غُثاة السلولي الكَرُ ٧٠٥

عُضْرًا ٦٤٦ الكَرَا ٨٦٠ ولا يُتْرَى ٢٩٣
التلّس ٣٠٢ يد القميص ٨٦٢ ؟ النُشْعُ ٣٧٩
وتوع ٦١٤ أدفُ ٢٧٠ يوسُفُ ٣٥٧
وقفوا 56 فجهلُ ٢١٨ و ٥٨٠ وجِرْوَلُ ٨٥٧
يستبيلها ٩٥ و ٩٦ ؟ آكَلُهُ ٢٤٣

الشَمَلَا ٧٧٦ و ٨٨٤ من ذُواله ٤٢٧
على الصَّحَالِ ٥٨٠ و ٧٧٢ و خلخالُ ٦٣٧
بالنبلي ٩١٢ وقَالِ 53 الأئمُ ٤٣٠
؟ لثيمها ٨٠٩ دراهمُ 24 على السلم ٢٤٣
للوسيم 40 القاهم ٥٩٨ الضجَّام ٨٤١
الخيام ٧٥٨ سوام ٨١٢ شجون ٣٢٤
بآخرينا ٣٩ ؟ داعيان ٧٢٦ رعايا ٦٣٢

ذكره ٣٩ و ٤٤

بنت قُرْوة بن مسعود بالصبر ٧٦٢
قُرْوة بن مُسَيِّك رم أجرت ٣٩٦
بآخرينا ٣٩ نساها ٩١٨

قَزَارِي جَبَرُ ٦٤١
القزاري لك المجرُ ٥٠٩
قزاري حالمُ ٥٧٥
القزاري إن لم تَلْقَمَ ٨٦٠

ابن قَسْوة = عُنَيْبة

قُضَالَةُ بن شريك سمودا 54
فضل الشاعرة رَذَاذَا ٦٥٦
فصل أو فُصِيل الصَّبَرُ 33

الفضل بن عبد الرحمن الهاتمي — ما فيها 90

قيس بن الخطيم أضاعها ٨٩٤
 سروب ٥٢٤ و ٩١٣ زَفْ ٤٢٢
 الأصراف ٩١٢ قين ٧٩٦ و ٧٩٧
 قيس بن ذريح مَوَى ٧١٠
 أويراخ ٦٩٦ بَرْدُ ٢٠٦ يَسِيرُ 103
 شفيح ١٣٣ يروغ ٣٧٩ وولوغ ٦٩٤
 نافع ٦١٨ و ٩٦١ معا ٤٦٢ خلوق ٨٩٤
 من صديق ٧١٠ للكاحل ٤٢٣
 أبو قيس ابن رفاعه والشيب ٥٦ و ٧٠٢
 وإنذار ٥٤ و ٥٦
 ابن قيس الرقيات شعواء ٢٩٤
 كداه ٤٠٠ إن غصينا ٢٩٥ ونهاؤها ٢٩٤
 القسا 100 بكل سبيل 18 قتلته ٩٣٩
 عبرية ٦٢١
 قيس بن زهير العوائد ٨٢٢ و ٨٢٣
 بيد ٨٢٣ صنيح ٢١٧ ما برهم ٥٨١
 قد شفاني ٣٠٥ و ٥٨٣
 قيس بن عاصم الكريما ٤٨٨
 قيس بن معاذ = الجنون
 قيس بن مكشوح الرادي — بالسلام ٦٤
 قيسى القلدور ٤٩٣
 قيسى متفئس ٣٣٧
 قيسية امرأة الألبك ٨١٣

قريط بن أنيف برهانا ٥٤٥
 قس بن ساعدة = أسقف نجران
 القس عبد الرحمن من ماتا 101 مقصير 101
 قشيرة بجائع ٨٩٩
 قصى أبى ٩٥٠
 القطامي فانبأ ١٣٢
 جانب ١٣١ و ٨٩٦ باد ١٧ الطادى ٨٢٠
 الذكر ٢٢٢ السياء ٨٣١ ؟ النيا ٨٣٦
 الكتائف ٤٣٨ و ٩٠٣ بالهقي ٥٩٩
 إرزامها ٥5 الأديانا ٩٤٢
 قطرب النحوى نظرا ٩٣٢
 قف 35 الله ٣١
 قمارى بن النجاة عجلد ٥٩٠
 لا تراعى ٥٧٥ الإقدام ٨٠٦
 أم قطن لا تدوم 22
 قطية بنت بشر الألبك ٨١٣ تمما ٨١٣
 قنطب بن أم صاحب أذوا ٣٦٢
 وإن ضفينا ٥٧٦ سمن ٧٣٨ دمن ٩٠٢
 النخ بن حزن معير ٨٢٥
 عبد سمس ٦٧٤ إى ٦٤٧
 جلا ٦٤٧ و 32 ملا ٧٧٨
 أو اقمقه لأسى فى خطى ٨١٨
 ذمى ٣٨٦
 أبو قيس ابن الأمام : و شيب ٥٧
 ناصع ٢٦٩ قرح ٤٩٥ الخ ٨٣٧

« ك »

كبشة = أخت عمرو

أبو كبير المذلي بالإذخير ٤١٥

الصيف ٧٧٢ ؟ فيقول ٤٧١ لم يبدل ٣٨٧

لم يخلل ٩٦٣ السنين ٧٣٨

ابن كثير بن عذرة دهاربر ٨٠٠

كثير عزة واصب ٤٤١ وهو

عائب 104 تحسب ٩٠٠ الشبابا ٧٢٩

ضبابي ٦٢ زلت ٧٣٥ مضارح 1٥٤

ماسح 77 الأباطح ٨٥٠ يشهد ٤٩٧

لواريد ١٣٩ وجدها ٣٧٤ قصور ١٩٠

أولتثير ٤٠٠ الضرائر 60 الطمع ٥١٦

خلل ٢٢٣ موكل 105 ناكثة ٦٥٤

نيالها ٦١ وأذلها ١٨٣ و ٢٩٥ في الأشوال

٤٤٠ المال ٩٣٤ و 5 حلول ٦٩٧ سبيل 56

هزيم ٤٨ غريتها 55 لازم ٥٠ فيأني ٧٩١

طابن ٩١ مستينها ٦١ ذكره ٦١٣ و ٦١٤

كثير بن الفرزة ذبيلا 28

أبو كريمة = ابن أبي كريمة

ابن أبي كريمة خضيب 10

كشام أمتابي ٣٣١ فلا ٢٧٧

كعب بن جليل ذكره ٨٥٣

كعب بن زهير إلى الردى 13

ضوار ٤٩١ أصل ٢٠٠ يتبول ٤٢١

شميل ٨٧٢ ثمان ٤٢٠ و ٥5 أخوها ٦٢٨

كعب بن سعد القنوي قطوب ٣٤٢

طبيب ٤٥٠ غيوب ٧٧١ قتيب ٧٨٣

حلوب ٨٢٥ أبا ٧٤٠ يقبول ٧٧١

بدان ٨٢ الأركان ٩٥٩

كعب بن سويد = كعب بن سعد

كعب بن مالك ربح الفلاب ٨٦٤

المعرق ٤٨٢ و ٦٦٨ تلحق 16

كعب بن مقدان الأشقري السقر ٥٨٩

كلابي كتيب ٣٦٥

كلابي اللدائم ٣٦٤

كلابي فانه ٢٥٨

الكبي = عبد الرزى

كلبي أوقد ٧٣٤

ابن كلثوم = عمرو

كلثوم المتابي = المتابي

أخوالكلعبة جلالكا ٥٥٧

الكيت بن ثعلبة في الفخار ٨٦١

أحمد ٦٨٩

الكيت بن زيد مقعب ٣٤ وثرفب

٤١٧ تنصب ٧٥٩ هه شجب 100

؟ كعب ٤٧٧ صر ٥٥٣ لي بصر ٣٠٠

هملو ٢٦٣ وبي قل ٢٥٧ ننه ل 6

من ذه انه ٤٣٧ إلى الخامل ١١

الكيت بن معروف سه د بة ٦٠٥

من الكرم ٥٤٤ خَشَنان 38 صَراها ٢٨٠
 ليل بنت مَلَّة ولا كَبْر ٤٩٤ و 4
 ليل صاحبة المجنون ضائع 75
 ليل أخت للتشير القمر ٧٥
 ليل = أخت الوليد

« م »

أبو مارد الشيباني مجاذ ٢٣
 مالك بن أسماء رُفاد ٨١٤
 القار ٢١١ خَلَقا 32 وَزَنا ١٥ حُسنا ٤٥٢
 ولِلن 43
 مالك البغفي قد اصطلَى ١٨٩
 مالك بن الصمصامة يُثيب ٤٨٥ و ٤٨٧
 شرافته 58
 مالك بن حريم الهمداني مَقَنّا ٧٤٩
 [للظالم] ٧٤٩ ذكره ٧٤٨
 مالك بن خالد الصنعائي كالسيّاح ١٥٥
 والسلم ٨٥٠ الأوائن ٣٩٩ وهوازن ٩٧١
 مالك بن أخى رُفيع لا أحيّد 59
 مالك بن الرّيب المازني مفتوح ٨١٧
 الفواديا ٤١٨ النواجيا 64
 مالك بن زيد مناة مشتل 16
 مالك بن النّجلان وكفيلها 71
 مالك الشكلى بنى نُمير 94
 مالك بن عمرو الأسدئى بأخريتنا ٣٩

كشانة بن عبد ياليل القنبر ٧٥٠
 السكتاني معنا ٨٧٢

« ن »

لبيد بن ربيعة ود الأجر ٤١٦
 متغصّب ٥٢٦ محبّب ٧٠٣ وأشرب ٨١٩
 والأسد ٢٩٨ ومتطرّ ٤١ قد أيروا ٣١٦
 فارت ٨٨٢ مجرّ ٣٢٠ وأقترى ٧٠١
 صانع ٣٨٨ الأربّة ١٩١ متّ ٨٨٢
 من دَه 66 الأنامل ١٩٩ شامل ٢٥٢
 النّقال ٤٢٩ على السّجال ٦٠٩ وابتذال ٧٢٣
 ورجل ٨٣٣ قيام ٩٥٥ صَراها ٦٩٤
 ظلتها ٧٦٩ حَماها ٩٥٤ للقام ٢٩٧
 ؟ الأقوام ٣٤١ واليمن ٩٠٢ وبان ١٣
 ابن لَبَر = عمر
 اللّجلاج الحارثي [قول ٢٣٦]
 جميل ٥٩٥ ولا بخل ٥١٦
 أبو اللّقام من الجلود ٣٤٦
 ليمّ مانجارها ٧٢٢
 تميم بن زُرارة صاحبة ٢٣٥
 مصطبّا ٤١٢
 نبلى الأخيلية [للتحدّر] ٢٨١
 النمر ٩٢ بالكراكر ٢٨١ عامر ٧٥٧
 سبيل ٧١٩ قد تمثلا ٢٨١ أو لا ٢٨٢
 و ٢٨٣ الموالى ٨٨٢ سقيما ٤٣ بريما ٥٦١

عينها ٤٩٨ تلاها ٦٣٥	١٠٤	مالك بن النخعي الخزرجي بأوحد
للتنخل المذلي من قرحوا ١٣٠	٣٤٧	مالك بن نيرة ما أتودد
الوصح ٥٦٣ تهزير ١٥٧ و ٧٢٤ النطاط	١٠٣	لأامون دعباه
٨٨٧ والزجل ٨٨١ الأسول ٧٥٢		لسبح ٥١٦ وعضد ٦٩١
التوكل الخليفة ملاذا ٦٥٥	٨٤٠	مامة الإيادي بردا
التوكل اللقي ثكل ٥٥	٨٢٥	مبدول الفتوى بصير
النبل ٢٥٢ ملوم ٦٠٥	٣٨٤	للبرد القنب
للقب البدي وأقرب ؟ ٩٤		ولا يوجد ٣٨٥
المؤيد ١١٣ النشد ١٤٤ بقائد ٧٨٧	٣٠٠	البرق ولا بحر
الحزين ٥٦ و ٢٠٢	١٥٩	مبشر بن المذلي عدول
أبولل المذلي له نبل ٢٠	٣٠١	اللقس مقسد
أبو محمد المجد ٦٤٩	٣٠٢	قارعد ٣٠١ ما يتأيس ٢٥٠ مفل ٣٠٢
الجنون رقيب ٤٠٠ و ٤٠١	٨٧	متم بن نيرة تقفا فارك ٨٣
يئيب ٤٨٥ وجيب ٤٤ ذوبها ٦٤١ و ٩٠٠		مالك ٦٢٥ مشلول ٨٣
هبوها ٤٤ المحصب ١٨١ مقرب ٤٩٨	١٧٠	للقني كوكب
أوبراح ٦٩٦ الأباطح ٨٥٠ يكيد ١٩٦		يضر ٢٤٦ وثبا ٤٠٣ التائب ١٨٢
يقودها ١٧٨ بدي ٢٥ من نجد ٤٩		؟ ما لم تنسب ٢١٧ ولا الجود ١٠٨
أنظر ٢٦٥ جدير ٣٨٣ في ستر ٣٤٨ و ٣٤٩		نجد ٨٦ في حداد ٧٥٥ الهجير ٦٧٣
من صبري ٥٠٨ ولا أدري ٧٦٣ ومن		ارتشاش ٤٨ وعتق ٨٥ في الرافق ٢٢٧
وكر ٨٢٥ فاصبار ١٤٠ [الأسر] ٣٩٩		العلاق ٥٧٨ وبتقي ٥١٦ جمل ٧٧٣
شمع ١٣٣ يروع ٣٧٩ للمجع ٩٦١		حاملة (غلط) ٢٤٦ غوارم ١٦٣ التاجم ٦٩٩
٣٥٠ و ٤٦٢ احديق ٣٨٠ و ٣١		ذام ٢٤٢ الأسحم ٣٣٦ هادئة ٣٣٨
إوأت صديق ٧٣ عسق ٣٧٣		خاتمة ٩٣٧ على الكلم ١٠٨ السقم ٢٢٩
غليل ٣٦٣ داسل ٤٩٥ فف ٢٢٥		على زغم ٦٣٥ الظلم ٧٧٧ عق ١٨
مدى ٥٠٩ دهم ٣١٦ مر ٣١٠		الشجمان ٢٣٣ في اللاني ٥٥ ثناها ١٧٨

محمد بن عمران أو أبي عمران قليلا ٦١٢

محمد بن عبد الملك القفسي الضواير ٤٠١

التقادر ٤٥٠

أبو محمد القفسي العدل في الحاجز :

أي عصب ١٢٥ وعصب ٦٥٢ أعطيت ٢٠١

ميت ٨٦٩ زير ٥٧٧ للهجرة ٨١١

فذا الحضر ٣٨٦ النجر ٧٢٥ خالصا ١٤٨

الواضع ٤٠ هائض ٨١٢ وحض ٢٦٦

أعفا ٩٦٨ وتعل ٦٨٠ زمزم ٧٣٩

هايا ٢٨٩ جلد ٥٠١ بحالية ٩٦٧

محمد بن كعب = كعب بن سعد

أبو محمد الكبي قصار ٤٤٣

محمد بن وهيب اختلاجا 97

محمد بن يزيد البشري ضرائب ٦١٢

محمد بن يسير القلوب ٩٥٤

المتفرج ٩٥٤ في الجود ٣٨ والجود 31

الكبائر ٥٦٨ ما أسمع ٥١٤ ولا هلم ١٠٤

محمود الوزاق وقته ٣٣٣

نذير ٣٢٨ الأجل ٣٣٠ مكان 101

الحبل السدي تلوب ٨٦٩

حبيب ٩٠٠ المزفرا ١٩١ صمصا ٣٦٧

؟ فصول ٧١١ لا يبادل ٤١٨ سخم ١٩٧

سلم ٨٥٧

ابن مخزومة السدي وإرنا ٢٠

أبو مخزوم التهلي فينا ٣٣٥

ثم خلاها 31 تلاحا ٨٤٢ ما يا ٩٥٠

واشيا 48

أبو العجيب الرهي عن أي العجيب ٦٥٠

محارب بن دينار تنظر 4

محارب تنسم 49

أبو عجب التقي المتق ٤

السكريا ٤٨٨

مخرب بن المسكبر الضيق أساوا ٧٠٦

الحيل بصوار 27

محمد بن بكرة طريف ٩١٣

محمد بن بشير الخارجي بدها ٧٠٥ واحد ٨٠٠

أبو محمد التيمي لقریب 3

بالحاجب ٤٤٤ للشيد ٧١٧ الوليد ٩١٤

محمد البجعي ورأي معا 9

محمد بن حازم الباهلي كدل ٣٣٦

محمد بن الحنفية سلب ٩٦٦

محمد بن زياد الحارثي غري ٣٣٧

دكوره ٣٣٢

محمد بن سعيد الكاب جلت ١٦٦

محمد بن أبي الشعاذ والقصاد ٤٢٩

محمد بن صالح الشريف أحرانه 85

محمد بن عبد الله الأزدي الجنادع ٨٥٦

محمد بن عبد الله الحسني حداد 66 و 67

محمد بن عبد الملك الزيات وقته ٣٣٣

محمد بن علقه انتمى منى ٤٥٩

٨٤٢	تطلبُ	مرة بن عذاه	٧٦٧	الشائل	غلد الموصل
٢٥٦	أسمر	مرة بن قيس بن عاصم	٧٥٠	الغمر	مُدْرِجُ الرِّج
٨٣	ذكوه	مرة بن محكان			قد نسي ٢٠٦
١٤٠	الجبس	ابن أبي مرة المكِّي	٢٩	البري	مدوك بن حصن الأسدي
		العاذل ٤٢٤	٤١	لا يكذبُ	مُدْجِي
		أبو المرفه = أبو الزحف	٣٧٣	خَنَتِ	مُرَادُ الطائي
٨٣٥	كأسر النابِر	مرئى	١٨٤	أُمُّ أَبَانِ	المراوى؟
١٤	بن عباد	مُرَيْة	٦٧٦	جنبُ	المراون سعيذ القعسى الأسدي
٧٣٨	مُزاحم أو ابن مزاحم الثمالي	مُزاحم	٨٣٢	كالنقر	قد هرا ٢٣١ أحرأ ٥٧٧
٤١٠	عوانقة	مزاحم الغنيل	٧٨٨	والجبال	الأوتيس ٥٢٨ الأصابع ٥٢٦
		فيها ٩٨	٤٥٥	بفلان	الكلم ٣٠٤ بنو ذبيان ٢٣٥
٨٣	مزرد	مزرد بن ضرار	٧٠	قُدُهُ	المرار القدوى
١٧١	فأقما ٨٣ كالحبل	يتودد ٥٣٨	٨٣٢	كالنقر	المرار بن مُنْقِذ
٩٠٦	قرفى	المساور بن هند	٥٢٣	ولصوت	مرار بن هباش الطائي
٩٠٦	قريب	المستورد الخارجي	٢٣١		المراون
٥١٩	أسمع	المستهل بن الكميث	٣٢	التاسي	مرداس الديري
٣٣٢	لصيد	للسجح بن سباع النقي	٣٧١	وقواضب	مرضاوى بن سموة
٦٥٣	بنة	رجل من أصحاب مسعود			بالقبر ٣٦٩
٦١٧	بصيد	مسعود بن خرشة العن	٢٨	لا تحلا	المرقتن الأكبر
		مسعود = أخو ذي الزمة	٨٧٣	قلم	أفيك أو أفيكو ٢٦ و ٢٨ قلم
٩٧٠	شد د	مسعود بن شد د			المرقم الذهلي = خرز
		أخت مسعود = عمرة بنت شد د	٤٩	التمائم	مرقم السدوسي
٩١٠	الأول (لأول)	مسعود بن وكيع			مروان = ابن أبي حصمة
		و ٣٩	٧٦	طاهدا	نائمة مرة بن عاهد
١٠٠٦	ريغب	مسكين المدلوي	١٣٥	مذلك	مرة بن عبد الله الهلالي

؟ الشكائم ٩٥٩

- ٥٦٧ معاوية بن قشير البارون
معاوية بن مالك = معود الحكماء
٣٤٣ مسجد بن علقمة للمتشم
٢٥٥ ابن المعتز الضياء
كسبه ٢٧٢ بما طلب ٦٧ اضطرب ٢٧٤
وحياته ٢٤٥ الجراح ٤٤٣ تستر ٤٤٢
أولم يسفر (أوليل يسفر) ٣١٤ فاطم ٥٢٠
الكل ١٦١ في العالم ٣٥٢
معدان الأعقرى نجم ٥٢٧
معدان بن جواس الأامل ٤٥٧
مديكرب فهد 71
ابن للمدل = عبد الصمد
معروف بن عمرو الطائي دفينها ٩٠٤
المعري أبو الملاء الشكر 43
قتر ٣٢٦ و ٣٧٥ ولا أخان ٣٧٢
في الخفان 20 ذكره ٦٢٦
للعلل المذل الأوان ٣٦٩
وهوازن ٩٧١
مقرن حمار البارق طافر ٤٨٤
كاسر ٧٩١ والفرط ٧٥٠ وظيف ٤٨٣
النبل ٢٥٢ ذكره ٤٤١
مقل بن خويلد لي نصيب ١٧٤
للوط السعدى سيميد ٤٣٤

القصبة ٣٥٢ الركب ٣٨٠ العرب ٨٢٢
الأمر ١٨٦

- مسلم بن الوليد الشيد ٧١٧
مودود ٣٣٤ تفسر ٥٢٠ الأخطار ٦١٠
النصل ٤٢٧ على محل ١٨٣ مثل ٤٢٨
وخلخال (غلط) ٦٣٧
أبو مسلة الكلابي؟ ضنين 89
السيب بن علس قناع ١٧٧ و 62
نصلي ٥٠٥ للسم ٩٥٩
مصاد بن مذحور القوادح ٣٩٦
أبو المضارب = أبو للطراد
المضرب بن كعب = عقب المضرب
مضرس الأسد ريحا ٥٤٧
محافرة ٥٧٢ حاضرة ٨٥٩ دوائر 99
الجنادح ٨٥٦
مضرس بن قرة أو قرط خلق ٨٩٣
أبو للطراد عبيد بن أيوب الصنبري عبيد ٣٨٤
يتسر ٣٨٤
ابن مطران الجاذر ٥١٩
أبو الطراز = أبو للطراد
مطرود الخواصي عبد مناف ٥٤٧
مطيع بن إياس نجيب ٦٠٠
ورأى معا 9 ثقيل ٤٧٣
معاوية ابن أبي سفيان تكاثر ٥١٣
محض ٦١٣ مضطجما ٤١٢ و ٤١٣

خناتيل ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧ بالساحل ٨٤
 ملطوم ٤١٤ السفن ٧٣٨ مجنونا 97
 بالسبعان ٥٣٣ قد كتن ٦٨٠ الرسن ٨٧٨
 بوانيا ٨١٢ ترجمته ٦٨
 مقدم بن جساس الديري نقره ٦٤٥
 أبو اللقدام الراجز شيشاء ٨٧٤
 مقدس بن صيفي الخلوقي ولا تفرق ١٩٩
 مرقن أبو النمان للقي ٦٢٩
 ابن اللقع عبد الله ثقل ٤٧٣
 اللقع الكندي حمدا ٦١٥
 رندا ٧٠٨ وحت ٨٠٠
 ملحان ؟ الطوالما 35
 للمزق الحضري اللتام 30
 للمزق العبدى من واتي ٧١٣
 يازق ٩٦٢
 الننازي أبو نصر الميم ٢٢٧
 مئيه = أعصر قذر ٢٦١
 المنخل (وما) ومرندع ٣٣٦
 منصور النري البواكيا 105
 منظور بن مرتد داره ٦٨٤
 منقذ بن مرة الكندي لا يكتب 12
 منقذ الهلالي عمرو 20
 منقرى ليو ٩٣٨
 أم الهم (وم) دس ٨٠٢

الكبار ٥٦٨ نبول ٦١٨ شطونا 39
 تدان ٦١٧
 المل بن جمال العبدى زعيم ٦٨٥
 ممن بن أوس اللزني صوالح ٨٠٤
 الشبادع 32 مزحل ٢٥٧ لأوجل 104
 له ح ٢٣٤ و ٧٣٣
 ممن بن زائلة لجود ٦٠٢ باذله ٩٥١
 معود الحكماء كلايا ١٩٠
 غضابا ٤٤٨ هصور ١٩٠
 المفيرة بن حنناء جانبه ٢٧٢ ذبا ٧١٦
 عوارزة ٨٥٢ والظروف ٧١٥ التوق ٧١٦
 تغانيا 37
 المقيع البصري تفرق ٤٢٢
 ابن مفرغ ملصب ٣٣٨
 ليعينه 84 قبح الحار 54 في عمته ٥١٠
 المسلمينا 85
 مفروق الشيباني بيانس ٦١٠
 المفضل الشكري زوق ١٢٥
 مقاس المائدي طسامي ٢١٣
 طاع ٢١٢ و ٢١٣
 ابن مقبل مترع ٦٦
 ملوح ١٥٢ أكحد ٢٠٥ و ٧٧٥
 منكنح ٦٨٧ الحاج ٧٧٥ منحن ٦٦٨
 من مراده (صدر) ٢٠٧ من أقر ٢٩٣
 الجيز ٧٣٢ والغصير ٨٣٢ ؟ غمرى ٣٣٧

رَقْلَ ٦٧٧ وتَسْلَ ٦٨٠ المكان ٩٥
جُلْدِيَا ٥٠١
أخت ابن مَيَّة
امراة مالك بن مَيَّة) أم ضيار ٨٤٨

« ن »

النايفة الجصدى = الجمدى

النايفة القدياني محب ٧٨

العواقب ٥٥٦ الضارب ٥٩٩ القرائب ٨٧١
جنوح ٩١٤ مفتاحا ٥٣١ والتجدي ١١٧
بالرقيد ٧٥٩ بالإعدي ١٧٦ مذكور ٤٠٧ و ٤٥
و ٩٥٥ حار ١٣٧ البقار ١٨٢ الأغفار ٢٣٣
خُذَار ٤٨٧ [الضاري] ٩٦٧ المسامع ٧٨
الأصابع ٤٨٩ واسع ٥٧٠ يَسْتَقُ (غلطا) ٢٥٣
ونائل ٥٥٩ واهتدى لها ٧٩ طاقل ٤٦٥
أصلال ٣١ يا عصام ٥٣ المُمام ٩٠
الأدما ٧٤ إحكام ٢٩٨ لأقوام ٥٤
زبون ٥٨ و ٣٤٢ متون ٤٣٤ رِقَن ٢١٧
و ٦٧٨ المين ٨١٩ الهجان ٧٩٦

نايفة شيان بالصوب ٩٠١

التبيد ٢٩٢ غور خال ٩٠٧

النجم أن يُعْرِبَا ٥٢٧

وذعر ٥٢٥ على البارع ٥٢٧ طولها ٦١٩

الناسي عُنابا ٥٢٦

الناسي الأكبر فلم يخلدوا 43

مودج السلدوس وجبراني 53

موسى بن جابر الحنفي أو قتل ٦٨ و 35

موسى شهورات له يدا ٨٠٧

موسى بن عبد الله الحنفي حِداد 66

ابن التوكل للفرير ١٨٢

أخبر ٢٧٨

المؤمل بن أمثيل البجلي ١٤٢

حُتَادى ١٨١ مُظِل ٥٢٤

المؤمل بن طلوت أحزانة 57

مُوَيَال بن جهم عذول ١٥٩

المهاجر يزيد الأشعار ٨٤٠

نن نَسَلَا ٨٣٩

هابل متى نجد 14

الظاهرة ١٦٩ أئ زير ١١١ و ١١٢

في خدور ٧٥٤ لمدور ٧٥٧ الحلس ٢٩٨

الأواق ١١١ لأعنف ٤٠٦ النزولا ٧٨٩

الأقوام ٣٤١ من آدم ٤٢٢ ترجمته ٣٦

و ٣٨

هم ناته مؤمل ٦٣٦

أبو لمهوتس أو لموس لأسدى بزاد ٨٦٣

بن مودة يتصوب ٦٩٦

همنة ٤٢٧ المكشع ٦٥٩ واعد ٤٤٦

أفتحترق ١٣٧ و ٤٤٥ الإشراف ٦٥٦

أليل ٣٠٦ أهل ٢٧٣ المكاحل ٤٢٣

بالبحر ٥٠٩ ومن قتر ٨٧٦ بناقة ٥٩٧٢٠
 التبل ٩٠٣ لثام ٣٧٤ وميم ٩١٤
 أبو النضر الأسدي سمائها ٢٧٣
 والنصل 47
 النظار القعسي [الكري] ٨٦٥
 رزينا ٨٢٦
 النمان بن بشير رضى ذكره ١٥2
 النمان بن عدي بن نضلة منسيم ٧٤٥
 نقيع الأيادي ٧٠٦
 نقيية = بقيلة
 ثقيلة = بقيلة
 النمر بن تولب المكي ثقلب ٥٥٠
 والشبح ٥٤٧ باد ٢٨٥ و٧٥٦ و٨٩٥
 من دعد ٥٣٥ من الصر ٢٨٥ ارها ٧٣ و٧٨٣
 ولا أبكاره ٦٣٢ إذا صفر ٨٧٧
 لم تمنع ٤٦٨ وأغفل ٤٣٢ نزلوا ٨٢٠
 وأبنة ٧٤٣ أن تصرفا 80 غير مئتين ٢٨٤
 حصن ٤١٥
 ابن أبي نهر التتائي أم شهيد ١٨٥
 نهر بن كميل وجيب 41
 نهميرى مخف ١٨١
 خراب ٦٥٨
 نوره ابن الحسن ٢٥٦
 نمر ٣٤٧ من قو ٨٨٦ احوج 11
 كد ١٤٢ من ٥١٠ ٦٠٠ ٦٠٠

٤8 نافذ بن عطارد المبشحي حينا
 55 نافع بن خليفة الفتوى الهائم
 ٧٤٥ نافع بن سمد الطائي يما
 ٩٦٨ نافع بن تميم (أو مقط) أعضا
 ٧٣٣ ابن نباة السدي الأظفار
 ٦١٢ أبو نيفة محمد بن هشام قليلا
 ٢٢٦ نهبان بن عكي المبشحي التفاض
 ٨٩٠ النجاشي الحارثي للطرا
 أجندا ٨٦٤ مهلي ٧٨٩ ابن ملجم ٨٩٠
 السلان 68
 أبو النجم السجلى فى الأحياء ٣٨٩
 الرجزاء ٩٢٤ للتوحا ٧١٢ شطرها ٤٥٥
 الثذير ٥١٩ أربع ٩١٨ البرقع ٦٨٤
 نغيلة ٢١٥ نرسه ٣٢٧ و٧٥٨
 كلكه ٨٨٠ ينسله ٨٩٣ للول ٢١٢
 عن قل ٢٥٧ التبقلي ٥٨١ الشول ٧١٢
 فى غيطل ٧٦٨ ونهشلي ٨٥٦ الأشكار ٩٠٦
 من مالها ٨٨٥ واما واما ٢٥٨
 أبو نخلة صيت ٨٩٢
 لم يجهد ٢٩٣ بدئ ٩٦٧ و٤٨٠ الأرض ١٣٥
 أبو النشاش العس أم أمان ١٨٤
 نصيب الأصغر = أبو الحجنه
 نصيب العبد طرب ٢٩١
 حبيها ٤٠١ المحصب ١٨١ أو راح ٦٩٦
 جامد ٨٧٠ فائدها ٥٣٧ المذار ٦٩٥

٦٩٦ لَقَضُوبُ ورد بن الورد
٢٠٦ قَدَنَسَى ورقة بن نوفل
٩٤٤ لِلْإِعْشَارِ وَزَرَ المنبري
44 بَدَالِيَا وَزِيرُ الْأَسَدِي
48 مَيْلَا وَضَاحُ الْإِنِ
٤٨٤ عَاقَرُ وَغَةَ الْبَعْرِي
٧٤٩ جَائِرُ ٧٢٤ الْفَسْرِ ٧٥٠ وَالْفَرْطِ ٧٤٩

الْوَقْفُ = ورد بن ورد

٢٦٣ رَأَى ابن وكيع
٩١٣ أُخْتُ الْوَلِيدِ بْنِ طَرِيفِ طَرِيفِ
٤٣٤ الْوَلِيدِ بْنِ عُبَيْةَ وَلَا تَرَمُ
56 الْوَلِيدِ بْنِ كَسْبِ عَالِبِ
٢١٣ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ لِلرَّوَاتِي بَاطِلَسَاهَا
دَعَاكَ ٦٥٩ مِنْ الظُّلَمِ 60 وَزْنَا ١٥
عَيْنَاهَا ٣١٢

« ه »

٤٠٢ ابْنُ هَانِيٍّ لِلْفَرَسِي مِنْ فِكْرِي
جَدُولُ ٢٧٥
٣2 هَانِيُّ بْنُ مَسْعُودٍ أُمُّ الرِّقَابِ
٢٥١ هَيْبَةُ ابْنِ أَبِي وَهْبٍ نَصَالُهَا
٩١٩ الْهَيْجَالُ ابْنُ أُخْتِ تَائِطٍ لَعْلُ
٥٣٩ هُبَيْمِي وَأَسَاثُرُهُ
٤٥٩ الْهَبِيمِي مَشْيِي
٢٤٩ هُدَيْةُ بْنُ خَشْرَمٍ طَرُوبُ

مَوْزِدُ ٤٦٤ و ٧٢٠ كَلَوَاذَا ٢٠٩ الْفَسْرِ ٢٦٢
صَفْرُ ٤٢٦ مَاشَرُ ١٩ السِّرِّ ٥٢٣
قَمَازِ ٨٢٤ رَاسِي ٣٣٨ خَصْمَا ٦١٥
؟ مَحْضِي ٦١٣ صَدِيقُ أَوْ صَدِيقِي 24
الْمُحَلَوِي ٦٦٩ صَدِيقِي 44 دِرَاكَ ١٦٣
خَرَامُ ٢١٩ مِنْ سَقَمِ ٥٢٠ و 2١
مِنْ حَكَمَانِ ٤٩٨ لِسَانِي ٤٩٨ مَكَانِ ٦٩٥
وَبِرَّةُ بْنُ حُصَيْنٍ عَلَى كَسْرِ ٥٨٤
ابْنُ أُمِّ نَهَارٍ أَرْبَعُ ٩١٨
نَهْلُ بْنُ تَوْسَعَةَ الْيَشْكُرِي أَحْوَرُ ٨١٧
مَفْتُوحُ ٨١٧
أُونَهْشَلِ بَنِي سَهْمِ 93
سَهْلُ بْنُ حَرَسِي لَمَعْرُ ٨٥٨
فَيْنِ ٢٣٥ و ٤٥٥

نَهْشَلِي لَصَوْرُ ٣٧٤
سَهْلِي سَمَاعِي ١٧٦
سَيْكُ بْنُ سَافٍ = عَبْدِ اللَّهِ بْنُ نَهْيَكٍ

« و »

أَبُو حِزَّةٍ اسْمَعْدِي تَرْدُ ٢٠٦
الْقُعْدِي ٨٠٩ الْقُدُ ٦٨٧
وَحْشِيَةُ الْحَرَمَةِ وَتَادِلَةُ ٦٠٨
وَدَالَةُ بْنُ نُجَيْلٍ لِمَارِي ثَمَانِي ٤٢١ و 95
لَسَانِ ٥٤٤
وَدِيعَةُ بْنُ دُرَّةَ ١٥٥ ١٩٧

الصَّاهِبَا ٧١٢ اقْرَأْهَا ٧٤١ الفارجا ٩٦٠
لجلبا 79 عَصِي ٨٨٣

هند؟ كثير المشب ٣٣١

هند بنت أبي سفيان يَبَّة ٦٥٣

هند بنت معبد بن نضلة بن أسد ٩٣٣ و 91

هند بنت النعمان بن بشير الأنصاري بَقْلُ

أو تَقْلُ ١٧٩

ان هندو كم يبلغ 42

أو الهندى قراحا ٧٦٢

صَدَا ٢٠٨ التحل ١٦٨ و ٧٣٠

هَقَّ بن أحر الكنانى لا يكلف 41

هولزق بصاحي ٤٩٩

أبو المول الحيري أم يمين ٦٠٤

أبو الهيثم الوثر ٥٩٣

والكبل ٥٩٣

الهيذدان بن المين التمران 10

« ي »

ابن يامين المصرى يمين ٦٠٤

يحيى بن زياد مرحد ٣٣٩

يحيى بن طاب الحنقى القدر ٣٤٨

؟ تروق ٣٥١ طليل ٣٦٣

يحيى بن المني ضرثة ٦١٢

يحيى بن منصور نُذِي ٨٠١

الغريب 59 أشيا ١٠٤ لققر ٥٥٦

قبر ٦٣٩ قَتْنَا 72 رواصف ٢٠٧

يُخْلِفُ ٨١٠ الماعا ٦٩٢ الجأنا ٢٨٧

المذم بن امرئ القيس [القدر] ٧٦٧

المذلى ربحا 6

المذلى على عمد ٦٥٣

المذلى للظالم ٧٤٩

المذلى الكلم ٣٠٤

هذلية لا تدوم 22

هذيل = مبشر بن الهذيل

الهذيل بن مشبعة البولاني ووراثي 41

ابن هرمة ابراهيم أكلاها ٣٩٨

أوطاها أو أكلاها 50 ملعب ٣٣٨

وزعيب ٥٠٠ ورائح ٨٠٤ قراحا ٧٦٢

للادح 59 أحدها ٥٠٠ الرواحل 21

الأجل 52 نعيم ٥٠٠ بنى طامة 81

والكرم 102

هشام = أخو ذى الرمة

أَوْ هَذَن لِلْهَزْمِ شَكُور ٦١١

في السدق ٣٣٥ رفيق 46 الما كل ٣٣٥

أبو هلال الأسدي والجَنُوت ٢٠٣

هلال بن حتم على جراد ٣٨٦

هلال بن القلاء أو فجرًا ٦٥٥

هذم بن مرة لا يكلف 41

هزيان بن قعدة حاص ٥٧٢ و ٥٧٤

يزيد بن الطثرية = ابن الطثرية	٨٩٩	وَنُعَجَبُ	يحيى بن نوفل
أبو يزيد المظلي بالأصابع ٨٢٨ بجائع ٨٨٥			طهري ١٧١
يزيد بن عمرو الطائي اهتدى لها ٧٩	٢٣٧	لى دَوِ	يزيد بن الحكم التتقي
يزيد بن مجاهد [بعد] ٢٠٦	١٦٧	النارُ	يزيد بن حماد السكوفي
يزيد = المهلب	٧١٣	يُسدَى	يزيد بن خُذَّاق المبدى
يزيد بن النعمان = بُرَيْه	٢٦٣	من واقى ٧١٣ من الرجال	وسلوسا ٥٣
ابن يسير = محمد بن يسير			من عيالى ٨٢٧
يشكرى			يزيد بن ربيعة = ابن مفرغ
لناخمر 36	٥٤	قُدري	يزيد بن سنان
يعقوب بن الربيع حراما ٣٨٠			يزيد بن الصمق = ابن الصمق
يعقوب بن سليمان لو تملت 33	٥٦٩	لسيدُ	يزيد بن الصقيل
المذانب ٣٧٨			

فهرست القوافي

مرتبة على أسماء الشعراء

بتقديم المروف منها على المجهول ، والضنة ثم التفتحة ، ثم الكسرة ثم السكون ، يتلو كل صنف منها القوافي للوصول بالهاء ، على طريقة مبتكرة مفيدة إن شاء الله ، وترتيب مزدوج يتراوح بين القوافي وأسماء الشعراء ، ليكون أتم من ذكر الطويل والليد ، وإعانت القارى بلا محمول .

٢٧٠	أبو البرج الطائي	الشفاء	« أ »		
٦٦٤	بشر	الألاء	غنى	الأسم الجسقي	٩٤
١٤٩	بنت نعيم	داه	البحى	» »	٥٦٤ و ٤٥٠
٨٤٠	ابن حنزة	قصاء	من عا	» »	٩٦٠
٣٥٣	حسان	وفاء	ما يقضى	نماهر الكلى	55
٦٣٤	»	اللقاء	وهنا	رافع أو ابن القنم	٨٠٠
١٩٧	الحليقة	البكاء	وما رضى	زيد الحيل	٤٩٦ و ١3
٤٥٩	»	الرداء	[الكرى]	أوصفوان أو غيره	٨٦٥
٧٧٣	»	الاشتاء	إلى الردى	كعب أو زيد الحيل	١3
٨٠٣	الربيع بن ضبع	الشتاء	البرى	مذرك بن حنين	20
101	» » »	هداء	لعنى	مقرن	٦٢٩
٣٤٦	زيد الحيل أو عقيل	هـ	***		
٢٩٤	ابن قيس الرقيات	شعواء	التعا		٧٠٤
٤٠٠	» » »	سكدا	بالشرى		٩٢٠
١03 و ٧٩٥	أبو النعمان	دعوا	عن مقو		3٤
٧٠٦	محرز بن الكمر	أهـ	***		
٧٠٤	محمد بن ت	أهـ			

١٩٧	أبو العاتحية	من الحياة	٥٢٦	أبو نواس	[دُرِّزَتْهَا]
94	غُثَّانُ بْنُ جَهْضَمٍ	القضاء	٩٤٧	» »	إِفْرَاهُ
٢٥٥	ابن المَعْنَى	الضياء	***		
٨٧٤	أبو القِدام	شَيْشَاءُ	٤٨١		القضاء
٣٨٩	أبو النجم	في الأحياء	44		ما يشاء
٩٢٤	» »	الرَّجْزَاءُ	***		
***			٣٩٨	ابن حَرَمَةَ	أَكَلُوْهَا
٦٥٢		البِطَاءُ	50	ابن حَرَمَةَ	أَوَطُوْهَا
٧٥٥		في الشتاء			أَكَلَاْهَا
٩٠١	من الرِّمَاءِ	مَأَى	***		
***			13		يَكَلُوْهَا
24	الجَمَازُ	لِجَفَائِهِ	١٠٦		وَرَدَاوُهُ
41	أبو عَرُوبَةَ أَوْ غَيْرُهُ	وَوَرَائِهِ	٤٤٣		سَقَاوُهُ
٦٩٥	ابن لَبَّاحٍ	في أصواتها	***		
٩٦٧	» »	من أبلها	٢٣٨	؟ الأخطل	وَعَلْبَاهُ
***			٧١٥	زياد الأعجم	حَنَاهُ
٩٧		ومائها	***		
« ب »			٨٩٥	قيس بن الخطيم	أَصَاهُ

٣٣٨	إبراهيم أو ابن مَفْرُوحٍ	مَلْبُ	٥٧٨	أوتقده	لِلصِّلَا
٧٣	الأحوص أو جميل	ذنبُ	٧٥٥	جرير	في الشتاء
101	الأحوص	نُصْبُ	٦٠٣ و ٨	ابن زُيْلَعَاءُ أَوْ صُلَحُ	الأحياء
٧٣٠	الأخنس	الأقاربُ	٥٢٨	بُرْزَيْدُ	بالدمع
٨٦٨	»	سارِبُ	٩٢٩	"حقيق"	على يَدِ
٦٣٠	أرطاة	شَيْبُ	٢١٩	عبد الله بن رواحة	الجس

٩٨	ابن حريد	قلب	٩٠٦	هو أو المستورد	قريب
٤٠١	ابن السينة المجنون	وقيب	٨٢١	أبو الأسود	ي صاحب
٤٥٨	» » ؟ أو	ريب	٩٣٩	{ ؟ أو الأسود بن يفر	القلب
٤٨٥	» » أو غيره	يئيب			الحقاب
٤٨٧	» » الأصوص	ومئيب	16	الأصمى	لا يجاب
١٦٩	أبو دؤاد	خطب	5	الأعشى	الأزيب
٧٨	الدياني	عجب	١٥٤	امرؤ القيس	مقبوب
٦٧١	الذكواني أو سليمان	والعوب	٢٨٤	»	الوطاب
٨١	ذو الرمة	الغرب	٢٨٨	أوس بن حجر	ولا أب
١٤٥	» »	وأب	٢٠٨ و 24	إيلس بن الأرت	ديب
٢٠١	» »	والعقب	٢٧١	بشار العتابي صالح	لعارب
٤٥٤	» »	له عقب	٦٦٥	يشر	لثائب
٤٨٦	» »	ذهب	٦٩٨	»	المهذب
٧٩٨	» »	حصب	٥٢ — ٥٥	نعلبة العبدى	نصيب
٨٦٦	» »	تضطرب	٢٣٠	» »	الكذوب
٨٦٩	» »	يفسكب	٥٢٧	جرير	الخشب
٨٧٠	» »	الكرت	96	جرير بن التوث	تقضب
٨٩٨	» »	أو جنب	١٠١	المجدي	وتصوبا
33	» »	منقضب	٩٤٦	جميل	ألا هبوا
55	» »	الوصب	٤٥٨	ابن جواس	المضرب
71	» »	الخرت	٥٩٩	الحارث بن صخر	الغرائب
75	» »	منقلب	40	حريث بن مخنف	يركبوا
77	» »	تذب	٥٣٥ و ٧٣٩	حميد بن ثور	وجنوب
٢٢٩	أبو ذئيب	قبيب	١3	خالد الكاتب	مشرن
٦١٥	ابن أبي ذئب	مف	١٦	الخريمي	قريب

٣٧	عريف	شَعُوبُ	٣٤٢	ساعة المذل	تَشَبُّ
٢٠٧	أبو العيال	العَصْبُ	٨٥١	» »	يَتَجَنَّبُ
32	أبو غالب المَعْقِي	زَيْفُ	٨٩٥	» »	الْيَعْنَبُ
٦٥٠	أبو الغريب	إِذَا يُنْسَبُ	٦٣١	شبيب بن البرصاء	أَجِيبُ
٧٠٢ و ٥٦	أبو قيس	وَالشَّيْبُ	٦٢٩ و ٢٢٤	أبو الشَّيب	عَنْبُ
٢٩٥	ابن قيس الرقيات	إِنْ غَضِبُوا	٧١٩	أُمُّ الشَّعَاك جليل	مُرِيبُ
٤٠٠	كثير ابن حزام	أَجِيبُ	٤٠٦ و ٤٥٤	طفيل النوى	مُعَبُّ
٤٠٠	كثير المجنون	أَوْ لَتُنْجِبُ	٥٤٥	» »	زَكَبُ
٩٠٠	»	مُحْسِبُ	٥٤٦	» »	مُغْرِبُ
٤٤١	»	وَاصِبُ	٦٦٥	» »	مُطَلَّبُ
104	»	عَاتِبُ	٦٩٨	» »	وَلَا مَتَأَشَبُ
19	ابن أبي كريمة	خَضِيبُ	٩٥٩	عائد الكلب	أَوْ أَطِيبُ
٣٤٢	كعب النوى	قَطُوبُ	٣٠٦	عبيد	قَسِيبُ
٤٥٠	هو أو عريقة	طِيبُ	٣٢٧	»	الْأَرِيبُ
٧٧٢	»	غَيُوبُ	٥٦٥	»	عَرِيبُ
٧٨٣	»	تَغِيبُ	٥٠٢	»	وَتَغْضُوا
٨٢٥	»	حَلُوبُ	5٤	النتي	يَطْلُبُ
٣٦٥	كلابي ابن الدمينه	كَثِيبُ	٦٩٦	أو المدافر	لَفْضُوبُ
٣٣	الكيت	مُعَقِبُ	٥٠١	عمرو بن حزام	قَرِيبُ
٤١٧	»	وَتَرَعِبُ	١٢٩	"علاء بن خزيمة	حِرُوبُ
٧٥٩	»	تَنْصَبُ	٢٠٥	عاقمة الحمل	ذَنُوبُ
100	»	أَشْجَبُ	٢٥٤	» »	وَرَكُوبُ
١٧٠	المتنقي	كُوكَبُ	٤٣٢	» »	بَسْلِيبُ
٢٤٦	»	يَضْرِبُ	٩٦٦	دلت على بن الربيع	سَلِيبُ
٤٠٠	المجنون ابن حزام	رَقَبُ	٥7	أخت ذى الكلب	ذُعُوبُ

٣٩٤	شاربُ	أبو محمد التيمي.... 3	لقريبُ
٤٤١	أسكوبُ	محمد بن يسير.... ٩٥٤	القلوبُ
٤٦٣	لمجيبُ	الحبل السعدى ٨٦٩	تلوبُ
٥٣٤	رطابُ	» » ٩٠٠	حبيبُ
٦٩٣	الإصابُ	المرار الفقصى ٦٧٦	جنيبُ
٧٦١	الأريبُ	» » أو.... ٦٧٦	لحيبُ
***		مرار بن هباش ٥٢٣	ولصوبُ
44	ابراهيم ، المجنون	هيوها ٨٤٢	تطلبُ
٤٤	الأخطل	سرة بن عدا ١٨٦	راغبُ
58	البلاذرى	مسكين الدارمى ٧٩١	لييبُ
103	أبو الدببة أو الحمر	الضرب عتبة ٦٠٠	نحيبُ
٥٨٦	دكين	مطيع أو صالح ١٧٤	لى نصيبُ
٢٩٢	ذو الرمة	معتل بن خويلد ٦٩٦	يتصوبُ
٢٩٨	» »	ابن ميادة ٢٩١ و ٢٩٢	قاربُ
75 و 58	» »	نصيب ٥٥٠	تقلبُ
٤٧٩	» »	المر 43	وحبيبُ
٨٦٦	أبو ذؤيب	نمير المجنون ٢٤٩	طروبُ
٦١٢	ابن أبى طاهر	هدبة 59	الغريبُ
٢٧٢	حاتية أو غيرها	» ٥٠٠	وترعيبُ
38	ابن الطرية	ان هرمة ٢٠٣	والجنوبُ
٥٥٥ و ٢٣٥	أبو طلحة أم قيس	أبو هلال الأسدى 41	لا يكذبُ
33	عروة السهية	هني ، الأحمر ، ... ٨٩٩	ومحجبُ
٦١٢	المطوى أو غيره	يحيى بن نوفل ***	
٥٧٢	المرزدق	١٩٤	تفصبُ
٥٥	ح. ا. ب.	٢٨٨	الأجنبُ

٤٧	دصيل	الوصبا	٦٤١	المجنون	هيوها
٢٧٥ أو الراعى	جذبا	٩٠٠	■	ذوبها
١٢٧	أبو زيد	عيا	٢٧٢	ابن المنز	كسبة
٧٨	»	محشبا	٢٧٢	المغيرة بن حبناء ...	جانبه
٧٩٣	سعد بن ناشب	جانبا	٤٢٧	ابن ميادة	قاضيته
٧٩٤	» » »	صاحب	٤٠١	نصيب	حيثها
٧٤٠	سهم الفتوى	أبا	***		
٧١٦	صخر بن حبناء	شبا	٣		مباينة
١٠٣	ابن الطرية أو	تطينا	٥٣٩		وأشارته
٨٢	عامر بن جوين	قصبا	٦٧٦		نحيته
٥٧١	العباس بن عتبة	لنا العجا	***		
٣٩٥	العجاج	أو شوقبا	٤١	الأجلح أو غيره	أن تروبا
٨١٩	»	حدبا	٣٣٤	أحمد أو يحيى ابنا زياد	مرحبا
٥٢٦	حكاثة أو	حنبا	٥١	أمية بن الأسكر	كلابا
٧٩٩	علي بن الضدير	من قطينا	١٩	الأعشى	غيبا
٦٥١	أبو الفريب	الفضبا	٣٢٧	»	إن تقربا
٥٨	ابن قنبر، صالح	والأدبا	٣٢	■	أزيتا
٧٢٩	كثير	الشبابا	٣٥٨	امرؤ القيس بن مالك	أصحابا
٤٠٣	المتنهي	ونبا	٢٤٧	أبو نعام	خانبا
١٩٠	معوذ الحكام	كلابا	٨٦٢	جرير	ولا كلابا
٤٤٨	» »	غصبا	٨٦٣	»	له أنصبها
٧١٦	المغيرة بن حبناء	دبا	٨٦٨	»	الطبا
٥٢٧	الناجم	أن يُقربا	٢٣	»	التوبا
	***		٩٤	»	إذا لذابا
١٦٥		مركا	٧٣٨	الحطيثة	ركبا

٥٠٠	امرؤ القيس	مركب	٢٣١	قوطلا
٨٧٧	»	مشذب	٨٣٦	قد كتب
٨٧٥	»	التأوب	٨٦٤	الغنى
٨٧٧	»	مقلب	17	خربا
٨٨١	»	مرطب	18	المهلبا
31	»	وناب	***	
٢٧١	ابن الأسكر أو	عقاربى	83	الشفرة
٤٦٦	أوس	القاهب	94	أم عتبة
٥٣٦	»	والحاجب	٦٥٣	بنه أو
٦٦١	»	من الكائب	***	
41	البحترى	حيب	103	نسله
44	»	جائب	***	
٥٦٠	بكر بن النطاح	من مطلب	٧٠٩	التغيب
٥٩٦	» » »	تقلب	٩٤٠	غير ذى أدب
١٤٤	أبو تمام	في صخب	45	والطرب
٥٩٧	نمى أو	الضباب	١٨٩	الشعب
٩٠٦	نقى أو خالد	ذو العيوب	٣٨٥	أو حلب
25	جحظة	والترب	٣٢٠	الأرنب
23	جرير	بالسراب	٤٦٤	الأسدى
١٧٠	الجدى	المسكب	٩٤	الأسمر، المثقب
٤١٤	»	المثقب	56	عالب
٤٦٥	»	كأى مرأب	٩٣٩	من مطلب
٨٧٦	»	ولم يثقب	18	الأدب
٩١٥	»	لم يفسر	٦٧	نحطب
٣٠	الغميح	غير مقروب	٥٩١ و ٦٨	مضتب

١٣٤	ابن أبي ربيعة	شَرَاب	٨٩٥	الجميع	تَهْنِيب
٦٥٤	»	عَذَابِي	56	جميل	على كل مرقب
٦٥٨	»	وِطْلَانِي	٥١٨	أبو الجهم	لم تَسْرَب
93	»	الحقائب	٨١٠	أبو الحناء	غير التجارب
٤٣٦	رَبِيعَة	غِصَاب	٧٣٥	الحرث بن عمام	المازب
٧٠٦	»	بَن كَلَاب	١03 و ٣٩٥	حسان	ولم تُصِيب
٢٧٤	ابن الروى	وَمُغْتَضِب	٨٩٧	الحسن بن مزدد	الحقائب
٥٠٤	ابن زبابة	قَالَئِب	٥١٦	أبو خصم أو	ويالْتَقِب
٦٥٠	عن أبي الغريب (أبو زياد	» » (المُعْجِب	٣٧٨	حميرى	المذائب
٧١٨	زيد بن جندب	والتحويب	٨٢٧	خالد بن زهير	أبي ذؤيب
٤٨ و ٤٧	سلامة	واللُوب	86	خُزَز ، حنرة	الأجرب
٤٥٢	»	اليعاقب	40	الطليم بن نورية	والكواهب
98	»	مربوب	24	الخنوص أو	فكَلْب
٤٥٢	سيار الأبانى	للعقوب	24	»	غير مرغِب
٥١٥	الشافى	فى الكُتُب	٣٦٨	خولة بنت الأحب	طالب
٣٤٤	شرحيل	ثعلب	٦٩٠	دريد	بن قارب
٥١٦	الشطرنجى أو	والكُتُب	٢٧٤	دعبل	مُنْصِب
٩٦٥	صخر النى أو	ناهب	45	» أو إسحق	بالأدب
٦٦١ و ٦٣١	ضمرة بن ضمرة	أثوابى	٦١٧	أبو دؤاد ، عُبَة	الزُكْب
٩٢٢	» »	وعثابى	٨٧٩	» »	الكلب
٤٥٥	طميل القنوى	مُتَقِب	٩١٥	»	التصَب
٥٣٨	»	مَشْدَب	٥٥٦	الدينى	غير العواقب
٥٩٩	»	بمشر	٧٣٦	ذو الرمة	عاذب
٦٦٦	»	يذهب	٧٦٩	»	فى المنارب
			٦٩٤	الراعى	عَضْب

٨٦٤	كعب بن مالك	التلاب	٩١٧	طفيل الفنوى	لم يكتب
٤٧٦	؟ أو الكيت	بنى كعب	55	عاصر بن طفيل	الهند
٤١٦	ليد	الأجرب	٦٥٩	عائد الكلب	الوصب
٥٣٦	»	متغضب	36	عباد الخرق	أبي
٧٠٣	»	محبب	٤٠٥	عبد الغزى الكلبى	ذا ذنب
٨١٩	»	وأشرب	٤٤٤	عبد الله الريسى ...	بالحاجب
٣٨٤	المبرد أو وطب	المنب	25	عبد الله بن طاهر	لقنواب
١٨٢	للتنبى	الترائب	5	عدى بن زيد	إلى الجيوب
٢١٧	» ضلة	ما لم تنسب	٤٠٨	المطوى	أريب
٤٥٧	»	الأعارب	٦١٣	»	ليب
١٨١	الجنون ، النيرى ...	المحصب	44	»	الرقيب
٤٩٨	»	نجم مغرب	٦٩٢	عمارة	القلب
١٢٥	أبو محمد القمصى	عصب	١٨٤	عمرو بن الأيهم	النقاب
٣٧١	سرخاوى	وقواضب	٣٦٦	عمرو بن مديكر	الأرنب
٥٩٩	النايفة	الصوارب	٦٥١	أبو الفريب	الذنب
٨٧١	؟ أو النايفة	القرائب	٣٣٧	أبو الثمن	إلى ذهاب
٩٠١	نايفة شيان	مالحوب	٢٩١	الفردق أو أخوه	بالعصائب
32	؟ أو هان	أم القوب	٢٤٤ و ١٩٨	ان أبى قن	السواكب
٤٩٩	هوانى	بصاحي	١٣	القتال الكلاى	بالمرباب
» » »			٩٥٠	فقى	والياس أبى
٥٧		مترحب	١٣١	القطامى	حانب
50		من الكروب	٨٩٦	»	على كل حانب
11		والحاجب	٩١٣ و ٥٢٤	قيس بن الحطيم	غير سروب
31		غير مشوب	٦٢	كتير	ضبابى
٨١		صاحي	٣٣١	كشام ، ان الروى	ألتنا بى

٣٥٢	مسكين	الْمَسْكِينُ	٩٣٨	بِالْمَسْكِينِ
٣٨٠	»	الرُّكْبُ	٨١٠	وَلِجِبِ
٨٢٢	»	الْعَرَبُ	٧٩٣	الشَّاحِبِ
٦٨	ابن للمنز	بِمَا طَلَبُ	٦٥٣	جُنْدِبِ
٢٧٤	»	أَضْطَرِبُ	٤٢٦	الْقَابِ
٣٣١	هند	الشُّبُ	٤٠٣	الْقَابِ
	***		٣٩٥	صاحي
	= وناب	وناب	٣٤٤	الثَّالِبِ
٩٣		النَّسِبِ	٢٧٣	الشَّابِ
٦٤٤		الْكُتْبِ	٢٧١	بِفَارِ
٦٥٣		بالسب	٢٦٢	ومغرب
٢٩٣		الشَّاحِبِ	١٦٧	السبب
40	(طلب بن عمرو)	رَغِيبُ	***	
	« ت »		١٨٢	تَمْنَقْتُ بِهِ التَّارَ
			٦٧٠	الْحَزَائِيَّ
33	جميل	قَمِيئُ	***	
٢٠٠	المجاج ، القمسي	أَعْطِيْتُ	١٢٧	نُصِيبُ مَلَبَةُ بْنُ عَمْرِو
١٦٤	عمرو بن قاس	كُمَيْتُ	40	رَغِيبُ » » »
٨٦٩	القمسي ...	مَيْتُ	٧٤٦	فَسَبُ ذُو الْجِرْقِ
٨٩٢	أَوْ نُحَيْلَةَ	صَيْتُ	27	الْكَلْبُ » »
	***		٨١٥	الْكُوكِبُ لَحْلِيلُ
٩٧		صَايْتُ	٢٧٦	الطَّرُبُ أَوْ عَلَى الْبَصِيرِ
٣٤٢		مَشْتَرَاتُ	٦٥٠	إِذَا مَا نَسِيبُ أَوْ الْقَرِيبِ
٦٥٩		وَدَعَوْتُ	٧٠٠	الْكُرْبُ الْفُضْلُ الْآخِي
٨٦٤		مُنَلَّتُ	٦٥٢	وَعَصَبُ الْقَمْسِي

١٧٣	سَلَى	فَانْهَلَتْ	15	قد فَنَيْتُ
٣٦٧	»	فَاخْلَتْ	15	وهو مَيِّتُ
٤١٠	الشفري	جُنَّتْ	***	
٩٦٣	الطرناح	ضَلَّتْ	٣٢	أعشى همدان
٧٠٣	علياء	السَّيْلَةِ	٣٣٣	الزيات ، محمود
٤٥٩	عَلَقَة ، أبو الزحف	مَشَيْتِ	84	ابن مفرغ
٧٣٦	علي بن حميرة	كَيْفَ وَلَّتْ	٣٢٩ و ٩٦	بَعَلَّتْ
٣٦٦	عمر ، دريد	فَازَ بَارَتْ	***	
٣٦٦	فروة ، عمرو	أَجَرَتْ	٥١٩	الأعشى
٧١٠	قيس بن ذريح	مَوَتْ	٨٦٧	»
٧٣٥	كثير	زَلَّتْ	***	
٦٥٨	البحري	خَفَرَاتِ	15	سليان المدوي
33	يعقوب بن سليمان	لَوَغَلَتْ	٥٢٠	أبو العتاهية
	***		101	النس
٤٦٦		عَلَى	***	
٦٦٤		وَالْعُمَرَاتِ	١٦٦	أبو الأسود
٧٥٥		بِالْمَوَامَةِ	٣٧٣	أعرابي أو مراد الطائي
١١		بَيْنَ غَزَاتِ	٧٦٠	بشر
	***		٨٣٤	جسيئة ؟
٦٥٠	بكر بن "خطاح	حَيَانِهِ	١٦٣	أبو الحسن الأنباري
٢٤٥	ابن لهتر	وَحِيدِهِ	٣٧٩	دمبل
	***		53	»
٣٢٨		هَزَبِهِ	12	ابن أبي ربيعة
٦١١		فِي دَفْنِهِ	٢٣٠	رؤة
	***		٧٦٣	»
٨٠٦	س . . .	مِنْ نَفْسِهِ	40	؟ أو سعد بن ربيعة

٧١٢	هيمان	الصهايجا	« ث »	
٧٤١	»	القوايجا	عبد الله بن عبد الأجل	٩٦٢
٩٦٠	»	الصارجا		
79	»	الجلجا	« ج »	

43	جسطة	على الدنج	إبراهيم الصولى	٩٥٤
23	جرير	للتناج	الحارث بن حلزة	٦٣٨
٤٩٠	الحارث بن حلزة	مذليج	الماخل ، ابنه	٩٥٧
٣٣٣	دعل	للتحرّج	» ، أبو ذؤيب	٩٥٧
٤٠٤	ذو الرمة	المواهيج	شبيب بن البرصاء	٤٩٣
١٠	الراعى	غير منعاير	***	
٦٩٤ و ٢٠٢	الشماع	أدليج	أدمع	١٤٧
٤٦١	»	يتدحرج	ولا حرج	٦٦٩
٥٩٠	»	غير منصّج	***	
٦٩٧	»	مفجج	محمد بن وهيب	٦٥٩ و 97
٨٢٨	»	نفرج	ابن أبي ربيعة	٦٥٤
٨٨٤	»	ماجلج	سويد	٣١٤
***			أبو العار	43
٤٣٨		النسائج	المجّاج	٥٦
٤٨٦		الماجر	»	1٥٥
88		الأرج	»	٦٦٧
***			»	٦٨٥
٩٥٦	عمر بن العاص	الشيخ	»	٦٩٩
٥١٦	[للأمون]	لسمج	»	٨٦٦
***			»	6
			هيمان	٥٧٢ و ٥٧٤

77	كثير أو غيره	ماسح	٥٦٥	سعدى	من ذات الموج
٥٦٣	للتنخل	الوضح	٧٧١	سعدى	ذات الموج
٦٩٦	الجنون ، ابن ذريح	أو راح			
٣٧٢	ابن علم	قريح		« ح »	
٣٧٤	» »	تنوح	101	الأحوص	فيصبح
٣٩٦	مصاد بن مذهبور	القوادح	٧٤٥	أشجع السلى	مادح
٨٠٤	معن ، ابن الفدير	صوالح	77	» »	وقاح
٦٦	ابن مقبل	مترح	٣٠٨	بشار	لا ترزح
١٥٢	» » أو غيره	ملوح	٢٨٣ و ٢٧٥ و ١٢٠	نوبة	وصفاح
٧٧٥ و ٢٠٥	» » أو العجير؟	أكدح	٨٨٤ و ٧٧٥	جيباه	مجالح
٧٧٥	» »	الجلح	٧٩٧	»	التناوح
٦٦٨	» »	مانح	١٠٨	جميل	أفصح
٩١٤	النايقة	جنوح	٨٠١	الحوث بن خالد	الأبطح
٨١٨	نهار ، مالك	مفتوح	٨٠٤	حسن بن الفدير	ورائح
٨١٣	الهذلى	[الوضح]	٣٧٦	محمد بن نور	سفوح
	***		٢٤٣	أبو حية	سنيح
58		صالح	96	أبو الخيفعى	قريح
07		أنى صالح	٦٨٧	ذو الرمة ، ابن مقبل	مكح
	***		٨٢٦	»	يتلوح
٥٣١	الذيبى	مفتحا	٨٩٤	»	أو تلقح
٥٤٧	مضرس	ريحا	15	سعد بن مالك	فاستراحا
٧١٢	أبو التجم	المتوحا	٧٨١	حيد الله الفقيه	تصبح
٥	الهذلى	ريحا	٧١٤ و 29	عروة بن الورد	التراح
٧١٢	أبو الهندى ...	قراحا	٥٠	القاسم بن الهذيل	تروح
	***		١٥٤	كثير	مصارح

٦٢٦	فاطمة بنت الأحيم	ضاح	١٥١	ضَبَّحَا
٥٨٠	كثير ، المجنون	الأباطح	٤٢٤	الْقِدَامَا
١٥٦	مالك بن خالد	كالسباح	25	وَرُحَا
٤٤٢	ابن للعز	الجراح	***	
٦٥٩	ابن ميادة	للكاشح	٥٧٤	الربيع
٥٤٧	النمر	في الشبح	٤٣٩	لتاح
44	أبونواس	البحوح	11 و ٤٤١	بالراح
59	ابن هرمة	للداح	٦٦٢	يرضاح
***			65	اللاحي
٩٧		ذا طباح	23	غيرُ صاح
٦٧٠		في الأحراح	١٣٨ و ٦٤	الصحيحاح
60		الدباح	٧٣٦	بالقوادح
***			٧٧٧	كلّ كاشح
٩٥٥	الأعشى	للتح	103	الصفائح
٨٦٧	الخنساء	الدمايح	٦٦٠	بذات قروح
	« خ »		٧٢	التح
٥٠٢	؟ أو على رم	مَرَخَة	٩٢١	الواضح
٧٦٢		قُحَا	7	المتنازح
٩٠٤	؟ أو الطرياح	لم تُرَخِر	٣٩١	الجوايح
« د »			٢٢٠	ألا أصبح
٥٩٤	أحمد بن يونس	راقُد	٨٣٩	السوح
٢٥٦	أحمر بن جندل	يَهْدُ	٨٥٨	رُزَح
١٤	الأخطل	الاجد	68	والعراح
٦٦٧	أسامة ، أبو مسم	حاصد	١١٧	السلاح
48	أسدى	قَنُودُ	٢٩١	طمة بنت الأحيم

٩٢٧ و ٣٢٩	ابن الروي	يولد ويوضع	٦٠٤	الأعور بن زمة	السُّهُودُ
٣٢٩	»	ليس ينفذ	١٤١	الأعشى	سُودُ
٥٩٣	»	شاهد	٢٧٠	الأفوه الأودي	سادوا
٩١٢	زيد القواوس	مصابيد	٨٤٤	هو أو أبو الأسود	تنقاد
٦٨٢ و ١٧٥	شريح الثعلبي	أسود	٨٤٤	الأفوه	عاد
٣٦٣	ابن الطائرية	فيمود	٢٣٦	أمية	مُسَفَّدُ
٥٧٠	عائد الكلب الزبيدي	فأعور	١٩٦	بشار أو غيره	يكيد
٣٣	العباس بن مرداس	لا يحار	٧٥٩	هو أو حنّاد ولا العنّابي	ممدود
92	عبيد بن الأبرص	عبيد	106	بعض البقادة	وينفذ
١٣٦	عروة بن أذينة	أبتر	٢٣	أبو تمام	هند
٨٢٣ و ٣٦	عروة بن الورد	واحد	٢٣٣	»	ولا جعد
٨٢٢	هو أو قيس بن زهير	جاهد	65 و ٨٩٩	؟ أو جرير	هنّ
٨٢٢	عروة بن الورد	الموائد	33	جرير	التريد
٦٠٢	أو عطاء	لعمود	٩٤٨	جميل	جديد
١٨٥	عقيل بن علفة	الورود	٢١٨	أبو الجويرية ، زهير	احتشدوا
41	عمر رس	واقف	٢٢٣	»	قدوا
٩٣٢	عمرو بن الأسلمع	الصمد	٥٦٩	حسان	لسميد
٥٩٠	قطري	[تختلج]	٨٥٠	حُصيب المنزل	الوحد
٢٠٦	ابن ذريح أو النسيئة	برّ	٧٧٠	محمد بن نور	الجلامد
٤٩٧	كثير	يشهد	٩٦٨	»	فاعد
٧٩١ و ٤٤٦	ابن كراء أو الرافع	واعد	٦٥	حارثة بن فليح	تجود
٨١٤ و ٨١٣	مالك أو عريف	رُعاد	١٤٣	الخريشي	شديد
50	مالك ابن أخي ربيع	لا أحي	١١٧	ذو الرمة	وتنجيد
٣٤٧	مالك بن وبرة	ما أتودد	٣٥٤	»	الجلاميد
٣٨٥	المبرد	ولا يجد	٢٠٢	الراعي	اللبد

٦١	عمرو بن معد يكرب	مَعْدَّة	١٠٨	اللتني	المجود
٦١	» » »	رَسَدَة	١٤٢	» (مروم لاصرب)	كند
٨٦	اللتني	مجد	٩١٤	أبو محمد التيمي	الوليد
٥٨٦	مسعود	واحدة	٤٢٩	محمد ابن أبي الشحاذ	والقساند
	***		٨٣	مزرد	مزرد
٢٠	الحسين بن مطير	قيودها	٥٣٨	»	يتودد
٣٧٣ و ١٠٨	» » »	جيدها	٦١٧	مسعود بن خرشة	بعيد
١٧٩	» » »	من بعيدها	٧١٧	مسلم ، التيمي ، الخزوي	التشييد
٤٢٥	» » »	خودها	٣٨٤	أول الطراد المتبري	عميد
١٧٨	ابن التيمنة ...	معيدها	٦١	معد يكرب	فهد
١٩	ضمرة بن ضمرة	جيدها	٤٣٤	للعلوط ، سويد	سيحيد
٢٥	طارق بن ديسق	قرادها	٢٩٢	نابغة شيان	العصيد
١٩	ابن حميرة	قيودها	٤٣	الناسي الأكبر	فلم يخلدوا
١٨	عنبري أو ضمرة	وشهودها	٨٧٠	نصيب	جلعد
١٧٩	العوام بن حبة	[عودها]	١٨٥	ابن أبي نير	أم شهود
٣٧٤	هو أو غيره	وجيدها	٥٦٩	يزيد بن الصقيل	اميد
١٤٠	كثير	أريدنا	٢٠٦	يريد من مجاهد	[اماد]
٥٣٧	نصيب	فأندنا			
٥٠٠	ابن هرمة ، أبو دلف	أحمدنا	١٠٧		والمجود
	***		٢٠٦		عهد
١٧٨		يقودها	٢٧٢		ييد
	***		٣٤٢		حسود
١٤٢	الأحوص	المردا	٦٦١		حمود
٢١٠	إسحق اللوصلي	سدا	٣١		ه حد
١٠١	الأعشى	المرقدا	٤١		م ترد
١٥٦	»	مهدنا			

٤٥٦	نجددا	٢٢٠	الأعشى	وأُنجددا
٥٣٤	مَنَدَا	٤٤٠	»	أَرَمَدَا
٦٥٣	إِلَّا مَقْدَدَا	٥٨٥	»	جامدا
٧٧٨	وَأَسَدَا	١٥٥	أعشى سُلَيْم	الْوَقُودَا
97	بَمِيدَا	6	جَرِير	وَقُودَا
***		٧١٤	حاتم أو حطاط	مُخَلَّدَا
92	عَبِيد	34	»	غَنَّهُ غَنَّا
92	هو ، شَتِيم ، صَمَّاك	48	حاتي	رَغْدَا
***		٣٦٦	الخطيئة	مِجْلَدَا
٢٤١	لله إبراهيم الصولي	٥٠٤	ابن حَزْزَة	رَغْدَا
***		٩٠٠	الخصاء	الوليدَا
١٤٢	أحمد بن يوسف	٨٤٠	أودود ، مامة	بَرَدَا
٣٠١	ابن أحر	٢٥٣	الراعي	تَرَدَا
٤٦٧	» »	٢٢١	ابن رِغ المثلَى	لَمَن رَغْدَا
26	أرطاة بن مُهَيَّة	15	سعد بن مالك	واحدَا
١١٤	الأسود بن يعمر	٩١	أبو صفوان	قد بدا
٣٦٨ و ١٧٤	» » »	١٤٩	عبد الله بن همام	البعيدا
٣٤	الأشهب بن رُمَيْلة	١٤٩	عَفِيَّة	ولا الحديدَا
٥٠٩	الأعشى	22	عمر بن لجأ	ولا كادا
٥٣٠	اسرؤ اقيس	70	عمرو بن مديكرب	زبدا
٦٦٨	»	5٤	الكهيت	سُمُودَا
٢١ و ٣٦٣ و ٣٦٢	أُمْتَه	٦١٥	للقنق الكندي	سَمْدَا
٦٠٢	البريق الهسلي	٧٠٩	» »	رِفْدَا
٣١٠	سَ رَأَوْ ...	٨٠٧	موسى شهنات	له يدا
٤٢٦	»	٢٠٨	أبو المندي	صَدَدَا
٣٩	بشمة	***		

34	بنت ابن الرطاع	واحد	31	بشامة أو ابن يسير	والجود
26	زبان بن سيار	البيد	٩٥١	بكر بن النطاح	في جهاد
١١٨	أبو زيد	النجد	٩٥١	» » »	على جواد
٦٥٧	» »	غير بعيد	٣٣٥	أبو تمام	القواد
٣٢٣	زهير	بمخلد	٤١١	»	أو نجاد
٥٣٥	»	بذود	15	»	بن جباد
٨٤٣	مادح ابن سعيد	[كل بلاد]	٩٧١	جبنة بن الحرث	والوادي
٢١٤	الشمخ	وتسميدي	15	جرير	بن جباد
٤٥٦	»	مضود	28	»	وعوادى
١٩٤	أو الشمق	سعيد	١٠١	الحارث الباهلي	القواد
٧٥٧ و 14	» »	عباد	٣٥	حريث بن حفص	خالد
49	ابن الطثيرة أو	من نجد	٥٤٩	حسان	البلد
٧١	طرفة	التوقد	53	»	كليلة الأسد
٩٣٣	»	المصيد	٥٦٩	حسين الأشقر	من صفد
٣٣٢	أبو الطمخان أو	لصيد	٣٤٥	الحطيثة	خير موقد
53	عائكة	غير معروف	٤٧٥	سيد الأرقط	قدي
٨١٦	عامر بن الطفيل	أم لم أطرد	٦٤٩	» » أ ...	الملحد
١٩٩	عبيد	ببرصا	٨٣٨	» »	للرتدى
61	»	الوادي	٩٣٨	خالد بن قيس	لبيد
٨٨٧	الصجاج	الصادي	٨٢	ذو الرقة	زكرد
23	أبو عطاء أو ...	بالجود	٢٥٥	أبو ذؤيب	لوارد
٢٨٨	عطية العنبري	الأجرد	٣١٥	»	[ساعدى]
١٤٩	عقبة	ولا الحديد	٦٨٧	الراعى	سند
٤٢٣	عقمة بن عبدة	المتفقد	١٤٢	ابن أبي ربيعة	بيد
٥٦١	علي بن جبلة أو ...	عصا	٧٥٣	زعبد بن ذمين	مع التراد

١٤٢	ابن أبي مرة أو غيره ١٤١ و ١٤٢	البَصْد	٧٧٩	عمر بن حُرثان أو ...	الثرائد
١٤٢	المؤمل	الكبد	٩٧٠	عمر بن مالك أو ...	شداد
١٤٢	مُزَيَّة	بن عباد	٦٣	عمر بن معد يكرب	ودادى
١٤٢	مسلم أو بشار	مودود	١٣٨	» » » »	من مُراد
١٤٢	»	الجلد	٥٩	» » » »	فجند
١٨١	»	حُتادى	٧١٧	ابن عينة	داود
١٨١	مهمل	بن عباد	٣٧٨	القرزق	على الكرد
٨٦٣	أبو الهوش أو ...	بزاد	٧٢٧	»	والزود
١١٧	الناينة	والتجد	١٤ و ٧٥٧	»	عباد
١١٧	»	بالاعد	١٨	التطامى	بادى
٧٥٩	»	بالرفد	٨٢٠	»	الطادى
٢٢٦	نهان أو حليلة	المقاود	٨٢٣	قيس بن زهير	بيدبد
٢٩٣	أونحية	المجهد	٧٣٤	كلى	أوقد
٩٦٧ و ٤٨٠	» »	بادى بدى	٢٩٨	لبيد	والأسيد
٤٠٦	نميع	الابادى	٣٤٦	أبو السام	من الجلود
٨٩٥ و ٧٥٦ و ٢٨٥	المر	باد	١٥٤	مالك بن القين	بأوحد
٥٣٥	»	من دعد	٣٠١	؟ للتتس	مارعد
١٤٢	أوروس أو غيره	الكبد	٣٠١	»	مُسيد
٦٧٠	»	ساعد	٧٥٥	للتنى	في حداد
٨٠٩	بوحرة، الأعشى	التمدد	١١٣	المتقب	للمزيد
٦٥٣	المذلى	على حمد	١٤٤	»	للمشيد
٣٨٦	هال بن حم	على خراد	٧٨٧	» أو عترة	مقاد
٧١٣	يزيد بن حنق	بهدى	٧٥	الحنون	عدى
٣١	ابن مة	في المود	٨٠٠	محمد بن شير	واحد

أجنادى	ابن يفر	٤	في إعادها	الحسن بن وهب	٥٠٦
بقردي	***		***		
في فسادى		٥٨	الرسد	ابن أبى الأزهر	101
للأعادى		1٣٨	ناشد	أبو دؤاد	1٤٥
حادى		1٨٦	السكتد	»	٩٥٦
على محمد		٢٢٠	بنى أسد	سيرة أو هند	٥٣٢ و 91
شداد		٢٦٠	عاد	عبيد	٨٤٥
بالمديد		٣٤٢	من ولد	هاتف أم عمرو	٦٣٦
ترهيد		٣٤٢	الرقاد	عيسى بن زيد	٥7
المزكود		٣٩٦	بيجاد	أبو مارد	٢٣
ويقتلى		٥٩٨	وعصد	الأمون	٦٩1
وهتلى		٦٦٩	موزد	أبو نواس	٤٦٤ و ٧٢٠
[بنى زياد]		٦٧٠	***	***	
بخلود	أنشده الحرى	٧٦٠	في أحد		٣٥
للنادى		٧٧٤	حداد	عبد من الأشراف	66
بن سعد		٩٠٩	فلا عاش أحد		102
ونجليد		11	« ذ »		
قصور القل		19	ملاذا	ابن الجهم ، للتوكل	٦٥٦
فوق المزيدي		20	رذاذا	فصل الشاعرة	٦٥٦
وجدى		26	كلواذا	أبو نواس	٢٠٩
بنى زياد		42	على طرماد		76
في عسلى		63	« ر »		
		67	ماهر = كاسر		
من مراده	صدر لان مقبل	٢٠٧	النصر = النضر		

٦٨٦	البحترى	ولا قصر	16	إبراهيم بن محمد	غزاز
58	»	للبر	٤٩٤	الأبيود	العز
٥١٨	بشار	وستور	٤٩٤	» أو غيره	ولا كبر
٦٩٥	» أو نصيب	الحفار	٦١٦	»	القفر
٨٥١	بشر	أوفر	٧٠٨	»	العز
28	بشير بن النكت	حيدر	4	»	الجر
٧٦٢	تأبط شرا	مخضر	٢٥٥	ابن أحر	ذا نر
٥٦٥	جرير	ديار	٣٠٧	»	عاذر
٣١٢	جميل	قصير	65	»	العمر
٤٥١	»	فجور	76	»	ولا نفر
٤٨٤	»	فما يصير	٧٨٦	الأحوص	السراير
٦١٨	»	حين تنظر	١٩٦ و ١٩٥	الأحيمر، تأبط	أطير
48	»	حائر	١٩٦	»	بعير
٩٢٨	حاتم	الدهر	٤٥٢	ابن الأخرس ...	تلور
16	»	صفر	٢٢٩	الأخطل	أحر
52	»	الزجر	٢٤٥	إسحق الموصلي	حزير
٢٠٤	حُجبة بن المضرب	القمر	٦٥٩	»	العذر
10	حسان، ابن حاس	نور	١٦٦	أبو الأسود	وياصر
43 و ٨٠٠	حسان بن الندير	نسكر	٧٥	أعشى باقة ...	الغمر
٩١٥	حميد الأرقط	البيطار	٨٢١	»	الصغر
٨٦٨	حميد بن نور	الحاضر	٢٩٥	أعشى أبي ريمة	به الأز
٨٨٣	»	العمابر	٧٩٤	الأضر بن حماد	قادر
٩٧	أوحدة الحميري	عير	٢٦١	أيمن، الأقيشر	قذر
٢٦٥	» أو غيره	فضطر	٥٢١	البحترى	السحر
٤٩٦ و ٢٦٥	»	أنظر	٥٢٤	البحترى بل ابن الروي	تمنثر

٣١٧	زهير	أمر	20	خالد ، منفذ ،	عمرو
٢٤٩	زيادة بن زيد	مسور	٥٤	الخنساء	عار
80	سيرة	وقاص	١٢٤	»	أسوار
٧٩٤	سمد بن ناشب	أمير	٤٥٥	»	وإدبار
٧٠٨	سلمة بن يزيد	والصبر	٣١٢	ابن أبي دهاكل	فنايصير
٥١٤	الشافى	القمطر	٣٤٠	»	والسرور
٧٨٣ و ٧٧٣	أبو الشنب	يدكر	٦٥١	دكهن	دوسر
٨٢٤	الشاخ	الدبور	٢١٨	ذو الرمة	جازر
٣٩٩	أبو صخر الهذلي	سطر	٤٠٧ و ٢٥٥	»	ولا نذر
٥٦٦	أوطالب	تفر	٣١٤	»	مشهر
٣٨١ و ٢٥٠	الطريف المنبرى	ولا ناز	٧٨٢ و ٣٨١	»	وتظفر
٣٨٣	العباس ، الجنون	جدير	٧٩٦	»	يدكر
٥١٣	العباس بن ربيعة	عافر	٦٥٦	أبو ذؤيب	وجبور
٧٨٤	عبد بجيل أو ...	الحجر	6	»	ودبور
٥١٣	عبد الرحمن بن الحكم	عمرو	٨٩٨	الراعى	أوأقر
101	» القس	مقصر	٤٠٣	ربى	الجر
17	عبد الله بن خازم	بشير	٢٧٥	ابن أبي ربيعة	وأثور
٣٨٤	عبيد بن أيوب	يتسر	٦٧٣	»	فيحصر
٢٦٤	عبيد الله الفقيه	القطور	66	»	فمنكر
103 و ٧٨١	»	يسر	٥٢١	ابن الرومى	عذر
٨٠٠	عتير أو عثان ...	دهارير	٨٣٣ و ٣٨٨	ابن الزبرى	دور
١٥١	السجور	حسور	٦٣٨	بوزيد	القة
٤٠١	»	زئيد	8٤	»	عصفور
١٦٧	عدى بن يزيد بن حمار	النار	١٧٦	زهير	تذكر
٤٠٣	أروعاء ، قائد	أه سحر	٣٣٧	»	لا مبروا

٤٨٤	مقر، وعة	عاقِرُ	٩٣٨	أم العلاء الفتوية	فمين أجامرُ
٧٩١	مقرّ البارقي	كاسِرُ	٤٨ و ٣٤٤ و 69	عمرو	لقروُزُ
٨٤٠	لللهي	له الأعمار	٢٦٨	القرزدي	الخيار
٨٥٩	أبو الهوش	أَكْزُرُ	٣٦٧	»	الصغرُ
٨٤٨	أخت ابن مية	أم رِخَارُ	٧١١	»	نهارُ
٢٣٣	ابن نباتة	الأطْفَارُ	37	»	ولا ميسرُ
٢٦٢	أبو نواس	النسرُ	٥٠٩	القرزاري	لك المجرُ
19	»	ناشر	٧٨٥	قرنة، أبو ضبة	الشعرُ
٤٢٦	»	صغرُ	٧٨٥	» أو عامر	الكبرُ
٨١٧	نهار بن توسعة	أعورُ	٨٢٥	القلاخ أو مبدول	لبصرُ
٨٥٨	نهل بن حرمي	لحمرُ	٤٩٣	قيسُ	القصور
٣٧٤	نهل	لصبورُ	٥٨٩	كعب بن معدان	السفرُ
٧٢٤	وعدة الجري	جائرُ	٤١	ابيد	ومتظُرُ
٦١١	أوهفان	تسكورُ	٣١٦	»	قد أرموا
	***		٨٨٢	»	قارُ
١٦٢		الدهرُ	٣٠٠	المبرق	ولا بحرُ
١٧٤		بأ عامرُ	4	محارب بن دثار	تنتظرُ
٢٧٤		أو تزور	٣٢٨	محمود الوزاق	نذيرُ
٢٧٥		القبرُ	١٨٦	مسكين	الأمر
٣٠٧		معدورُ	٥٢٠	مسلم	تُنشرُ
٤٠٨		أه هي آخرُ	٦١٠	»	الأخطارُ
٤٦٩		المد	٥١٩	ابن مطران	الجادزُ
٤٩٦		ماهر	٥١٣	معاوية	تكاثرُ
٤٩٩		أصيرُ	١٩٠	معاوية بن مالك	هصورُ
٦٠٣		ولا مية	٤٤٢	ابن الصتر	ثم تسترُ

٨٤٩	فُرَاةُ	٦٢٠	هو التمهَرُ
61	غبلوةُ	٦٥٣	أجر
***		٦٥٩	التَّعْدَرُ
٢٨١	نوبةُ	٧٢٣	يَزْخَرُ
٩٠٥	جفربن علة	٨١١	ومتصرُ
52	حاتم	٩١٦	المُبْصِرُ
12	الحسين بن مطير	٩٦٤	بشهرُ
٣٥١	أبو ذؤيب	٩٧١	المُساfer
٦٥٩	صاحبة عائذ الكلب	74	يا طامِرُ
٢٩٤	ابن قيس الرقيات	102	أحاذِرُ
٧٢٢	لصن	103	كثيرُ
٦٨٤	منظور بن مرند		

٧٦٠	نورُها	٣٧٤	بورُةُ

٦١٦	ابراهيم الصولى	٤٤٥	ونهازةُ
٧٠٩	»	٢٥٨	طامرةُ
٤٩٤	الأيبرد	٢٦٣	خابره
٥٥٤	ابن أحر، القزوق	٦٩٣	سرايره
٨٢	الأعشى	٥٩٢	وهو نائرةُ
١٧٦	»	٥٣٩	وأسائرُةُ
٢٥٣	»	٤٣	حاضرةُ
٢٣٦	»	٥٧٢	محافرةُ
٣٨٨	»	٨٥٩ و 61	حاضره
٩٣٦	الأغلب المجلى	99	دعائره
		٨٥٢	عوائره
		٦٤٥	مقره

٨٠١	ابن أبي ربيعة	سِراً	٤٠	امرؤ القيس	بَيْقراً
٨٣١	أبو زيد	ما قد نكثراً	٦٧٥	»	عَفْزراً
٨٨٩	سابق البربري	تَيْسَراً	٨٨٧	»	غَيْرُ أَمْرَا
٨٤٤	سالم بن وابصة	وَقَرّاً	٩١٨	»	جَرَجْراً
٢٥٦	سَوَّار بن حَبَّان	أَحْمَراً	٢٧٦	بشار	زَهْراً
٥٨٧	الشيخ	أَعْكَلاً	٢٩٦	البعيث	فَزْزَراً
٦٨٤	»	بَشْراً	٤٤٥ و ٣٦٦	أبو تمام	استطاراً
٧١١	»	الغبراً	٤٦	ابن جندل الطمان	نَضْراً
٨٦٥	»	غَيْرَ أَزْهَراً	27	جرير	صَوَّاراً
٢٧٦	السنووري ؟	قَدْ تَمَوَّراً	27	»	وَجْهَطْراً
٩٣	عامر بن الطنيل	دِئَاراً	٧٧٢ و ٢٤٧	الجلدني	أَنْ يَكْدُرّاً
٣١٣	العباس بن الأحنف	فَزَّاراً	٧٩٨	»	لِيضْئُراً
٥٩٩	عبيد الله بن الحرّ	وَأَتَجَّاراً	٩٠٧	جميل	مُؤَوَّراً
٥٥٨	الصجاج	وَمُذِيرّاً	31	حاتم ، دريد ...	عُلُوّاً
٢٨٧	عجلي ، الحسناء	وَالْإِسْهَاراً	٢٥٦	حرقوص للرسي	أَحْمَراً
٢٢١	عدي بن زيد	خِمْاراً	٣٣٩	حوط بن رثاب	الْأُزْراً
٤١١	عنبرة	وَالْفَاراً	٧٠١	خدائش بن زهير	الضرائراً
٤٨٣	»	وَلَا فُطَاراً	٦٣٣	ابن العرع	مَنَاراً
٤٥٢	؟ أو التمرزق	ذَا عَمَاراً	٩١٥	»	فَاراً
٦٤٦	»	الأميراً	٣٧٧	خُفَّاف الحيري	يَحَاراً
٨٦٠	»	عَنْصَراً	٧٦٠	ذو الرمة	وَكْرّاً
٩٣٢	قطرب	الكمراً	٦٥٧	الراعي	السِرَاراً
٩٢٢	ليلى الأخدعة	نَظْراً	١٤٥	الرُبعيع	وَطْراً
١٩١	المختل	لِلْمَنَارِ	٣٧٢	»	خُحْراً
		لِلْيَعْقَرِ	٨٠٢	»	وَالْبِقْراً

٥١٩	ابن الرومي	عَدْرَة عُدْرَة	٢٣١	الزَّارِ التَّقْصِي	قَدْرًا
٦٨٩	زميل	دَارَة	٥٧٧	الزَّارِ أَوْ ...	أَحْمَرًا
١٦٩	عَبِيد ، مهمل	الظَّاهِرَة	٢٥٦	مَرَّةً بِنِ قَيْسٍ	أَسْمَرًا
٦٣٨	أبو قردودة	الْحَيَرَة	43	لِلرَّيِّ	الشُّكْرَا
100	ابن المَعْدِل	خَبَرَة	٨٩٠	النَّجَاشِي	الطَّرَا
	***		٦٥٥	هَلَالُ بِنِ الْمَلَاءِ	أَوْ غَيْرَا
٨٨٣	عَصَافِيرُه		٥٩٣	أَبُو الْهَيْثَامِ	الْوَرَا
	***			***	
٤٥٥	أبو النجم	شَعْرَهَا	١٠٧		ظَهْرَا
	***		٢٤٢		إِذَا نُحِرَا
٢٥	عَشِيرَهَا		٣٠٣		وَقَيْصِرَا
	***		٣٦٩		حَنْدِرَا
			٥٠٧		سَطْرَا
	القَابِرِ = التُّذِيرِ		٥٣٦		تَيْسِرَا
	عَبْدُ الْهَارِ = عِبْدُ مَنَافٍ		٦٧٣		بِأَحْمَرَا
٢٧٧	أَبَانُ الْإِلَاحِي	أَبِي التَّنْذِيرِ	٦٧٦		نَشْرَا
٥٠٨	إِبْرَاهِيمُ الصَّوْلِي	مِنْ صَبْرِي	٨٧٧		مِجْشَرَا
٥٠٨	ابن الأحنف	» »	٩١٤		حَنْدِرَا
57	الأحوص أَوْ تَيْمِي	نَارِي	٩١٧		فَبَشْرَا
36	الأخطل	النَّارِ	94		حَتَّى تَطْفُرَا
١٣٧	ابن أذينة	فَاسْتَرِ	94		أَنْ تَعْدِرَا
٢٠٩	إِسْحَاقُ لِلْوَصَلِي	الصَّنَارِ		***	
٢٧٧	إِسْحَاقُ لِلْوَصَلِي	غَيْرَ الْبَصِيرِ	٤٨٦	الْأَعْشَى	غَرَاوَة
٥٤٥	أبو الأسد	فِي الْبَحْرِ	46	جَحْفَلَة	الْمَلْبِذَة
٥٠٨	أَعْرَابِي أَوْ	مِنْ الْمَجْرِ	١٢٣ و ١٢٢	الْحَرْثُ بِنِ سَمِيَّ	الْأَبْدَرَة

٧٨٥	أبو البَون	على سَفر	٢٧٥ و ٢٥٦	الأصغر	إلى قابر
٥٢٥ و ١٦٢	ابن الجهم	ولا تَفرى	٥٣٧	»	والحاصر
٢٨٨ و ٥٤٨	حاتم ، صهوة	بدر	٥٥٥	»	القاهر
٧٥٠	الحارث بن ولة	القنبر	١٠ و ٥٦٤	»	والعاصر
٤٩٩	حارثى	الكسبر	٤٨٧	»	خُذار
٦٧٤	الحطيئة	بالنذر	٢٦٢	الأقشبر	على المنبر
٧٠٤	»	للفخر	أبو الأنوار ، دهل غلطا 35	»	والدار
43	حكيم بن عكرمة	الأحمر	90	البحرى	بل الأوتار
٨٣٨	الحاسى	إينا إلى نار	٤٢٥	أبو تمام	الضرب
١٨٠	حميدة بنت النعمان	والدار	٤٤٣	»	إزار
٣١١	حاله الكاتب	لساهر	٧٧٠	»	فاخير
٧٠٢	خداش بن زهير	على النذر	٥٢٤	التهاى	والأشبر
٧٨٠ و ٥٤٨	الحرق ، حاتم	الجزر	٧٦٨	ثلبة بن صمير	فى كافر
٧٥٢	خفاف بن ندبة	بأنثر	٦٤٠	جبيهاء الأصحبى	طائر
٨١٥	الخليل أو ابن قنبر	عن بصرى	٩٤٤	»	متقاصر
٨١٥	»	تقصيرى	95	»	لم ننا كبر
٧٨٢	الخنساء	بن بكر	47	جحظة	للشهر
١٨٢	ابن دريد	ولم تشرى	48	جران التود	من النور
٢٦٥	»	المتحدّر	٢٩٢	جرير	مُتر
٤٣٥	دريد بن الصمة	تمر	٨٥٥	»	ما إستار
٣٣١	أبو دلف	العصر	91	»	إلى النسر
١٥٣	ذو اليمّة	للسافر	٢٠٤	أبو جندب المذل	بئر
٢٠٠	»	المياسر	٧٩٩	»	بنير قطر
٢٥٤	»	الحبر	٦٨٠	جندل الطهوى	طائر
٧٩٢ و ٦٣	ابن الدبة	كبرى	٧٠٢	»	الحاضر

٦٤٠	بقار	٢٨٥	النمر	من المار
٦٤٢	صخور	٥٢٣	أبو نواس ...	السّر
٦٥٩	في فكري	٥٨٤	نورة	على كثر
٦٨٨	بنو عمار	٩٤٤	وَزَرَ المنبري	للا عشار
٧٣٣	السُّنْبُر	٤٠٢	ابن هاني	من فكري
٨٤٦	من قدار	٥٥٦	هدبة	لفقر
٨٨٣	طائر	٦٣٩	»	قفر
٩٣٥ و ٩٠٥	عبد عمرو	٧٦٧	الهدم	[القدر]
20	الأوبر	٣٤٨	يحيى بن طاب	النَّبَر
42	باتقير			الغضير
94	لم تقدر	١٧١	يحيى بن نوفل	طيري
***		٥٤	يزيد بن سنان	قدري
٧٣٧	امرؤ القيس		***	
78	»	٢٥		العُمَر
***		٨٦		الجزور
٥٢٢	أبو تمام	١٢٢		وعار
٧٨٣ و ٧٣	المر	١٩١		وتور
٦٣٢	»	١٩٦		الأبصار
***		٢٩٠		من قبرى
٥٥٥	ابن أحر	٣٥٨		و إسفار
٢٩٩	أرطاة ، عمرو أو	٥٢٨		أبنا سمير
٨٣٠	الأشعر الرقبان	٥٣٠		ابن جبر
٦٣٣	امرؤ القيس أو	٥٣٣		الدُّخَر
٦٣٣	»	٥٣٤		مار
٦٣٥	»	٦٣٢		غير مسمور

٥٢٥	التاجم	وذم	٩٣٥	امير القيس	ما ينفر
٥١٩	أبو النجم	الشذ	٨٧٧	» أو النحر	إذا ما صفر
٦٨٧	أبو وجزة	القاز	٨٩٧	»	مسطر
***			٦٤٨ و ٢٩٠	أوس بن حجر	بن مؤ
٣١٦		غير أمر	٣١١	بشار بن بسام	تقوز
٣٤٦		بصر	٤٦٤	»	أحمر
٤٥٢		أبصر	٧٤٤	الزير	يعتذر أو يمتد
٦٤٢		الحجر	٦٠	سبيمة	ولا الكبير
٦٤٣		الحجر	٢٨٦	أ أو صالح	ما تير
٨٧٦		الصفير	٤٥	طرفة	خدر
» ز «			١٢٧	»	الغصير
٣٠	الشامخ	غامر	٦٣٤ و ١٦٤	»	وطير
٤٧٣	»	أو موارز	٦٨٥	»	الغصير
٧٢٤ و ١٥٧	المتنخل	تهزير	٩٢٤	»	المسكير
***			40	»	بقر
٢١٦		وقرا	90	عبد النصار الخراي	مجنر
٣٣٣		أهترا	٦٢١	الصباج	أغر
***			٧٩٠	»	كسر
٥٨٩	أبو البهاء الأزدي	بالجرامير	٨٠٤	عمرو بن شاس	فاقشعر
٣٧٥	ابن الرومي	للتوقير	٥٤٣	ابن عتقاء	على البصر
٦٠٤	»	عن محز	٦٤١	فزارى	من حجر
***			٣٠٠	الكيت	لى بضائر
30		بالعزير	٣٨٦	أبو محمد القعصى	فذا الحصر
***			٧٢٥	»	النجر
٥١٧	أ أو عبيد	وناجز	٨٣٢	المرار	كالنير

100	ابن قيس الرقيات	اقصا	« س »	
٥٣	يزيد بن خذاف	وسدوسا	جسطة	الوائس
	***		46	الحنادس
٦٤٨	مسا	4٤٣	ذو الرمة	النفيس
٩٥٧	حق تنفا	٢٢٣	أبو زيد	شونس
٢٠٠	احتراسها	٤٢٨	»	للكتيس
	***	٣٤٥	زيد الخليل	دامس
	أبي سدوس = أبي سدوسا	٥٢٢	أبو صخرة	فمين بمارس
٩٤٠	أحمد بن إبراهيم	46	عبد الله بن نهيك	متنفس
٤٨٦	أسقف نجران	٣٣٧	غيلان الثقفي	ما يتايس
٥٩٥	الأخيطل	٢٥٠	للتلس	المجلس
16	»	٢٩٨	مهلل	***
٢٧٧	الأشتر النخعي	٣٧٨		غامس
١٨٩	أبو تمام	٥١٤		القراطيس
٥٤	جرير	٥٢٩		قنيس
٣٢٣	ابن أبي حفصة	٦٢١		يونس
٦١١	حميد بن ثور		***	
٨٨٣ و ٧٧٣ و ٨٨	الخنساء	٣٣٧	امرؤ القيس	وملبسا
١٤٥	»	٨٠٥	»	سدوسا
٣٢٨	داود بن جهمه ؟	٢٤٧	الجلدي	أناسا
٣٢٩	»	٣٩٦	رؤفة	القدوسا
٤٥٦	حريد	٣٨٨	عباس بن مرداس	فارما
٣٢٨	العباس بن الأحنف	٢٩٦	العجاج	ولو تنطسا
12	أبو الناهية	٧٧٠	»	اعلنكسا
١٩٥	العجاج	78	عمر بن لجأ	مسا

٣٨٣	بعد الناس	المعاج	من ريسين	الأغرة الأودي	٣٨٤
٤٣٧	بَحَصَّ	»	قَسَقَان	رؤية	٥٨
٤٣٨	الكروس	»	هَوَّاس	»	٥٧٩
٦٤٨	الإنس	»	الأخماس	السماع	٥٨
٧٦٦	بَحَصَّ	»	« ش »		
٧٨٨	مُنْشِي	»	تَخْشُ		٥٥
46	من الناس	المكوك	المجوش	رؤية	٣٤١
٣٤٣	والعجني	عمرو، أوس	التحيثي	»	٧٣١
٩٥٢	أو ذو نواس	عمرو	المجوشوش	»	٧٨٧
٣٠٢	للنفس	القرزوق	الفشوش	»	10
9	في عين شمس	غرة الخياط	أرنهاش	اللتني	٤٨
٩١	للمتيس	قادة بن معرب	فاش		٧٩٧
٦٧٤	عبد شمس	القلاخ	« ص »		
٥٢٨	الأوجس	المرار القمسي	تنكص	ابن أبي ربيعة	53
٦١٠	بياس	مفروق الشيباني	ناشما	الأعشى	٧٤٠
٢١٣	طسامي	مقاس العائدي	خائما	»	٧٧٣ و ٧٨٠
٣٣٨	برامى	أبو نواس	حرقوصا	الرؤين الرادي	٢٣٥
***	بنى عروس		خالما	أبو محمد القمسي	١٤٨
١٧٥	في الناس		ومن خصما	أبو نواس	٦١٥
١٧٥	الناس		***		
٢٧٦	ذى حساس		لا تنامي		٦٤٨
٩٠١ و ٤٣٧	خلس		وقيما		٧٧
٥٠٥	رسة	***	زهدمة	يسحق الموصلي	٩٨
١٠٥	بأطاسها	الوليد بن يزيد	***		
٢١٣		***			

٦٧٢	أبو تمام	النضاض	٨٦٢	القرزوق	يد القميض
45	جحلة	وتنضى	٢٣٤		من حرقوص
٨٠٣	حطّان بن للمى	إلى خضى	٢٩٥		وابن العاصى
٨٩٩	الحكم بن جبدل	قروض	١٦٩	أبو دؤاد	شاخص
٨٧	أبو خراش	محض		« ض »	
٦٠١	»	من بعض	١٠٨	أبو تمام	مريض
١١٥	ذو الرئة	ينهى	٥٠٩	الحسين بن مطير	مقيض
٩٣٩	»	للقومض	٤٠	أبو محمد القمى	الوامض
١٠٢	رؤبة	نضاض	٨١٢	»	هائض
٣٣٧	أبو الشيص ، أزدي	إعراض	***		
٧٤	الطرمّاح	بالإعراض	102		الوميض
٨٤٩	عاصم بن المجلان	لم يرمض	45	حمدانى	ومرضه
٢٦٦	أبو محمد ، ركاض	وتنضى	49	عمرو بن واصل	ما يفرضها
٦١٣	معاوية ، أبو نواس	عوض	***		
١٣٥	أبو نضيلة	الأرض	٢٣٠	رؤبة	مؤنضا
***			٣٥٤	»	عرضا
٢٤		إلى بعض	٦٦٢	»	عريضا
44		من بعض	٧٤ و ٤٦٧	المجاج	نحضا
43		مرّ بعض	٤٤٩		النضا
105		بعض	٧٣٧		عريضا
***			***		
٨٨٣	هيماف	عفنة	٣٨ و ٤٠	اسرو القيس	وميض
	« ط »				
٧٣٢	ذو الرئة	الوطواط	٨٢٨	»	مريض
٦٠٦	ابن للمذل	مبسوط	٨٨١	»	النحيض
***			٩٢٨	»	المغيض

٢٢٢	بشر بن أبي خازم	تَبَوَّعُ	٢٤	وشو حطّا
٥٦٧	»	كُنَيْع	٧٢	وَسَطًا
97	»	تُلَيْعُ	***	
٤٧٠	البعيث	فالقاع	٣٩٢	كالناحِ
٢٤١	أبو تمام	مَطْعُ	41	وَبْنِي سَلِيحٍ
٢٣	نَمِيح	شَبِيعَا	٨٨٦	النَّطَاطِ
٧٧٤	جُبَيْهَاء	خُضُوع	٨٨٦	النِّيَابِ
٩٢٢ و ٣٧٩	جرير	النُّضْعُ	٧٣٢	الأَخْلَاطِ
٥١٦	جسدي ، كثير	الطعم	90	خِلَاطِي
٣٦٣	جميل	تَمْدَع	٨١٨	فِي حُطَى
٣٨٠	»	رَجُوع	٨٨٦	النَّطَاطِ
٥٠٥	»	أَجْع	٧٤٩	وَالْقُرُطِ
٨٩٢	أبو المحاسن الأسدي	يُوسَعُ		« ظ »
37	حُكَيْم بن مُعَيَّة	أَمْنَع	10	مُلاحِظُ
٤٤٤	حميد بن نور	يَسْطَع	٨١٦	تَقِيظُ
٥١٥	خارجة اللَّيْلِي	نَازِع	٥٧٠	حَافِظُ
57 *	الغريبي	الموقع	٥١	وَالْمُظَافَا
١٣٣	ابن ذريح	شَفِيعُ		
٣٧٩	» أو الجعنين	يُروَع		« ع »
٩٦١	»	التصاعج		يُوضَعُ = يُجَسَّلُ
٩٦١ و ٦١٨	»	لِي نَافِع	٢٤١	مَطْع
٧٢٨	ذو الروة	وَاسِع	٧٨٦	بِهَا الْبَيْعُ
73	»	قَطِيع	٨٠	الْكُوَامِص
٦٠١	أخوذى ثَمَّة	أَوْجِع	١٦٢	وَأَرْتَفَاع
٤٤٨	أبو ذؤيب	الْإِصْبِغ	104	مَا أَتَجَرَّع

49	مخاري ، زيد	ومسمع	٤٤٩	أبو ذؤيب	الضجع
٨٥٦	محمد الأزدي	الجنادة	٧٤١	»	الإصبع
٥١٤	محمد بن يسير	ما أسمع	٨٤٤	»	تَنْقَعُ
٩٢٦	المرار بن سعيد	ملك الأصابع	٨٨٨	»	لا تنفع
٥٢٠	ابن المنز	طاع	٩٦٥	»	مروّع
32	معن	الشبادع	75	أبو الرئيس	قَقْعُوا
٢١٣	مقاس المائذى	طاع	٩٦٢	الرمادى أبو عمر	الشخادعُ
٣٣٦	منصور القرى	ومرتدعُ	٩٢٦ و ٣٢٩	ابن الروى	يوضع أو ولد
٧٨	النايفة	المسامع	٦٠٤	»	الدروع
٤٨٩	»	الأصابع	٣٦	سعدى	تَرْفَعُ
٥٧٠	»	واسع	٥٣٢ و ٧٦٦	الصلتان	صادع
٩١٨	أبو النجم	أربعُ	٦٩٤	الضحاك ، حكيم	وولوع
٥٨٥	هشام ، مسعود	مُترَع	75	ابن الطائرية ، ليلى	ضائع
	***		٩٦٣	ابن عبد الأعلى	ما تصنع
٤١٦	واسع أو أوسع		١٣٢	عمرو بن حكيم	نجهج
٤٢٣	صانع		١٣٣	» أو غيره	وصلوع
٧٧١	مرّيعُ		٦٣	عمرو بن مديكرب	السميع
	***		٥٦٧	»	به كتيع
٨٥٥	الأخطل	راقعةُ	٦١٤	'قمرزدق	هَقْبِعُ
57	مالك بن الحارث	شرائعه	٢١٧	قيس بن زهير	صانع
	***		٣٦٤	كلابى	المدامع
100	الأحوص	قطعا	٣٨٨	اميد	صاع
٩١٤	الأشيم بن معاذ	أقرا	٦٢٥	منثم	وَفَرَدَعُ
٣١٢	الأعشى	قد خشما	80	المنقى	ويمنع
93	هو أو ابن الحلاء	والصلح	١٣٠	المتنخل	من قرحا

٦٨٨	الكيت	أجما	٤١١	امرؤ القيس	الضلما
٨٧	مشم	تقمقا	٢١٥	أوس بن حجر	قرتا
٣٦٧	الحبل	صمعا	6	»	رُبتا
٨٣	مزرد ...	فأقتقا	19	»	جزتا
9	مطيع ، عمد	ونزأى مئا	13	أم حاتم	جائما
35	يامحان	الطواما	٦٤٠	الحريث بن عتاب	مقطما
٨٦٤	النجاشي	أجدعا	٦٠٩	الحسين بن مطير	ثم مربعا
72	هذبة	تقتعا	٤١٢	خلف	مضطجعا
١٠٤	ابن يسير	ولا هلمما	٢٦٥	ابن دريد	نجيما
٢٠٢			٨٣٦	دريد بن الصيعة	النبيعا
٢٤٨		تريسا	٧٦٤ و ٥٠	الراعي	إصبعا
٩١٢		أضرعا	٨٠٣ و ٣٤٥	الراعي	قد تزلما
٩٢١		بها ذرعا			قد نسلما
*			٩٦٩	»	مكتما
٣٩٣	الأصمعي	والزبقة	٦٨٤	ابن أبي ربيعة	أن تقتقما
٣٣٦	الأنمط السدي	سمة	٣٢١	رؤبة	تبركما
٢٩٤	صخراني	خضاعة	٣٩٠	»	أن يربما
١٩١	بيد	الأربما	٤٨٦	ابن الرومي	مزعزعا
٨٨٢		مه	٦١٩	»	إذا أشرعا
١١3		من دس	٧٨٦	سلم الخاسر	ما تقما
١٠١		وامقة	٩٤٣	سويد بن كراع	ممتعا
٨٤١	من بن حب	وامقة	٢٦١ و ٣٥٠	الصمة ، المجنون	معا
			١٩٢	عبد الله بن سيرة	فأقطما
١٠٢	ذو	ذو	٢٣١	علي بن زيد	راقما
١٠٠			٨٣١	الغطاي	السيانا

١٧٦	نهشل	سماعى	٧٣	الأحوص	الرجيع
٨٢٧	أبو يزيد ، الشمر دل	بالأصابع	36	الأسدى ، شُقران	الراقع
68 و ٨٨٥	»	ليس بجائع	105	إسماعيل القراطيسى	فى منى
***			٧٦٧	أوس	كلّ قرّير
١٦٨		السباع	١٥٤	[أبو تمام]	الجازع
٣٩١		رباعى	٨٩٩	تميمة أو قشيرة	بجائع
٤٢٠		بأربع	٨٩٥	حبيب بن قيس	بمد الكراع
٨٣٩		فدّ فح	٢٢٣	ساعدة بن العجلان	أدعى
٩٤٤		المدامع	36	شُقران ، يشكرى	لناخ
54		فاصنع	٣٢٣	الشّناخ	مع الثّغيع
***			٣٢٥	»	القدوع
١٢٧	سويد بن أبى كاهل	سطع	٧٠٥	طريح الثّقفى	الضّياع
٣١٣	»	فرجع	٢١٠	مظيل الفنوى	مُضليع
٩٦٢	»	خدع	٣٤٥	»	مَكْرُوع
٦٥٠	أبو الغريب	ولو يد بوغ	١٨٧	عمارة	معيدع
	« غ »		٣٦٧	عوف بن الأحوص ...	بالكراع
42	ابن هندو	كم يبلغ	٢٧٠	أبو فرس	أى مُضاع
٥١٢	غمرى	يوم الوغى	٥٧٥	قطرى	لا تراعى
٤٩١	رؤبة	الأملغ	٤٩٥	»	قواء
٧٧٨	»	لما يَبْطَغ	٨٣٧	»	و ف د ع
	« ف »		١٧٨	المسيب بن ساس	بغير قح
			٥2	»	بغير متع
٧٠٠	أوس	رادف	٥٢٧	الحجم	على البرح
٥١٨	بكر بن خارجة	الآف	٦٨٤	أه النّج	البرقع
٦٩٦	جران التود ، على	يتصرف	٤٦٨	اخر	لما تَدْنَع

٨٧٦	الثماني	إذا تشوفا	٦٠٥	حاتم	يُمنف
٥٠٠	عنان	التطافا	١٨٠	ثميدة بنت النعمان	للطارف
٩٦٨	الفقسي ، جوشن	أعجفا	٥١٧	ابن أبي زرعة	الأعراف
***			٤٣٣	؟ أو سلمة بن الأكوع	الشنيف
٢٤٨	الأسود بن يسفر	لم يوسف	٣٣٩	المطوى	تَقَصَّف
٥٩	يشر	الخللاف	٢٧٠	الفرزدق	أدنف
٥٠٦	حارثي ، حنان	الأجراف	٣٥٧	»	يتوسف
٣٩٠	الخطيئة	خلفي	56	هو أو جميل	دَقَّوا
٥٤٩ و ٥٤٧	ابن الزبيري ، مطرود	عبد مناف	٩٠٣ و ٤٣٨	القطامي	الكتائف
١٢٨	أبو زيد	الصباريف	٤٢٢	قيس بن الخطيم	تَرْف
٩٣١	»	عُلفوف	٣٠٢	كبشة أخت عمرو	لا يتحنف
٢٠٩	زهراء الأعرابية	إدناف	١٣٤	ابن المدبر	عاطف
٥٧٠	عبد المسيح بن عسلة	الحفي	٤٨٣	معتز الباري	وظيف
٧٨٨	المجذع	بالإكاف	٧١٥	المنيرة أو صخر	والظروف
٥٥٠	أوعاب الأمدسي	الأضيف	٢٠٧	هذبة	رواعف
٢٤٥	بن أبي فن	في الخفاف	٨١٠	»	يُخْلِف
35	ابن أبي فاب . قطرب	قف	***		
٩١٣	متنفي لأسرف قيس بن خطيم	متنفي لأسرف	١٥١ و 104		ينكشف
٧٢٢	أبو كريب	الديف	٥٠٥		من وجهها خلف
٥١٣	بنيت نوبه	ان طربف	٧٩٦	« وانظر يذكر »	ليس يُعرف
٣٣٥	نوف	في ساف	١58		وتُطَرَّف

٠٠٠		اف	٢٠٩	إسحق اللوملي	ألقا
٠٠٤	بجوف	بجوف	٢٩٣ و ٧٥٣	المطفي	ما أمدفا
			٥٠١	صخر الخي	دخيفا

٣٧٣	العوام بن عقة	عاسق	٨٢٨	وحاف
١٩٨	عوف بن عيلم	ولا تفرق	***	
31 و ٣٨٠	المخون	لصديق	٤٣٩	المطارف
٤٧٣	[وأنت صديق] المخون ، طهمان		٩٠٥	ولى طرفة
٨٩٣	مضرّس ، ابن ذريح	خلق		« ف »
٧١٦	النفيرة بن حواء	التوق		
٤٢٢	للصنع	تفريق	١٢٥	المناسق
١٢٥	المصل السكري	رؤى	٢٥٣	تسقى » والمائة علفا
24	وأنت صديق أو صديق أو نواس		٦٢٠	وعمى »
٣٥١	الله ايجي بن طالب	تروق	٩٢٥	نعمى »
١٥٥			90	لا تصرف »
١٣٠		لصديق	٦٦٧	يحرّق نوس
٢٠٩		الطروق	5	مالا يصق نوتمة .
٥٢٢		مارق	٢٩	ويق حيل
			١٢٦	الأشدان نوحه .
٤١٠	ابن النمنة . .	عراقه	٥٢٠	سوق وتوق أو أو دواد
٤٩٩	الراعى	عاشقه	٧٤٧	لخرى ده حرق
٤٤٠	عسد	حريقه	٤٤٥ و ١٣٧	جعتوق م روع
59 و ٧٢٠	نصب ، شعيم السد	هنة	١٨٨	سوق م موى
			٥٧٧	حرق يد حيل
20	ابن أفى الصات ، حارجى	دب	٨٦٢	رق م م رة
٣١٧		حاف	٧٣٥	لأ : م م
			٤٧٣	أسق م م م
١٥٤	ميله الأشعى	هنة	٧٨٤	مسق
٢٥٢	« أو حسان	و م م م	٥٣٦	طوق م م م

18	صالح	الأحقق	31	في أنى اليبداء	مِفْلَافًا
٥٧٧	صرار بن الخطّاب	ماتلق	الحردري، ابن السجيم ١٧٨ و ٤٩٧	لي رفا	مِفْلَافًا
37	العباس بن مرداس	على الزائق	١٠٢	طرفة، المعجاج	حَقَّاقًا
٧٢١	عبد الله المحسّاس	والزريق	٥٢٥	على بن السجيم	مَنْ طَرَفًا
١٥	عبد الله الربيعي	حذاتي	52	مالك بن أسماء، أبوه	خَلَقًا
٧٤٦	عُفَّان بن يوحى	لم تشقى	***		
٦٨٨	عمارة بن صعوان	بتمرق	١٤٣		مشتافا
٨٣٧	عمدة بن طارق	والمعاق	٤١٠		لسقا
٥٩٩	القسطامي	مالهقي	٦١٢		رفيقتا
٧١١	قيس بن دريج	من صديق	٨٧٣		دردفا
٤٨٢	كعب بن مالك	المخزومي	105		صدوبا
10	»	لم تعلق	* * *		
٢٢٧	المتنوي	في التراق	٨٦٤		سُرَّاقَهَا
٥١٦	»	وينقى	* * *		
٥٧٨	»	الماتوق			المعزقي = الموقد
٤	أبو محسن	المشوي	51	ابن الأسكر	على أنساق
٩٦٢	مُزَيْق	يزرق	54	حُتار بن سلمى	على الإجماع
١١١	م. لعل	الأدواقي	47	الحورين،	بن مُسَاحِقِ
٤٠٦		إلى الأذعق	٧٨٠	الحريق	ولا صديق
٦٦٩	م. م. م.	الحوي	٣٣٥	حراعي، أبو الأسعد	مالسقى
11		صاى	٥1	الحليل	للعديقي
11	م. م. م.	م. م. م.	11	أحت ر م م م م م م م	ولا راق
١١٣	م. م. م. م. م.	م. م. م. م. م.	٥٩٩	رامل	المعزقي
٣١		م. م. م.	١٨٩	م. م. م. م. م. م. م. م.	للمرق
		م. م. م.	٥١	الإمام الشافعي	صدوق

٣٣٤	دعبل	سَكَا	52	برينقي
٢١٠	؟ أورؤبة	رُسْكَ	55	بمقيق
76	عبيد الله بن عمرو	من يَدَيْكَ	98	حُلُو المذاق
٥٥٧	أخو الكاحبة	من جلالكا	***	
٨٠٦	مرداس بن أدية	أَلَا لكا	٦٤٤	العلق
١٦٣	أمر نواس	دِرَا كا	١٠٦	القرقي
	***		٤٠٩	النشقي
11		دونكا	١٧٤	وبلق
	***		٣٢٢	كالتنقي
٦٧١	رذعة الموسوس	دَاك	٤٣١	الصنقي
٥٢١	بشار	الساويك	٤٦٠	مِدَق
١٦٣	تأبط	فَانك	٨٧٧	الرَشَق
٧٦١	تأبط ، السليك	بِن مَالِك	36	المزقي
80	الحجاج ، عمر	فِيَا هَنَّاك	92	قد برقي
٨٠	الحطيئة	فِي المَالِك	٦٥٦	الإشراق
٦٦٥	ابن اليمينة	مَا مَدَاك	***	
١٨٠	عقيل بن علفة	لِمَاك	٨١٢	الورقي
٨١٣	قُطَيْة	الْأَمَك	» ك	
٦٢٥	متهم	مَالِك	٢٦٠	ه الخنك
١٣٥	ابن المذل	بَذَلِك	٩٤١	فَذَلِك
٦٥٩	الوليد بن يزيد	دَعَاك	٧٩٥	مدرنك
	***		83	هراك
٦٠٣		وَالِك	٠ ٤	
	***		١٤٨	نُوك
٤٢٧	البحري	الْأَلَاك	***	

٨٧٥ و ١٩٩	الأعشى	البطل	٦٩٣	ابن أبي ربيعة	حَذَرَكَ
٤٩٠	»	زَجِلُّ	٩٠٧	عبد المطلب	حِلَالُكَ
٤٩٥	»	وَالرَّسَلُ	■ ■ ■		
٥٣١	»	الإبل	٢٣٢		مَسَالِكَ
٧٨٩	■	نَزَلُ	٢٧٩		أَشْرَكَ
١٥٥	■	قَتْلُ	٥٩٤		لِرُؤْيَيْكَ
٢٦٨ و ١٧٢	امرؤ القيس	زَلُّ		« ل »	
٩٦٤	■	أَجْثَلَالُ			مَالُ
٣٢٢	أمية بن أبي طانذ	مِوَكَّلُ	٢٧٩	إبراهيم الصولي	أَجَلُ
٣٠	أوس بن حجر	وَنَزَلُ	٤٣٠	إبراهيم بن كُنيف	الأمل
٤٩٧	البحترى	كَلِيلُ	١٢٧	ابن أحر	ولا بَحَلُ
٣٦٣	ابن أخت تأبط	فَاشْمَلَا	٣٩٧	»	الأمل
٩١٩	■	لَحَلُ	7	»	تَقْصِلُ
٦٢٩	ثابت أبو حسان	الْفَقْلُ	٩٦	الأحوص	أَنْعَزَلُ
١١١	جبران القود	مَشْفُولُ	٢٥٩	»	تنوِيلُ
٤٤٧	» أبو ابن مقبل	خَطَاطِيلُ	١٥١	»	مُقْمَلُ
٦٤٧	جرير	وَحِيلُ	٤٥	الأخطل	لم ينسربلوا
23	»	المنازل	٨٨٨	»	سَبِيلُ
٩٠٥	جعفر بن علة	المبازل	٤٧٢ و ١٣٧	إسحق الموصلي	الغليلُ
٧١٧	جيل	المخيل	٤١٠	»	لا يَحْفَلُوا
٨١	»	يَهْفَلُ	١٥	؟ أو أسدى	واثِلُ
٣٠٤	حبال بن نسله	لَمْ يَهْلُوا	٢١٥	الأعشى	المصاحل
١٩٤	حرب بن لمي	نَهْلُ	٢١٥	»	الرَّجُلُ
٢٢٥	مه شخ - مين	النهال	١٣٨	»	الوَجِلُ
١٦	حكيم - منه	عَالُ	١٧٧	»	

٣٨٨	الشنفرى	تقتل	٤٧٣	؟ حماد الراوية	إليك منبيل
٩٥ و ٤١٣	»	لأسميل	١١	حميد بن ثور	دليل
٤٧١	ابن الطرية أو	فنبيل	٨٩٧ و ٣٠٨	حنديج	والطول
١٩٢	طرفة	جول	٢١٦	أبو خراش	ومثول
٣٦٣	»	لنايل	٣٩	خفاف بن نذبة أو	ما يطل
٤١٩	الطرماع	يُحمل	٥٨١	خلف بن خليفة	كهل
٤٤٧	؟ الطرماع	مكحول	٨٣٥	دختنوس	ميتل
٦٧٧	طفيل الفزوى	الصقل	٩١٦	»	شوا
٨٨١	»	فتمحول	٩٠٦	دعبل	أن يقتلوا
٤١٠	المبأس بن قطن	منك قليل	٥٧٣	ابن أبي دؤاد	مُقبيل
55	عبد الله الجعفرى	نقيكل	٤٩	الراعى	مدخول
٨٨	عبد الله بن عتمة	الأصيل	١٦٠	ابن الروى	مائل
٣٨٩	»	والفضول	٤٩٣	زهير	يُفلوا
٧٥٤	عبد الله بن كعب	قليل	٥٤٩	»	والبدل
٩٢٣	عبد الله بن همام	الذى تتلو	٩٢٢	»	بئيل
٦٩	عبد بن الطيب	الراجيل	٩٦٩	»	والأزل
78 و ١٢٠	»	إزميل	٦٤٩	»	الأراميل
٦٠٥	»	قيلا	80	»	أما طائل
٩١٩	العدواني ، الشنفرى	يستيل	٥٣٤	سعدة أو ومها	تهيل
٣٠٩	عدى بن زيد	موصول	٦٥١	»	عما قول
٨٢٠	هو أو الأسود أو التمر	نزلا	٦٢٠	سعدى	أو هي أجل
٩٥١	عندى	ولا مال	١٦١	سميد بن حميد	أسل
١٤٠	المطوى	المواذل	٢٣٦	السموأل	[فلول
٥٨٠ و ٢١٨	الفرزدق	إذا ما نبيل	٥٩٥	أو غيره	جبل
٨٥٧	»	وجرول	١٥٩	الشمعى مبشر أو	عذول

٢٥٧	معن بن أوس	مَرْخَلُ	٢٢٣	كنهه	خُلُ
104	»	لأوجَل	105	»	موكَّلُ
	ابن مقبل ، جران المود	خناطيلُ	٢٠٠	كعب بن زهير	أفعلُ
٦٧٧ و ٥٧٣			٤٢١	»	متبول
٤٧٣	ابن المتقّع ، مطيع	قميل	٨٧٢	»	شميل
٣٠٦	ابن ميادة	أيل	٢٥٧	الكيت	وَيْهًا فُلُ
٥٥٩	الناطقة الذبياني	ونائل	٣٦٣	»	هَمَلُوا
٩٠٣	نصيب	التبَل	6	»	الشمال
٥٣٢	اتمر	وأغفلُ	١٩٩	لبيد	الأناملُ
٢٧٥	ابن هاني	جدولُ	٢٥٢	»	شاملُ
21	ابن هزيمة	الرواحلُ	٥١٧	العجلج	ولا بَحَلُ
٣٣٥	أبو هَفَان	على المآكل	٧١٩	لميل الأخيلى ، زينب	سبيل
١٠٨	ابن هَمَاء	القمَلُ	83	متم	مشغول
١٧٩	هدى بنت النخيل	بغل أو نفل	٧٧٣	التنقى	جمل
٥٩٣	أبو الهيماء	الكبل	٨٨١	للتنخل	والرجُلُ
٣٦٣	يحيى ، الحنون	غبل	20	أبو الثَّامِ الهذلي	له تَبَلُ
	***		٤٢٥	الحنون	عافل
٣٨		وجدولُ	٤٩٥	»	عليك دليل
٣٨		وخرقل	٣٣٧	محمد بن حازه	بَدَلُ
٨١		الشَّيْخُ	٧١١	؟ المحتبل	فصولُ
٩٤		عَل	٤٢٥	ابن أبي مرة ، خلد	العاذل
١٥٩		لُد	٣٥ و ٩١٠	مسعود بن وكيع	الأوثلُ
١٨٧		لَا خ	٤٢٧	مسلم بن الوليد	النصل
٢٠١		خاملُ	٤٤٧	معدان ، جعينة	الأناملُ
٢٥٨		بن شبل	٦١٨	للعلو ط	حيث تبولُ

31	الشمر دل	شافله	٢٦٩	الماتل
٤٥٢	ابن الطثرية	قنابله	٢٦٩	نكال
٤١١	أخته	كواهله	٤٠٤	يتمل
٧١٨	زینب	غوائله	٤١٠	له قليل
٦٧٥	طقیل	قنابله	٤٦٤	أجل
٦٥٤	عبيد الله الفقيه	تأكله	٥٠٥	من وجهها بدل
٢٤٣	المجیر، زینب	فهر آكله	٥٠٥	بديل
٦٠٨	»	وبآدله	٥٥٧	وجلیل أنشه بلال
٦٠٨	»	يجماده	٦٢٩	الحلاحل
٢٥٨	كلابي	فأله	٦٨١	نوك تعمل
٤١٨	المخمل	لا يماذه	٩٠٩	سائل
٩٥١	معن بن زائدة	ماده	٩٠٩	المبسيل
٢١٥	أبو النجم	نمنله	18	على أقول
٧٥٨ و ٣٢٧	»	نرسله	30	عن الباهلي
٨٨٠	»	كلكله	***	
٨٩٣	»	ينسله	٢٤٦	البحري، المتنبى غلطا
***			١٦١	أورنماء
٦٠٩		مسايله	٣٢٥	حرير
91		دخله	٣٦٩	»
***			٧٨٤	أبو حية اليمري
٣٦٨	الأعشى	قتيلها	53	دعل
٩٢٣	»	وحليها	٢١١	ذو الرنة
٧٠٠	»	أكملها	٧٢٩	»
٩١٨	أوس بن حجر	يلالها	٨٩٣	رؤفة
٧٦٥	ذو الرمة	نالمها	٧٨٤	الشمر دل
				وأصائله

٨٥٠	الجلدى	الآلا	١٥٣	ذو الرمة	قليلها
٢٨٢	»	مجتلا	١٦٢	سعيد بن حميد	وأعتلها
٤٦٧	»	وخللا	٩٥ و ٩٦	المرزدق	يستيلها
٣٥٩	ذو الرمة	واستطالا	٧١	مالك بن العجلان	وكفيلها
٩٠٨	»	جدالا	٢٥١	هيرة ابن أبي وهب	نصالحا
١٤٦	الراعى	أحالا	***		
٢٦٦	»	محزولا	٤٠٥		نُسلها
٦٧٨	»	وُعولا	٩٠٢		رُقبالحا
٧٥٨	»	صليلا	***		
٨٩٧	»	ودخيللا			النزالا = النزولا
١٨٩	لُرخيم العدى	قد أصطلى	٣٥	الأخطل	الأخلالا
١٦١	لرضى الشريف	الأبطاللا	٣٩٤	»	فَمَلَّا
٦٣١	سالم بن قحصان	مهللا	٣٤٢	أرطاة بن سُهَيْبَة	إلَّا قليلا
٢٥٦	سوار بن جِذَن	أشكلا	٤٢	إسحق اللوصلى	واصلا
٤٩٤	صخر النخى	رَجَلَا	٤٥	الأعشى	مَنْ يَحِلَّا
٦٦٤	عبد الله بن حمدة	يَمَثَلَا	١٧٣	»	إِلَّا
52	عبد الله بن	وَحَلَا	٤٩٢	أوس بن حجر	تَمَصَّلَا
٢٢٧	أو حمة	مذرولا	٥١٠	»	تَأَكَّلَا
٥٥١	»	وطلا	٥٦٠	بكر بن النطاح	قَنَدِيلَا
٨٧٠	»	»	١٣٥	أبو نغمام	مَجَلَّا
١١٤٠ ١١٧٦	»	»	٦١٢	» أو غيره	قليللا
٤٠٦	»	»	٨٥٢	جار بن حنق	مُحَوَّلَا
٢٥١	»	»	١١٠	الجلدى	عُرَّالَا
١٠١	»	»	٢٨١	»	قدزالا
٦٥٧	»	»	٢٨١	هو أو أبو الصلت	أبوالا

54	عامر بن الطفيل	نازلة	أقلاخ بن حزن ٦٤٧ و 32	جلا
٦١٩	أبو المتاهية	طويلة	كثير ، بشامة 28	ذبيلا
٧٥٠	عمرو بن شأس	جله	كشاحم ٢٧٧	بهمصي فلا
٨٨٨	أبو قردودة أو	بسد الآله	ليلي الأخيلية ٢٨١	قد نثلا
٣١	قطرب أو غيره	الله	» ٢٨٢	أولا
٣٣٩	ابن المذل	ومن ثماله	المهاجي يزيد ٨٣٩	أن نثلا
***			مهمل ، مرقس ٢٧ و ٢٨	حتى يثلا
٢٩	بالطلاطه		» ١١٢	أو صنبلا
٩٧	السجيلة		» ٧٨٩	النزولا
٩٣٧	ماله		وضاح العين 48	مبلا
***			***	
١٨٣	الأصنى	نهاها	١٧٣	زنجبلا
٢٥٤	»	أتوالها	٣٣٤	هلاولا
٣٦٠	»	جلالها	٣٤٧	حلا
١٨٨	الشاخ	أما لها	٣٥٣	أمجلى
٤٠٩	عمرة الفقيه أو غيره	هوى لها	٤٦٧	وخلا
٦١	كثير	نهاها	٦٣٢	ولا نثلا
٢٩٥ و ١٨٣	»	وأذلها	٧٩٤	نذلا
٧٩	النافذة الديباني أو	واهتدى لها	٩٢٥	قلا
***			***	
	الأول = الأول		أسماء ، الكيت ٤٣٧	من دة الله
٥٩٥	الأخيطل الأهوازي	محفل	الأصمى أو غيره ٨٤ و ٨٤٧	لمرطه
٩٣٥	الأسود بن يفر	بن حنفل	» ٩٣٠	طيسه
٨٤٧ و ٢٦٨	الأصنى	ولا أكفال	ابن ريانة ٥٠٣	نزواله
٦٣٧ و ٢٨٤	»	أقتل	عامر بن حو بن ٨2	ان منذله

٣٧١	امرؤ القيس	ذابل	٩٦٥ و ٨٨٥	الأعشى	الحِجَال
١٢	أمية بن الأسكر، الشوير	لم يتحول	٩٠٧	»	الحِجَال
٤٨٢	أمية ابن أبي عاتذ	في الشمال	٩١٦	»	ذا الأذنان
٧٨٩	أوس	المناهل	٩٤١	»	وصيال
٤٤ و ٤٦٥	أوفى بن مطر	لم يقتل	٦٣٦	»	جُنُبِل
٣٠٢	البحرئى	الأكل	٢٦٣	الأعور الشق أو	من الرجال
٦٠٥	»	وإن لم يُصقل	٨٢٦	»	من عيال
٧٣٠	تُكْرِيد بن الأخنس ...	التعليل	٩١٤	الأفروع، شعبة	إليك مال
١٥٨	تأبط شراً	خييل	٨٥	امرؤ القيس	من المال
١٥٩	»	ذحلي	٢١٣	»	على الحلال أولدى الجلال
١٠٨	أبو تمام	بلا تَحْتَلِ	٢٧٤	»	على حال
٤١٦	»	السُّلَي	٣٥٩	»	عال
٢٨٢	جرير	أصيل	٧٤١ و ٤٤٩	»	منوال
٧٦٦ و ٥٩٨	»	التَّخْلِ	٤٨٨	»	الطالى
٨٩٢	»	العالي	٨٥٧	»	هَطَلال
23	»	ومالى	٨٧٥	»	على الفال
٩٢٢	جندبى	أوصلى	61	»	ذات خلخال
٧٥٦	»	حتى تسلى	٢١٩	»	بيذبل
٦٦٠	جديل	لك قفى	٣٦١	»	المفصل
٧٠٩	»	إلى حصى	٣٨٢	»	إسجِل
٧٩٧	»	من نمل	٢٤٤	»	منزِل
90	»	على نمل	٦٣٤	»	بأعرل
١١١٤	»	بذل	٦٦٤	»	المسلل
٢٠٦	جندبى	نمل	٨٨٠	»	نمّل
13	جندبى	نمل	٩٢٢	»	بأعرل

١٦٥	ابن أبي ربيعة	القيول	٧١	حاتم	شكلى
٣٣٢	ربيعة بن مقروم	مُحْتَلِي	٢٤	الحارث بن دؤس	مع البقل
٧٨٩	»	إذا لم أنزل	٥٨٣	الحارث بن زهير	العوالي
٦٦٦	الرفاد	القبائل	١٤ و ٧٥٧	الحارث بن عباد	عن جبال
٩٦٢	الرمادى	عندولى	١٥١	الحارث بن ... سرداس	المُنَزَّل
٥٣٣	رؤبة	كم لى	٥٩٧	حسان	المُنْفَعِل
٧٧٣ و ٥٨٠	ابن أبي رُم، القززدق	على الجُبال	٤٠٩ و ٦٤	الحسين بن مُطير	ولا قبلى
٨٤	أبو زيد	للفَصِيل	١٣٨	»	من قتلى
٤٤١	زهير السكب	بنى حنبل	٥٠٢	؟ أو هو	ولا أهل
٦٦٣	سدوس بن ضباب	البَحَل	١٢٨	الحطيئة	أجذل
٥٧٦	أبو سعد الخزرمي أو	والنزل	٦٩٩	»	سحيل
٥٦٢	سمدى	طوال	١٧٣	أبو الحَفسر	لا تشلى
١٩٤	شُبيل بن عَزرة	خبالى	٥٩٨	خُليد، المَلَكَنان	مع الرُّسل
27	طارق بن ديسق	يا ابن وثيل	٧٦٦	»	ذا نخل
٥٨٨	أبو طالب	والغياطل	٨٨٢	الحنساء، الأخيلية	العوالي
٣١٩	طفيل الغنوى	مَجْعَل	٩١٢	دريد	نحو المنزل
٧١٤	»	معتل أو مؤتل	٣٣١	دعبل	متجعلي
٣١٣	المعباس بن الأحنف	أو عجل	٣٣١	أبو ذؤف، خالد، ...	من لم يعدل
٦٥	المعباس بن الوليد	وعلى	١٥٣	ذو الرثمة	طاسل
٩٥٤ و ٤٧٤	عبد العزيز بن ...	من الدخول	٣٩٢	»	مُتَبِيل
٩٣٧	عبد قيس، الحارثة	فاجعل	٤١٨	»	الحواصل
٧٦٨	عبد مناف بن ربيع	ذو دحل	٩٠٣	»	ولا دخل
11	عمرو، ابن عُثيم	النايل	٥٣٠ و ٩٨	أبو دؤيب	أم حنل
٦١٤	زوج عَزرة	بفحول	٨٩٦	»	أ وابن نابل
١٣١	عِشْرقة، غيرها	أبلى	٧٦٤	الراعى	كبايل

٧٦٧	غزاة الوصل	الشائل	٢٦٤	على الجفري	بمنجل
٧٨٨	المرار، جرير	والجبال	٧٤٩	عمرو ذو الكلب	الحلال
١٧١	مزرد	كالخجل	٥٩٨ و ١٢٦	عنزة	الحنظل
١٨٣	مسلم	على عجل	٧٠٦	»	النزل
٤٢٨	»	مثلي	٦٣٧	الفرزدق	وخلخال
٨٤	ابن مقبل	بالساحل	٩١٢	»	بالنبل
٣٥ و ٦٨	موسى بن جابر	أو قحط	53	»	وفال
٢٧٣	ابن ميادة	أهلي	٥٠٥	الفند، ابن عابس	فصلي
٤٦٥	النايفة الديباني	عاقل	61	» ، »	يا تملي
31	»	أصلال	٤٢٣	قيس بن ذريح أو	المكاحل
٩٠٧	نايفة شيان	غير خال	18	ابن قيس الرقيات	بكل سبيل
٧٨٩	التجاشي	من كل منهل	٣٨٦	أبو كبير	من لم يذل
٢١٢	أبو النجم	للثو	٩٦٣	»	لم يخلل
٢٥٧	»	عن قل	٤٤٠	كثير	في الأشوال
٥٨١	»	التيقل	٦٩٧	»	بعد حلول
٧١٢	»	الشو	58	هو أو جميل	سبيل
٧٦٨	»	في عيطل	٥	»	للال
٨٥٦	»	هـ - هـ	٧٧٦	كعب الفنوي	بقبول
٩٠٦	هو أبو المعجج	لأشكال	١١	الكهيت	إلى الحاييل
47	هو أبو المعجج	الأن	٤٢٩	لبيد	الأنفال
»	من هـ	الأن	٦٠٩	»	على السجبال
١٦٨	هو أبو المعجج	الأن	٧٢٣	»	وانتدال
»	»	»	٣٠٢	التطس	صللي
١٠٠	»	»	٧٥٢	المتنخل	الأسو
١٣٤	»	»	٢٤٢	المتوكل	الأساي

٦١٩	الناجم	طولها	١٦٤	بالضلل
٨٨٥	أبو النجم	من مالها	٣٦٠	محفل
***			٥٦٦	الجبيل
		بالطلائل = بالطلالة	٥٩٧	والجبيل
٨٥٤	الأخطل أو	الجبيل	٦٠٠	نوفل
٨٨١	امرؤ القيس	للتخيل	٦١٨	الملال
٦٠	أمية بن أبي حازم	يوم القتيل	٦٦١	بقتيل
٣٨٧	ابن الزبيري	فاعتل	٦٩١	البقل
٥٩	زيد الخيل	بالقيل	٧٨٥	لباخل
٦٣١	امرأة سالم بن	والجبيل	٧٨٦	ومالي
٣٩٤	السليك	مطلول	٨٤٢	التسلل
٦٧٩	السجاج	الإسهال	٨٥١	وأستلال
٧٢٨	»	في الآل	٩٠٥	وابنة الجبل
٩٢٠	»	الجهل	9	الأسافل
٣٣٠	المكوك	نزل	32	أم البابل
٨٣٣	ليبد	ورجل	32	الجبيل
16	مالك بن زيد مناة	مشتل	48	من نحول
١٦١	ابن المعتز أو	الكل	50	ذوى العقول
٣٣٠	عمود الوزاق	الأجل	52	حلى وجل
٦٣٦	هاتف بنت سهل	مؤمل	55	باأبا الفضل
٦٧٧	ابن ميادة	رفل	***	؟ عبد الله
٦٨٠	أو القمسي	وتمل	٥٥٧	جميل
***			٥٥٧	حكيم التهليل
٣٥٦		إذ حبل	***	
٤٨٧		الأصل	٢٨٧ و ٢٧٦	باحث بن مريم

٩٢٤	أبو حبة التيمري	ريميم	٥٦٧	تمثل
٦٤١	أم خالة الخشمية	كرام	٧٣٩	من التمثل
١٢٦	خداش بن زهير	أوام	28	بجذل
٧٩٥	خطام الكلب	عصام		
85	الخليع	وحاتم		« م »
١٢٤	ابن دريد	المؤمل	٤٧٨	إبراهيم بن الهدى
9	»	ألوم	١٩٥	الأحيمر السدي
41 و ٤٥٨	ابن الدمينه	نادم	58	ابن أذينة
٥٤٤	أبو دهل ، الحزين	شقم	٦٦	أبو الأسود أو ...
٢٠٧	ذو الزمة	سروه	٤٥١	الأعشى
٢٣٢	»	محبوم	٢٢٥	الأفروع ، الحكم القنصري
٦٣٣	»	مزموه	٩٠	أوس بن حجر
٨٦٧	»	[مهميم]	٢٠٥	البعثري
37	»	مسجوده	٢٢٠	بشر ابن أبي خازنه
٦١٨	رياحي	يانعمه	٨٢٩	»
٩٢١ و ٤٦٦	زهير	ولا خربة	11	بقيلة الأشجعي
٥٦٦	»	أرد	٥٢٠	بكر بن النطاح أو
٩٥٤	»	قده	٣٥٥	جرير
٦٥٥	»	أروه	٣٢٣	أبو جديريه
٦٢	بدلاءه	لشم	1٦	حاتم
٧٠	بدن من	قند	٧٦٧	[حاطب بن قيس]
11	»	سره	٦١٣	الحزين السكدي
11	»	لا	٣٥٣	حسن
١٠	»	»	١٦٦	»
١٢١	»	»	٢٢٥	الحطيفة
				له قسم

٥٨١	قيس بن زهير	ما يريم	٥٩٨	شبيب بن البرصاء	قمام
٤٨	كثير	هزيم	٧٦٧	أم شمشاء	أسلم
٩٥٥	لبيد	قيام	٥٠٦	أبو الشيعس ...	ولا متقتم
٨٥٠	مالك بن خالد	والسالم	١٢٤	ابن أبي الصلت	مقيم
١٦٣	التنبي	غوارم	٣٠٥	طريف الصنبري	وهو مثم
٦٩٩	»	التراجم	٥٩١	عبد الرحمن بن زيد	المهموم
٢٤٢	»	ذام	13	عبد قيس البرجي	البراجم
٣٣٦	»	الأسحم	٦٥٤	عبيد الله الفقيه	الكنم
٦٠٥	المتوكل ، العرزي	فأنت ملوم	٨٩	المعاج	نكتموا
١٩٧	المجبل	سجيم	١٣	علقمة الفحل	مقوم
٨٥٧	»	سليم	٨٤٨ و ١٤٦	»	معلوم
٩٥٩	السيب بن علس	للصم	٣٤٨	»	نسيم
٦٨٥	الملق المبدى ، أوس	زنيح	٨٧٠	»	الزوم
٧٣٣ و ٢٣٤	معن بن أوس	له حليم	٨٨٤	»	ملموم
٤١٤	ابن مقبل	ملطوم	٩٣٧	»	ومعلوم
٥٢٤	للؤقل	مظلم	٩٣١	أبو علي البصر	كريم
٢٧	مهمل ، مرقش	أبيكمو	106	»	المشم
٥٣	النايفة الديباني	يا عصام	٧٤٩	عرو بن براقعة أو	[الظالم]
٩٠	»	الهمام	٧٤٩	»	وجاره
٣٧٤	نصيب	لناثم	45	أبو العينا	ماله جسم
٢١٩	أبو نواس	حرام	٤٣٠	الفرزدق	الأنم
٤٣٤	الوليد بن عقبة	ولا تريم	٥٧٥	فزارى أبو حرجة أو	حالم
٥٠٠	ابن هرمة	معصم	٨٤٦	القتال	وأخره
»	»	»	22	أم قطف ، هذلية	لا تلوم
١٢٩	»	الظلم	٣٨٥	أبو الضمقام ، المجنون	ذم

24	الفرزدق	دراغة	١٥٢	تسليم
٣٣٨	المنبي	خادمه	٢٠٧	وللنعم
٩٣٧	»	خاتمة	٣٧٤	وللرزم
***			٢٠٨	قيام
٢٥٤		سمومة	٤٨١	ناثم
٥٥٤		يُقَصِّمُه	٥٠٨	سليم
***			٥١٢	فبات ييم
38	الأخطل	يقومها	٥٤٤	رُكَّام
٨١٦	أسماء المروية	قدومها	٥٦٥	أردم
٢١٤	البحيث	جعيمها	٦٨٣	الأنم
٢٩٦	»	فُزْزَمَها	٨٣١	الزحام
٨٠٩	هو أو الفرزدق وما	لثيمها	31	الزقيم
١٧٨	حاتم ؟	اقتسامها	50	الزثام
72 و ٦٠٦	»	لوائب	60	لا أكلم
١٧٨	السمهري	تيمها	***	
65	الفصلى	إرزامها	٨٧٢ و 25	أمنة
33	كتير	عريمها	٩٤٩	نكامة
٦٩٤	لبد	قدها	٤٦٠	مخرمة
٧٦٩	»	خلائب	٨٣٧	وعصمه
٩٥٤	»	مدها	٣١٨	نقمة
١٠٤			٣١٩	قيمه
٥١١		أسمه	٣١٩	فهمه
١٣٠		خديبه	٨٧٣	يسمه
»			١٠٤	نمامه
١٠٩	»	»	٩١٧ و ٢٣٦	فصمه

الحماسي

جرب

خالد الكاتب

رؤية

»

طرفة

»

»

»

أبر التاهية

الصجاج

١٥٦	صخر النقي	سأى	١٥١	الأحوص	الصفاما
٧٠٦	الطير ماح	قدما	٤٣١	الأعشى	نخيفا
17	ابن عرادة	هاما	5	»	البحاما
34	عرام ، عميرة	أقدما	٦٣٥	البحترى	نكرما
٨١٧	على رص	تقدما	5	بشر	البحاما
٧٠٣	عمرو بن يربوع	وما أعاما	٦١٦	أبو بكر الخوارزمي	لياما
٧٢٣	حوف بن النخريخ	آجما	١١	ابن جذل الطمان	حراما
٨١٣	قطبة	تتما	١٨	الجلدى ، ابن أبي الصلت	القرما
٤٨٨	قيس بن حاصم أو	السكرما	٢٤٨	»	ظلمما
٨٧٢	الكنانى	معما	٦٤٨	الحزين النولى	وصميا
٤٣	ليلى الأخيلية	سقبيا	55	حسان	دما
٥٦١	»	برما	٢٠٠	حسان بن نثبة	الحزما
٣٨٠	الجنون ، ابن الربيع	حراما	٩١٢	»	المقوما
٢٤	هليل	أيكما	١٧٧	الحصين بن النعم	وأظلمما
٧٤	النايفة	الأدما	٣٥٤	»	المقوما
٧٤٥	نافع الطائي أو	يتمما	٨٨٠	الحطيفة	الحزما
٧٤٣	النمر	وانجما	٣٨٢	حميد بن ثور	فما
80	»	أن نصرما	٥٣٢	»	ما تيمما
٢٠٦	ورقة أو	قد نعى	٦٧٩	»	المرفق
٦٩٢	هذبة	المأما	29	»	وأعدما
***			١٢٦	الربيع بن زياد	فاستقدما
٢٥		لثاما	٧١٣	ابن أبي ربيعة	الأحما
١٤٧		ناما	٣٧	ربيعة بن مقروم	رهيا
٣٧٥		تراما	٤٨٢ و ١٣٦	رؤفة	يشتما
٤٠٥		قدما	21	سمد بن مجد	ابن أطعما

٦٤٢	صفرها	٦٤٢	لبنى	أوس بن حجر	٥٥
٨٣٠	وما التاما	٨٣٠	شيم	البحترى	٢٧٩
٨٣	فهرما	٨٣	الثام	»	٥٨٣
***			حاكم	بشار	٣١٠
٢٢٨	الحلة	٢٢٨	خازم	»	٩٣٢
٨٦٠	إن لم تلقه	٨٦٠	بالعيلم	بشر ابن أبى خازم	٥٠٣
٨٥٤	الحمة	٨٥٤	سقيم	بشر بن عبد الرحمن	٤٨٥
٥١١	فى غمامة	٥١١	من الظلم	أبو تمام	٢٥٥
٨١	بنى فاطمه	٨١	السلام	»	٥٨٣
٢٢٩	هشمة	٢٢٩	فى التام	»	٥٢٥
٨٦٠	مرقة	٨٦٠	تميم	بنت تميم	١٤٩
***			بالتام	جرير	٢٢٤
٤٧٨	فى النظم	٤٧٨	الزنج	الجلدى	٣٦٨
٨٣	عالم	٨٣	من التميم	»	٤٣١
٩٤٠	لوى	٩٤٠	ولا خصم	»	٧٩٨
٤٨١	توأم	٤٨١	الخمر	»	٨٧٨
٣٣٣	أديبى	٣٣٣	على جذه	الحارث بن عوف	١٦٩ و ٨٠ و ٥٠ و ١٠ و ٨٠ و ١٦٩
٣١	وابن خازم	٣١	سهمى	»	٥٨٤ و ٣٠٥
٩٠٨	الأقوام	٩٠٨	نيزم	حزبن لبيى	(٨)
٨٦٦	بأشام	٨٦٦	»	حسن	١٧٠
٤٨١ و ٢٣٥ و ٤٥٥ و ٤٨١	مقرم	٤٨١ و ٢٣٥ و ٤٥٥ و ٤٨١	ولا	حزبن بن ...	(١١)
٢٥٩	صليد	٢٥٩	»	»	٧٠٠ و ٦٨١
٦٧٩	ولم يتصرم	٦٧٩	»	»	»
٧٩٩	ضيم	٧٩٩	»	»	٤٢٤
٩٥٥	مقصير	٩٥٥	»	»	٣٠٤

22	أبو حبيد الله ابن زياد	لأقوام	٣٠٤	أبو خراش	لحمى
٤٥٧	السجاج	ثم اسلمى	٣٩٦	»	عظمى
٤٩١	»	بالتنشم	٢١٤	دُصكين الراجز	هذا العام
٨١٧	»	الصصى	١٩٩	ذو الرمة	اللبام
٨٢٩	»	المقسم	102	الرائحى ، ابن هرمة	والكرم
٦٩٢	امراته	بضم	103	»	الريم
٨٧٦	عدى بن الرطاع أو	أفلام	33	ابن أبى ربيعة	والقم
34 و ٦٩٧	أبو العذافر	خازم	٥٢١	ابن الرطاع	جاسم
٦٠٣	أبو عطاء	بدرج	٢٤٢	رؤبة ولا السجاج	الأشم
٨٥٥	الطوى	والأجسام	٧١٩	»	السكم
89	أخت عمرو بن معديكرب	دى	93	ابن الزهرى	بنى سهم
90	أو القتال	المسلم	97	»	والخزيم
٩٤٥ و ٤٤٢	عترة	كالكرم	84	أبو زيد	ذو تنهم
٤٨٣	»	مقضى	١٢	زهير	ومبرم
٦٣٥	»	لم يكلم	٨٤٥	»	فتفلم
٨٧٠ و ٧٦٩	»	من متردم	٦٨٤	الشمخ	ويضم
٤٧٧	»	الزمام	٤٣	الشمردل	والأم
46	أبو الصيانه ، سدوسى	الجسم	٥٤٤	» أو الأخيلية	من الكرم
٢٤٣	الفرزدق	على السم	٨٤٣	أبو الشمقى	ينى
٥٩٨	»	القيام	٧٦٢	شيدى أو	باصم
٨٤١	» أو	الجراضم	55	أبو صخر المذلى	من التمه
٨٤١	»	الصجام	٥٠٣ و ٣٥	صدرة	نكلمى
٧٥٨	»	أثر الخيام	٤٣٢	طليل	مفصم
٨١٢	»	سوام	٧١٧	»	مجرم
40	»	أهل الموسم	٣٩٠	عبد الله ذو البجادين	النجوم

٥٢٠ و 21	أبو نواس	من سقم	١١٠	القتال الكلابي	وهشم
60	الوليد بن يزيد	من الظلم	٨٠٦	قطرى	الإقدام
٣٠٤	الحلى ، المرار	الكلم	٦٤	قيس بن مكشوح	بالسلام
***			٨٤٨	كبشة ، القتال	المسلم
٧١		مُصَرِّم	٨٤٨ و ٣٠٣	»	لم دى
٩٠		قَصَم	٥٠	كثير	لازم
١٠٦		القرم	٧٩١	»	فيأتمى
١٦٩		المضم	٢٩٧	ليبد	للفلام
٢٠٢		ولم قفهم	١٠٨	النتقى	على السكلم
٢٠٥		لم نثتم	٦٣٥	»	على رَغَم
٦٣٨		بالسنام	٧٧٧	»	الظلم
٧٤٨		كفن إمام	٢٣٩	»	السقيم
***			٧٣٩	أبو محمد القمى	من زيزم
٢٨٩	أبو محمد القمى	هاربها	٣٤٣	معيد بن علقمة	للمشتم
***			٣٥٢	ابن المنز	فى العالم
٨١٨	ابن أحر	التم أو النعم	٥٢٧	ممدان الأشقرى	تيمم
١٩	الأشقى	المرية	30	المزق الحضرى	القتام
٩٤٩ و ١١٦	»	الانم	٣٤١	مهلهل ، شرجيل	الأقوام
٤١٧	»	كنتم	٤٢٢	»	من آدم
١٦٤	»	كقريط العمة	٢٩٨	الناينة	إحكام
٩٠٢	»	أه يفتق	١٥٤	»	لأقوام
٨٠١	الأعب و	الأصبة	55	نافع بن خليفة	على العالم
٦١٤	بن	من أمة	٨٩٠	النجاى	ابن ملجهم
٣١٠ و ٣٠٩	»	لأمة	٢٢٧	أبو نصر المنازى	المسيم
٥٧١ و ٥٥١	»	ثم	١٤٥	النعمان بن عدى	منهم

	بشار	٩٠٢	بشار	إلا بد من
	جرير	٦٤٦	جرير	الحكم
	البحر بن سعيد أو	٧٢٩	البحر بن سعيد أو	كأن لم
	داود بن سلم أو ٢١٩ و ٥٥		داود بن سلم أو ٢١٩ و ٥٥	من قسم
	راشد ، ابن صريم أو	٨٢٩	راشد ، ابن صريم أو	السلم
	الزبير بن عبد المطلب	٧٤٣	الزبير بن عبد المطلب	عبد من
	»	٧٤٣	»	ماذا يشتم
	طرفة	١٤	طرفة	اللهم
	المعراج	٦٤٩	المعراج	الملك
	»	٧٢٩	»	القدم
	عدي بن زيد	٨٧٦	عدي بن زيد	كالقلم
	عمرو بن شأس	٨٠٣	عمرو بن شأس	الأدم
	المرقس الأكبر	٨٧٣	المرقس الأكبر	قلم
	مرقم السدوسي أو	٤٩	مرقم السدوسي أو	التمائم
	»		»	»
	»	٥٩	»	خط
	وإن ضنونا	١٠٥	وإن ضنونا	نم
	السفن	٢٩٠	السفن	أصم
	دمن أو إحن	٨٧٢	دمن أو إحن	أمة
	قيس بن الخطيم أو	٨٧٢	قيس بن الخطيم أو	من العج
	كثير	٩٥٩	كثير	الشكائم
	ليبد	١٦	ليبد	فلا ظلم
	مالك بن خالد أو	٨٥	مالك بن خالد أو	عند المرام
	المري	١٠٥	المري	في التعم
	المطل ، مالك		المطل ، مالك	
	الناقة		الناقة	

« ن »

٦١٤	الباقل	والصين
٦٣٥	البحري	نشوان
٢٢٥	بشار ، دعبيل	كين
7	ثابت ، سليمان	ثمن
٧٦٨	جرير	السكران
٤٢٣	جميل	تكون
57	»	يلين
٢٤٢	الغريبي بل أمية	يزين
٦٣٥	ابن الروي	نشوان
٩٢	الحجير	لنسين
٣٢٤	الفرزدق	شجون
٥٧٨	الفند الزماني	إخوان
٩٤٠	»	كما دانوا
٥٧٦	قنوب	وإن ضنونا
٧٣٨	هو أو غيره	السفن
٩٠٢	هو	دمن أو إحن
٧٩٦	قيس بن الخطيم أو	قيس
٩١	كثير	طابن
٩٠٢	ليبد	والدسن
٣٦٩	مالك بن خالد أو	الأوائن
٣٧٢	المري	ولا أخان
٩٧١	المطل ، مالك	وهوازن
٣٤٢ و ٥٨	الناقة	زبون

٨٧٥	الأعشى	دهانا	٧٩	الناقة	شؤون
٦٨٥	أفنون	مصنونا	٤٣٤	»	متون
٧٩٥	أوس بن مفرء	ثنيانا	٦٠٤	أبو الهول أو	أم يمين
٢٠	البريد بن النعمان أو	تقنى	***		
٣٨٢	بشار	أحيانا	٢٢٥		يمين
٤٣	جرير	قتلانا	٢٣٨		للتأقن
١٠٠	حزينة	الظنونا	٢٧١		وهو حزين
٤٢٨	حميد بن نور	عونا	٢٧٢		أمين
٦٥٤	ابن أبي ربيعة	زمننا	٦٥٩		فهون
٩٤	شقيق	فلا بالينينا	٧٦٠		وأحسن
٧٦	نأحة ابن عاهد	عاهانا	***		
٧٣٤ و ٥٣٩	عبد المسيح	على أيد	85	محمد بن صالح الشريف	أحرانه
٥٢٠	أبو المتهية	قد باما	57	الزامل بن طائوت	أحرانه
٣٩	العلاء بن قرظة و	بآخر بنا	***		
١٤٨	عمرو بن كلثوم	سجنينا	٦١	كثير	مستينها
٥٨٠	»	الجاهلينا	٩٠٤	الأقيل، أبو الطمحن أو	دفينها
٦٣٤	»	فاصحين	5٤	ابن اللذل	دينها
٨١٠	»	من يليه	٢٤٥		وأمينها
١٦١		لا تصمحنه	٤٦٨		حينها
٥٤٥	فريز، أو فريز	»	١١		غضونها
٩٤٢	مطامى	»	٥١		طينها
١٥	منا، أو منا	وفا	***		
٤٤٢	»	»	١٢٥	ابن أحر	خلانا
١٠	»	»	٩٤٣	»	قد زوينا
١	»	»	١١	أشجع	خراسانا

٦٧٩	امرؤ القيس	وتنهان	39	المعلوط ، جرير	شَطُونَا
79	»	فان	85	ابن مفرغ	السُّلَيْمَانَا
51	أمية بن الأسكر	أبلاني	97	ابن مقبل	مجنونا
21	أمية ابن أبي الصلت ٣٦٢ و	بني الدَّيَّان	48	نافذ العبسي	حِينَا
٣٥٣	باحلي	باسان	٨٢٦	النظار الققمسي	رزينا
39	البرذخت	على الزمان	٤٥٥ و ٢٣٥	نهشل بن حرمي	فينا
50	بشار	عاجل التبين	٢٨٧	هذبة	الجنانا
٥٤٥	بكر بن النطاح	الحداث	***		
٧٢٣	تغلي	وصون	٢٢٧		أن تعودينا
44	أبو تسام	إلى وطن	٧٥٥ و ٥٥٤		مُعنَا
٧٩٦	جابر بن حنّ	بشير يقين	٦٧٥		علّانا
٩٦١ و ٦١٢	جندب اللصّ أو	بنا تَدان	٦٨١		أَيَّامِينَا
11	جرير	الألوان	59		هل يذكرونا
٢٤٦	الجلدي	اليدان	***		
٦٢٠	جميل	نم جرير بني	٢٨٦	ذو الخويق	أُنْسِينَا
٨٨٦	حميد الأرقط	عون	٣٢٥	عبد الصمد بن المذل	والسنة
٦٧٠	أبو حية أو	على السّفن	٩٣٩	ابن قيس الرقيات	فقلت إنه
٩٢١	الخشمي	من تنيمان	٦٨٢		الدّحنة
٩٢١	»	فاعقراي	٤٩٨	ابن الأحنف	أساي
٦٦٠	الخنوت	وأفان	٥٠٨	»	الزمن
٧٢٦	دثار النري أو	داحيان	٩٠٦	أعشى ربيعة	قرني
88	أبو دهميل ، عبد الرحمن	من جديون	٦٨٤	أفزون	من الحسن
٢٨٩	ذو الإصبع	قصوروني	٦٥٩	الأقيشر	ما تجمدان
٥٧١	»	بمعيون	١٦٨	امرؤ القيس	شهران
٧٢٣	رؤبة	مُعِين	٤٥٨	»	أَكْفَانِي

ديوني	ابن الرومي	١٨٨	ثمان	كعب ، زهير ، وذاك ٤٢٠ و ٩٥
الأسير	زهير	١٩٩	الأركان	كعب الفزوي ٩٦٠
تعر فوني	سُحيم بن وثيل	٥٥٨	مكان	كلثوم ، محمود الرزاق ١٥١
فاني	سميد بن سُميد أو	٧٩	وبان	ليبد ١٣
خَشِنَان	السمهري ، الأخيلية	٣٨	وللنن	مالك بن أسماء ٤٣
ماتريان	السمهري	٣٨	الشَّجَمان	المتنبى ٢٣٣
الوتين	الشَّمخ	٢١٩	في الغاني	» ٥٥
بالذين	»	٢٧٠	الحزين	المتقّب ٥٦ و ٢٠٢
باليمن	»	٦٠٧	وإرنا	ابن مخزومة أو ٢٠
الظنون	»	٦٦٣	بنو ذبيان	المرار النقيس ٢٣٥
حَوَانِ	الصِّتَة	٤٦٣	بفلان	» ٤٥٥
على البطون	أُم الضحّاك	٦٩٢	ضنين	أبو مسلمة ، أعرابي ٨٩
بالحاجن	الطرماع	٧٥	إلى المين	ابن المذل ٦١٤
إِثْنَيْنِ	ابن عبد ربه	٧٩٧	في الخلقان	العرى ٢١٥
عين	عَبِيد	٧٢٣	بالسَّمانِ	ابن مقبل أو ٥٣٣
شفياني	عروة بن حزام	٧٣	وجيراني	مؤرّج ٥٣
وانتظرائي	»	٧٤	المكان	ابن ميادة ٩٥
أُم أبان	عطار ، طهين	١٨٤	رفن	الناطقة اللذيذ في ٢١٧ و ٦٧٨
السَّلائِن	عرو ، النجاشي	٥٨	الْمِين	» ٨١٩
رَبَّانِ	أبو الميثل أو	١٦٤ و ٥٠٩	المجن	» ٧٩٦
يدان	ابن الندير	٨٣	غِيْءُ مَن	» ٢٨٤
يمى	أبو النول	٥٨٠	من أة حصن	» ٤١٥
وحني	الغالي (بالقاء)	٨١	من يركن	أبو دوس ٢٩٨
أذِنُوا	قنعب	٣٦٢	سَكَاةُ	» ٦٩٥
قد شفياني	قيس بن زهير	٣٠٥ و ٥٨٣	ن	» ٥٤٤

٦١٥	إياس بن الأرت	السنان	١٥	الميزدان	القران
11	بصرى	المرين	***		
٣٥٥	الجليل بن شميز	الريان	٢١		ذات ألوان
٦٧٨	خطام الجاشي	صقين	٤٢		الأون
٧٥٩	»	يؤنقين	١٠٨		الزمان
87	دماذ	والبدن	١٤٦		يمعى
٩١١	ربيعة بن مكدّم	فلاترتمن	٢٢٧		أن تمودينى
٢٤	رؤبة	البن	٢٤٦		جبان
٨٦٢	سالم بن داره أو	ذبيان	٣٨٦		حنفى
٥٦٧	سمد بن مالك	الباريون	٤٧٥		قطى
٧٢	جدة سفيان	هين	٤٩٧		أجفانى
٨٨٩	عدى بن زيد	يسن أو يسر	٤٩٨		الحذنان
١٩٨	عوف بن محلم	المشرقان	٥٢٧		ولبان
٦٨٠	ابن مقبل	قد كنين	٥٧٦		المقدمان
	***		٦٦٩		زوج انتنين
١٥١		الفرزين	٦٦٩		ذو زوجتين
٥٦٨		أوفى عين	٧٥٤		فى جرجان
	« و »		٧٩٤		المبين
٢٣٧	يزيد بن الحكم ، طرفه	لى دوى	٨٣٤		مسهان
	« ه »		96		أوان

٢٦٣	ابن وكيع	رأه	٨٨٧	الأعشى ، ابن مقبل	الرسن
24		مشناه	٩٠٣	»	له أنكرن
	***		11	»	لترن
٩٥٦	بشر بن أبى خازم	حتى عفاها	٩١	امره القيس	غران

٥٥	رؤبة	سِيلة	٣٨٢	أبو تمام	كرها
٦٨٢	»	الموءة	١١١	جرير	هواذنها
٧٣٠	»	المدة	١٩٦	خالد الكاتب	أحدوها
٧٣١	»	الأند	١٣٩	ابن الرقاق	سواها
٧٣١	»	الكدة	٢٧٧	ابن الرومي	لبسناها
***			٧٠٥	طريح الثقفي	أن يلقاها
٤٦٩	ابن المعتز، ابن أبي البطل	وشعيرة	٢٦٤	أبو الطريف أو خالد	يتها
٩٥٧		أضيرة	30	المباس بن الأحنف	لا يراها
***			98	عقيل بن الحجاج أو	بعض ما فيها
٩٢	أرنب الحنفية	وعالية	35	عمرو القصاب	أيديتها
88	حاتم	المالية	٩١٨	فروة بن مسيك	نساها
٥٥٩	أبو حذاف	جلية	٦٢٨	كعب بن زهير	أخوها
١١٦	المعاج	القومية	٢٨٠	ليلي الأخيلية	صراها
٩٣٧	؟ أو المعاج	عينية	١٧٨	المنبي	ثناياها
٣٢١	ابن قيس الرقيات	عبرية	٤٩٨	»	عينها
٩٦٧	أبو محمد النعماني	مجالية	٦٣٥	»	تلافاها
٧٩٣		كالاصية	31	المنجون	ثم غلاها
»	»		٢٥٧	أبو النجم	واها واها
٩٢٧	الأسماء، الشهب	غنى	٣١٢	الوليد بن يزيد	عفى عنهاها
٨٥	نمرة انيس	وردي	***		
٢٥٨	المعاج	ولا ماضي	٢٢٦		يداها
٤٤٦	»	قوي	٢٦٨		من يمانيتها
٥٦٦	»	ضوي	٢٠٧		أو ينيها
١٣٧	»	وانتي	٥٠٦		سواها
٧٥٤	»	البيتي	***		

٧٢١	سُحيم العبد	تهاديا	٨١٨	المجنّاج	عسقل
37	سيار، جرير	لى قاليا	٤٤٣	أبو القنبر	حبش
37	» أو عبد الله أو	تقانيا	***		
37	» أو جرير	احتماليا	٨١٠	أبى بن الحُمام	مالا يرى ليا
37	»	ناسيا	٥٥٥	ابن أحمر	جائيا
59	ابن أبى عاصية	المتراخيا	٧٧٧	»	لاقيا
٨٠٦	عبد الله الحولاني أو	الدواھيا	٦٤٣	أبو الأسود	عَلَيّا
٥3	عبد ينفوث	مايا	48	الأقرع أو هو الجنون	واشيا
4	أبو العتاهية	يا أَخَيّا	٣٧٣	إياس بن القائف	المراميا
٨٣٦	عُذافر الكندي	كَرَيّا	٢٨٨	جرير، سيار	لا يرى ليا
٩٥٠ و ٢٢٦	صهوة، الجنون	مايا	٢٨٨	جرير، عبد الله الجعفرى	لا أبال يا
17	عَرم	وعصانيا	٢٨٩	جرير	المواليا
٨٢٦	عمرو بن شأس	أماميا	٦٢٧	الجبلى	ولا ليا
٨١٥	عويف القوافى	القوافيا	٦٢٧	» أو جنبل	[فاقيا]
٦٣٢	القرزوق	رعائيا	٦٦٠	جھيل	أنتِ دعائيا
٥٠١	القعصى	جُلْدّا	86	الحارثية	النواصيا
٨٤٢	قيس بن مُعاذ	تلافيا	٣٣٨	جعص الملى	النوانيا
٤١٨	مالك بن الرب	الفواديا	٣٧١	حميد الأرقط	الذئبيا
64	» أو سلامة	لا أماليا	٦٦٧	»	جاهليا
64	» أو جعفر	بواكيا	٨٠٢	أوحبة التيمرى	اللياليا
64	»	التواجيا	١٢٨	ذو الرمة	مازيا
32	مرداس الدويرى	التماسيا	٣٥٩	اراعى	إلّا غوايا
٨١٢	ابن مقبل	بوانيا	٧٧٢	»	الروايا
105	منظور بن سُحيم	وأبكى البواكيا	٥٧١	زهير	جائيا
			٣٩٦	سُحيم العبد	وماليا

37	• • •	مالا يرى ليا	٥٠١	ابن ميادة	جُلْدِيَا
12	• • •	بالْبَصْرَى	١٩٧	وديعه بن دُرّة	قَاضِيَا
	• • •		44	وَزِير	بدا ليا
77	جِيل	الدَّيْلُ	٩٨		صَبِيَا

أهجز حُرّاً ما وَعَدَ

وفرح من هاتين الفهرستين تسويداً وتبليصاً في مدّة ٦٨ يوماً (٢٨ سبتمبر — ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ م) مع كثرة الشواغل والموادى وهَلَّةٌ سَدِكتْ بى ؛ وإنما خفّزنى واستوفرنى لذلك شدّة حاجة التّراء ، على أنى جُبِلْتُ على الرّواء . فقد قمت بنصيبى من العمل رجاء أن تحقّق اللّجنة غلّى وغلنّ الطّلاء فيها ، فتقوم بيسطها من الإسراع فى الطّبع ، والإبداع فى التّجميل والرّوض ، والله ولىّ التّوفيق ، ومنه الحول والقوة

عبد العزيز الميمني
عليك ره — المهد

١٨ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ
٤ ديسمبر ١٩٣٦ م

فهرسا التراجم والأمثال

التراجم
في منط اللآلئ

٨١	أسامة بن الحارث الهذلي	٨٦١	أبجر بن جابر الجبلي
١٣٧	إسحق اللوصلي	٣٦	إبراهيم بن الحارث
٥٤٥	أبو الأسد الدينوري	35	إبراهيم بن سبابة
٩٤	الأسمر البغقي	٤٣٠	إبراهيم بن كنف
٦٤١ و ٦٦	أبو الأسود الدؤلي	١٣٤	إبراهيم بن المدبر
٢٤٨ و ١١٤	الأسود بن يفر	٤٩٤	الابيد اليربوعي
٧٧٩	أسيد ابن أبي الصامى	١٠٩	الأجدع الهنداني
٢٦٧	الأشتر النخعي	٩٤٠	أحمد بن إبراهيم
٩٥٨	أشعب الطناعم	٨٨	أحمد بن عبيد
٨٣٠	الأشعر الرقبان	٣٢٥	أحمد بن المذل
٣٥	الأشهب بن ربيعة	٣٠٧	ابن أحر الباهلي
٣٥١	الأصمعي	٧٣	الأحوص بن محمد
٣٣٦	الأضبط بن قريع	١٩٥	الأحير السعدي
٥٧٥	ابن الإطابة	٤٤	الأخطل
٧٥	أعشى باهلة	٧٣٠	الأخنس بن شهاب التنفلي
٩٠٦	أعشى أبي ربيعة	٥٩٥	الأخطل الأهوازي
٨٣	أعشى قيس	٣٤١	الأراقم (قبائل)
٣٥٠	أعصر بن سعد	٢٩٧	أربد أخو أبيد
٤١٩	الأعور السنبسي	٦٣٠ و ٢٩٩	أرطاة بن مهيبة
٨٢٧	الأعور الشقي	92	أزواد الركب
٨٠١	الأغلب الجبلي	101	ابن أبي الأزهر

٢٩٦	البعيث	٦٨٤	أفنون التثلي
12	بقية الأكبر الأشجعي	٨٤٤ و ٣٦٥	الأفوة الأودي
٥٢٠	بكر بن النطاح	١١٤	الأفزع بن معاذ المجنون
ج - م	البكري صاحب اللآلي	٢٦١	الأقشير الأسدي
٨٩١	بهذل الدويري	٣٨	اسرو القيس
32	أبو البيداء الرياحي	٣٨	أمة فاطمة
١٥٨	تأبط شراً	٣٦٢	أمية ابن أبي الصلت
٤٢٥	أبو تمام	١٢	أمية اليعني
٧٥٧ و ١٢٠	توبة بن العدي	١٣٤	أنوشروان
١٧٦	ثابت الجرجاني	٢٩٠	أوس بن حجر
٣٨٥	ثعلب النحوي	٣١٤	الأوس أخو الخوارج
٧٦٩	ثعلبة بن صمير المازني	٧٩٥	أوس بن مقرئ القريبي
٨٤٢ و ٧٩٦	جابر بن حنن	24	إياس بن الأرت
٦٤٠	جبيها الأشجعي	٢٦٢	أيمن بن خريم
20	جعفر الأصم	٢٨٦	باحث الإشكري
25	جفظة البرمكي	30	الباهي
١١	ان جذل الطعان	٦٥٣	بيسة
٢٩٢	جرير	٤٢٧ و ٣٧٩	البختري
٧٧	حرير بن القوت	٧٦١	البختري ابن أبي صفرة
٨٣٤	حُصَيْنَةُ السَّافِي	٨٦٤	البراهيم (قبائل)
١١٠	جعفر بن سببة في	30	البرذخت
٧٥٦	جبابلة حن جسن	٢٠	برية (بريد، يزيد) بن النعمان
١١	الحمار	١٦٠	ابن بسم محمد بن نصر
٨٥٥ و ٥٣٠	الحمار	٦٦٤	بشر ابن أبي خازم

١١٠	الحُصَيْن ذُو النُّصَّة	٢٩	جبل المَذْرَى
٨١٦	الحُصَيْن بن النُّذْر الرَّاثِي	٦٤٤	جندل الطُّهْرَوِي
٨٠	الحَطِيتَة	٣٢٣	البُغَيْد بن عبد الرحمن
٥١٧	أبو حُصْن الشُّطْرَنْجِي	٥٤٢ و ٥٣٩	أبو الجهم ابن حُذَيْفَة
102	الحَكَم بن حَنْطَب	٨٦٥	جهم بن خلف المَازَنِي
١٦	الحَكَم الغُضْرِي	٣٢٣	أبو جويرية المَبْدِي
٨٩٩	الحَكَم بن عَبْدِ اللَّهِ الأَسَدِي		
43	حَكِيم بن عِكْرِمَة	٦٠٦	حاتم الطَّائِي
37	حَكِيم بن مُعْتَبَة	١٢٣	الحارث بن سُمَيَّة
٤٣٩	الحِثَّانِي عُلَى بن محمد	٦٣٨	الحارث بن حِلْزَة
96	ابن حَمْدُون النَّدِيم	٦٤٥	الحارث بن خالد الحَزْوِي
84	حُمُرَان بن أَبَان	٥٨٥	الحارث بن وَعَلَة
٥٨١	حَمَل بن بدر	٦٨٩	أبو حَشَمَة
٦٤٩	مُحَمَّد الأَرْقَط	٢٠٤	حُجْبَة بن الضَّرْب
٣٧٦	حميد بن ثور المَلَالِي	٥٨١	حُذَيْفَة بن بدر الفَزَارِي
٣٣٩	حَوْط بن رِقَاب الأَسَدِي	40	حُرَيْث بن مَحْفُظ
٢٤٤ و ٩٧	أبو حَيَّة الثَّمِيرِي	٩٩	حَزِيمَة بن نَهْد
		47	الحَزِين المَذْلِي
18	خالد بن عبد الله بن خالد	١٧١	حَسَّان بن ثَابِت
٣١١	خالد الكَاتِب	٨٠٤	حَسَّان بن النَّدِير
٤٩٨	الحَبْرَزَوِي	٥٠٦	الحسن بن وَهَب
٩٢١	الحَشَمِي	60	الحسين من ولد عبيد الله بن عَبَّاس
٧٠١	خِدَاش بن زهير	٤٠٩	الحُسَيْن بن مُطَلِب
٢١٦	أبو خِرَاش المَذْلِي	٨٤٦	حِصْن بن حُذَيْفَة
٧٢٣ و ٣٧٧	ابن الخِرَاع	٢٢٦ و ١٧٧	الحُصَيْن بن النُّعْم المَرِيئ

٢٦٤ و ١٣٦	ابن التميمية الخشبي	٧٨٠	الخزرجي أخت طرفة
٤٠٧	دوقن القبيلة	٥٩٣	خريم الناعم
٨٧٩	أبو ذؤاد الإيادي	57	الخزرجي
88	أبو ذهل الجعفي	٣١٤	الخزرج القبيلة
٢٨٩	ذو الإصبع البدوي	86	خزرج بن لؤذان
٧٤٧	ذو الخرق العلوي	34	خزيمة بن خازم
٨٢ - ٨١	ذو الرمة	٧٥٣	الخطمي جد جبر
٧٠٧	أبو ذؤاب ربيعة الأسدي	40	الحطيم الصن
٧٩٢	ابن الدبة الثقفي	٤١٢	خلف الأحمر
103	الرائحي	٨١٥	الحليل بن أحمد
٤٩	الراعي	٢٣٤	خندف بنت خلوان
٨٠٠	رافع بن حريم اليربوعي	٣٢	الخنساء
٤٨٧	ربيعة بن جذار	24	الخنوص السلمي
٨٠٢	الربيع بن ضبيع الغزالي	٩٥٧	الداخل المذلي زهير بن حرام
٣٧	ربيعة بن مقروم	٥٥٠	داود بن سلم
٢١	الزفاني	٨٣٥	دخنوس بنت لقيط
٥٦	رؤبة	١٤٤	ابن دريد
١٦٠	ابن الرومي	٢٦١ و ٣٩	دريد بن الصمة
٣٣	أوريش الغنسي	٣٣٣	دعبل
١١2	ربيعة بن بديعة	14	دعبل النسابة
٢١	زبان بن سبأ	٦٥٢ و ٢١٤	دكين الراجز
١١١	أبو ذؤان	٣٣١	أبو ذلف العجلي
٥١٢	ذؤان بن سبأ	١١	دلهم
		87	دماذ صاحب أبي عبيدة

٥٩٥	السَّمَوَالُ	٦٨٨	زُمَيْلُ بْنُ أَبِيهِ
٢٥٦	سَوَّارُ بْنُ حَبِيبٍ لِلْفَرَسِ	24	أَبُو الزَّوَانِدِ الْأَعْمَرِيُّ
٣٦١	سَوِيدُ الْكَامِلِ ابْنُ الصَّامِتِ	٢٦١	زُهَيْرُ
٣١٣	سَوِيدُ ابْنِ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ	٤٤١	زُهَيْرُ السَّكَبِ
٤٤٦	مَهْمُ أَخُو أَبِي تَمَامٍ	٥٠٤	ابْنُ زَيْبَانَةَ
٧٤٠	سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْفَنَوِيُّ	8	زِيَادُ الْأَهَمِّ
٨٤٦	سَيَّارُ بْنُ مَنْظُورٍ	٧٠	زِيَادُ بْنُ حَتَلٍ
		٥٤٨	الزَّيَادِيُّ الْكَلْبِيُّ
٦٣٠	شَبِيبُ بْنُ الْبَرَاءِ السُّرَيْمِيُّ	٦٠	زَيْدُ الْحَمِيلِ الطَّائِيُّ
١٩٤	شُبَيْلُ بْنُ عَزْرَةَ الصُّبَحِيُّ		
102	شُرَاعَةُ	١١٥	سَاعِلَةُ بْنُ جُوَيْهَةَ
٧٥١	الشَّعْبِيُّ	٨٤٤	سَالِمُ بْنُ وَائِلَةَ الْأَسَدِي
١١٢	شَعْمُ بْنُ مَعَاوِيَةَ	٩٣٣	سَبْرَةُ بْنُ عَمْرِو الْفَقَسِيُّ
١١٢	شُعَيْثُ بْنُ مَعَاوِيَةَ	54	السَّرِيُّ الْمَاهِجِيُّ
٥٤٤	الشَّمْرَدَلُ بْنُ شَرِيكَ الْهَرَبِيُّ	٧٩٢	سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ
١٤١	شُرُوحُ	١٦١	سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبُ
36	أَبُو الشَّمْقِقِ	٥٧٨	أَبُو سَعْدٍ أَوْ سَعِيدُ الْخَزَوِيُّ
٤١٤	الشَّفَرِيُّ الْأَزْدِيُّ	٨٤٣	سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ
٥٠٦	أَبُو الشَّيْخِ	٤٩ و ٤٥٤	سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ
٣٩٩	أَبُو صَخْرٍ الْمَذَلِيُّ	100	سَلَامَةُ الْقَسَّ
٧٦١	أَبُو صُفْرَةَ أَبُو الْبَحْرِيِّ	٧٨٧	سَلَمُ الْخَاسِرِ
٧٦٦ و ٥٣١	الصَّلْتَانُ الْبَلْدِيُّ	٧٠٧	سَلَمَةُ بْنُ يَزِيدٍ
٤٦١	الصَّيِّتَةُ الْقَشِيرِيُّ	٢٦٧	سُلَيْمِيُّ بْنُ رَيْبَعَةَ
		٧٩٠	سُلَيْمِيُّ بْنُ عُثْوِيَةَ
٢٣٤	ضَرِيَّةُ صَاحِبَةُ حِمَى ضَرِيَّةُ	38	السَّمُورِيُّ الْفُكَلِيُّ

٣٦٠	عبد الله ذو الجعادين	٩٢٢	ضمرة بن ضمرة التهلي
٨٣٣ و ٣٨٧	عبد الله بن الزبيرى	٩٢٩	ضيفة قبيلة
١٩٢	عبد الله بن سبرة العرشى	20	طارق بن ديسق
٨٢١	عبد الله بن شداد بن الهادى	١٠٣	ابن الطلحيت
٤٤٤	عبد الله بن المباس الرسمى	٣١٩	طرفة
٩٦٣	عبد الله بن عبد الأعلى	٧٠٦	الطرماع
٦٤٤	عبد الله بن أبى عتيق	٧٠٥	طرمج التقي
٣٨٩	عبد الله بن عنة	٢٦٤	أبو الطريف
٦٨٣	عبد الله بن مام السلولى	٢٥١	طريف النبرى
٥٤٣	عبد المسيح بن عسة	٢٥١	طفيل النوى
٥3	عبد يثوث بن وقاص الحارثى	٢١٠	طفيل التنوى
75	أبو الرئيس عباد	٣٣٢	أبو الطمسان القينى
٦٩	عبد بن الطيب	٤٧٣	طهسان الكلابى
٢٣٩	عبد بن الأبرص	٥٧٠	عائد الكلب الزبيرى
٣٨٤	عبد بن أيوب الضبرى	٢٥٩	عائكة بنت عبد الله بن معاوية
104	عبد الله بن العر	82	عاصر بن جوين الطائى
٧٨١ و ٦٥٥	عبد الله التقي	٨١٦	عاصر بن الطفيل عدو الله
٥٥١	أبو المناهية	١٢٥	عاصر بن معشر البندى
٧٧	عبد بن غزوان	٣١٣ و ٤٩٧	العباس بن الأخنف
٦٨٦	عبد بن مرداس	٣٢	عباس بن مرداس
٩٢	الشجر السلولى	٧٢٠	عبد بنى المسحاس
٨	عبد بن الرعلاء الفسافى	٥٩١	عبد الرحمن بن زيد
٣٠٩	عبد بن الرعاء	٣٢٥	عبد الصمد بن اللذل
٢٢١	عبد بن زيد الصدى	13	عبد قيس بن خفاف البرهمي
17	ابن نمودة		

١٨	أبو عمر الزاهد للطروز	73	مراف الجامة
٥٥١	عمر بن الملا	٤٢٢	المرجعي
١٨٤	عمر بن الأيهم	١٣٦	عروة بن أذينة البقي
٧٤٩	عمر بن بركة الممداني	٦٧٢	عروة الرحال
٥٥٢	عمر بن حريث الحزومي	٨٢٣	عروة بن الورد
١٣٢	عمر بن حكيم بن معية	17	عمرهم أحد بلمندوية
٧٥٠	عمر بن شاس	٦٩٨	عمرة صاحبة كثير
١٦٤	عمر بن قهاس أو قهاس	٦٠٢	أبو عطاء السندي
27	عمر بن كبشة	١٨٤	عطارد بن قران
٦٣٥	عمر بن كلثوم	١٤٠ و ٣٣٩ و ٨٥٥	الطوي أبو عبد الرحمن
٩٧٠	عمر بن مالك بن يثرب	٨٤٩	عقال بن شنة
٧٩٥	عمر بن مبردة	٧٤٦	عقمان بن قيس النخري
٦٩ و ٦٣ و 69	عمر بن مديكر	١٤٩	عقبة بن هيرة الأسدي
٣٠٨	أبو العيشل الأحمري	٨٤٢	عقيل بن الرندس
٥٤٣	عميلة بن كلدة	١٨٥	عقيل بن علفة النري
٥٠٠	عنان جارية الناطقي	٥٢٧	عكاشة المتي
٢٧٩	عنبسة بن سعيد بن الباص	٣٣٠	المكوك
٤٥١	عترة بن الأخرس	٨٢٩	علياء بن أرقم
٥٤٣	ابن عتقاء القزاري	١١٠	علبة الحارثي
٣٧٣	العوام بن عتبة بن كعب	٤٣٣	علقة بن عتبة
٣٧٧	عوف بن الأحوص	٣٧٦	أبو علي البصير
٧٢٣ و ٣٧٧	عوف بن الخرع	٥٢٦	علي بن الجهم
١٩٨	عوف بن حلم الحزامي	٨٠٠	علي بن الغدير الفنوي
٨١٤	عوف القوافي القزاري	٤	أبو علي القالي
٤٩٦	ابن أبي عون	٥٢٥	علي بن يحيى النجم

٢٩٤	ابن قيس الرقيات	٨٥	أبو العيلاء الضرير
٨٢٣ و ٥٨٢	قيس بن زهير البسى	٦٥١ و ٦٥٠	أبو الغريب النصرى
٤٨٧	قيس بن عاصم النقرى	٤٤٣	أبو الغمر الكاتب
٩٥٠	قيس بن معد يكرب		
٦٤	قيس بن مكشوح الرادى	٤٤	الفرزدق
59	الكاهلية عمة عبد الله بن الزبير	33	فروخ الطلمى أو فروخ الزنى
٨٤٨	كبشة أخت عمرو	٧٠٠	الفضل بن المباسم الهبلى
٧٢٢ و ٣٨٧	أبو كبير الهذلى	١٤٨	المقصى أبو محمد
٦١	كثير عزة	٥٧٩	القنذ الزماني
28	كثير بن الفريرة الهذلى	٢٤٥	ابن أبي قنن
10	ابن أوى كريمة	٩٩	القارظان
٨٥٣	كعب بن جميل التخلى	٩١	قاعدة بن مثير
٤٢١	كعب بن زهير	٨٤٦ و ١٢	القتال الكلابى
٩٦٠ و ٧٧١	كعب بن سعد السوى	81	قحطبة بن شبيب
٥٨٨	كعب بن مدان الأشقرى	٧٥١	التحيف الثقيل
١١	الكعيت بن زيد	100	القنس عبد الرحمن
5٤	الكعيت بن معروف	٩٥٠	قصق بن كلاب
٧١٠	لثقى صاحبة ابن دريج	١٣١	القطامى
١٣	اميد بن ربيعة	٥٩٠	قطرى بن الفجاءة
٣٤٦	أبو القهم التخلى	٣٦٢	قصب ابن أم صاحب
١١٩	اسل لأخنة	٦٤٧	القلاخ
٦٤٤	لماجشون عدل	٧٩٧	قيس بن الحطيم
١٥	مايك بن سم	٧١٠ و ٣٧٩	قيس بن دريج
3١	م.	٥٦	أبو قيس ابن رفاعة

٥٥	مُصْبِر بن يزيد الحارقي	٧٤٨	مالك بن حَرْبم الممداني
١٨٦	مسكين التاري	٥٤ و ٤١٨	مالك بن الزَيْب الازني
٤٢٧	مسلم بن الوليد	٥٥	مالك ابن أبي السَّح
٥٢	المسيَّب بن عَلس	٤٨٥	مالك بن السمصامة
٧٩١	المضرب عقبة بن كعب	٨٤٦	مالك بن مطرقة ^١
٨٥٩	مضرّس بن ربيع القفسي	٨٢٥	مبذول الفتوى
٨٩٣	مضرّس بن قُرط المزني	٣٤٠	المبرد
٦٠٠	مطيع بن إلياس	٢٥٠	المتلس
١١٩	معاوية الأخيل	٨٧	متم بن نورة
٤٥٧	معدان بن جواس	١٣٠ و ٧٢٤ و ٨٨٧	المتنخل المذلي
٤٨٣	معقر البارقي	١١٣	الثقب السبدي
٧٣٣	ممن بن أوس المزني	٣٥٠	المجنون
١٩٠	معوذ الحكاه	78	أبو عَلم الأعصابي
٧١٥	المنيرة بن حبناء	101	محمد ابن أبي الأزهر
92	المنيرة بن عبد الله الخزومي	٨٠٠	محمد بن بشير الحارجي
٦١١	مفروق الشيباني	85	محمد بن صالح الحسني
١٢٥	المفضل النُكُري	97	محمد بن وهيب الحِميري
٢١٢	مقاس المائذي	١٠٤	محمد بن يسير
٦٨ و 97	ابن مُقِيل	٣٢٨	محمود الوزاق
٨٧٤	أبو المقدام	٨٥٧ و ٤١٨	المختل السدي
٦١٥	المنع الكندي	٧٦٧	مُخَلد اللوصلي
21	المنتجع بن نبهان	٢٣١	المرار القفسي
٣٣٦	منصور التمرى	٧٠ و ٨٣٢	المرار الطوسي
35	موسى بن جابر الحنفي	83	مرة بن حُكَّان
٨٠٧	موسى شَمَرَات	٢٨ و ٨٧٣	للقش الأكبر

12	الوابسى العلت	53	مؤرج السدوسى
٥٤٨	أبو وداعة الحارث بن ضُبيرة	٥٢٤	المؤمل بن أميل الحارثى
٧٨	الوصابى	٨٣٩	المهلبى يزيد بن محمد
48	وضاح اليمن	١١١ و ٢٦	مهلل
٩١٣	الوليد بن طريف	٣٠٦	ابن ميادة
٦٣٩ و ٢٤٩	هذبة بن خشرم	٢٤٧	الناقة الجعدى
٣٩٨	ابن هرمة	٥٨ و ٧٩ و 71	الناقة النديانى
21	هرم بن أبى طلحة	٩٠١	ناقة شيان
٨٥٥	هشام بن الحكم البقداى	٥٢٥	الناجم أبو عثمان
٢٣٥	أبو حنّان اللخميّ	43	الناسخ الأكبر
٣٨٦	هلال بن ختم المارنى	٨٩٠	النجاحى الحارثى
٧٣٥	همام بن مرّة	34	النضار المذرى
٥٧٢	هشيان بن قعافة	١٣٥	أبو نحملة الراجز
٤٧٥	هند بنت الغنم	٥٥٠	أبو نصر هارون القيسى
٢٠٨ و ١٦٨	أبو الهندى الراحى	٢٩١	نصيب العبد
٥٩٣	أبو الهيثام	٨٢٥	نصيب غيره
٤٦	يحنس	٨٢٦	النظار القمصى
٣٤٩	يحيى بن طالب الحنفى	٧٤٥	النممان بن عدى
٢٣٨	يزيد بن الحكم التميمى	50	النفس الزكية
٧١٣	يزيد بن خذّاق العبدى	٢٨٥	النمر بن تولب
١3	يعقوب فروخ الطلحى	47	نوفل بن مساحق
١٩٥	يونس النحدى	٨١٧	نهار بن توسعة البشكرى

الأمثال السائرة

في منط اللآلى

٨٧١	أرْسَبَ مِنْ رِصَاصَةٍ	4	أَبَى قَاتِلُهَا إِلَّا تَمَاتَا
٤٦٥	أَزْوَعُ مِنْ ثَلْبٍ	92	أَتَيْتُكَ بِمِائَةِ رِحْلَةٍ
19	ازْدَحَمْتُ حَقْلَتَنَا الْبِطْلَانَ	37 — 36	أَتَسَّعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّائِقِ
29	أَسَافَ حَتَّى مَا يَشْتَكِي السَّوَافَ	٨٤٥	أَتَى الْأَبْدَ عَلَى لَبَدٍ
٦٥٢	أَمْرَعُ الْأَرَانِبِ أَرَانِبَ الْغُلَّةِ	30	أَتَمَّلَ اللَّهُ تَمَلُّهُ أَوْ أَمِلَ تَمَلُّهُ
٨٣٨	أَسْرَعَ مِنْ لَقْتٍ رَدَاءُ الْمُرْتَدِيِّ	٥٥٣	أَجْبَنَ مِنْ صَافِرٍ وَمِنْ صِغِيرٍ
٦٠٠	أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحٍ أَمَّ خَارِجَةٍ	٥٥٨ و ٥٥٩	ابْنُ أَجَلِي
87 و ٣٧٤	أَسْعَدُ أَمَّ سَيْدٍ	٥٥٢	أَجُودُ مِنْ لَافِظَةٍ
٨٤٠	أَسْقَى أَخَاكَ التَّمَرِيَّ	٣٠٨	أَحْرَ مِنْ الْجُرِّ
30	أَسَكَتَ اللَّهُ نَامَتَهُ أَوْ بَامَتَهُ وَرَخِمَتَهُ	١١ و ٤٨٠	أَحَقُّ مِنْ دُعَاةٍ
٥٥٢ و ٨٥	أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةٍ	٣٣٠	أَحَقُّ مِنْ رَاغِي ضَائِنٍ ثَمَانِينَ
س	أَسْمَعُ جَنْجَبَةٍ وَلَا أَرَى طِغْنًا	16	أَحَقُّ مِنْ مَالِكٍ وَمِنْ رَيْمَةِ الْبِكَاءِ وَمِنْ أَسْنَانِهِ
٨٤٦	أَشَامُ مِنْ قُدَارٍ أَوْ أَحْمَرٍ عَادٍ	٦٣٢	أَخَذَتْ الْإِبِلَ أَسْلَحَتَهَا
٥٤٠	أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ	١٢٥	أَخْطَأْتُ أَسْتَهَ الْخُفْرَةَ
٨٥٢	أَشْقَرُ إِنْ تَقَدَّمَ تَمَقَّرَ وَإِنْ تَأَخَّرَ تَنْتَحَرَّ	٦٨٩	الْأَدَبُ أَحَدُ التَّنْصِيفَيْنِ
٢٢٠	أَصْبَحَ لَيْلٍ	٩١٤	أَدْوَتْ لَهُ لِأَخْذِهِ فَهِيَاهُ الْفَقَى حَدِيدًا
٤٧٩	أَصْرَدُ مِنْ عَرِيٍّ جَرَبَاءُ أَوْ مِنْ عَيْنٍ جَرَبَاءُ	٨٨٩ و ٥٣٧ و ٥٣٦	إِذَا اللَّهُ سَقَى عَقْدًا أَمَرَ تَبَسَّرًا
٦٤٢	أَظْلَى مِنْ حَبَرٍ	٤٧٨	إِذَا وَافَقَ الْهَوَى الْحَقُّ أَرْضِيَتْ الْخَالِقُ وَالْخَلْقُ
	أَعْيَيْتَنِي بِأَثَرٍ فَكَيْفَ أَرْجُوكَ بِذُرْدِرٍ	٤٧٨	إِذَا وَافَقَ هَوَاكَ رِشَادَكَ قَدْ أَحْرَزْتَ مَعَادَكَ
٤٨٠ — ٤٧٩		47	أَرَاكَ بَشَرًا مَا أَحَارَ مِشْفَرٌ
٢٩٨	أَغْدَةُ كَغْدَةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتَانِي بَيْتِ سَلَوِيَّةٍ	٢٣٦	أَرْخَ يَدَيْكَ وَاسْتَخِرْ إِنْ الزَّادَ مِنْ مَرْمَخٍ

٨١٧	بدل أعور	٢٧٧	أخك من البراض
29	بفلك من ساع إلى القوم البرى	٩٣٩	أكتم من الأرض
	فيه البرى ونمى خيرى وشر ما يرى	٨٦٠	أكل لحم الحمار جوفان
٨٤١	فانه خيرى	٦٨٧	الأم زكية وزكية
29	فيه الحصلب والحصلب	30	ألزق الله به الجوع والنوع
٣٢٦	بكل واد بنو سعد	٣١٥	ألمهم لمتا
92	بلغ الحزام الطيبين	٦٨٩	إملاك الصبين أحد الرعين
14	بؤشع نعل كليب	١٩٠	أنجب من أم البنين
30	به لا بظي بالصرعة أفرا	٤٧٩	أنجد من رأى حنا
٨٤١	به الورى ونمى خيرى	14	أنسب من دغل
٦٧٢ و ٥٢٣	بيضة المقر	٣٠٠	انطلى يا رخم إنك من طير الله
٣١٥	تخلط فائبة من قوب	٥٩٣	أنم من حريم النام
٥٨٢	ترك الخداع من أجرى من المائة	39	إن تحت طريقتة عند أوة
29	تركه الله حنا بتا	47	إن الجواد عينه فراره
٦١٣	تسمع بالمعدي أن تراه	٨٦٤	إن الشقي واقد البراحم
٣٥٦	الترى البرى وظل ظهر البعل	٥٨٤	إن العسا قرعت لنى الحلم
		30	إن فلانا لمسط
٧١	جاحت عن خيط رقبته	٦٩٠	إن فى سيف خالد رقا
٦٤٢	جلوز ملكا أو بحرا	٢٤٠	إن فى العارض لمدوحة عن الكذب
٥٥٣	جبان ما يتلوى على الفير	٦٠٥	إعما يمانب الأديم ذو البشرة
٥٨٢	جرى النذ كيات غلاب		أوردها سعد وسعد مشتل
٤٠٥ ٤٠٤	حزاه سيمير	10	ما هكدا توردد يا سعد الإبل
٥٥٨	إن خلا	٥٩٦	أوفى من السؤال
42	حال الجرم دون الفريس	٨٦٣	أهدى من القطا
٤٥٤	حدك اشى بقمه	٣٧٤ و ٣٢٦	أينا أوجه ألق سعدا

٤٧٩	رَبَّكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا	٩٧١	حقى يحيى ابن ميثاد
30	رَصَفَ اللَّهُ فِي حُلَّتِكَ	٩٩	حقى يوزوب القارظان
29	رَغَاهُ وَدَغَا وَشَتَمَا	٣٢٤	الحديث ذو شعبون
٣٣٢	رَقَعَ الشَّنَّ	٤٦٣	الحسن الأحمر
28 و ٤٩٠	رَمَاهُ اللَّهُ بِأَفْسَى حَارِيَةٍ	١٢١	حَضَارُ وَالْوَزْنُ مُخْلِفَانِ
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِالذُّبْحَةِ	٧١	حَلَاتٌ حَالَتٌ عَنْ كَوْعِهَا
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّائَةِ	٣٣٣	حمل زُمَيْحٌ أَبِي سَعْدٍ
29	رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاحَةِ وَالْحُمَى لِلْمَاطِلَةِ	١٧١ و ٦٧٤	حَنٌّ قِدَحٌ لَيْسَ مِنْهَا
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِبَيْلَةٍ لَا أُخْتُ لَهَا		
٩٠٧	رَمَتْنِي بِدَائِمِهَا وَأَنْسَلْتُ	٩٢	خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ
٥٨٢	رُويْدَا يَمْشُونَ الْبَدَدَ	٩٢٠	خَامِرِي خَضَا جُرْ أُنَاكَ مَا تَحَاذِرُ
		30	خَفَّ حَبْرُكَ وَطَلَبَ نَشْرُكَ
٣٢٤	سَبَقَ السَّيْفُ الْمَذَلَّ	٦٨٩	خَفَّةُ الظَّهْرِ أَحَدُ الْبَسَارَيْنِ
٥٣٠	سَجَّيْنِ عَجَبَيْنِ	٧٤	الْعَلَّةُ خُبْزُ الْإِبِلِ وَالْعَصَصُ لِحْمَا
29	سَحَقَهُ اللَّهُ	٣١٧	خَيْرُ السَّالِ سَيْكَةُ مَأْبُورَةٍ أَوْ شُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ
75	شَرَّابٌ بِأَهْمَرٍ	٣٧٥	خَيْرُ السَّالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ
٨٩٧	شَوْلَانُ الْبَرَقِ		
40	صَابَتْ بِقُرٍّ	٨٩٧	دَعْنِي مِنْ تَكْذَابِكَ وَتَأَنَّمِكَ تَشُولُ بِلِسَانِكَ
٣٠٢	صَحِيفَةُ الْمُنَاسِ	٤٦٢	شَوْلَانُ الْبَرَقِ
٢٣٠	صَدَقَهُ الْكَذُوبُ	٤٤	دُعْمَةٌ مِنْ هَوْدَاءَ غَنِيْمَةٍ بَارِدَةٍ
			دِهْقَانُ الْحَيْرَةِ
٥٦٧	ضَحَّ رُويْدَا يَلْحَقِ النَّارِيُونَ	50	ذَهَبَ الْحَارِ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَمَادَ بِلَا أَذْنَيْنِ
٥٦٧	ضَحَّ رُويْدَا يَلْحَقِ الْمُهَيْجَا حَمَلٌ	٦٨٩	رَأْسُ السَّالِ أَحَدُ الرِّجْحَيْنِ
٤٣٧ و ٣٧٢	ضَغْنٌ عَلَى إِيَّالَةٍ	٥٨٤	رَبٌّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ
١٢٥	ضَلَّ دُرَيْسٌ نَفَقَهُ	١٦٧	رَبٌّ يَمْلُوكُ لَا يَسْتَطَاعُ فِرَاقَهُ

٩١٧	قد تَسِتِ السَّجَّةَ	٨٦٠	طلاح لمبرى مَرَقَمَةٌ
٣٣٢	قد قاد المَرْزَ		طلب الأبلق العُوق فلما
٥٥٤	قد قَلَيْنَا صَفِيرَ كَمْ	٣٧٠	فاته أراد بَيِّنَ الأَنُوق
28	قطع الله لَهْجَتَهُ	30	فُلانة غلانية ؟
28	قطع الله مَطَاه	٦٢٥	الماشية تَهْجِج الآيَةِ
٦٨٩	القناعة أحد الرزقين	30	عُبر له وسَهَرٌ
٤٣٤	كداينة وقد حَلِم الأديم	9	عُثَيَّة تَقْرُم جِلدا أَمْلَسَا
٣٧٧	كَفَتْ إِلَى وَثِيَةٍ	٦٨٦	عصا الجبان أطولُ
٣	كفى المرء نَبَلًا أَنْ تُمَدَّ مَعايِنُهُ	63	عُقَاب مَلَاع
٤٣٦	كلا جانِبَيَّ هَرَشَيَّ لِمَنْ طَرِيقُ	٩٥٢	على الخبير سقطتْ
	كل شكر وإن قلَّ كَفَاء لكل معروف	١٨١	على طرف التمام
٢٠٦	وإن جَلَّ	٧٠ — ٩٦٩	على ما خَبِلَتْ
٦ — ٢٢٥	كلَّ ضَبَّ عنده مِرْدَانُهُ	28	عليه العفاء
١٠٤	كل ما أَلَامَ شَخْصٌ وكل ما ازداد قُصص	٨٤١	عُصْرًا وشبابًا
٧٢١	كل نِجَارٍ إِبِلٍ نِجَارُهَا	٦٨٩	المَّ أحد الأَبْرَين
٤٣٤	كالْمُهْدَرِّ في العَنَةِ	١٠٦	عَوْدٌ يَلْمُ السَّنَجَ
77	كيف يُقَطِّعُ النُّعْلَى بالبُطَى	١٠٦	عَوْدٌ يَقْلَعُ
٥٣٠	لا أَفْهَهُ السَّمَرُ وَالْقَمَرُ	٧٠	المير أَوْقَى لَمَمِهِ
٥٣٠	لا أَكَلَهُ ما مَعَرَبْنَا تَمِيرَ	71	عَبْرَ عَارِهِ وَتَدَهُ
٦٥٥	لا بَدَّ لِلْمُصْدُورِ مَنْ أَنْ يَنْقُتْ		عين سامرة لمعين نائمة وعين خَوَّارة
28	لا تَرَكْ الله له هَارِبًا وَلَا هَارِبًا	٣٧٥	في أرض خَوَّارة
٢٩٣	لا تُزَيِّسِ الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ	٣٦٤	ففي ولا كَالَك
١٥٤ + ١2	لا حديد لمن لا خَلَقَ له	٧ — ٩١٦	غَرَّ البقيَّ يَحْدِج رَيْبَهَا
٨٤١	لا جَرَبَ كَمَرَسِ البَيْنِ	92	فَلَمُوت ما تَلَد الوالدة

٢٨ و ٦٠٠	ما له غلٌّ وألٌّ	٨٤١	لا تُحمي كحمي خيرى
28	ما له لا عُدٌّ من قهره	٨٤١	لا دما ميل كدما ميل الجزيرة
28	ما له هارب ولا قارب	٨٤١	لا زلازل كزلازل سيراف
30	ما له وبدا لله به	٨٤١	لا صواعق كصواعق تهامة
٣٦٣	ماء ولا كهذاء	٨٤١	لا طواعين كطواعين الشام
١٣٠	ما يجمع بين الأروى والتمام	٧٢٩	لا عاجز الهوى ولا جسد التقدم
٦٨٩	عما السيف ما قال ابن دارة أجماء	٣٠٠	لا تمى ولا شلا
٣٧٥	مُحَسِّنَةٌ فِهْمِي	92	لا يرُحل رحلك من ليس مملك
٨٨٨	للره يعجز لا التحالة	٦٦٣	لا يعدم عائس وُصَلَاتٍ
٣٦٤	مرعى ولا كالسعدان	٥٦٧	لَبِثٌ قَلِيلًا يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ
١٨٤	الستلم أحزم من الستلم	٦٧٣ و 88	لم يُحَرِّمْ من فُصْدٍ له
له	مسخه الله برصا واستغفنه رَقَصًا ولا ترك له	88	لو غير ذات سوار لطمختي
30	خَفًا يَتَّبِعُ خَفًا		لولا أن يصيغ الفتيان الذمَّة لخبرتها بما تحب الإبل
١٩١	مصفرُ أَسْتِه	٣١٦	في الرِّمَّة
٦٨٩	المطل أحد المنين	٨٣٧	ليس قطا مثل قُطَيٍّ
٣٠٨	مُعَذِّ وذو قَتَر	٦٦٣	ما أنت إلا كابنة الجبل مها يُقْلُ قُتْلُ
٣٨٠	ملصها موضوعة فوق الرُكْب	٥٦٤	ما بالدار لاعي قَرَوِ
92	للنايا على الحوايا	٥٦٥	ما بها أَرَمٌ
١٠٤	من بلغ غاية ما يحب فليتوقع غاية ما يكره	٥٦٦	ما بها طَوْنِي
	من حَفْنَا أو رَفْنَا فليقتصد أو فليترك	٥٩٧	مات فلان حَفٌّ أَفْنِه
75 و ٤٦٤ و ٤٢٦		٥٢٩	ما غبا غُبَيْسٌ
٥١٥	من قعد به حَسْبُه نهض به أدبه	5	ما لألآت العفر
	من قلَّ حياؤه قلَّ ورعه ومن قلَّ ورعه	٣٥٦	ما له إمْرٌ ولا إمْرَة
56	مات قلبه	٢٨٤	ما له سُنَّة ولا مَنَّة
83 و ٧٨٢	من كلِّ جانبك لا ليبيك	30	ما له عبر وسهر

٦٨٩	المجر أحد القرايين	٢٢٩	موت أحر
٧٧٠	هل ترك الأول للآخر شيأ	5	مَوْرَ الجهام إذا زفته الأزيبُ
٥٩٠	هم كالحلقة المُرغعة لا يُعرف طرفاها	5	نظرة من ذى علق
٥٤٩	هو بيضة البلد	42	نَمِ كلب في بؤس أهله
75 و ٣٦٩	هو يَحْرُق عليه الأرم	30	نمود بالله من جاهد البلاء ومُضِلّات الأدواء
٣٧٠	هو بعض عليه الأرم	٣٥٢	وجدان الرقين يطفى أفن الأفين
٣٧٠	هو يكسر عليه أرواط النبل		وَرِيَا وَرِيَا يقطع المقام بَرِيَا
٣٠٠	يا رَحْمُ انطقي إنك من طير الله	٨٤١	كأكل عز شريا
٦٨٩	اليأس أحد النجحين أو إحدى الراحتين	٨٤١	وريا وقهايا
75 و ٤٦٥ و ٤٢٦	يَحْفَنُ وَيَرْفُنَا		وَمَنْ يطيق مُذَكِّ عند صَبوته
١٨٤	يُرْمَى به الرَجَوَان	١٠٥	ومن يقوم لسنور إذا خلما
٣٢٠	يومُ بيوم العَفْص الجَوَر		

تمت فهرستان ، وقد كلفت وضمهما الحافظ محمد داود أحد تلاميذ قسم التخصص ، وأسلمت إليه مسودتي لفهرس الأمثال ، فوضعهما على غرار سابقتيهما بإشراف متى على عمله وإشارة ، ثم نسبتيهما بخط يدي وأحلتُ فيهما يدَ الإصلاح ، فجاءتا مفيدتين وبالكورتين لما يرجى من الأعمال في مستقبله إن شاء الله . فعذرة إلى القراء إن وقعوا على ظلم .

عليكده الهند

٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ م

هبر العزيز الميمني

استدراك

٩٦ ٣ ٣ الأمل ٣ × ٢٠٨ ، ٢٠٣ ، زد ثم رأيت في اللسان والتاج الخيفي قله الخارزجي ولد الكلب من الذئبة وبه كنى أبو الخيفي أعرابي من بني نيم . حكى الأزهري عن أبي كلاب قال : سمعت أعرابيا من بني نيم يكنى أبا الخيفي ، وسأته عن تفسير كنيته فقال وحكى ابن بري في أماليه قال : قال ابن خالويه أبو الخيفي يقال له خراب (اللسان جناب) بن الأقوع الح .

٣	٣	
٢٢	٢٢	الح وحملا لإبراهيم الصولي في غرر الخصاص الأولى ٣٠٣ .
٢٤	٢٤	قوله هو عبد الملك . في جمع الجواهر ٨٣ بشر مصحفا وهذا الخبر فيه .
٤	٣٣	التبريد .
٣	٣٩	قبل — وأولا الأرجوزة في شرح شواهد شرح الشافية للبندادى الدار ٢٨٥ صرف
		ص ٢١٥ مطلع أرجوزة لمنظور بن مرشد أو ابن حبة الأسدى .
٦	٤٢	من القرض .
٢٤		والأولان عند الشريشى .
١٩	٥٩	(بمَحْصِرَ) .
٢٥	٦٢	٤١ ، ت (عس) .
٣٣	٦٥	(الردكاه) من كلمة جمهورية ١٥٨ — ١٦٠ .
٢٢	٦٩	قوله البكرى — زد أوديمات كما فيه ٣٥٧ .
٥	٨٣	محكان المعروف بالفتح وشذأبو أحمد في التصحيف الدار أدب ج ٢ ق ١٨٩ ب في كسره .
٦	٩٠	وأشدد أبيات أخت عمرو الميمنية رواها لها .
٢١	١٠٤	المجالسات لتعلب . . . في ملحق د .
١٠٥		بعد ص ١٤ زد وأنشد (٢٢٧ ، ٢٢٠) من المبرد إلى الجهل ع أنشدها الخالديان (الحامسة مفرية
		بالدار ١٢٥) وزادا بعد (ركلى) :
		تقدمنى طورا أمانى فاعلدا وتركض مشى القهقرى مرة رجلى
		ترى عيني المحيطان حولى كأنها تدور ولو كلمتني قلت ذو خبل
		فلا العين تهديني ولا الرجل قائما فلأيا بلأى ما بلغت إلى أهلى
٧	١٠٦	(٤ مارس ١٩٣١ م) .

أدنى ظلم أول كل شيء .	١٥	د
الأحبة عاذا	١٢	ح
وأبناء مالك	١٤	٢١
الرواية عن مسلم وغيره .	٢٣	٤٦
صبيد الله بن الوليد كما في التعريب .	٥	٧٨
الجمني الكوفي .	٢١	٧٠٧
وبعضها في الشعراء .	٢٢	٧٠٨
بل غد .	١٨	٨٠٤
بينهما — زد بعله ومعقل بن ويحان الشاعر أنشد له ياقوت (المصنوع) بيتاً .	٦	30
وهو عند زد عليه رقم (٣) .	8٧	59
زد بعله على حميد بن أصرم ، كتب إلى الأستاذ فيوك الألمانى جاء في فهرست	٨	
ابن النديم ١٦٥ أن ديوان إسحق (وفي نسخة تونك الهند أصرم) بن حميد في ٧٠ ورقة		
وأصرم بن حميد هذا له ذكر في شمار القلوب ٧٥ .		
المراد مدرك بن حصن الأسدي وله كتاب من الكلمة في نوادر أبي زيد ٣٦	٢	41
— الأستاذ فيوك		

